

الهلال

مجلة تاريخية اجتماعية علمية أدبية صميمة

سنتها عشرة أشهر

وتعوض عن الشهرين الباقيين بكتاب تهديه الى المشتركين في آخر السنة
لنشرها

محرريه زيدان

سنة الاشتراك ٨٠ غرساً في القطر المصري و ١٠٠ غرس في الخارج تدفع سلفاً



Social, Historical, Scientific & Literary Review

EDITED BY

GEORGE ZAIDAN M. R. A. S.

SUBSCRIPTION: 26 FR^s. OR 5 DOLLARS PER ANNUM

Vol. XXI. N^o 1

1 October, 1912

AL-HILAL Printing Office, Cairo.

طبع بمطبعة الهلال بالقاهرة بمصر

وكالة الهلال في الولايات المتحدة

نرجو مشتركي الهلال، الولايات المتحدة وكندا والمكسيك وكوبا وكل الجهات المجاورة ان يدفموا الاشتراك الى وكيلنا الخواجه توفيق حبيب بنويورك وهذا عنوان حضر

Mr. T. Habib

60-62 Washington St
New York, N. Y. U. S. A.

اراضى للمبيع

في جهات قريية واسعار موافقة

يوجد قطعنا ارض قرب المدرسة التوفيقية بشبرا ومثلها قرب محطة سكاك
فن رام مشترى شيء من ذلك فليخبر ادارة الهلال بمصر

كتاب كبر الاصلاح

(تأليف رزق الله منقريوس الصدي بالمنا)

٢٠-١
اوفى كتاب ظهر في هذا الموضوع حتى الآن اذ جمع بين دفتيه تاريخ سبع وس
دولة من اشهر الدول الاسلامية من زمن النبي «صلم» الى الآن في الهند وافغا
والعجم وبلاد العرب وسوريا ومصر وتونس والجزائر ومراكش والاندلس (اسبانيا)
وتاريخ الدولة العلية بالتفصيل التام والحروب الصليبية الخ وهو في ثلاثة اجزاء كبير
مجموع صفحاتها ١٢٢٨ وبها ٥٧ رسماً وتمنه خمسون غرشا وأجرة البريد اربعة غرو
لداخل القطر ٣ فرنكات للخارج وهو يطلب من المؤلف بالمنا ومن مكاتب اله
وهنديه والعباسية والكمال بمصر وجورج غرزوزي بالاسكندرية والجامعة والعمو
بيروت ومن Luzac & Co. لندن Parker & Son باكسفورد

تاريخ الحروب الصليبية

وقد زيناه بصور ملوك المسيحيين وملوك الاسلام وبصور آلات الحرب
كانت مستعملة حينذاك مما زاده رونقاً وبهاء وقد جعلنا تمنه ١٢ غرشاً صاغاً
ويطلب من ادارة ومكتبة الهلال بالفجالة بمصر وأجرة البريد غرشان صاغاً

سقوط باليونان (رواية) تعريب نقولا رزق الله في ٣ اجزاء من الجزء الواحد ١٠ غروش صاغ والبريد غرش ونصف بادارة الهلال بالقجالة بمصر

الهلال

الجزء الاول من السنة الحادية والعشرين

١٣٣٠ هـ اول اكتوبر (ت ١) سنة ١٩١٢ و ٢٠ شوال سنة ١٣٣٠ هـ

فاتحة السنة الحادية والعشرين

من الهلال

دخل الهلال في السنة الاولى من العقد الثالث من حياته وهو بحمد الله وموازة
الادباء واقبال القراء يزداد نمواً واشراقاً . ونحن لا ندخر وسعاً في انتقاء مواضيعه مع
مراعاة المدة والمائدة على اسلوب يسهل تناوله . ومن يتبع تاريخ الهلال من اول
صدوره يرى انه تمشى في حياته على ما يلائم حاجة قرائه . لانه انما انشئ لخدمتهم
فتنوعت مواضيعه بتنوع حاجاتهم وارتقت مندرجاته بارتقاء طبقاتهم . فقد نشأ في اثناء
هذه العشرين سنة طبقات من الادباء تخرجوا في المدارس العليا وتفقوا بالعلوم
الحديثة . فلا يرضيهم ما كان يرضي آباءهم من المبادئ البسيطة . وتولد في القراء على
الاجمال ميل الى الابحاث الفلسفية في التاريخ والاجتماع والاقتصاد وغيرها . ونحن
في اثناء ذلك نتدرج في طرق هذه المواضيع مع ما تقتضيه الاحوال من البحث في
الشؤون التي تتطلب الحوادث الجارية الخوض فيها

وستنوخى من الآن فصاعداً التوسع في الابحاث الاجتماعية والاقتصادية فضلاً
عن التاريخ وفلسفته والتهذيب والاخلاق مما تمس الحاجة اليه في نظام اجتماعنا والله
الموفق في كل حال



البرنسي يوسف عز الدين

ولي عهد السلطنة العثمانية



اولاً - فرنسا

١ نظام مكوّناتها

تقلب نظام الحكومة الفرنسية على اوجه شتى واستقر في ٤ سبتمبر سنة ١٨٧٠ على الجمهورية . وثبت ذلك في ١٦ يوليو سنة ١٨٧٥ بقانون دستوري تعدل بعض التعديل بعد ذلك . وهو يقضي ان ترجع قوة التشريع الى مجلس الامة ومجلس الشيوخ وقوة التنفيذ الى رئيس الجمهورية والوزارة

وهم ينتخبون رئيس الجمهورية كل سبع سنوات باغلبية الاصوات ولا انتخابه يجتمع المجلسان المذكوران في الجمعية العمومية . وعليه تنفيذ ما يقرانه او يشرطه . وهو يشكل الوزارة من المجلسين ويجوز ان يكون بعض الوزراء من غير اعضائها . وهو يعين الموظفين الملكيين والعسكريين ويعقد المعاهدات مع الدول الاخرى . ولكنه لا يقدر ان يعقد معاهدة تتعلق بمساحة ارض فرنسا او مستعمراتها الا بمصادقة القوة التشريعية . ولا يجوز له ان يعلن حرباً الا بموافقة المجلسين . وكل عمل من اعمال الوزارة يجب ان يمضيه رئيس الجمهورية مع احد الوزراء . ويستطيع هذا الرئيس بالاتفاق مع مجلس الشيوخ ان يحل مجلس النواب

والوزارات او النظارات ١٣ نظارة هي : الداخلية والمالية والاشغال العمومية والحربية والبحرية والحقانية والمستعمرات والمعارف العمومية والخارجية والتجارة والزراعة والعمال والاديان

وينتخب النواب لاربعة سنوات بالتصويت العام وكل فرنساوي من غير الجند بلغ الحادية والعشرين من عمره له حق التصويت في الانتخاب بشرط ان يثبت اقامته ستة اشهر في البلد الذي يريد ان يصوت لنائبه . اما النائب فيجب ان يكون سنه ٢٥ سنة على الاقل . وعدد النواب الان ٥٨٤ نائباً وعدد المنتخبين بين عشرة ملايين وسبعة ملايين . ومجلس الشيوخ مؤلف من ٣٠٠ عضواً ينتخبون لتسع سنوات من اعيان فرنساويين ولا يكون سن اقدمهم اقل من ٤٠ سنة . يتقاعد ثلثهم كل ثلاث سنين وينتخب غيرهم . وانتخاب الشيوخ منوط بلجنة مؤلفة من مندوبين عن مجالس البلدية في الولايات على نسبة عدد سكانها ومن النواب . فينتخبون ٢٢٥ شيخاً يدرّبون عن الولايات يضاف اليهم ٧٥ شيخاً ينتخبون لطول الحياة باجماع المجلسين . ولا يجوز انتخاب احد من اعضاء الاسرة الملكية (المخلوعة) في احد المجلسين

. مالك

فرانسا وانكلترا وسويسرا

عمرانها ونظام حكومتها وحضارتها ومتاحفها

وسائر احوالها الاقتصادية والاجتماعية

من رحلة لصاحب الهلال في هذا العام

تمهيد

قضينا صيف هذا العام في اوربا بين فرنسا وانكلترا وسويسرا وتقلنا في اهم مدائنها
فرنا مرسلينا وليون وباريس ولندن وكبريدج ومنشستر واوكسفورد وجنيف ولوزان
وافيان . ودرسنا احوالها وتفقدنا متاحفها ومكاتبها وآثارها . وتوخينا النظر على
الخصوص في ما يهم قراء العربية من احوال تلك المدينة التي اخذنا في تقليدها منذ
قرن كامل ونحن نتخط في اختيار ما يلائم احوالنا منها . وسنشر في ما يلي خلاصة ما
بلغ اليه الامكان من ذلك الدرس

ونقتصر من ذلك على ما يهم القاريء الشرقي من حيث حاجته الى تحدي مدينة
اولئك القوم في نهضته هذه . ونبين ما يحسن او يقبح من عوامل تلك المدينة بالنظر
الى طبائعنا وعاداتنا واخلاقنا

وستغفل سياق الرحلة فلا نذكر رحيلنا او نزولنا وما لاقيناه او كابدناه في اثناء
ذلك على ما جرت به عادة اهل الرحلة اذ ليس غرضنا ان يكون ما نكتبه دليلاً
لاراحلين في السفر والنزول ومعرفة الطرق والمسافات والاجور . وانما نريد ان نمثل
للقاريء ما طبع في ذهننا باثناء هذه الرحلة بعد اعمال الفكرة في احوال تلك الامم .
ولذلك نقسم الكلام الى ثلاثة اقسام باعتبار الممالك التي زرناها على ترتيب تلك الزيارة
فتبدأ بفرنسا فانكلترا فسويسرا

لاحوال الاجتماعية
اما مالية الحكومة الفرنسية فبلغ دخلها للسنة الماضية ١٧٠٧.٧٠٥٤ جنيهاً
منها ٥١ مليون جنيهه دفعت عن الدين و٣٥ مليوناً للحرية و١٦ مليوناً للبحرية

فرنسا ارض زراعية خصبة تزيد مساحة ما يزرع منها على ١٣٠.٠٠٠.٠٠٠ قصبه .
واكثر حاصلاتها الحنطة والكرم والعلف والبطاطس . وللخمر غلة كبرى بلغت
قيمتها سنة ١٩١٠ نحو ٣٨.٠٠٠.٠٠٠ جنيه . وفيها من الماشية والحيوانات الالهلية
كما يأتي :

١٤٣٤٠٠٠ ماعز
اما الصناعة فالحرير له سوق رائجة عندهم وقد بلغ عدد المشتغلين في تربية دود
الفرسنة ١٩٠٨ نحو ١٢٣٨٠٠ عامل . ومقدار البز الذي استولدوه ١٨٧٠٠٠ اوقية
وبلغ محصولها ٨٤٠٩٢٩٩ كيلوغراماً من الشرائق

الراتب واحد للتواب والشيوخ فيستولي النائب او الشيخ على ١٥٠٠٠ فرنك في السنة (نحو ٦٠٠ جنيه) واما رئيس المجلس فيأخذ فوق ذلك ٧٢٠٠٠ فرنك (نحو ٢٨٤٠ جنيه) للنفقات . ويسافر اعضاء المجلسين في السكك الحديدية بنفقات زهيدة . وراتب رئيس الجمهورية ٦٠٠٠٠٠ فرنك او نحو ٢٤٠٠٠ جنيه . ونحو هذا المبلغ للنفقات الرسمية

وعندهم مجلس للشورى انشاء نابوليون الاول ولا يزال باقياً يرأسه ناظر الحاقية . وهو مؤلف من مستشارين قضائيين وعلماء في القضاء للنظر في ما تعرضه عليهم الحكومة واكثره يتعلق بالادارة ونحوها

٢. عمرانها

فرنسا قدوة الممالك المتقدمة في روح المدنية الحديثة واكثرهن احتكاماً بالشرق الاداني . وكنا الى عهد غير بعيد لا نعرف سواها قدوة لنا في احوالنا الاجتماعية والادبية والسياسية والقضائية ولا تزال اكثر معرفة بها مما بسواها

مساحة مملكة فرنسا ٢٠٧٠٥٤ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٣٩ ٣٧٦ ٠٠٠ نفس منهم نحو ٣٠ ٠٠٠ ٠٠٠ نفس من اهل الفلاحة والباقيون من سكان المدن يتعاطون الصنائع والمهن والوظائف والمصالح . وفيها ستون مدينة سكان كل منها فوق ٣٥ ٠٠٠ نفس اكبرها باريس عدد سكانها ٢ ٨٤٦ ٩٨٦ نفساً فرسيليا ٤٩٧ ٥١٧ ٥ فليون ٤٧٢ ١١٤ نفساً . ثم ثاني بوردو وليل وتولوز وغيرها الى روان وسكانها ٣٥ ٥١٦ نفساً

وفرنسا من اكبر ممالك اوربا ثروة نعي اهل فرنسا فانهم يعدون في مقدمة الامم من حيث الثروة الخصوصية . واختلف الباحثون في مجموع تلك الثروة فوجد المسيو دي فوفيل الباحث الاجتماعي ان فرنسا تقدر قيمتها على هذه الصورة :

	جنيه
ارض زراعية	٣ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
ابنية	٢ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
نقدية	٢٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
ضمانات وتأمينات	٢٨ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
ادوات زراعة ومواش ونحوها	٤٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
ممتلكات اخرى	٦٨٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
	٩ ٠٨٠ ٠٠٠ ٠٠٠

وغرينوبل وليل وليون ومونبليه ونانسي وبواتيه ورين وطولوز
٢ مدارس الطب : هي سبع مدارس في باريس ومونبليه وبوردو وليل وليون
وطولوز ونانسي

٣ كليات العلوم : هي ١٥ كلية في باريس وبزانسون وبوردو وكاين وكليرمون
وديجون وغرينوبل وليل وليون ومارسليا ومونبليه ونانسي وبواتيه ورين وطولوز

٤ كليات الآداب : هي ١٥ ايضاً في المدن التي تقدم ذكرها
غير المدارس التجهيزية او التي يراد بها التبحر في بعض العلوم الخاصة . اما عدد
المتخرجين في هذه المدارس فهناك اجمالهم حسب المواضيع لسنة ١٩١٠

عدد التلامذة	
١٦٩١٥	في الحقوق
٨٠٢٦	» الطب
٦٢٨٧	» العلوم
٦٣٦٣	» الآداب
٣٤٥٠	» الصيدلة وغيرها

٤١٠٤٢

وهذا العدد من طلاب العلوم العالية في الكليات الاميرية منه ٣٥٨٠٠ طالب
من الفرنسيين و٢٤٤٥ من الاجانب . بينهم جميعاً ٣٨٣٠ من النساء ثلاثهن
من الفرنسيين

وهناك مدارس عالية غير اميرية : منها في باريس الكلية الكاثوليكية لتعليم الحقوق
والاداب العالية . ومدرسة التعليم الحر العالي . والكلية الحرة لتعليم العلوم السياسية .
وفي انجبرس مدارس للاهوت والحقوق والعلوم والاداب والزراعة . ومثل ذلك في ليون
وليل ومرسيليا وطولوز . والمدارس الاميرية تمنح تلامذتها رتباً علمية هي (١) البكالوريا
العلمية (٢) شهادة الحقوق (اللسانس) (٣) الدكتورية . وتمنح رتبة استاذ للتعليم
الثانوي والعالي

وفي فرنسا غير ما تقدم من المدارس العالية مدارس كبرى تابعة لنظارة المعارف
اشهرها :

١ كلية فرنسا Collège de France اسسها فرنسيس الاول سنة ١٥٣٠
وهي ارقى مدارس فرنسا على الاطلاق يعلم فيها ٥٠ فرعاً من اعلى طبقات العلم في

وفي فرنسا كثير من المناجم المعدنية تناهز ٦٠٠ منجم فيها ٢٣٠.٠٠٠ عامل وفيهم النساء والاولاد. وبلغت غلة هذه المناجم نحو ٢٦ ٦٥٦ ٠٠٠ جنيه اكثرها من الفحم والحديد

وهي كثيرة المعامل على اختلاف انواعها اهمها معامل نسج القطن والصوف والحريز ومصانع الادوات الحديدية وادوات البناء وهاك اهم المعامل وعدد عمالها :

عدد العمال	عدد العمال
معامل لنسج القطن ١٦٧٢٠٠	٥٥٠ ٠٠٠ عملة ادوات البناء
» » الصوف ١٧١ ٠٠٠	١٥٦ ٠٠٠ معامل الدتلا وتوابعها
» » الحريز ١٢٣ ٠٠٠	٩٣٨ ٠٠٠ » الملابس على انواعها
» لصنع الخزف ١٦٦ ٠٠٠	٧٠٤ ٠٠٠ للمصنوعات الخشبية
للمصنوعات الحديدية ٥٧٠ ٠٠٠	٣٣٤ ٠٠٠ » الجلدية

ومن اهم حاصلات فرنسا السكر فان له ٢٥١ معملاً وتبلغ غلته في العام نحو مليون طن . وكذلك الكحول فان غلته تزيد على ٤٥ مليون جالون . غير غلة المصائد ونحوها اما التجارة فلفرنسا شأن كبير فيها وقد بلغت قيمة صادراتها لسنة ١٩١٠ نحو ٢٢٠ مليون جنيه ووارداتها ٢٧٠ مليوناً

٤ هاترها العلمية

ان آداب اللغة الفرنسية اشهر من ان تعرف . ولا يفي بوصفها الا المجلدات لكثرة من تنبع فيها من العلماء والادباء والشعراء . وبكثرة ما فيها من الصحف والمجلات على اختلاف مواضيعها وقد اشرنا الى ذلك مراراً في الهلال . وانما نريد هنا حالها من حيث التعليم والمدارس

ان للحكومة الفرنسية عناية كبرى في التعليم تتفق في سبيل ذلك الاموال الطائلة على يد نظارة المعارف . والمدارس عندها طبقات : مكاتب (كتاب) ومدارس ابتدائية وثانوية وعالية . فكتفي بفذلك في التعليم العالي الذي يلتقى في الجامعات الكبرى وفي الكليات الخاصة ونحوها . وهو حر مطلق بناء على قرارات رسمية صدر آخرها سنة ١٨٩٧ والجامعة عندهم تحتها كليات او مدارس تختلف اسماءها باختلاف مواضيعها هاك اشهرها

١ مدارس الحقوق : هي ١٣ مدرسة في باريس واكس وبوردو وكين وديجون

عندنا مثلها . على ان مدارسنا هذه احط كثيراً من امثالها عند الفرنسيين والابتدائية منها اقل كثيراً من المدارس الابتدائية عندهم والمدارس الثانوية كذلك . وحامل البكلورية المصرية اقل معرفة من حامل البكلورية الفرنسية . فالتعليم عندنا ضعيف جداً من كل وجه وسنفرد فصلاً خاصاً في هذا الموضوع . وانما يكفي في هذا المقام ان نين تقاعد حكومتنا او اغنيائنا عن التعليم . ولا يحتاج علينا بصغر مصر بالنسبة الى فرنسا فان سكان مصر يناهزون ثلث سكان فرنسا ومع ذلك فالحكومة لا تنفق على التعليم عشر ماتنفقه فرنسا . ان ميزانية المعارف الفرنسية ١١ ٥٥٧ ٠٠٠ جنيه فكم هي ميزانية حكومة مصر للمعارف ؟ انها نحو نصف مليون

وقد يحتاجون بتقصير المالية المصرية عن المالية الفرنسية لان الميزانية الفرنسية ١٧٠ مليون جنيه والمصرية اقل من عشر هذا المبلغ فلا عجب اذا دفعت المعارف عشر ما تدفعه فرنسا ولكن فرنسا تدفع من ماليتها اموالاً لا تدفع مصر شيئاً منها فلفرنساويون ينفقون على الحرية نحو ربع ميزانيتهم . واما مصر فربع ميزانيتها يكفي لنفقات كل نظاراتها وفرنسا تدفع نحو ثلث دخلها لوفاء الدين واما مصر فتدفع خمس دخلها فقط لهذا الغرض ومع ذلك فهي تنفق على المعارف $\frac{1}{2}$ مما تنفقه فرنسا

وفي فرنسا جمعيات علمية (اكاذيميات) عديدة لكل فرع من فروع العلم اهمها الاكاديمية العلمية او اكاذيمية العلوم . واكاديمية العلوم والنقوش . واكاديمية الفنون الجميلة . واكاديمية العلوم الادبية والسياسية . واكاديمية الطب وغيرها . وكل اكاذيمية مؤلفة من ٤٠ عضواً او اكثر ولكل منهم اختصاص بفرع من فروع العلم التي تبحث فيها . غير ما هنالك من المتاحف العلمية والصناعية والمدارس على اختلاف احوالها وغير الجمعيات المؤلفة لتنشيط العلم والادب او لحفظ حقوق المؤلفين والمترجمين ومراقبة سير العلوم من حيث الصحافة . وغيرها وغير المعارض والمتاحف فانها من ظواهر الرقي العلمي وسنأتي عليها

المراسح والتمثيل

ليس المراد ان نصف المراسح التمثيلية فان لدينا منها امثلة حسنة في مصر والاسكندرية وان كانت اقل مما في باريس فانها تشبهها حتى كثيراً ما تعرض فيها روايات فرنساوية يمثلها اجواق من باريس . لكننا رأينا على مراسح التمثيل في باريس وغيرها من المداين الكبرى في فرنسا وسويسرا ضرباً من التمثيل الانتقادي يسعون في اصطلاحهم Revue ويريدون به انتقاد العادات والاخلاق والآداب على المراسح

الآداب واللغات وعلم الآثار والرياضيات والطبيعات والعقليات والاجتماعيات والسياسة والاقتصاد وغيرها

- ٢ معرض التاريخ الطبيعي : للتفقه في هذا العلم
- ٣ المدرسة العلمية للعلوم العالية في التاريخ والفيولوجيا والرياضيات والعلوم الكيماوية البسيكولوجية . والعلوم الطبيعية والدينية الراقية . ومقر هذه المدرسة في السوربون بباريس وعلومها ١٨ فرعاً
- ٤ مدرسة المعلمين العليا : يخرج فيها المعلمون للتعليم في المدارس الثانوية . واتبعت خطة السوربون بدون ان يكون لها اساتذة معينون
- ٥ مدرسة السجلات : لتعليم الخطوط القديمة والانار ثمانية فروع
- ٦ مدرسة اللغات الشرقية الحية : بها ١٦ فرعاً من فروع اللغات الحية الشرقية
- ٧ مدرسة اللوفر : تعلم فن الآثار
- ٨ مدرسة الفنون الجميلة
- ٩ مدرسة الرصد بباريس

غير المدارس الفرنسية خارج فرنسا كمدرسة الحقوق في القاهرة ومدرسة الطب في بيروت . فان مثلها في ايتنا ورومية والهند الصينية وفي مراكش . وفرنسا خارج باريس ثمانية مراصد

وغير التعليم الصناعي او الفني فانه واسع لكنه خارج عن دائرة نظارة المعارف اشهر مدارس : مدرسة الصنائع والفنون في باريس (كونسيرفاتوار) تلقي عشرين علماً ليليا في العلم والاقتصاد السياسي . ومدارس اخرى للتجارة والصناعة تابعة لنظارة الزراعة وغيرها تابع لنظارة الحربية او المستعمرات أو غيرها مما يطول شرحه . وكلها في باريس ومثلها او اقل منها في خارجها مثل اكس وانجرس وشالون وكيني وليل وغيرها . وغير مدارس الموسيقى والخطابة ومدارس لتعليم الخدمة على الموائد وتربية الاطفال وغير ذلك

التعليم بمصر

والاطلاع على اسماء هذه المدارس يدل وحده على الفرق العظيم بين التعليم عندنا وفي تلك المملكة الراقية فقد ذكرنا عشرات من المدارس لا وجود لها عندنا ولم نذكر غير المدارس العالية . وقد اغفلنا المدارس الابتدائية والثانوية التي

المركبات العامة

وقد استلقت نظرنا على الخصوص ان باريس مع تزاحم الاقدام فيها لا يتنازع الركاب في المسابقة الى الترامواي او الاومنويس ولا يسمح لاحد بالوقوف بين الركاب اذا لم يكن له مجلس فارغ . ولا يجسر احد على الركوب الا في دوره . لا يختلفون في ذلك ولا سبيل الى الاختلاف لان عند كل موقف من مواقف هذه المركبات لوحاً معلقاً بعمود منصوب على الرصيف وعليه دفتر صغير الحجم اوراقه منمرة نمرأ متسلسلة فالذي يسبق الى الموقف يقطع النمرة الاولى ومن يأتي بعده يتناول النمرة التالية وهكذا . وقد يجتمع في الموقف عشرات من الناس وربما جاء القطر وليس فيه مكان الا لخمسة او ستة فلا يؤذن بالدخول الا لمن كانت عندهم النمرة الاولى بقطع النظر عن احوالهم من الغنى او الفقر والوجاهة

ومثل هذه العادة في لندن عند تكثر الركاب ساعة الظهر لركوب الترامواي . فقد جعلوا في المحطات التي يكثر التزاحم عندها موقفاً مستطيلاً لا يدخله الناس الا ازواجا . اوله عند محطة القطر واخره في الشارع لا حد له . فالواصل الاول يقف قرب المحطة تماماً والذي يأتي بعده يقف وراءه وهكذا ازواجا . وقد يتألف من الواقفين سلسلة طولها عشرات من الامتار وكل منهم ينتظر دوره بلا نزاع ولا خصام . ويفعلون نحو ذلك في كل ما تزاحم فيه الاقدام كالدخول الى المراسح او قطع تذاكرها . فالسابق يقف عند شباك التذاكر والذي يأتي بعده يقف وراءه وهكذا وقد تتألف من الواقفين سلسلة طويلة رأينا واحدة منها عند مسرح بمنشستر . والمسرح في بناء كبير قائم بنفسه رأينا المنتظرين وقوفاً في سلسلة طويلة وقد يحيطون بالبناء من اربع جهاته اولهم عن يمين شباك التذاكر واخرهم عن يساره

ومما يحسن استطراده وبهمننا امره في هذا المقام ان قومساري الترامواي او غيره من المركبات العمومية لا يحتاجون الى مفتشين يتفقدون سيرهم خوفاً من السرقة كما هو حال الترامواي عندنا . وقد يكون للترامواي الفرنسي او الانكليزي مفتشون ولكنهم لا يتفقدون المركبات الا نادراً . وقد ركبنا في تلك المركبات عشرات من المرات لم نشاهد فيها مفتشاً ولا لحظنا من القومساري مطمعاً في التذاكر كاستخدام التذكرة مرتين لراكبين او قبض الجعل بدون ان يعطي التذكرة ولا رقيب عليهم من الشركة . ولعل السبب في ذلك ان الشركة تدفع لهم الرواتب الكافية لمعاشهم فلا يرون حاجة الى السرقة . ولو ارادوا السرقة لا يجدون من الركاب من

في شكل بين الجدل والهزل يلذ للمشاهدين لانه يتعلق على الخصوص بالامور الجارية التي يتحدث بها الناس . وكثيراً ما ينتقدون الكتاب اوجال السياسة على كتاب الفوه او رأي راوه . وقد شهدنا تمثيلاً من هذا النوع في باريس انتقدوا فيه حرية المرأة الباريسية على اسلوب مؤثر فثقلوا عروساً عقد عليها لرجل وخرجت معه في الشارع فاصبحت كلما رأت رجلاً تعرفه اورات ان تحبه ضمته وقبلته وزوجها يرى ذلك . فاذا اعترضها احتجت عليه بحجة المرأة بقولها « ان هذا العصر عصر حرية » . وانتقدوا عادة البراز انتقاداً يحقرها في عيون محبيها وانتقدوا مقالات كُتبت في الاحوال الجارية بباريس . وشهدنا في تمثيل آخر في جنيف انتقاد المعاهدات الدولية والمجاملات السياسية ومثلوا في جملتها حرب الدولة العثمانية والابطاليان وغير ذلك . فهذا الاسلوب من التمثيل لا مثيل له عندنا لكنه مفيد ولذيذ

٥ مظاهر مضارنها

ارقي مدائن فرنسا بلا خلاف باريس ومع ذلك فلذاهب اليها من مصر لا يجد فيها ما يدهشه من حيث ظواهر المدينة الحديثة كالشوارع الواسعة والابنية الفخمة والانوار الكهربائية وازدحام الاقدام والبذخ في الالبسة والتفنن في الازياء لان في مصر امثلة من ذلك لكنها في باريس انغم واجل . ولاغرو فان حضارة مصر الحديثة صورة مصغرة من حضارة باريس . والمرحوم اسماعيل باشا صاحب الفضل الاكبر في تنظيم شوارع القاهرة وانشاء الابنية الفخمة فيها انما كان يفعل ذلك تقليداً لباريس وكان مفتوناً بالفرنساويين ومدنيتهم . وظل ذلك مستمراً بعده الى عهد قريب فلا ينبغي لنا ان نطيل الكلام في وصف شوارع باريس الكبرى وسعتها وما يحف بها من المخازن وما يعرض في تلك المخازن من السلع الثمينة او ما يتلألأ في الليل من الانوار الكهربائية على اختلاف الوانها . ولا تعداد ضروب المركبات من العربات فالأوتوموبيل فالترامواي فالأوتوبيس فالامنيبوس فالمتروبوليتان وغيره - فان هذه لها امثلة بين ظهرائنا لكنها عندهم اكثر عدداً والركاب اكثر ازدحاماً . وانما تمتاز عما في مصر وغيرها من مدائن الشرق ان السائق لا مطمع له في الركاب ولا سبيل الى طلب الزيادة عن حقه . لان المركبات الكبرى العمومية كالترامواي وغيره لها رسوم معينة كما في مصر . والمركبات الصغرى كالعربات والأوتوموبيل أصبحت كلهم مقيدة بالعداد (تكسيتر) وهذه الآلة تعين الاجرة اللازمة وتغني الناس عن النزاع

ومن اساليب الاعلان ان يعرض التاجر بضاعته ويكتب على كل صنف ثمنه . فهذا يسهل على الشاري الحكم في الابتاع او عدمه . لكن اصحاب البضائع التي فيها درجات متفاوتة باثمان متفاوتة يعلنون انهم يبيعون الاداة الفلانية بالثمن الفلاني ويدكرون ارخص سعر عندهم فيتوهم الشاري انه ثمن الصنف الجيد فيدخل للسؤال فيطلعونه على الاسعار ولا بد من ان يشتري

الازياء

ولاخلاف في ان باريس اسبق مدائن العالم الى جمال الصناعة ولطافة المصنوعات وهي التي ترسم للعالم الازياء التي يجب اتباعها وقد يكون لسواهم ازياء لكنها السابقة المتغلبة . ولاهلها مقدرة كبرى على توليد الازياء في الملابس وغيرها وهناك طائفة من اهل الذوق الصناعي انما يشتغلون بوضع الرسوم للازياء الجديدة يستعينون على ذلك بما في المتاحف الصناعية من الرسوم او المنسوجات القديمة فيركبون منها زيا جديداً يبالغون في تنقيحه وتدقيقه حتى يبلغ حدّه . ثم يعرض على اصحاب المعامل للنسج على منواله او اصحاب المتاجر ليروجوه

وللفرنساويين مهارة خاصة في الزخرفة واتقان المظاهر بغير التفات الى متانة ما يصنعونه وطول بقائه بخلاف الانكليز فانهم انما يهتمون بمتانة ما يصنعونه ولا يهتمهم ظاهره وهذا تابع لما اتصف به هذان الشعبان من الاخلاق كما سنذكره في بابّه . فالبضاعة الباريسية انما يرغب الناس في ظواهرها اكثر مما في متانتها . واعتبر ذلك في اكثر معاملاتهم فان ما يتناعه بعشرة فرنكات من اسواق باريس ليس فيه من المادة الاصلية الا ما يساوي فرنكين او اقل والباقي ثمن ما يتنفق في سبيل ترويجه من المظاهرات كاتان المخازن والاكتار من الخدم والتنوير الكهربائي والاعلان وغير ذلك

البوربوار (البخشيش)

ومن غرائب هذه الحضارة في فرنسا « البخشيش » نعي ما يعطى للخدم مكافأة على خدمة خاصة وهو عندنا لا يعطى الا اذا كانت الخدمة خارجة عن واجبات الخدام التي ينقد عليها الاجرة . واما عندهم فالبخشيش فرض واجب لامناس منه ويسمونه في اصطلاحهم بوربوار (Pourboire) اي لاجل الشرب كانه يطلب ان تعطيه فلساً يبتاع به قدحاً من البيرا او الخمر . والبوربوار يعطى على الخصوص لخدم القهوة والاندية والمطاعم والفنادق وساقه المركبات وهو يقدر بنحو عشر المبلغ المدفوع ثمناً حقيقياً . فاذا دخلت مطعماً مثلاً ودفعت عشرة فرنكات ثمن الغداء فالبوربوار لخدم

توافقهم عليها كما يفعل كثيرون بيننا . حتى ان بعض ركاب الترامواي بمصر يحرض القومساري على سرقة الشركة بقوله « بلاش تذكرة » فيعطيه القرش ولا يأخذ التذكرة . وذلك ناتج عن ضعف في الاخلاق لا نراه عند اولئك

الاعلان

والتزاحم في العواصم الكبرى يسهل رواج السلع على طلاب الرزق . وقد يستغرب قومنا بمصر او الشام كيف ينفق في اسواق باريس او لندن اشياء لا فائدة لها او لا تستحق الرواج . وانما السبب في ذلك كثرة الناس لان من يعرض سلعة في الشارع لا يمضي عليه ساعة حتى يمرّ به مئات من الناس فلا يخلو ان يكون فيهم من يقع اختياره على تلك السلعة فيشتريها ولو على سبيل التجربة . وانما يطلب من صاحب السلع ان يستلفت الاذهان الى بضاعته وهذا هو السبب في اهتمام الافرنج بالاعلان حتى ان احدهم اذا همّ بانشاء تجارة او صناعة اعدّ راس مال الاعلان قبل رأس مال البضاعة . وقد تفننوا في ذلك تفنناً عجيباً فهم يعلنون في الجرائد وعلى اغلفة الكتب وعلى جدران المنازل واسطحها وعلى الموائد واغلفة المساوك وفي مركبات الترامواي والاولمبييس والقطر الحديدية وفي المحطات - حتى الحقول فانك وانت راكب في القطر من مدينة الى اخرى يقع بصرك على عشرات او مئات من الواح قائمة على عمد مغروسة في الحقول ووجهها نحو الركاب فتقرأ عليها اسماء المحلات التجارية او المعامل او المصنوعات ولا سيما المشروبات والحلويات وامثالها فان اصحابها من اكثر الناس اتفاقاً على الاعلان . وانما يفوز منها من يستلفت الاذهان الى صناعته فضلاً عن اتفاقها . ويقال ان اكثر المتاجر اتفاقاً في فرنسا اصحاب معمل « شكولات مينيه » وحينما توجهت في شوارع المدن او خطوط السكك الحديدية حتى المتاحف والمعارض ونحوها فانك تجد عليها اسم هذه الشكولاته واصحابها ينفقون مليوني فرنك سنوياً على الاعلان وارادوا مرة ان يقتصدوا فقلت مبيعاتهم فعادوا الى الاتفاق

ومن اغرب طرق الاعلان عندهم انهم يكتبون اسم البضاعة على الحقول نفسها او على الجبال باغراس من الاعشاب بلون خاص يفرسونها على الرسم المطلوب كتابته فتنبثق على ذلك الشكل . وقد تكون بعيدة عن الطرق والمنازل عدة كيلومترات فيراها الناس ويقرأونها واضحة . ومن اساليب الاعلان ان يذكر اسم السلعة او المشروب او غيره على المراسح او غيره في اثناء التمثيل على سبيل الاستشهاد او الانتقاد او غير ذلك ويدفع صاحب الاعلان على ذلك ثمناً

تحسين الجنس البشري

هل يمكن ترقية الجنس البشري الى حالة من القوة والرفاهية اعلى من التي هو فيها؟ وما هي الطريق الى ذلك؟

سؤالان يخطران لكل مفكر في احوال الهيئة الاجتماعية وراغب في تحسينها . وقد اشتغل العلماء على اختلاف مشاربهم وواجه ابجائهم في هذه المسألة العظمى وتضاربت آراؤهم فيها — شأن كل امر ينظر فيه من اوجه مختلفة . فطريقة العالم الطبيعي لتحسين الجنس البشري تختلف كثيراً عن طريقة اللاهوتي وطريقة هذا تختلف عن طريقة الفيلسوف الاجتماعي وهم جراً . فكل من هؤلاء ينظر في المسألة من حيث معارفه وابجائه وامياله فيراها بشكل لا يراها فيه الآخر . والغالب في مثل هذه الحال ان يكون شيء من الحق مع كل فريق يمكن للعاقل استخراجه من بين تلك الآراء المتضاربة . وهذه هي الحال على ما ترى في مسألة اليوم — ونسعيها مسألة اليوم لانه قد اجتمع مؤخراً في انكلترا نحو خمسمائة عالم من بلاد مختلفة للبحث فيها ^(١) وفي الموضوع رأيان مهمان : يرى فريق من العلماء ان تحسين الجنس البشري انما يكون بطريق التناسل اي ان صحة الابناء وقوتهم يتوقفان على حالة آباءهم فيهما . ويرى الفريق الآخر ان الفساد في الصحة والاخلاق يترتبان على المحيط الذي ينمو فيه الانسان اكثر مما على الوراثة . وسنشرح كلا من هذين الرأيين

الرأي الاول

يرجع هذا الرأي الى المبدأ التالي « يمكنك بواسطة الانتخاب ان تولد صفة مخصوصة في النبات او الحيوان » مثال ذلك :

١ — اذا كان عندك نوع من الزهر واستحسننت شكلاً او لوناً مخصوصاً فيه يمكنك ان تنتخب شتلة توفّر فيها ذلك اللون او الشكل وتجعلها تتناسل فتحصل على جيل او دور فيه الصفة المطلوبة أكثر وضوحاً منها في الجيل الاول . ثم اذا تابعت هذا الانتخاب في الجيل الثاني فالثالث فالرابع الخ ... حصلت اخيراً على نبات وضع فيه اللون او الشكل المرغوب تمام الوضوح

٢ — قد توصل احد النباتيين الى نوع من شجر الصبير (التين الشوكي) قليل اللينف والشوك يصلح لعلف الخيل والحير ولم يكن لهذا النوع وجود في الطبيعة .

Congress of Eugenics (١)

المائدة فرنك . واذا زادت المدفوعات قلت نسبة البخشيش عن عشرة في المئة مما لا ضابط له . وفي ذلك مشقة على النازلين في الفنادق لانهم لا يعرفون كيف يدفعون ولا لمن يدفعون والخدمة كثيرون . والغالب ان يقسم البخشيش بين الفراش والبواب وخادم المائدة وصاحب الرافعة (اسانسور) وغيرهم . وقد يكونون اكثر كثيراً ويختلف ذلك باختلاف الطبقات . فالداخل على مطعم نخيم يستقبله خادم يتناول منه القبعة والشمسية وآخر يقدم له كرسيّاً على المائدة وهذا يخدمه في تبديل الوان الطعام فاذا نهض تلقاه الخادم الاخر بالقبعة والشمسية وتقدم اخر ففتح له الباب عند الخروج وآخر يفتح له باب المركبة عند الركوب فهو لاء كلهم ينبغي ان يدفع اليهم البوربوار - وقد يزيدون على ذلك

واصل هذه العادة الغريبة عندهم على ما نظف تراحم الغرباء على اماكن الالهو في زمن لم يكن الخدم فيه يستطيعون القيام بما يلزم من الخدمة . فاصبح من يريد تعجيل حاجته مضطراً ان يسترضي الخادم بدفعة خصوصية له . وتكرر ذلك حتى صار قاعدة . واصبح خدمة اماكن الملاهي يعدون البوربوار من جملة استحقاقاتهم وبعضهم لا يتقاضى من صاحب القهوة او المطعم اجرة . وفيهم من يدفع شيئاً من جيبه لصاحب القهوة ليأذن باستخدامه

ومما يستلفت نظر المصري في باريس انك لا تجد في شوارعها متسولاً يعرض طريقك ولا متشرداً مستلقياً على الشارع ولا غلاماً عارياً اوشبه عارٍ يتساقى الترامواي او يعرض عليك خدمة من حمل حقيبة او نحوها - لاشتغالهم عن ذلك بالمدارس ولا حاجة بنا الى ذكر سهولة المواصلات والتجارات عندهم كالتلغراف والتلفون والبريد فانها مشهورة وعندنا امثلة منها لكنها هناك اكثر شيوعاً . فالتلفون يكاد لا يخلو منه منزل او متجر . وعندهم من طرق البريد مما لا مثيل له عندنا نذا كترسل مستعجلة في المدينة نفسها تتقاضى عليها مصلحة البريد ثلاثة اضعاف الاجرة المعتادة لكنها توصلها سريعاً كالتلغراف وهي ما يسمونه « بنوماتيك » Pneumatique وهي تذكرة تكتب فيها ما شئت وتعنونها وتضعها في عين من صناديق البريد خاصة بهذه التذاكر وعمال البريد يتفقدون هذه العيون كل مدة قصيرة فاذا وجدوا فيه تذكرة اسرعوا في ايصالها حالاً وهي ترسل عادة بضغط الهواء في انابيب ممتدة لذلك تحت الارض

رك الامر للطبيعة لآبادتهم . هذا ما يحدو ببعض العلماء الى انتقاد الشرائع والاديان التي تحمي الضعفاء الغير الصالحين للبقاء لان الضعيف اذا كان بدون حارس او وصي تسلط عليه القوي وباده فلا يبقى الا الاقوياء فيكون نسلهم قويا . ولا يبقى من هذا النسل الا اقوامهم وهلم جرا حتى نصل الى قوم جبابرة هم الذين يسميهم بعض العلماء « فوق الانسان » او Superman

هذا هو رأي بعض المتطرفين النظريين . وهناك فريق آخر تطرفوا من الجهة الاخرى فهم يستكبرون على الانسان ان تسري عايمه السنن التي تسري على غيره من الحيوانات . وقد يدخلون الدين في ذلك فيدعون ان الخالق وضع للكون خطة ليس للانسان ان يحولها او يعارضها كأنهم يريدون ترك الامور للطبيعة . وهم يضادون انفسهم في كل حركة من حركاتهم . لان المدنية انما هي الابتعاد عن مجاري الطبيعة . لماذا اذن نبني البيوت ونقص شعورنا واطافرننا الى اخرما هنالك من مطالب المدنية ؟ فان ذلك مخالف للطبيعة . فيجدر بالانسان ان يأخذ ما تقدمه له الطبيعة ويحسنه بقدر ماتسمح له قواه العقلية والجسدية بدلاً من الاستسلام الاعمى لاحكامها

ان كثيراً من المبادئ او الاراء يصح نظرياً وتبعض او يستحيل تطبيقه عملياً . فهل هذا هو شأن المبدأ المذكور في تحسين الجنس البشري ؟ هل يمكن تضحية العواطف الشخصية لاجل المنفعة العامة ؟ هل يتوصل الانسان الى درجة من الرقي ينسى فيها نفسه ويضحى حياته لخدمة المجموع الانساني ؟ — مسائل يصعب الجواب عايمها . واذا كان لا بد من الجواب فالارجح ان يكون سلبياً . في التاريخ القديم مثال من قبيل هذا المبدأ نعي مدينة سبارطة من بلاد اليونان فقد كانت الحكومة تستبقي الاقوياء من الاولاد وتقتل الضعفاء منهم حتى لا يتناسلوا

وهناك طريقتان لتطبيق المبدأ السابق ذكره : الاولى ترغيب الاقوياء في التناسل والثانية منع زواج الضعفاء والمصابين بامراض وراثية . فالطريقة الاولى يصعب سلوكها في الوقت الحاضر واما الثانية فيمكن للحكومة والكنيسة ان تسن كل منهما شرائع تمنع فيها زواج غير الاصحاء . وقد خطت مدينة شيكاغو خطوة هامة في هذا السيل فاعلنت كاتدرائيتها الكبرى انها لا تكفل فيها الا من ثبت انهم مهيحو الاجسام والعقول . ولاشك انه اذا سلك رجال الدين والحكومة مثل هذا المسلك زال كثير من مصائب الامم المتعدنة وقد تباحث العلماء في ما اذا كان يجب منع المجرمين والمعرضين لبعض الامراض العضالة كالسل وغيره من التناسل . فيظن البعض ان المجرم نابغة في عقله وان قوته

وذلك انه 'انتخب اولاً من صير احدى المزارع اغراساً قليلة الشوك بالنسبة الى باقي الاغراس وجعلها تتناسل فكان الجيل الثاني اقل شوكاً من الاول . وانتخب من هذا الجيل اقل الاغراس شوكاً وبتكرار الانتخاب بتوالي الاجيال حصل على جيل لاشوك فيه . ومن هذا الجيل الذي لاشوك فيه انتخب الافراد القليلة الليف وجعلها تتناسل ثم انتخب من الجيل التالي فالثاني وهلم جرّاً الى ان توفر له جيل لا ليف فيه تقريباً . وهكذا اوجد نوعاً مفيداً من النبات لم يكن من قبل

٣ — اذا احببت لوناً مخصوصاً من الخيل يمكنك ان تحصل عليه أيضاً بالانتخاب والتناسل المتواليين على عدة مرات . وبمثل ذلك يمكن الحصول على خصائص مختلفة كالقوة والضخامة وغيرها . وهذا المبدأ ينطبق ايضاً على الخصائص العقلية كالحذاقة واللطف وما شاكل ذلك

٤ — اذا رايت كلباً حاذقاً في الصيد امكنك ان تحصل بواسطة توليده المتوالي بالانتخاب على افراد من الكلاب ماهرة في هذا الباب

هذا مبدا من المبادئ الثابتة في عالم الحياة عمل به الانسان منذ وجوده وطبقه على عالمي النبات والحيوان ويسميه العلماء « الانتخاب الصناعي » فان النباتات البيئية والحيوانات الاهلية كانت في الاصل برية فجعلها الانسان صالحة لحوائجها بانتخاب النباتات اللذيذة الغير المضرة وتوليدها بالزراعة . وربى الحيوانات السهلة القيادة الصالحة للاستخدام فحصل بتوالي الاجيال على الانواع التي نراها اليوم

واذا كان هذا مكان المبدأ المذكور من الصحة فلهذا لا يستعمله الانسان لتحسين جنسه ؟ فكما ينتخب افراداً من النبات والحيوان فيها خصائص يريدونها كذلك يمكنه ان يفعل في ابناء جنسه فينتخب انشطهم اجساماً واقواهم عقولاً ويجعلهم يتناسلون فيحصل شيئاً فشيئاً على نوع من الانسان ارقى من الانسان

على ان هذا الانتخاب تقوم به الطبيعة من تلقاء نفسها ما لم يعارضها شيء في مجراها . وهو ما يسميه علماء النشوء والارتقاء « الانتخاب الطبيعي » ومرجعه الى تنازع البقاء وبقاء الأصلح . اي ان الحيوانات والنباتات تتناسل غالباً بكثرة مدهشة بحيث يتعذر على الطبيعة اخراج قوت كاف لها كلها فيبدأ التنازع بينها فينقرض الضعيف ويبقى القوي الصالح للبقاء

هذا هو شأن الانتخاب الطبيعي في عالمي النبات والحيوان . اما الانسان فقد خفف وطأته وحوّل مجراه بحيلته العقلية فاحتفظ بالضعفاء والمرضى من بني جنسه ولو

الميكادو موتسوهيتو

امبراطور اليابان

ولد سنة ١٨٥٢ وتولى سنة ١٨٦٧ وتوفي سنة ١٩١٢

توفي امبراطور اليابان وختمت حياته فأن للتاريخ ان يقدره قدره ويضعه في

لمقام اللائق به



الميكادو موتسوهيتو على جواده

ولد في كيوتو سنة ١٨٥٢ وخلف اياه على الملك سنة ١٨٦٧ وهو في الخامسة عشرة من عمره . ويزعم امبراطورو اليابان انهم متسللون من جد اسمه جيموتنو اي ابن السماء . وان مملكتهم تأسست سنة ٦٦٠ ق م وان هذا الامبراطور هو الحلقة المشة

العقلية انصرفت الى مجرى ضار . والمعرضون للسلم هم غالباً ممتازون بمداركهم فاذا منع هؤلاء من التناسل ربما حرم العالم من نواحي كثيرين . ويقول المثل الافرنجبي « ان بين النبوغ والجنون خطوة واحدة »

الرأي الثاني

كل المخلوقات الحية من نبات وحيوان وانسان تكون في اصل تكونها حويصلة واحدة وتأخذ في التكاثر حتى تصبح جسماً متعدد الفروع والاعضاء . فلنرجع الى هذه الحويصلة في بحثنا ونرى الفرق بين الرأيين في ابسط صورته :

يقول اصحاب الرأي الاول ان كل الاعتماد في حالة الجسم الحي هي على الجرثومة الأصلية . اما اصحاب الرأي الثاني فانهم يجعلون الاعتماد على ما سيحيط بهذه الجرثومة من الاحوال وما يطرأ عليها من المؤثرات في اثناء نموها . فيدعون ان انحطاط بعض طبقات الناس متوقف على نوع الاكل الذي يتناولونه وفساد الهواء الذي يستنشقونه وكمية الكحول التي يشربونها وما شاكل ذلك من المؤثرات الخارجية . وانه يمكن تحويل طبقة من هذه الطبقات المنحطة الى طبقة قوية صالحة للتناسل بتحسين الاكل ومنع المسكرات والتعرض للهواء النقي . او بكلمات اخرى ان اهل الفريق الواحد يعتقدون ان نمو الجسم متوقف بالاكثر على القوى الداخلية واهل الفريق الاخر يقولون انه متوقف على المؤثرات الخارجية

الخلاصة

في المثل « خير الامور الوسط » حكمة فلسفية صحيحة فكثيراً ما يتطرف العلماء في ابحاثهم وينظرون في المسائل من جهة واحدة - الجهة المختصة بابحاثهم فتصبح آراؤهم ضيقة محدودة المنفعة . حتى انك لتجد احياناً عدة علماء على طرفي نقيض في موضوع واحد . وهم مع ذلك مخلصون في ابحاثهم وسبب هذا التباين ان كل عالم يسلك مسلكاً ضيقاً فلا يحيط بالموضوع من كل اطرافه

هذه حال موضوعنا اليوم على ما نرى فالفريقان مصيبان الى حد محدود والحقيقة في نظرنا تستخرج بالتوفيق بينهما . فالطفل نتيجة القوى الداخلية المجموعة في الخلية الجرثومية التي ورثها عن ابائه من جهة والمؤثرات الخارجية التي تؤثر على جسمه وعقله من جهة اخرى . فتحسين الجنس البشري متوقف على صحة الالباء ونشاطهم ، مقدّمهم وعلم حالة المحيط الذي يربي فيه الاولاد

اميل زيدان

ارادته حتى صارت في مصاف اكبر الدول المتمدنة . فبعد ان كان حاكماً روحياً « لا ينظر اليه احد ويبقى حياً » واذا ذكره قدسوه كما يقدسون الالهة . واذا جلس اليهم في حفلة تقنع وقعد بعيداً لا يلبس الثوب مرتين ولا يتناول طعامه في طبق واحد دفعتين — بعد ان كان كذلك تنازل عن هذه الامتيازات من تلقاء نفسه واشرك امته في حكومته واصبح يجالس الامراء ويفاوضهم ويركب في مواكبهم

ومع ذلك فقد قلنى في سبيل منح هذه الحرية عذاباً شديداً لان في ذلك الانتقال ما يسوء جماعة الممتازين من اهله وخاصته . وكان نصيره في هذا الجهاد وزيره واكبر رجال دولته الماركيز ايتو . فقد كان عوناً كبيراً له وفيه ميل الى الشورى فسافر الى اوربا واميركا لدرس القوانين الدستورية وتطبيقها على احوال بلاده فوضع القوانين وعرضها على الامبراطور فامر بتنقيحها وتعديلها حتى تقرر رسمياً سنة ١٨٨٩ وصارت دولة اليابان دستورية من ذلك الحين . فدهش العالم لهذا الخبر وتوقعوا عود تلك الدولة الى الاستبداد بعد حين . ولومات الامبراطور على اثر اعلان الدستور اسكان ذلك الخوف في محله لكنه عاش بعده نبغاً وعشرين سنة وهو يؤيده ويطبق احوال حكومته عليه

على ان من يتبع سيرة هذا الامبراطور من اولها لا يدهشه اعلان الدستور بقدر ما يدهشه اول خطاب القاه على امته سنة ١٨٦٨ فانه صرح فيه بتصريحات بفت لها العالم المتمدن لما فيها من الحكمة واستقلال الفكر والعدل مما يندر مثله حتى في ملوك اوربا انفسهم في ذلك العهد — وهنك قوله :

١ — يجب تأسيس مجالس للمباحثة ولا يتقرر شيء في شؤون الدولة الا بتقرير الراي العام

٢ — يجب ان تتحد الامة على اختلاف طبقاتها في تنفيذ قوانين الحكومة

٣ — ينبغي للموظفين الملكيين والعسكريين وسائر العامة ان يتمتعوا بحقوقهم على قدر الطاقة بحيث لا يبقى باعث على التذمر

٤ — يجب ان نصلح العادات القديمة التي ورثناها عن ابائنا وان نجعل اساس كل عمل الحق الطبيعي في المساواة

والحادية والعشرون من سلسلة اعقابها . فهم في نظر الامة اليابانية ارق من سائر البشر لا يمتازهم في ذلك احد من رعاياه

حكم هذا الامبراطور ٤٥ سنة غير في اثنائها نظام دولة اليابان من الحكم الاستبدادي المطلق الى الحكم الدستوري المقيد مما لم يسبق له مثيل في مثل هذه المملكة الشيوقراطية فلذلك عدوه من عظماء الرجال . وهو من اعظم رجال هذا العصر ان لم تقل اعظمهم لاسباب سنينها في ما يلي

صفاته الشخصية

كان طويل القامة ليس في رعيته رجل اطول منه . يمشي بقدم ثابتة . وكان في اول حكمه يلبس اللباس الياباني ثم بدله باللباس الافرنجي . ويغلب ان يتخذ السراويل (البنطلون) من نسيج احمر وسائر البدلة بيضاء . وقد يتخذ ثوبه من اللون القرمزي والابيض وقبعته سوداء . وكان في ايامه الاخيرة اكثر ما يظهر للناس بثوب عسكري يشبه اثواب القواد ويتقلد سيفاً مذهباً ويزين صدره بالوسمة المرصعة . وكان يكره البحر والنزول فيه ولذلك لم يقتن يختاً مع ان بلاده محاطة بالمياه وكثيراً ما يضطر لركوب البحر الى احدى الجزر فينتقل في مركب بخاري

ولما تولى الملك اخذ في تعلم اللغات الافرنجية فرأى ذلك شاقاً عليه فعدل عنه وكان يتداول مع السفراء والسياح من الافرنج بواسطة مترجمة . وقد ذكر بعض الذين خبروه من التزلة الانكليزية في يوكوهاما انه من الفطنة والتعقل والحكمة على جانب عظيم ومع انه قضى طفولته منقطعاً عن الناس على عادة ملوك الشرق في تربية اولادهم فقد تمكن من مطالعة آداب لغته واكثرها عن الصين وعلمائها وفلاسفتها . واتقن كتابة الشعر وترتيب الازهار على النمط الياباني . وقد فطر على حب الاطلاع وله ارادة قوية ورغبة شديدة في اقتباس التمدن الحديث وتنوير اذهان رعاياه

الدستور الياباني

على ان عمله الاعظم الذي سيخلد ذكره في التاريخ انما هو جعل حكومته دستورية . وليس الانتقال الى الدستورية من المعجزات او الحوادث الخارقة للعادة ولكنها غرس في امة كاليابان . واغرب ما فيها ان امبراطورها هو الذي نقلها بمجرد

بعامل التقليد الاعمى للدول المتمدنة لكنهم استخدموا الحكمة فعدّلوا الدستور الفرنجي حتى وافق احوالهم السياسية . كما عدّلوا كثيراً من العادات الفرنجية حتى وافقت احوالهم الاجتماعية . فسلموا من الاضطراب الذي وقعت فيه الدولة العثمانية في مثل ذلك الانتقال . ان احرارنا ارادوا ان ينقلوا الدولة من حالها الاستبدادية ايام عبد الحميد الى اوسع الدساتير المطلقة ويجعلوا القوة كلها في ايدي النواب كما يفعل الانكليز والفرنساويون وغيرهما من الامم العريقة في الحرية . ولذلك قلنا في اثناء كلامنا عن الدستور العثماني منذ عامين انه لا يلائمنا ان يكون دستورنا حراً مطلقاً مثل دستور انكلترا بل ينبغي ان يكون فيه شيء من التقيد لان الامة العثمانية تختلف عن الامة الانكليزية او الفرنسية بما فيها من العناصر المختلفة والاديان المتباينة فضلاً عن الجهل السائد على جمهور العامة

فعظمة امبراطور اليابان قائمة ليس فقط باعلان الدستور على امته بل بتكييف ذلك الدستور حتى يلائم احوالها . وبتنازله من سماء عرشه الذي يميزه عن البشر وخلعه السيادة الدينية والاندماج في سلك سائر الملوك . وقد احسن كثيراً باستبقاء بعض السطة في يده ولو لم يفعل ذلك لاختلّفوا في الاجتزاء من تلك السطة واختصموا وتنازعوا كما وقع في الدولة العثمانية . ولكن حال العثمانيين يختلف عن حال اليابانيين لأن هؤلاء لم يطلبوا الدستور ولا جاهدوا في طلبه وانما اتاهم عفواً بمجرد رغبة الامبراطور . فله ان يستبقى لنفسه ما شاء . واما العثمانيون فانهم طلبوه ووضعوا القانون الاساسي وكلفوا السلطان . اعلانه من زمن مدحت . واراد السلطان عبد الحميد يومئذ تعديله فابوا عليه لكنه احتال في تعديل مادة واحدة اعطى نفسه فيه السلطة في نفي رؤساء العصابات بدون مشورة المبعوثان فاستخدمها في نفي مدحت باشا نفسه فذهب الدستور بذلك . فطبيعي ان لا تأمن الامة جانب ذلك السلطان ولا تعطيه سلطة . على انهم ارادوا ان يوسعوا هذه السلطة في العام الماضي بتحويل المادة ٣٥ من القانون الاساسي

اما الانقلاب الياباني فلم يكن فيه باعث على شيء من ذلك لان الامبراطور نفسه كان يجاهد في تحرير امته . ويظن البعض ان فضله قاصر على انصياحه لمشيريه في اعلان الدستور . وهو فضل كبير لكن اهل النقد يؤكّدون انه هو المحرك لهذا الاصلاح

٥ — يجب البحث عن المعرفة في انحاء العالم ونشرها في الامة حتى ترتقي وتساعد ومن اسباب ثبات هذا الدستور ان الميكادو لاحظ في وضعه ما يلائم احوال اليابانيين . فلم يجعله حراً مطلقاً مثل دستور الانكليز والاميركان لكنه قيده ببعض القيود اللازمة لحفظه في مثل تلك الامة واستبقى لنفسه سلطة توازن بها عادات الامة ريثما تتعود الدستور وتألف الحرية المطلقة .

فالدستور الياباني يشبه في ظاهره سائر دساتير اوربا لكنه في حقيقته يجعل للميكادو سلطة ليست للملك اوربا المقيدين . فهو يتولى القوى التنفيذية في الحكومة بمساعدة مجلس الوزراء وهو يعينهم ولا يخضعون لسواه . وله ايضاً مجلس خصوصي يشاوره في الامور الهامة . وله الحق المطلق في اشهار الحرب وامضاء الصلح وعقد المعاهدات الدولية . اما التشريع فلا بد من اخذ رأي مجلس النواب ومجلس الاعيان فيه . والميكادو ترجع المصادقة على القوانين وله وحده ان يجمع المجلسين وان يفتح مجلس النواب ويغلقه ويوجهه ويحله وجعل مجلس الاعيان مؤلفاً من : ١ رجال العائلة المالكة البالغين ٢ من البرنسات والمركيزات من سن ٢٤ فما فوق وعدددهم ١٥ برنساً و ٣٦ مركيزاً ٣ الكونتية والبارونات في ذلك السن بشرط ان لا يزيدوا على خمس البارونات او الكونتات في المملكة ٤ الاعيان الذين تجاوزوا سن ٣٠ ولهم خدم ثابتة في مصلحة الدولة وتعينهم منوط بالميكادو ٥ اعيان ينتخبون من الولايات ممن يدفعون اكثر من سواهم ضرائب وتعين هؤلاء ايضاً منوط بالميكادو

فانظر الى الحكمة في اكتساب رضى الاسرة المالكة وكبار الدولة باشرائهم في الحكومة . وكيف ترك الميكادو الحق في تعيين قسم كبير من الاعيان اما النواب فشروط انتخابهم تقرب من شروط سائر الدول في انتخاب نوابها . وللإمبراطور وحده الحق في تعيين رئيس مجلس الاعيان ونائبه يختارهما من اعضاء ذلك المجلس . وهو ايضاً يعين رئيس مجلس النواب ونائبه لكنه يختارهما من ثلاثة يرشحهم المجلس لكل من المنصبين

الدستور النهائي

وجملة القول ان الامبراطور ومشيريه في وضع الدستور الياباني ادركوا سنن الاجتماع واتخذوا الحيلة اللازمة في الانتقال من الاستبداد الى الدستور . فلم يؤخذوا

اللغة العربية

والتعليم في المدارس الاميرية

والجامعة المصرية

لا غرو اذا اكثرنا من الحث على تأييد اللغة العربية لانها قوام الامة العربية او العنصر العربي ولا بقاء للامة الا بلغتها . ولا حياة للسان العربي الا بمصر لانها محور العالم العربي . واذا قدر لهذه اللغة ان تنهض فعلى مصر الواجب الاول في انهاضها . كانت اللغة العربية من اوائل القرن الماضي الى اواخره قاعدة التدريس في المدارس الكبرى في مصر والشام . كانت المدارس الاميرية وغير الاميرية بمصر والمدرسة الكلية الاميركية واليسوعية وسائر المدارس الكلية في بيروت وغيرها تعلم الطبيعيات والتاريخ والرياضيات والطب والصيدلة والهندسة والحقوق وسائر العلوم باللغة العربية . فنبغت طائفة من الكتاب والعلماء في هذا اللسان بمصر والشام والفوا الكتب العلمية وانشأوا الجرائد والمجلات العربية . ودبت روح الرقي الحقيقي في عروق هذه الامة وتعلقت الامال بمستقبل مجيد

لكن هذه الامال اخذت في الزوال منذ بضع وعشرين سنة بعدول هذه المدارس عن هذه اللغة في تدريس العلوم العالية . بدأت بذلك المدرسة الكلية الاميركية في بيروت فجعلت قاعدة التدريس اللغة الانكليزية . وهكذا اليسوعية جعلت التدريس في فرنساوية . ثم المدارس المصرية فجعلت التعليم في كلتا هاتين اللغتين . ثم اخذت الانكليزية تتغلب فيها رويداً رويداً ولا تزال . وحجة هذه المدارس في هذا التغيير قلة الكتب التعاليمية في اللغة العربية وكثرتها واقتانها في اللغات الاجنبية . وهو عذر وجيه لاتنا مهما بلغ من ارتقائنا العلمي فلا تزال وراء تلك الامم بمراحل لانهم سبقونا منذ اجيال فاصبح اللحاق بهم صعباً . الا اذا اخذنا عنهم وتمشينا على خطواتهم ويسهل ذلك خصوصاً اذا تلقنا تلك العلوم وتبعناها بالسنهم راساً

تلك حجة مقبولة لدى طالب العلم ان لم يكن غرضه غير التفقه واستنارة الاذهان . ولكن التعليم يراد به شيء اخر لا يقل اهمية عن ذاك نعني ترقية شؤون الامة وجمع

وان وزراءه ورجال دولته كانوا آلة يده . ولا ريب انهم افادوه في ابحاثهم وتفتيحاتهم ولكنه وحده صاحب الفضل الاول في هذا الانقلاب العجيب - فهو متفرد في ذلك بين الملوك



الامبراطورة ساداكو
امرأته



الامبراطور يوشيهيتو
امبراطور اليابان الحالي

وقد خلفه على سرير الملك ابنه وولي عهده الامبراطور يوشيهيتو وسنه ٣٤ سنة وهو نحيف البنية وكان ملازماً فراشه في اثناء مرض اميه الاخير . تزوج بالبرنسس ساداكو ابنة البرنسس « كوجو » وله منها ثلاثة اولاد اصبح اكبرهم هيرو هيتو الان ولي عهده . والمرجو ان يسير الامبراطور الجديد على خطه والده في اعمال الحكومة وان لم يكن له ما لايه من المنزلة المدهشة عند رعاياه لكنه تتقف على العلوم الحديثة وتعلم الانكليزية والفرنساوية وآدابهما . وينتظر ان يحبه رعاياه كما احبوا اباة ولكن لا يرجى ان تكون له مثل هيته في قلوبهم

وانشأ في العام الماضي مدرسة زراعية متوسطة بناحية مشتهر بالقليوبية يقبل فيها حملة الشهادة الابتدائية ومدة الدراسة فيها ثلاث سنوات وسنة للتمرين ومعلموها من متخرجي مدرسة الجيزة المتقدم ذكرها . والتعليم فيها باللغة العربية — وهي تهتم على الخصوص بتعليم الزراعة العملية لمن يريد ان يمارس هذه المهنة
اما المدارس الزراعية الابتدائية المعبر عنها بمدارس الحقول فامرها منوط بعناية مجالس المديرات

التجارة

لا يخفى افتقار الامة المصرية الى التعليم التجاري لانصراف الازدهان عنها وعن سواها من الفنون الى الزراعة او الى خدمة الحكومة . فاهتم سعادة الناظر في هذه النقطة منذ سنتين فانشأ سنة ١٩١٠ مدرسة ليلية في القاهرة لتعليم المحاسبة التجارية ومسك الدفاتر والكتابة على الماكينة والتمرين على الاساليب التجارية والمعاملات والمكتبات . وهذه المواد الاربعة تعلم في اللغات الثلاث : العربية والانكليزية والفرنساوية فضلاً عن الاختزال (الستينو غراف) فانها تعلمه باللغتين الانكليزية والفرنساوية وسيعلم بالعربية وانشأ سنة ١٩١١ مدرسة ليلية اخرى مثل هذه في الاسكندرية . وهاتان المدرستان تعطيان في كل فن شهادة على حدة . والطالب يختار المواد التي يريدتها . فمن احرز ثلاث شهادات في ثلاث مواد تعطى له شهادة محاسبجي بشرط ان تكون احداها مادة اساليب المعاملات التجارية ولا يشترط على الطالب سن معين ولا شهادة دراسية ولا غيرها

ثم انشأ مدرسة تجارية عالية خديوية بالقاهرة تلتقي فيها العلوم التجارية والمحاسبة في اللغة العربية لكنها تعلم اللغتين الانكليزية والفرنساوية ايضاً . وتعلمهما اجباري لان التاجر لا يستغني عنهما في مخاربة عملائه . وفي هذه المدرسة مكتب تجاري يتمرّن فيه الطلبة على أعمال المصارف (البنوك) والشركات والسحسرة وغيرها من الامور التجارية باللغات الثلاث . وتلقى فيها ايضاً الشرائع التجارية والصناعية والجرمكية والعلوم الاقتصادية ونظام التجارة والصناعة والاخلاق . ويشترط في طلبتها ان يكونوا من حملة الشهادة الثانوية . ومدة الدراسة فيها ثلاث سنين

وانشأ مدرسة محاسبة وتجارة متوسطة يدخل فيها حملة الشهادة الابتدائية والتعليم فيها بالعربية . ونظامها يشبه نظام المدرسة العالية المتقدم ذكرها وانما ينقصها تعليم القوانين الاقتصادية والشرائع التجارية والصناعية . ومدة الدراسة ثلاث سنين وتمنح تلامذتها شهادة اعتيادية اما تلك فتمنحه الدبلوما الزراعية

كلمتها واحياء آمالها ليكون لها شأن بين سائر الامم . وهذا لا يكون الا بترقية لسانها واحياء آدابها بتأليف الكتب العلمية والادبية وانشاء الصحف والمجلات فيه . ولا يتيسر لها ذلك الا اذا كان هو قاعدة التدريس في المدارس الكبرى فضلاً عن الصغرى فكيف اذا لم تعلم فيه هذه ولا تلك ؟ - تلك كانت حال المدارس بمصر والشام الى عهد غير بعيد اصبح التعليم بمصر منذ بضعة اعوام كله في اللغة الانكليزية او الفرنسية حتى مبادئ التاريخ والجغرافيا والحساب . واوشكت العلوم العربية نفسها ان تعلم باللسان الاجنبي . فاحتجت الامة بلسان مجلس الشورى واخذت الصحف بنصرها وكنا في جملة من خاض عباب هذا الموضوع وبيننا الضرر الناجم من اغفال اللغة العربية . فاهتمت الحكومة بهذا الشأن ووعدت وزارة المعارف اذ ذاك باعادة التدريس فيها رويداً رويداً لكنها لم تحط الا خطوات قليلة لا تنفي غليلاً

فلما صارت هذه الوزارة الى صاحب السعادة احمد حشمت باشا جعل همه ترقية المعارف على العموم واحياء آداب اللغة العربية على الخصوص . فادخل تحسيناً هاماً على المدارس الاميرية . والتفت الى العامة فنظر في ما يحتاجون اليه مما يسهل عليهم ابواب الرزق . والى المرأة وما يساعدها على ترتيب منزلها وتربية اولادها فضلاً عن تعميم اللغة العربية في اكثر المدارس

ولا يدرك فضله في هذا السبيل الا اذا جمعت اصلاحاته في باب واحد . وقد وقفنا الى معرفتها من اوثق المصادر فاجبتنا نشرها تنويهاً بفضل منشئها خدمة للتاريخ وتنبيهاً للطلاب على التماسها من اماكنها وهي :

التعليم الفني

وجه سعادة الناظر عنايته على الخصوص الى نشر التعليم الفني لانه مرجع السواد الاعظم من الامة . وهو يقسم الى ثلاثة فروع الزراعة والصناعة والتجارة :

الزراعة

وجه التفاته اولاً الى اصلاح المدرسة الزراعية في الجزيرة فرأى انها تأسست منذ نحو عشرين سنة والتعليم فيها باللغة الانكليزية فلم تأت ثمر يذكر فجعله في اللغة العربية وجعل هذه المدرسة من صف المدارس العالية واشترط ان يكون طلبتها من حملة الشهادة الثانوية فوسع علومه الفنية واغفل علومه لم يبق اليها حاجة فيها كالحساب والهندسة واللغتين الانكليزية والعربية وادخل بدلها علوماً عالية تختص بالزراعة . وجعل مدة التعليم اربع سنين وسنة للقرين

تعليم البنات

التدبير المنزلي

قد رأيت مما اوجزناه من الاصلاحات في المدارس الفنية ان ناظر المعارف على بيئة من حاجة البلاد الحقيقية ولا سيما العامة واكثرهم الفلاحون وهم قوام الامة ومادتها الاصلية . فاراد ان يتقنهم ويرقي مداركهم من الوجهة العلمية التي هم في حاجة اليها بتوسيع التعليم الزراعي . واراد من الجهة الاخرى ان يصرف اذهان الشبان عن خدمة الحكومة ويوجه انظارهم الى الصناعة والتجارة فانشأ المدارس الفنية وسهل دخولها على كل الطبقات

ثم التفت الى النصف الاخر من الامة بالنظر الى الهيئة الاجتماعية وادرك حاجة العائلة المصرية الى الاصلاح فرأى ان تعليم البنات سائراً على خطة تعليم الصبيان تدرس الفتاة فيه كما يدرس الشاب وتعال الشهادة الابتدائية او الثانوية بالامتحانات العامة كما ينالها هو . فرأى ان يختص البنات بطريقة تناسب ما خلقن له من العمل في نظام الاجتماع من ادارة المنازل وتربية البنين . فانشأ سنة ١٩١٠ مدرسة التدبير المنزلي في محطة القبة قرب القاهرة جعلها داخلية ومدة الدراسة فيها سنتان تتلقى فيها الفتاة القرآن واللغة العربية والحساب ودفاتر الحساب المنزلي والاخلاق وعلم تدبير المنزل وعلم الصحة . وكلها في اللغة العربية فضلاً عن الاشغال اليدوية كتفصيل الثياب وترقيعها والتطريز والغسيل والكي والطبخ . ويتبل فيها التلميذات من سن ١٢-١٤ وقد بلغ عدد الطالبات في العام الماضي ستين طالبة والمرجو ان يتضاعف هذا العدد . وسيكون لهذه المدرسة شأن كبير في ترقية المرأة الشرقية . وقد وقع انشاؤها وقعاً حسناً لدى الامة فاقبلت مجالس المديرية على انشاء امثلة لها في اقاليمهم وقد تم انشاؤها الان في بني سويف ودمياط بارشاد نظارة المعارف

وللبنات مدرسة للمعاملات في بولاق منذ ثماني سنوات كانت قاصرة على تخريج معلمات لمدارس البنات الابتدائية اي المكاتب (الكتاتيب) فادخل سعادة الناظر فيها تعديلاً جعلها صالحة لتخريج معلمات في التدبير المنزلي لتعميم نشر هذه التربية النافعة للامة . وسينفذ هذا النظام من اول اكتوبر من هذا العام (سنة ١٩١٢) والتعليم فيها باللغة العربية . وفيها فضلاً عن التدبير المنزلي علم التربية العلمية والعملية

وقد وجهت النظارة اهتمامها الى اصلاح مدارس البنات على الاجمال وتعديل نظامها بحيث تختلف عن مدارس الصبيان كما تختلف طبائع كل من الجنسين وحاجاته وواجباته

الصناعة

التعليم الصناعي قديم في المدارس الاميرية المصرية وهو مؤلف من : (١) مدرسة المهندسخانة بالجيزة وهي عالية يخرج فيها مهندسو الري والمباني (٢) مدرسة الصنائع والفنون في بولاق (٣) الورش الصناعية في القاهرة واسيوط فالاصلاح الذي ادخله الناظر في الأولى انه جعل تعليم الرياضيات والحساب والجبر والمثلثات باللغة العربية وكانت تعلم في الانكليزية

ووضع لمدرسة الصنائع والفنون مئذ عامين نظاماً جديداً جعل المدرسة المذكورة ثلاث مدارس : الاولى اتعالم الميكانيكا والكهربائية . والثانية لمهندسة المدن وتنظيمها . والثالثة لزخرفة المباني والنقوش . وقاعدة التعليم فيها كلها اللغة العربية . ولكن اللغة الانكليزية تعلم فيها على افراد . ويقبل فيها حملة الشهادة الابتدائية . ومدة الدراسة اربع سنوات وسنة للتمرين ويقبل التلامذة داخلين

اما الورش الصناعية فانه ادخل على ورش القاهرة من السنة الماضية صناعة تصليح الاتوموبيلات وتعليم الساقفة كيف يسوقونها . ولحام الرصاص لاعداد اسطوانات للمواسير لمثل مشروع مصارف العاصمة بحيث يمكن استخدام الوطنيين فيه وفي امثاله وفي المنصورة مدرسة للصناعة من هذه الطبقة نظمها وجعل التدريس فيها مستقراً طول السنة وادخل فيها ورشة انسجة

غير مدارس الصنائع التابعة لمجالس المديرية في لقصر ونجح حمادي وسوهاج وبني سويف وطوخ - انشئت كلها في العامين الماضيين بارشاد نظارة المعارف واعانتها . وغير مدارس اخرى في الفيوم ودمهور . فضلاً عن مدرسة محمد علي الصناعية في الاسكندرية فان نظارة المعارف تأخذ بيدها

قلم الترجمة للكتب العلمية الدراسية

ان تحويل التعليم في مدرسة الزراعة بالجيزة وفي المهندسخانة الى اللغة العربية اعوز المدرسين كتباً عربية للتعليم . فانشأ ناظر المعارف لذلك سنة ١٩١٠ قلماً لترجمة الكتب الدراسية في العلوم المطلوبة . وكان القلم المذكور عند انشائه مؤلفاً من ثلاثة اعضاء فاصبح الآن ستة واخذوا في النقل عن احدث المؤلفات . فترجموا حتى الآن اربع مجلدات زراعية طبعت في بولاق وكذلك اربع مجلدات لمدرسة المهندسخانة في العلوم الرياضية وترجموا كتباً في الحسابات التجارية والجغرافية التجارية تحت الطبع . والقلم المذكور تابع لادارة التعليم الفني

وإنها المهمة في باب التربية والتعليم فتألف لذلك مجلس برئاسة ناظر المعارف والمهمة بذولة بهذا السبيل وذكرنا في غير هذا المكان سعيه حفظه الله في احياء آداب اللغة لعربية بنشر المؤلفات الهامة فيها

الذي نرجوه الآن

تلك هي الاصلاحات التي تمت حتى الآن في سبيل التعليم في المدارس المصرية وقد ررنا على الخصوص ما توسعناه في حشمت باشا من الرغبة في ترقية اخلاق الامة . نسعناه غير مرة يشكو مر الشكوى من نقص الدروس الاخلاقية في المدارس لمصرية . وقد انتقى افضل الكتب المفيدة لبث الاخلاق الراقية في نفوس التلامذة من الصغر . وهذه الخطوة من اهم مساعي سعادته في سبيل مصلحة الامة

وقد رأيت انه بدأ الاصلاح من العامة بانشاء المدارس الفنية وسعى في احياء اللغة بجعلها قاعدة التدريس . ولا ريب انه يفكر ايضاً في توسيع دائرة التعليم بادخال علوم لا وجود لها في بروجرام المدارس المصرية من العلوم الطبيعية والاجتماعية والفلسفية والاخلاقية مما فصلناه في غير هذا المكان بالقبالة بين المدارس الثانوية المصرية والمدرسة الكلية السورية وغيرها راجع اهللال سنة ١٥ ج ٢

ميزانية الحكومة ونظارة المعارف

على ان الوصول الى هذه الغاية لا تكفي فيه الارادة والعزم وانما هو محتاج الى نفقات لا تقوم بها الاوال المخصصة في ميزانية الحكومة لنظارة المعارف . ان اموال الحكومة تؤخذ من الامة لتنفق في مراقفها حسب حاجاتها او مركزها السياسي او الجغرافي او الطبيعي . وقد يختلف ذلك باختلاف احوالها من سلم او حرب من خصب او قحط . فالدول الحربية ذات الاساطيل نفقاتها الحربية اكثر من نفقات الدول الصغرى المستكنة . فالدولة الانكليزية مثلاً تنفق ثلث دخلها على الجندية البرية والبحرية لانها تحاذر على نفوذها وسلطانها والدول واقفة لها بالرصاد وهي ذات مطامع في الاستعمار والاستثمار . وقد تقضي الاحوال ان تنفق في ذلك نصف ميزانيتها او اكثر . وقس على ذلك سائر لدول المحاربة . اما الدول الصغرى الهادئة التي لا مطمع لها ولا خوف عليها فهذه لا تنفق الاموال في التجنيد والتحصين بل تصرف اموالها الى ما محتاج اليه من اصلاح شؤونها الداخلية او الزراعية او النظامية كما تفعل بلجيكا وهولندا ونحوهما . فان نفقات بلجيكا على الجندية نحو ٦٠٠٠٠٠٠٠ فرنك ومجموع

سائر المدارس

واللغة العربية

وأما التعليم في سائر المدارس الاميرية فالعناية ببذولة فيه نحو الغرض المطلوب بحيث يصير كله في اللغة العربية وتنسج مواد التدريس وترتقى العلوم . وقد اصبح التدريس الآن في المدارس الابتدائية كله في اللغة العربية . وكذلك المدارس الثانوية فالرياضيات الآن تعلم فيها باللغة العربية . وستبدأ في اكتوبر الجاري من هذه السنة بتعليم الطبيعيات والتاريخ والجغرافيا في هذه اللغة . فاصبح التعليم الثانوي كله في اللغة العربية وهي خطوة مهمة في ترقية المعارف واحياء الآداب العربية

مدرسة المعلمين

وكان للمعلمين مدرسة ابتدائية الفاها واعتاض عنها سنة ١٩١١ بتوسيع نطاق مدرسة المعلمين الخديوية في درب الجماز فزاد في عدد تلامذتها نحو ما نقص بالغاء تلك المدرسة . واعتاض عن السنة الاولى الابتدائية التي كان تلامذتها من حملة الشهادة الابتدائية بتلامذة من حملة الشهادة الثانوية وقد توخى ذلك جريباً مع تيار الافكار ورغبة الامة في الارتقاء العلمي

وفي هذه المدرسة تخرج المعلمون في كل العلوم الا العربية . ولكن التعليم فيها لا يزال في اللغة الانكليزية . فعسى ان يجعل في العربية قريباً . لان هذه المدرسة تخرج المعلمين لسائر المدارس فهي كالاساس للبناء فالاصلاح يجب ان يبدأ بها وهي غير مدرسة المعلمين الناصرية وتسمى ابضاً دار العلوم . وهذه قديمة وكانت فصولها عشرة على خمس سنين تخرج فيها المعلمون للعربية والخط . وقد ادخل فيها تحسيناً هاماً بحيث اتسعت دائرتها وكثر تلامذتها

وهناك مدارس اخرى لتخريج معلمي المكاتب ينالون فيها شهادة الكفاءة واطاف الى بروغرامها تعاليم الرسم ومسك الدفاتر ومدة التعليم ٣ سنوات تعطي في آخرها شهادة ومن حسنات هذه الوزارة تعاليم اللسان المصري القديم (الهيروغليف) فقد اصبح فرعاً من فروع العلم في مدرسة المعلمين الخديوية من اكتوبر سنة ١٩١٠ . وقد اقترح تعليمه الموسيو ماسيرو ناظر المتحف المصري واحمد بك كمال وكيله وهو الذي يعلمه . والغرض تخريج رجال يخدمون دار المتحف خدمة علمية في التنقيب عن الآثار وقد ذكرنا في غير هذا المكان ما بذله ناظر المعارف من العناية في اصلاح دا الكتب الخديوية اذ وضع لها قانوناً لتنظيمها سنة ١٩١١ يقضي بتشكيل هيئة تد:

الفرد ٤ غروش فمضى ان تلنفت الحكومة الى هذا التقصير . ونحن نزع اننا نجاري
الأم المقدنة فلا بد من الاخذ بناصر المعارف بالاتفاق عليها لانشاء المدارس العالية
التي تربي الاخلاق وتهذب العقول

الجامعة المصرية

على ان الامم الراقية او الراقبة في الارتقاء لا تلتقي كل اتكائها على الحكومة بل
تهضمي بنفسها وتنفق من اموالها في ترقية ابنائها . ان جانباً كبيراً من جامعات اوربا
انشأها رجال من اهلها وقفوا عليها الاموال وتضاعفت الاوقاف بتوالي الايام حتى
صارت تعد بملايين الجنيهات . فضلاً عن المدارس الاخرى على اختلاف طبقاتها فان
للأمة دخلاً عظيماً في انشائها او الاتفاق عليها

هكذا فعل الافاضل الذين بذلوا اموالهم في انشاء الجامعة المصرية بذلوها بسخاء
ورغبة لانهم يشعرون بحاجة الأمة الى التعليم الراقى . وقد شعرنا بذلك فاقترحنا منذ
بضع عشرة سنة انشاء مدرسة كبرى لترقية اخلاق الأمة وتهذيب عقولها - اردنا بها مدرسة
كلية داخلية على شكل كلية يروت تعلم الشبان وتربي اخلاقهم . فلما نهضت الأمة لانشاء
تلك المدرسة لا تدري من اشار بان تكون « جامعة » وان يقلدوا بها جامعات اوربا
الكبرى بان يكون فيها التعليم خطاباً تاتى سماعاً وينصرف الطلاب الى شؤونهم بلا
تحريض ولا تسميع . فظهرت لسننها الاولى اشبه بالنادي الادبي منها بالكليات العلمية
فانتقدنا ذلك في الهلال الخامس من سنة ١٧ (فبراير سنة ١٩٠٩) في مقالة ضافية بينا
فيها ان طريقة الجامعة وعلومها لا تنفي بحاجة البلاد واقترحنا تعليم الطبيعات والرياضيات
بفروعها . واظهرنا ما يترتب على تعلمها من تثقيف العقول والحناء في النوسع في العلوم
الاخرى . واقترحنا ان تكون المدرسة داخلية يدخلها الطالب يتلقى فيها العلوم ويتمرس
باسباب التزقي ويحبل بالآداب النافعة

فكان لندائنا صدى لدى مجالس ادارة الجامعة فعدلت بروغرامها وجعلت للعلوم
الطبيعية حظاً بين العلوم التي قررت تدريسها للسنة التالية . وارسلت شباناً يتناقون تلك
العلوم في اوربا على نفقتها حتى يعودوا ويعلموا تلك العلوم فيها . فدلنا ذلك على تعقل
المجلس المذكور ورغبته في تطبيق اعماله على حاجة الأمة وصرنا نتوقع ان يغير طريقة
التدريس الى ما يلائم حاجة الأمة فلم يفعل . ودلّ الاختبار في السنين التي مضت منذ
انشاء الجامعة ان هذه الطريقة غير وافية بحاجة البلاد لان الطلبة يتناقصون كل عام عما

نفقاتها ٦٦٠ مليون فرنك اي واحد من ١١ وهولندا تنفق على الجندية ٢٩ مليون فرنك وميزانيتها ٢٢٠ مليوناً اي اقل من السبع وقس على ذلك . وانما تصرف اموال هذه الدول في سبيل مرافق اخرى . فبلجيكا تنفق نحو نصف ميزانيتها على السكك الحديدية والبوسطة والتلغرافات او الزراعة او غيرها من المرافق النافعة لها

ومصر من الممالك التي لا مطمع لها في الحرب ولا خوف عليها من سطو او غزو ولذلك كانت نفقاتها الحربية قليلة . فالاموال التي تجمع من الامة باسم الضرائب والجمارك وغيرها يجب ان تنفق في ما تحتاج اليه البلاد من الاعمال . وهي بلاد زراعية فتوجه النفقات الى تلك الجهة على يد ديوان الاشغال . وهي ايضاً في حاجة الى التعليم فيجب ان تصرف العناية اليه . بل هي الآن بعد ان استقرت احوال الري اشد حاجة الى التعليم مما الى سواه . ولكن المخصص لنظارة المعارف لا يزال نحو جزء من ثلاثين من ميزانية الحكومة . فهو قليل جداً بالنظر الى ذلك . وهكذا لو اعتبرت هذه القيمة بالنظر الى عدد السكان . وهالك اهم نفقات التعليم عند اهم الدول بالمقابلة مع عدد السكان ومجموع الدخل :

نفقات المعارف فيها	دخلها بالجنيه	عدد سكانها	
٢٥٠٠٠٠٠٠٠	١٩٩٠٠٠٠٠٠	٤٢٠٠٠٠٠٠٠	انكلترا
٨٠٠٠٠٠٠٠٠	١٣٦٠٠٠٠٠٠٠	٧٦٣٠٠٠٠٠٠٠	الولايات المتحدة
١٢٠٠٠٠٠٠٠٠	١٧٠٧٦٧٠٠٠	٣٩٣٧٦٠٠٠٠	فرنسا
٥٠٠٠٠٠٠٠٠	٩٦٠٠٠٠٠٠٠	٣٤٥٦٤٠٠٠٠	ايطاليا

فاذا قابلت دخل هذه الدول ونفقاتها على التعليم رأيت بعضها تنفق عليه اكثر من النصف وبعضها يتفق الثمن او العشر على الاقل وتجد النسبة اقرب في الدول التي لا تحارب او لا تحتاج الى التجنيد مثل مصر لكن مصر دخلها نحو ١٦٠٠٠٠٠٠٠ جنيه تنفق منه على المعارف نصف مليون فقط

وهكذا اذا التفت الى نفقات المعارف بالنظر الى عدد السكان فانك تجد مصر اقل اتفاقاً من اكثر الدول مع حاجتها الى التعليم اكثر من سواها . فانكلترا تنفق ٢٥ مليون جنيه على ٤٢ مليون نفس فيلحق الفرد اكثر من نصف جنيه . اما فرنسا فيلحق الفرد منها نحو ثلث جنيه وايطاليا نحو سبع جنيه . واذا نظرت في الدول الصغرى فانك تجد مصر من اقلهن حظاً في نفقات الحكومة على التعليم . فان ميزانية المعارف نحو ٥٠٠٠٠٠٠ جنيه وعدد السكان ١٢٠٠٠٠٠٠٠ نفس فيلحق

وتكون داخلية يتربى فيها التلامذة على الاخلاق الراقية والآداب الصحيحة ويحمل بها التلميذ على الدرس كرهاً وينشأ في وسط يكون اساتذته مثلاً في الاخلاق السامية فضلاً عن العلم. وتكون هذه المدرسة مدرسة تعليم وتربية يدخلها الطالب لدن العود لين العريكة فلا يزال يتلقى العام ويتمرس باسباب الترقى ويتابع على الاقدام وسائر الفضائل حتى يخرج مثقفاً قوي الارادة نشيطاً مستقل الفكر هماماً يحب وطنه ويتأني في خدمته. هذا لا يتأتى بالحضور الاختياري لسماع الخطب لان معظم هذه المناقب تنال بالقراءة والمباحثة والمعايشة والمناقشة اثناء الليل واطراف النهار. وبالجملة اتنا في حاجة الى مدرسة يسبك فيها الطالب سبكاً في قالب جديد يوافق مصالحة بلاده

هذه هي المدرسة التي نحن في حاجة اليها فنقترح على مجلس ادارة الجامعة ان يحولوا اسم « الجامعة المصرية » الى « الكلية المصرية » ويجعلوا بروغرامها مثل بروغرامات الكليات العلمية الحقيقية. واذا ارادوا ان يكون ذلك البروغرام اقرب الى حاجة بلادنا فيجعلوه مثل بروغرام المدرسة الكلية الاميركية في بيروت. مع ما تقتضيه حال مصر من التعديل انما يشترط ان يكون تعليمها باللغة العربية فتكون لها مزية على سائر اندارس الكبرى بمصر والشام من حيث احياء الآداب العربية لاسباب تقدم بينها

وفي صندوق الجامعة الآن بضعة وعشرون الف جنيه غير الاوقاف ولها ريع ثابت يزيد على سبعة آلاف جنيه وهذا راس مال كاف للشروع في هذا العمل. فينفق من المال المجموع لانشاء المعارض العلمية اللازمة لتتلاءم الطبعيات والتاريخ الطبيعي بادوات الكيمياء وغيرها. ويشرع في اقامة بناء خاص للجامعة. وقد علمنا ان الحكومة ستهب الجامعة ارضاً واسعة في محل مناسب ولعلها تساعد في البناء ايضاً. والا فالجامعة تبنيها مما تجمع من التبرعات بتوالي الاعوام. ويتفق من الربيع السنوي على روائب الاسانذة مما لا يمكن تحديده تماماً. ولكننا على ثقة ان ذلك كاف للشروع بانشاء الكلية العلمية. ثم تنشأ الكليات الاخرى في الفروع الاخرى من العلوم العالية حسب الحاجة. وبعد ذلك يتألف من مجموع هذه الكليات « الجامعة المصرية »

هذا ما نراه وقد يكون في حاجة الى تعديل او تنقيح فلا بأس من المناقشة فيه. لكنه صحيح في اساسه وهو تحويل الجامعة المصرية الى كلية علمية مصرية تعلم العلوم الراقية في اللغة العربية فتحي موات هذه اللغة بل تحيي الامة العربية. لان منها يخرج المعلمون لمدارس فرعية تربي الناشئة على خطتها ومنهجها فلا يمضي زمن طويل حتى تنتشر تلك الروح الراقية في الامة مما نبكي عليه الآن ونتمناه - والله ولي الامر

قبله حتى أصبحوا يعدون على الاصابع . فلا بد من اعادة النظر في امر هذه الجامعة وعلومها وطرق تدريسها . ونقدم بذلك الى مجلس ادارتها فانهم وخدام المسئولين عن هذا المعهد العلمي لدى الامة التي وضعت ثقها فيهم وعهدت بادارته اليهم نحن لا نشك في صدق نية حضراتهم في خدمة الامة . ولكن صدق النية وحده لا يكفي لقيام الاعمال . ان سبعة آلاف جنيه تنفق على التعليم كل عام ينبغي ان تظهر اثمارها . لا ندري ما اعدته الجامعة لهذا العام من التحسين لكنها في كل حال تحتاج في نظرنا الى تعديل اساسي بتغيير بروغرامها حتى يوافق حاجة البلاد . ونحن نعلم ان اعضاء مجلسها يعملون مجاناً وبمعظمهم ينفق المال من جيبه في خدمتها والرئيس اعزه الله يسافر كل عام ويكابد مشاق الاسفار ونفقاتها في هذا السبيل - هذا كله مسلم ويدل على صدق نية المجلس وغيره . ولكن يظهر من مجاري الاحوال انه لم يهتد بعد الى الخطة الملائمة لهذا الوسط . فذستانهم في ابداء ما يعن لنا من هذا القبيل ونرجو ان لا يسوءهم ذلك لاننا شركاء في هذه الخدمة وانما نعمل معاً لمصلحة هذه الامة

اذا انتقدنا طريقة التعليم في الجامعة المصرية وقلنا انها لا تفيدنا فلا نريد انها لا تفيد غيرنا لانها الطريقة التي سارت عليها معظم جامعات اوربا . ولكن المطلوب من يريد ادخال حسنة من حسنات التمدن الحديث الى الشرق ان يفهمها حتى تلائم طبائع اهلها وتوافق مصالحهم ويسهل تناولها عليهم . لان يقدمها لهم كما هي اذ لاسكل امة احوال تختلف عما للآخرى

وحاجة هذا القطر كما قلنا مراراً انما هي الى ترقية النفوس وتدريب الشبية على العمل وتعليمهم قيمة الوقت وتدريب عقولهم على التمييز بين الصحيح والفساد . وهذه وامثالها لاتنال باستماع الخطب في آداب اللغة او تاريخ الحضارة او الفاسفة - ليس لان هذه العلوم لا ترقى العقول بل لان الطلبة عندنا غير مستعدين لتفهمها والاستفادة منها لانها فوق ما يحتاجون اليه . كما انهم لا يستفيدون الفائدة المطلوبة من المدارس الابتدائية والثانوية لانها تحت حاجتهم . فهم مفتقرون الى علوم متوسطة بين ما يعلم في المدارس الثانوية المصرية وما يلتقي في الجامعة الآن . وهذا الذي نريده بانشاء المدرسة الكلية العلمية لانها تتكفل بسد هذا الخلل . والفرق بينها وبين المدارس الثانوية التي تمنح شهادة البكالوريا بمصر انها ارقى كثيراً ولا سيما في العلوم الطبيعية والرياضيات التي ترتقي بها عقول الشبان وتتعود النظر الصحيح والحكم المعقول

فبالبلاد في حاجة الى مدرسة علمية علومها ارقى من علوم المدارس الثانوية المصرية

اولا لان النبات يمتص الماء بجذوره

ثانياً لان الماء داخل الارض غير معرض للتبخير والضياح كما لو كان على سطحها — بشرط ان لا تتصل بطبقة الماء الاصلية تحت الارض
اما ماء المطر فينصرف في ثلاثة مصارف : جزء يتجمع فيجري وجزء يتبخر وجزء
يخترق طبقات الارض حتى يصل الى الطبقة المائية

فالسبب الاخير لا اهمية له في الصحراء لان المياه لقلتها لا تتجاوز الطبقات
السطحية من الارض . اما السبب الاول فيمكن ملاقاته بمحاجز توضع لها ومجار تأخذ
الماء الى البقعة التي تحتاج اليه

بقي السبب الثاني أي التبخر وهو اهم الاسباب في تجفيف الارض فقد يبلغ
مقدار التبخر من سطح الماء اضعاف ما ينزل من المطر . فكيف نمنع هذا التبخر ؟
يستغرب القارئ اذا علم ان الدواء من نفس الداء . فلمنع تبخر الماء يجب تعجيل
التبخير ولكن في مدة قصيرة فقط حتى تجف القشرة السطحية من الارض فتمنع
الاتصال بين ما تحتها من الارض المملوءة ماء وما فوقها من الهواء . اما اذا كانت
رطبة فالاتصال لا ينقطع بسبب الامتصاص الشعري ويظل الماء معرضاً للتبخر

وفي البلاد الحارة تقوم حرارة الشمس بتجفيف القشرة . اما في البقاع التي لا يتفق
فيها فصل المطر ووقت الزراعة فيمكن تجفيف القشرة بحراثة الارض فتعرض لفعل الهواء
فيسرع التبخر فيها . او بزرع نباتات قصيرة الجذور فتمتص الماء عن السطح بسرعة .
ويمكن ايضاً في البلاد غير الحارة الحصول على هذا الحاجز بين الماء والهواء بتظليل الارض
او تغطيتها بالقش او نحوه

رأينا كيف نحزن الماء تحت الطبقة السطحية من الارض . وهناك امر آخر يجب
ملاقاته وهو تبخر الماء عن اوراق النبات لان النباتات تمتص الماء من الارض ثم تبخره
بواسطة اوراقها . وهذا العمل يشبه التبخر في جلد الانسان والحيوان . فالتبخر في الاوراق
تختلف درجته ولكنه على معظم قوته في البلاد الحارة . فهل من طريق لتخفيف وطأته ؟
ذلك ممكن بحراثة الارض وتنويع المزروعات بحيث تتوفر المواد المغذية وكل ما زاد
الغذاء الذي يمتصه النبات مع الماء قل مطلوبها من الماء الصرف

الزراعة في الصحراء

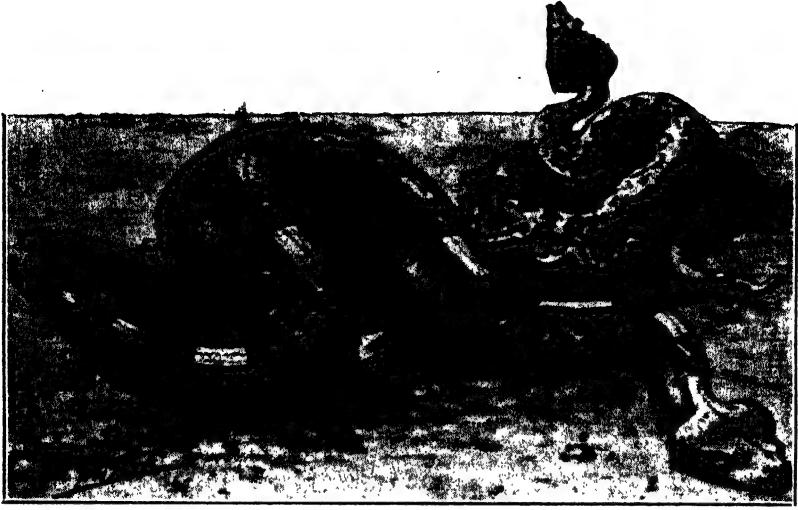
ان البقاع المزروعة في العالم اقل كثيراً من غير المزروعة . فلو تمكن الانسان من زراعة البور من تلك الارضين لزادت ثروته وسهلت اسباب معيشته — وبعضها لا يرحي منها نفع مطلقاً كالبقع المجلدة صيف شتاء فزرعها مستحيل . ولكن هناك بقعاً واسعة قابلة للزراعة من طبيعتها لكن السوء تضر عليها بالماء الكافي : فلو استطاع الانسان ان يستثمرها بالماء القليل فقد جعلها صالحة للزراعة . ويسمي الانكايز هذا الفن *Dry farming* اي زرع الارضين الجافة

وقد اشتغل في ذلك كثيرون من المزارعين لما توسموا به من المكاسب الطائلة والمظنون ان اكثر المدنات القديمة كالبيرو والمكسيك وفلسطين وجزيرة العرب كان لها المام به اولعابا اتقته — فتكون ابحاث ارباب هذا الفن اليوم اكتشافاً لا استنباطاً المبدأ العلمي : لا يكفي ان نزرع الصحراء بل يجب ان ينتج عن هذا الزرع ربح يذكرا اذ ليس المراد تجربة علمية بل فتح باب رزق جديد . وقد يظهر لاول وهلة ان هذه الزراعة مستحيلة لان نمو النبات يستلزم كمية معينة من الماء

هذا مبدأ صحيح ولكن كمية الماء المطلوبة للزرع جزء صغير من مجموع ما يتساقط من المطر ويذهب الجزء الاكبر ضياعاً . فاذا حصرت هذه الكمية الضائعة واستفيد منها قلّ المطلوب من المطر وامكن زرع البقاع القليلة الماء

وقد اجريت تجارب عديدة لمعرفة الكمية اللازمة من الماء لاستغلال كيلوغرام من الحنطة او الخضار . وهي تختلف باختلاف جنس النبات وتفاوت رطوبة الطقس او حرارته اذ يتضاعف المطلوب في البلاد الناشئة بالنسبة الى البلاد الرطبة وانما يقال على الاجمال ان ليتر من الماء يكفي لاستغلال كيلوغرام من القمح الصافي (اي بدون قشر) . وعلى هذا الاساس حسبوا ان ارضاً يتساقط عليها ٣٠ سنتيمتراً من المطر في السنة يعطى المحسكتار منها مترين مكعبين واربعه اعشار المتر من القمح كل سنتين . وهذا مقدار يمكن للزارع ان يربح منه

تطبيقه عملياً : رأينا ان المقصود من هذا الفن الاحتفاظ بالمياه بدلاً من ضياعها فيجب خزنها في داخل الارض لا على سطحها لسببين :



الافاعي التي تصطاد المصافير

المرتبة وهو في الغالب هادىء خامل لكنه اذا غضب أو هاج قد ينتفخ ويتضاعف حجمه فيفتك بمن يعترض طريقه — قال واستغربت السهولة التي يقبض بها الوطنيون على هذه الثعابين فسألت احدهم عن ذلك فلم افهم منه الا هذه الكلمات « عصفور في الحشيش » فراقته الى الغابة وطلبت اليه ان يأخذني الى المكان الذي لقي فيه تلك الافاعي فذهبنا ودلني على نبات له ثمر كثيراً ما تعلق بشياي كلما مسته . فلم افهم علاقة هذا النبات بالافاعي ولكنني تأكدت انه لا بد من علاقة بينهما لاننا وجدنا تحت الشجرة عدة افاعي . فطلبت الى الترجمان ان يستفهم عن الامر فاخبرني ان ثمر النبات الشائك يعلق على المصافير فتعرقل حركاتها بحيث تمكث بلا حراك او يصعب عليها الطيران فتختبط وتقع على الارض فتأكلها الافاعي غنمة باردة . وهذا يدل على حداقة الافاعي في معرفة نوع النبات المفيد لها والاختباء تحته انتظاراً لقوتها

يلزم لادارة الهلال

الاعداد الآتية من مجلة الهلال : العدد ٢ من سنة ١٣ و ١ من سنة ٢ و ٣ من سنة ١٥ و ١ و ٢ و ٦ من ١٦ و ١ و ٨ و ٩ من سنة ١٧ و ١ و ٢ و ٣ من سنة ١٨ و ١ و ٢ و ٧ من سنة ١٩ و ٤ من سنة ٢٠ فن كانت لديه هذه الاعداد او بعضها يرسلها لادارة الهلال ثمن يتفق عليه

عجائب الخلق وقايت

مصيدة للعصافير

تستفيد منها الافاعي

في عدد من اعداد مجلة المعارف الانكليزية قصة سائح في اوغندا من اواسط افريقيا ذكر فيها نوعاً من النبات يصطاد العصافير قال :



مصيدة العصافير

طلبت يوماً من احد اتباعي أن يستجلب لي بعض الافاعي من نوع يكثر في غابات اوغندا لاستخراج سمها وجفظ جلودها ففعل . وهذا النوع لا يتجاوز طوله متراً ونصف

يكون مرة في المساء بماء فاتر . اما في الصباح فيمسح جسده بماء بارد . ويتدرب على غسل فمه ويديه ووجهه قبل الاكل . وثيابه يجب ان تكون ناعمة وواسعة لئلا تعيقه في الحركة ولما كان كثير الحركة وهي واجبة لنمو جسده يقتضي ان يكون البيت وما يحيط به الى مسافة خمسة امتار نظيفاً . ولا يجوز ان ينام في الثياب التي كانت عليه في النهار ولا ان يرتدي الثوب يومين متواليين . بل يجب ان يلبس كل يوم ثوباً نظيفاً والثوب الذي ينام فيه غير الذي يجول فيه

٢ - الرياضة

الرياضة لازمة لسائر الاحياء . وهي من العوامل المساعدة على نمو الجسد فاعضاء التنفس والدورة الدموية والهضم تكتسب بواسطة الرياضة نشاطاً وقوة في تميم وظيفتها والطفل الرضيع يرفع يديه ويرفس برجليه لا حباً بالرفس ولا ليقبض على شيء امامه وانما يفعل ذلك مدفوعاً بالحاجة الى الرياضة كما انه يبكي لا عن جوع ولا رغبة في البكاء بل ليحصل على كمية من الهواء التي لريثته . وهو لا يدري فائدة الهواء ولكن الطبيعة ترشده اليها ولذلك كان الهواء النقي ضرورياً له واحسن وسيلة يحصل بها عليه ان يخرج به من البيت في يوم سكن هواؤه واعتدل حره . وفي فصل الشتاء يجب ان ينقل الى غرفة ثانية ريثما تفتح نوافذ غرفة النوم وتعرض للهواء ساعة على الاقل

والطفل الاكبر سنّاً يجب ان يشجع على الرياضة اذا لوحظ انه لا يطالبها فيعطى ادوات لا تؤذيها اذا استعملها لكنه يندر ان يحتاج لواسطة تدفعه الى الحركة بل كثيراً ما يحتاج الام الى زجره وقد تهدده بابيه الداخل الى البيت وربما ضربته . والاصح ان تطلق له حرية التنقل مع المراقبة . وكثيراً ما نشاهد فيه الميل الى التقلب على مرتبة او سجادة او عتبة وغير ذلك من انواع الحركة . ولو لم تكن الرياضة لازمة له لما تعلم الدبدة ولا تجاسر على الوقوف وحده

٣ - الغذاء

لاجدال ان لبن (حليب) الام هو افضل غذاء يحصل عليه الطفل في ايامه الاولى . وقد ذكرنا في السنة الماضية من الهلال الطريقة المثلى في كيفية رضاعته فلا موجب انكارها . انما اقتصر الآن على تفصيل طريقة اطباء اميركا في تغذية الاطفال بوجه

صحة الغشامة

وقاية الطفل من الامراض

من هو المسئول عن امراض العالم

اكثر الامهات لا يعرفن من الوقاية غير العطف على اطفالهن اما لجهلن طرق الوقاية واما لاهمال منهن نحوه . وليس فيهن واحدة تتراح لمشاهدة ولدها مريضاً . وقد ابنا مراراً ان العطف على الطفل لا يدفع عنه مكروهاً ولا يرد عن جسمه الاخطار التي تهدده في السنين الاولى من حياته بل قد يكون سبباً في تقريبه منها . وشروط الوقاية الاعتناء بصحة الطفل ومراقبة نموه . ولجل سهولة البحث اقسام الكلام عن الوقاية الى اربعة اقسام وهي : النظافة والرياضة والغذاء والمحاطة

١ - النظافة

النظافة وقد جعلتها فاتحة الكلام لانها عنوان يدل على سلامة ذوق القائم بها ومبلغ ما حصل عليه من التهذيب . ولا يخفى على احد اهمية النظافة ومقدار المنافع المتأتية عنها للنفس والعقل والجسد — حتى ان الرضيع في سريره يشعر بالفائدة منها فتظهر على وجهه علامات الراحة والسرور . وما يجب مراعاته في نظافة الطفل الرضيع يختلف قليلاً عن الطفل الاكبر سنّاً . فالرضيع يجب ان يغسل جسده مرة بالهنا . فآثر وفه قبل الرضاعة وبعدها . وعيناه مرة في الصباح وفي الظهر ويغسلان في المساء بمحلول حامض البوريك ويمسح فخذاه بماء وصابون عقب التبول وغيره اما ثيابه فيجب ان تكون من الفلانلا الناعمة وان تكون واسعة بحيث يتمكن من تحريك اطرافه كما يشاء وان تبدل مرة في النهار على الاقل . هذا من جهة الطفل الذي في سريره اما من جهة ما حواله من المفروشات — ان كان لا بد من وجود شيء منها — فيجب ان تكون قليلة وبغاية النظافة ونظافة الطفل الاكبر سنّاً لا تختلف كثيراً عما تقدم الا بما يأتي : الاعتناء

كل كيلوغرام يعوضه من الزيادة التي يربحها جسده في تدرجه الى النمو . وهاك جدولاً لما تولده الماء كمولات من الحرارة :

اوقية	عقدة حرارة	اوقية	عقدة حرارة
١ من التفاح يتولد عنها	٣٠	بيضه كاملة يتولد عنها	٨٠
من التين ٣٣ غراماً	٨٠	١ من بياض البيض	٣٠
١ من الزبدة	١٩٠	١ من صفار البيض	٥٠
١ ½ من الحبوب	٥٠	١ من سكر اللبن	٣٦
١ من البسكويت	١١٤	ملعقة كبيرة من السكر	١٦
١ من القشطة	٦٠		

قلنا ان الوسيلة الوحيدة في تحقيق حال الطفل هو الميزان وبه نعلم مقدار نموه ولذلك اضع جدولاً في معدل ثقل الطفل من الولادة الى السنة السابعة فقط وليس على الام الا ان تمرن استعدادها الطبيعي على فهم المسئولية الملقاة على عاتقها فيسهل عليها معرفة الغرض من هذا المقال

ثقل الصبي بالكيلوغرام ثقل البنت بالكيلوغرام

عند الولادة	٣ ، ٤٣	٣ ، ٢٦
في الشهر السادس	٧ ، ٢٦	٧ ، ٣٠
في السنة الاولى	٩ ، ٢٩	٨ ، ٨٤
في السنة ونصف	١٠ ، ٣٥	٩ ، ٩٨
في السنتين	١٢ ، ٠٢	١١ ، ٥٦
في السنة الثالثة	١٤ ، ١٤	١٣ ، ٦٠
» الرابعة	١٥ ، ٨٧	١٥ ، ٤١
» الخامسة	١٨ ، ٧١	١٨ ، ٦
» السادسة	٢٠ ، ٤٨	١٩ ، ٩٧
» السابعة	٢٢ ، ٤٤	٢١ ، ٧٨

الاجمال . وقد دلتهم اختباراتهم الواسعة على ان نمو الطفل لا يظهر بمجرد النظر الى جسمه فعولوا على الميزان ليرشداهم الى الصواب . ولما كان معدل ثقل الطفل عند الولادة معروفاً ونسبة الرشح الذي يحصل عليه من الغذاء مقررة بالنسبة لكمية الغذاء الذي يتناوله في كل اربع وعشرين ساعة هات الوقوف على حقيقة نمو الطفل من وضعه بالميزان فنعرف ثقل جسده . وفي الاسبوع الفائت قرأت مقالة للاستاذ ليني في هذا الصدد قال « ان معظم الامهات يتذمرن من القاعدة التي وضعناها لتغذية الطفل وليست شكواهن من رضاعته بالاوقات المعينة بل من طريقة مزج لبن البقر بالماء على نسبة تتدرج من القليل الى الاكثر » ثم قال انه خصص بضعة سنين درس فيها تأثير اللبن مع بعض التغيير في كميته بالنسبة للماء الممزوج به . ونتيجة درسه « انه يجوز ان يعطى اللبن للطفل من ولادته لغاية الشهر السادس ممزوجاً بمثله من الماء مع اضافة خمسة في المئة من السكر ومن الشهر السادس الى التاسع يمزج بمثل نصفه من الماء وخمسة بالمائة سكر . ومن الشهر التاسع فصاعداً يعطى اللبن صرفاً

ووجد الاستاذ هيو بنر ان معدل ما يحتاج اليه الطفل في الاشهر الثلاثة الاولى ١٠٠ عقدة حرارة لكل كيلوغرام من ثقل جسمه و٩٠ عقدة حرارة في الاشهر الثلاثة الثانية و٨٠ عقدة حرارة في الثلاثة الثالثة و٧٠ عقدة حرارة في الثلاثة الرابعة . لتفرض ان ثقل جسد الطفل بلغ في الشهر السابع ستة كيلوغرامات ونصف فالذي يحتاج اليه من الغذاء ٨٠ عقدة حرارة لكل كيلوغرام و٥٢٠ عقدة حرارة في مدة ٢٤ ساعة وفي هذا الوقت يعطى الثلاثين لبن والثلاث ماء مع خمسة بالمائة من السكر كما تقدم . فتكون الكمية التي تلزمه ليحصل منها على حاجته نحو اربعة اخماس اللتر و٢٨ اوقية تقسم الى خمس وجبات . فيعطى في كل رضاعة ١٧٠ غراماً او خمس اواق وثلاث اوقية . ومن المقرر ان نصف لتر من اللبن يولد ٣٠٠ عقدة حرارة والخمسة بالمائة من السكر يولد ٢٠٠ عقدة حرارة . ولا بأس من وضع قاعدة تشمل الاطعمة التي يتدرج الطفل اليها بعد الرضاعة دفماً للالتباس . والمقرر ان معدل ما يحتاج اليه البالغ من الغذاء ٣٠٠ عقدة حرارة لكل كيلوغرام لكن الطفل يحتاج الى ضعف ذلك او ثلاثة اضعافه . فيفهم من ذلك ان الطفل يقل قدر غذائه كلما تقدم في النمو بالنسبة الى ثقله أي الذي يفقده في

على انه اذا كان الاعتناء بصحة الطفل الجسدية واجبة فالاعتناء بصحته العقلية
أوجب . واي فضل للام من نتائجها اولاداً لا تربية ادبية تردعهم ولا مبادئ سامية
شريفة تغرس في عقولهم . بل اي مزية لها بذلك عن الشجرة التي تحمل اثماراً كثيرة
لكن ثمرها رديء الطعم يفسد الهواء برائحته الكريهة . والدجاجة تعلمت العطف على
صيصانها فتدفع عنها كل مهاجم . وتظن الوالدة ان المدرسة تكمل مافاتها اتمامه من هذه
الجهة نحو ولدها فتضمن لها مستقبل ايامه بما يتعلمه فيها من العلوم والآداب قهمله
وشأنه يرتع ويمرح . وفاتها ان الزمن الذي يقضيه ولدها تحت عنايتها هو الوقت الذي
تصلح تربته لزراع حبوب المبادئ والاخلاق الحميدة وان الذي يتعلمه فيها من العادات
صالحة كانت ام رديئة لا تغلب عليها علوم المدارس بل تغلب عليه في اعماله كل
ايام حياته . وكمن اعمال مستقبحة تصدر عن اولاد المدارس يمجها الذوق وينفر منها
الادب . ومعظم امراض العالم من شر وفساد وحقد ونميمة يشتركون فيها . ولهم الضلع
الاكبر في نشر الويئها . فلا الحكومات بقوة سلاحها وجندها ولا الطيب بعقاقيره ولا
القسيس بكتابه ولا الكاتب بقلمه يقدر ان يصلح هذه الامراض أو يقتل جرثومتها كما
تقدرين انت ايتها الام فانك وحدك قادرة على تخليص الامة من هذه الادران المتفشية
في اجسام ابنائها وانت المسئولة في اصلاحها . وبقد سعي الام تكون سعادة الامة والسلام
الدكتور اندراوس شخاشيري

مصر

الحالة الاجتماعية

في الممالك الكبرى

من العلوم التي نمت نمواً ظاهراً في القرن الماضي علم الاحصاءات فقد اصبح
عضداً لاكثر المباحث لاسيما الاجتماعية منها . فالاعداد قد تغني عن مقالات ضافية
لانها تقرير الواقع والواقع افضل دليل — فهم يستدلون على حالة الامة الاجتماعية
ودرجة ارتقاها او انحطاطها باحصاء المواليد والوفيات والمدارس والمتعلمين والمرضى
عقلاً وجسداً وغير ذلك مما نجد مفصلاً في الجداول الآتية حسب آخر الاحصاءات
الرسمية وهي :

٤ — المخالطة

اريد بهذا الشرط من شروط الوقاية علاقة الطفل بالام وهي الصلة الوحيدة بين العالم خارج البيت وبين طفلها . واهمال هذا الشرط يفسد علينا الغاية المقصودة مما توخيناه وسبق بيانه . اذا ما الفائدة من الاعتناء بصحة الطفل اذا كانت الام غير معتنية بصحتها أو كانت تمضي الى زيارة صديقة مريضة او ولدها مريض وتعفل شروط الوقاية جاهلة انتقال العدوى من المريض الى السليم بقبلة تطبعها على فم طفلها بحال عودتها وقبل ان تجري اللازم اجرائه اذا كان لا بد لها من تلك الزيارة . أو تكون مشغولة بشؤون البيت من طبخ وغسيل وتنظيف وغير ذلك ثم تترامى على سرير طفلها وهي في تلك الحالة لا تحسب للخطر حساباً . واذا كان ولدها مستعداً للانتقال فصحبه معها في زياراتها متنقلة من بيت الى آخر

ويصح هذا التنبيه على كل عضو في البيت بان يكون على حذر . فالاب والاخت والاخت والحادم سواء في نظام الوقاية وقد يكون اهمال الواحد منهم واسطة لنقل العدوى الى البيت كله ومعظم النقص في الاطفال سببه واحد من ثلاثة : الاهمال . او الجهل . او العطف . فذهب هذه الاجسام الصغيرة وهي اغصان يانعة ضحية الجهل والاهمال على مذبح العطف او الخنو ولو سألت الام سوءاً عن مقدار محبتها لابنها لقلت انها تفديه بحياتها وهي ائمن ما عندها . ومن العجيب بام شفوقه محبة الى هذا الحديصعب عليها الاخذ بما نردده على مسامعها اللطيفة في الاحايين المتابعة من الشروط الصحية التي تقي حياتها من الافتداء وتحفظ لها ولدها فتقر عينها به . وأي صعوبة لقاء قيامها بعبء هذه الواجبات تعادل الحزن الذي يتملك فؤادها عندما تشاهد ولدها مريضاً . واهم هذه الشروط ياسيدي ان تعني بصحتك من نظافة وطعام قبل ان تعني بصحة طفلك واذا كان لا بد لك من زيارة بعض معارفك فيجب عليك بحال عودتك من الزيارة ان تغسل وجهك ويديك جيداً وتنزع الثوب الذي كان عليك . واذا كنت آخذة في شؤون البيت فاغسلي يديك ووجهك قبل المجيء الى طفلك

ولا بد من تلقيح الطفل في اول ايامه ولا ضرر من اعادة ذلك مرة في السنة ولا يقتصر على تلقيح الطفل بل كل عضو في البيت يجب تلقيحه

قواعد تقويمية

لما كان امر استخراج تقويمات الشهور الشمسية والقمرية من الامور المهمة في المجتمع الانساني وكان هذا الفكر يتردد في مخيلتي كثيراً رأيت ان اضع القواعد الآتية على النمط الآتي تعميماً للفائدة وتفكها للقراء

قواعد اوائل الاشهر

القاعدة الاولى لمعرفة وقوع اول كل شهر شمسي في اي يوم من الاسبوع في الحساين الغربي والشرقي هي ان تطرح قاعدة الشهر الآتي بينها من قاعدة السنة فما بقي فهو الجواب معبراً عن الواحد بيوم الاحد وعن الاثنين بيوم الاثنين وهكذا الى السبعة بيوم السبت . فان اتفق وقوع قاعدة السنة (المطروح منه) اقل من قاعدة الشهر (المطروح) فلنكي يتم الطرح لك ان تزيد على قاعدة السنة سبعة وتطرح من المجموع كما علمت وهاك جدول قواعد الشهور الغربية :

عدد

١

كانون ثاني (يناير) وتشرين اول (اكتوبر)

٢

نيسان (افريل) وتموز (يوليو)

٣

ايلول (سبتمبر) وكانون اول (ديسمبر)

٤

حزيران (يونيو)

٥

شباط (فبراير) واذار (مارس) وتشرين ثاني (نوفمبر)

٦

آب (اوغسطس)

٧

ايار (مايو)

ولاستخراج جدول قواعد الشهور الشرقية لك ان تزيد على كل من قواعد الشهور الغربية واحداً فان زاد عن السبعة تطرحها منه وتعتبر الباقي . ثم تفعل بحسب القاعدة السابقة وهاك جدول قواعد الشهور الشرقية

عدد

١

ايار (مايو)

٢

كانون ثاني (يناير) وتشرين اول (اكتوبر)

٣

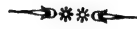
نيسان (افريل) وتموز (يوليو)

٤

ايلول (سبتمبر) وكانون اول (ديسمبر)

هذا الشأن ناقصة جداً مثال ذلك ان كل سفينة محمولها ١٠٠٠٠ طن واكثر يكفيها ١٦ قارباً من قوارب النجاة تسع ٨٥٠ شخصاً حسب القانون الانكليزي وكاف في الباخرة تيتانيك هذا العدد فضلاً عن اربعة قوارب تطوى
فعلى الحكومات سن قوانين تذكر فيها الامور الآتية : كل راكب يجب ان يعرف
الحل المعين له في احد هذه القوارب وان يتمرن الركاب والموظفون على تخليص انفسهم
وان يكون في كل قارب ماء وزاد وقائوس . وبوكل ضابط من رجال الباخرة على كل
قارب — وعلى كل باخرة ان تضع آلة تلوغراف بلا سلك امامها شخص لاستلام
الرسالات في كل دقيقة من الليل والنهار

وقد اقترح كثيرون ان يجعلوا ظهر السفينة مستقلاً عنها بحيث يمكن فصله
عند الحاجة فيعوم وينقذ من لم يتمكنوا من النزول في القوارب . او تصنع مخادع
عوامة توضع على ظهر الباخرة تنزل الى الماء في وقت الحاجة
وشرعت ايضاً شركة الوايت ستار صاحبة التيتانيك في اصلاح الباخرة اواييك
اختها بان تجعل لها غلافاً حديدياً يحيط بالسفينة اذا ذهب هذا الغلاف سلمت السفينة
او على الاقل امكنها ان تعوم مدة كافية لانقاذ ركبها وستزيد عدد قوارب النجاة .
وغير ذلك مما اظهر نقصه غرق التيتانيك



مصرع الديبه ومطائر الحشاشين

هذا هو اسم الرواية التي ستشر ملحقه في السنة ٢١ من الهلال . وهي تبحث في
انتقال الدولة المصرية من الخلفاء الفاطميين الى السلاطين الايوبيين على يد السلطان
صلاح الدين الشهير في اواخر القرن السادس للهجرة . وتشرح دخائل طائفة الاسماعيلية
أو الباطنية المعروفين بالحشيشية أو الحشاشين . وكانوا يومئذ في ابان دولتهم ولهم دخل
كبير في تاريخ ذلك العصر



قائمة مكتبة الهلال

لسنة ١٩١٣

صدرت قائمة مكتبة الهلال لسنة ١٩١٣ وهي ترسل مجاناً لمن يطلبها .

المطروح فيضاف بمقتضى القاعدة ٧ الى الاول $= ٨ و ٢ و ٥$ وبطرح واحد من كل منها $= ٧$ السبت و ١ الاحد و ٤ الاربعاء . وبطرح ٢ للشهر المذكور الشرقي من كل منها ايضاً $= ٦$ الجمعة و ٧ السبت و ٣ الثلاثاء

ولو قيل في اي يوم من الاسبوع يقع اول كانون ثاني وشباط واذار وكانون اول الغربية سنة ١٩١٢ فلنا قواعد الشهور الاربعة المذكورة ١٠ و ٥ و ٣ وبإضافة واحد الى كلٍّ من الشهرين الاولين (لان هذه السنة كيس سنوي) $= ٢ و ٦ و ٥ و ٣$ وبطرح كل منها من قاعدة السنة ٤ كما علمت $= ٢$ الاثنين و ٥ الخميس و ٦ الجمعة و ١ الاحد . وللشرقي لنا قواعد الشهور الاربعة المذكورة ٢ و ٦ و ٤ وبإضافة واحد الى كل من الشهرين الاولين $= ٣ و ٧ و ٦ و ٤$ وبطرح كل منها من قاعدة السنة ٤ يكون الجواب ١ الاحد و ٤ الاربعاء و ٥ الخميس و ٧ السبت

القاعدة الثانية لمعرفة اليوم من الشهر القمري الموافق لليوم من الشهر الشمسي في الحساين الغربي والشرقي . هي ان تأخذ اولاً قاعدة القمر وتضيف اليها مجموع عدد الشهور مبتدئاً من اول السنة (اي من كانون ثاني) الى الشهر الذي انت فيه . ثم اضع الى المجموع ايام ذلك الشهر مبتدئاً من اوله الى اليوم الذي انت فيه . ثم اطرح المجموع ١٥ فما بقي فهو الجواب . وللشرقي لك بعد ان تفعل كما تقدم ان تطرح من المجموع ٢ عوضاً عن الـ ١٥ فما بقي فهو الجواب فان زاد عن ٣٠ فاطرحها منه واعتبر الباقي جواباً

قاعدة القمر

ولاستخراج قاعدة القمر لك ان تضرب ارقام تلك السنة الشمسية في $\frac{1}{11}$ وتنقسم الحاصل على ٣٠ فما بقي بعد القسمة اجمع له ١١ (بعد حذف الكسر ان وجد) فما كان فهو الجواب . فان زاد عن ٣٠ فاطرحها منه واعتبر الباقي . مثاله ما هي قاعدة القمر سنة ١٩١٢ الشمسية فلنا $١٩١٢ \times \frac{1}{11} = ١٧٣ \frac{١٠}{11}$ $= ١٧٣ + \frac{١٠}{11}$ $= ١٧٣ + ٠٩ = ١٨٢$ وبإضافة ١١ اليها $= ١٩٣$ الجواب .

فلوقيل اي يوم من الشهر القمري يقع في ٢٤ اذار غربي سنة ١٩١٢ فلنا ٢٣ قاعدة القمر $+ ٣$ (اي من كانون ثاني لغاية اذار) $+ ٢٤$ (اي مجموع ايام اذار من اوله الى اليوم الذي انت فيه) $= ٥٠ - ١٥ - ٣٠$ (الزيادة) $= ٥$ وهو الجواب . وللشرقي نرى ان ٢٤ اذار غربي توافق ١١ منه فلنا $٢٣ + ٣ + ١١ = ٣٧ - ٢ = ٣٥$ (الزيادة) $= ٥$ وهو الجواب فعليك بالامتحان

عدد

٥

حزيران (يونيو)

٦

شباط (فبراير) واذار (مارس) وتشرين اول (نوفمبر)

٧

آب (اوجسطس)

(تنبيه) ان الواحد الذي يزداد على قواعد الانهور الغربية لاستخراج قواعد الشهور الشرقية كان اثنين في القرن الماضي الذي يتندي من سنة ١٨٠٠ . ينتج من ذلك ان قاعدة كل شهر غربي كانت في القرن الماضي اقل بواحد من القرن الحالي . فلو فرضنا ان قاعدة كانون ثاني الغربي مثلاً هي في القرن الحالي واحد تكون قاعدته في القرن الماضي سبعة . وعليه يجب ان يزداد واحد لقاعدة كل شهر غربي في كل كيس قرني وهذا هو سبب الفرق بين الحسابين الغربي والشرقي . ومتى انتهت في الزيادة الى السبعة ترجع من الواحد وهكذا

قاعدة السنة الشمسية

ولاستخراج قاعدة السنة الشمسية لك ان تضرب ارقام تلك السنة في ٣٦٥

(اي عدد ايام السنة تقريباً) وتقسم الحاصل على ٧ (عدد ايام الاسبوع) فما بقي بعد

القسمة هو الجواب . فان وجد مع الباقي كسر يعتبر واحداً صحيحاً ويضاف اليه . كذلك

ان كانت تلك السنة كيبساً سنوياً (اي ما كان شباطها ٢٩ يوماً) يزداد ذلك اليوم ايضاً

على قاعدة السنة ويزاد ايضاً على كل من قاعدتي شهري كانون ثاني وشباط فقط . مثاله

ما هي قواعد سنة ١٩١٠ سنة ١٩١١ سنة ١٩١٢ سنة ١٩١٣ فلنا $١٩١٠ \times ٣٦٥ \frac{١}{٤} =$

$\frac{١}{٤} = ٦٩٧٦٢٧ \div ٧ = ٩٩٦٦١ \frac{١}{٧}$ اي ان الحاصل كله صحيح وبقي $\frac{١}{٧}$ مقسومة

على ٧ فاعتبر هذا الكسر بمقتضى القاعدة واحداً صحيحاً وهو الجواب . ولنا ١٩١١ \times

$\frac{١}{٤} = ٦٩٧٩٩٢ \div ٧ = ٩٩٧١٣ \frac{٢}{٧}$ الجواب (لان الباقي $\frac{٢}{٧}$ وباعتبار

الكسر واحداً صحيحاً و اضافته الى الواحد = ٢) . ولنا ١٩١٢ $\times \frac{١}{٤} = ٣٦٥ \frac{١}{٤} =$

$٦٩٨٣٥٨ \div ٧ = ٩٩٧٦٥ \frac{٢}{٧}$ الجواب (لان الباقي وهو ٣ يزداد عليه واحد

صحيح بما ان هذه السنة كيبسة) . ولنا ١٩١٣ $\times \frac{١}{٤} = ٦٩٨٧٢٣ \frac{١}{٤} =$

$٩٩٨١٧ \frac{١}{٤} \div ٧ = ٥$ الجواب (لان الباقي $\frac{١}{٤}$ وباضافة الكسر الى الصحيح = ٥)

فلو قيل في اي يوم من ايام الاسبوع يقع اول كانون ثاني الغربي سنة ١٩١٠

وسنة ١٩١١ وسنة ١٩١٣ فلنا قاعدة الشهر المذكور ١ وقواعد السنين الثلاث

المذكورة ١ و ٢ و ٣ و ٤ ان الواحد قاعدة السنة المطروح منه مساوٍ للواحد قاعدة الشهر

الالفاظ الدخيلة في اللغة العربية

﴿ النجف الاشرف ﴾ السيد علي بن محمد الاصفهاني

لماذا لا يجري كتاب العربية على اصطلاح واحد في نقل الاعلام الافرنجية والمصطلحات العلمية ؟ فيكتب بعضهم « انكليز » وآخرون « نجليز » وهكذا في دروين ودارون وداروين . وقس على ذلك اختلافهم في تعريب المصطلحات العلمية . فها هو سبب هذا الاختلاف وما هو السبيل الى تداركه

﴿ الهلال ﴾ سبب هذا الاختلاف ان الكتاب بعضهم ينقل على الفرنسية والبعض الآخر عن الانكليزية او غيرها . والاعلام يختلف لفظها باختلاف تلك اللغات وكذلك المصطلحات العلمية . اما تدارك هذا الاختلاف فليس له الاسبيل واحد نعني تأليف مجمع علمي لغوي تكون له صفة رسمية يحكم في هذه الاختلافات ويقرر ما يراه ملائماً لروح اللغة العربية فيجري الكتاب عليه . والمرجو ان ينشأ هذا المجمع بمصر لانها مركز العالم العربي وملجأ اللغة العربية . ولا يستبعد ذلك على همة الوزير حشمت باشا ناظر المعارف العمومية ونصير الآداب العربية

الاعلام الاعجمية

﴿ قرطاجنة . كولمبيا ﴾ طانيوس افندي ابي حيدر

بين اسماء ابائنا كثير ليس له معنى في اللغة العربية مثل يوسف وبطرس وفيليب واسكندر فن اي اللغات هي وما هي معانيها

﴿ الهلال ﴾ اكثر الاعلام المقتبسة من التوراة عبرانية الاصل مثل يوسف وابراهيم واسحق . والمقتبسة عن الانجيل اكثرها يونانية مثل بطرس ومرقس وبولس . غير الاعلام المقتبسة من التاريخ العام واكثرها من اسماء رجاله كالاكسندر وفيليب وانطونيوس وفيلكس وجورجيوس وغيرها

اما الاسماء الحديثة مثل ادوار والفريد وشارل ونحو ذلك فأتخوذة من اللغات الاوربية الحديثة ولا سيما الفرنسية والانكليزية وان كان اكثر اصولها يونانية او لاتينية . ولكل من هذه الاسماء معنى كان يدل عليه قبل تحوله الى علم . فبطرس معناها الصخرة في اليونانية واسحق معناها الضحك بالعبرانية . وفيليب معناه محب الخيل في اليونانية . وفيلكس سعيد في اللاتينية وجيورجيوس الحارث في اليونانية وقرس عليه

باب السؤال والاقتراح

تاريخ البريد

﴿دوما . لبنان ﴾ مخائيل افندي خليل خير

في اي زمن انتظمت مصلحة البريد (البوسطة) ومن هو مؤسسها
﴿الهلال ﴾ البريد قديم جداً ويقال ان قورش الفارسي اول من استخدمه
في القرن السادس قبل الميلاد . ثم شاع في بلاد فارس واتخذ المسلمون في ابان تمدنهم
واول من فعل ذلك منهم معاوية بن ابي سفيان وكان الغرض منه في اول وضعه سرعة
ايصال الاخبار بين الخليفة في الشام وعماله في مصر والعراق وفارس . ثم توسعوا فيه
حتى جعلوه عيناً للخليفة على عماله وسائر رجال بطائنه

وكان من الجهة الثانية واسطة العلاقة بين الخليفة وولاته ينقل اوامره اليهم
واخبارهم اليه - يحملونها على البغال او الجمال او الخيل في قطار يتألف من دابة فاكثر
حتى تبلغ اربعين او خمسين دابة تسير في طرق للبريد خاصة تنقسم الى محطات او
مواقف فيها دواب مسرعة فيبدل عمال البريد دوابهم النعجة بدواب مستريحة في كل
موقف . وكثيراً ما كانوا يستخدمون هذه الدواب لحمل بعض الناس الى الخليفة او
الامير التماساً للسرعة . وكانوا يتراسلون ايضاً على ايدي حمام الزاجل مما يطول شرحه .
والبريد قديم عند الافرنج ايضاً استخدمه اوغسطس قيصر في القرن الاول قبل الميلاد
ثم قلده شارلمان في القرن الثامن

اما البريد على النسق المعروف في زماننا فقد اخذناه عن اصحاب التمدن الحديث
باوربا . واول من وضع اساسه لويس الحادي عشر اقام له المحطات في فرنسا سنة ١٤٧٠
فالفرنساويون اسسوا البريد الحديث ثم شاع في اوربا . وبعد بضعة اجيال اخترع
طوايع البريد والفضل في اختراعها لانكلترا لان مخترعها جيمس شالمرس الانكليزي
١٨٣٤ ولم يشع استعمالها الا سنة ١٨٤١ وعندهم سائر الامم

بنصف قرن في سجماسة والفرس استخدمته قبل هذا التاريخ في محاربة نريمان مع اللصوص الذين تحصنوا في قلعة « اسبند ». وباستخدام المدفع والبارود غلبت اللصوص على نريمان بعد ان حاصر القلعة ثلاث سنين متواليات . وحسب امر سموه اقدم هذه الرسالة مع الايات المترجمة لنشرها خدمة للتاريخ :

نريمان درآن بارگاه شهی همی بود تا شد زمردم تهی
نريمان في تلك الخيمة الملوكة بقي حتى أصبحت خالية من الناس
شب آخرش بود شب زنده داشت همی پیش یزدان سرافکنده داشت
فكانت آخر لياليه فاحيا الليل جميعاً وكان راسه منحنيّاً امام الرب
مرآن خيمه بد پیش برج حصار درآن برج بودي شه قلعه دار
والخيمة كانت منصوبة بازاء برج الحصار وفي ذلك البرج كان سلطان القلعة
يكى ديك منجر درآن برج بود كه تيرش بد از سنك صد من فزود
وكان قدره في ذاك البرج وقبيلته اكثر وزناً من قطار
بدارو مرآن رعد انباشتند هم روز تا شب نكهد اشتند
ملأوا تلك القدر من البارود وابقوه حتى الليل
از آن برج آن سنك آمدرها بدان آتش ودود چون اردها
فمن ذاك البرج افلت ذاك الحجر بين النار والدخان كحبة تخرج من فمها النار
نريمان درآن باركه در نماز بدرگاه یزد انش بودے نیاز
نريمان في الخيمة كان مشغولاً بالصلاة وكان يناجي الى باب الله
از آن پس کزان کين گذشته سه سال هم دشمن ودوست را زان ملال
حاصروا القلعة ثلاث سنين وملّ الاعداء والاحباء من ذلك
زیا لا جو آن رعد انداختند جهان از نريمان پير داختند
فلما القوا تلك الصاعقة من الاعالي جعلوا الدنيا خالية من وجود نريمان

فاذا اعتبرنا حكاية نريمان والمدفع والبارود حقيقة ينتج ان الفرس استخدموا المدفع والبارود قبل المسيح بقرون واذا اعتبرنا هذه الحكاية خرافية او وهمية فلا يستطيع احد ان ينكر ان الفرس كانوا يستخدمون البارود والمدفع في عصر اسدي الطوسي اوقبله . لاتا نرى هذا الشاعر ذكر في اشعاره وجود المدافع وشرح طريقة

اناس باذئاب

﴿ مامو في غاة الفرنساوية ﴾ نجيب افندي صباغ
 في هذه البلاد الافريقية قوم يولد الذكور منهم ولهم اذئاب مثل اذئاب السكلاب
 اما الاناث فيولدن بلا اذئاب فهل سمعتم بشي من ذلك
 ﴿ الهلال ﴾ لم يذكر العلماء المحققون قوماً على هذه الصورة وانما جاء ذكر
 ذلك في كتب الخرافات ولعلكم سمعتموه من مبالغ في الحديث . فاذا تيسر لكم
 مشاهدة ذلك ارسلوا البئارسوم بعض اولئك المواليد بالفوتوغراف لنشرها خادمة للعلم

اختراع البارود

حضرة منشىء الهلال

قد رلي الله شرف الثول في حضرة صاحب السمو حاج علي قلي خان سردار
 اسعد البختياري فقال لي سموه . جاء في تاريخ التمدن الاسلامي ان اختراع البارود
 كان سنة ٧١٩ هجرية وان العرب اسبق الى اختراعه من الافرنج . وازيد على
 ذلك ان الشاعر الايراني اسدي الطوسي المتوفى سنة ٤٦٥ هـ (وهو الاستاذ ابو نصر
 بن احمد الطوسي ينتهي نسبه الى ملوك العجم وأول من الف كتاب قاموس للغتنا
 الفارسية وكل الرسائل الفارسية اخذت من كتابه واشتهر في عهد آل بويه والغزنوية
 ويقولون بان ابا القاسم الفردوسي صاحب الشاهنامه كان من تلاميذه) فاسدي الطوسي
 هذا ذكر في كتابه المعروف به « كرشاسب نامه » ما يدل على ان في زمان « نريمان »
 جد « رستم » الفارس الشهير الايراني كانوا يستخدمون المدافع المعمولة من النحاس
 في محارباتهم وان القنابل في ذاك الزمان كانت حجارة يزيد وزنها على مائة رطل .
 ولا تطلق المدافع كانوا يستخدمون البارود كما هو معمول في زماننا هذا

ومن ثم امرني سموه بان اترجم من الفارسية الى العربية الايات المختصة بهذا
 الصدد من اشعار اسدي الطوسي وارسلها اليكم تأييداً لما ذكرتموه في تاريخ التمدن
 الاسلامي بان البارود كانت العرب والعجم تستخدمه في محارباتهم . ولا يصح نسب
 هذا الاختراع الى شوارتز في سنة ٧١٩ هجرية لان العرب استخدمته قبل ذلك

مجموع الخسائر نحو ثمانية ملايين فرنك ونصف . اما اسباب الحرائق فهي كما يلي : ٢١٨
تسببت عن السيروتو والاثير و ٣٢٠ عن القناديل على اختلاف اشكالها و ٩١ عن فلتات
الغاز و ٨٨ عن الشمع

تجارة الدول العظمى بملايين الفرنكات

سنة ١٩٠٩		سنة ١٩٠٦		
الصادر	الوارد	الصادر	الوارد	
٩ ٥٣٥	١٥ ٧٤٣	٩ ٤٦٧	١٥ ٣٢١	انكلترا
٨ ٣٥٠	١٠ ٢٦٨	٧ ٨٠٥	١٠ ٤٢٤	المانيا
٥ ٥١٥	٥ ٩٧٣	٥ ٢٦٥	٥ ٦٢٧	فرنسا
٨ ٦٣٦	٧ ٣٧٧	٧ ٨٦٣	٦ ٦٠٥	الولايات المتحدة
٢ ٤٢٩	٢ ٩٢٠	٢ ٤٢٩	٢ ٣٦٢	النمسا
١ ٣٥٨	٧٧٤	٢ ٦٦٣	١ ٦٥٥	روسيا
١ ٨٨٤	٣ ٠٧٩	١ ٨٣٦	٢ ٤٢٤	ايطاليا

☞ القهوة يقل استهلاكها ☞ يدل على ذلك الاحصاء الاتي وهو احصاء الكميات
الواردة الى اوربا والولايات المتحدة بالكيلس

١٩١٢	١٩١١	١٩١٠	الوارد الى
٦ ٩٩٧ ٠٠٠	٧ ٦٧٢ ٠٠٠	٩ ٦٥٦ ٠٠٠	اوربا
٢ ٤٨١ ٠٠٠	٢ ٥٩٩ ٠٠٠	٤ ١٤٣ ٠٠٠	الولايات المتحدة
٩ ٤٧٨ ٠٠٠	١٠ ٢٧١ ٠٠٠	١٣ ٧٩٩ ٠٠٠	المجموع

والمجموع هو محصول العالم كله الا ثلاثة ملايين كيس
☞ الصوف في العالم ☞ ان عدد الخرفان آخذ في التناقص لكنه لم يؤثر في تجارة
الصوف بسبب تحسين طرق استخراجها وقد قدرت كمية الصوف المصنوع سنة ١٩١٠
نحو ١٣٤٠ مليون كيلو منها ٢٥٤ باوربا و ١٥٠ باميركا الشمالية و ٣٨٧ باستراليا و ٦٩٦
مليون في الارجنطين واوروغواي

استعمالها وكيف كانوا يطلقونها بواسطة البارود كما يفعلون في زماننا هذا . قال فرس كانوا يستخدمون البارود قبل التاريخ الذي يذكره الافرنج بثلاثة قرون او قرنين ونصف على الاقل . والافرنج ابن عرف اسدي الطوسي وجود البارود والمدفع وطريقة استعمالها كما شرحهما في كتابه ولا يعمل ذلك الا بوجودهما في ايران قبل زمن اسدي الطوسي اي قبل ٤٦٥ هـ والله اعلم

حبيب الله بهاء السلطان

اخبار اجتماعية

﴿الفقر في انكلترا﴾ في اول يناير سنة ١٩١١ كان مجموع الفقراء الذين تمولهم الحكومة الانكليزية ٨٩٢٠٠٠ اي ٢٥ في الالف من السكان منهم ٤٩٩٠٠٠ يساعدون في بيوتهم و ٣٩٣٠٠٠ مقيمون في منازل الحكومة ومستشفياتها . اما في المانيا فلا يوجد احصاء اجالي الا احصاء سنة ١٨٨٥ فكان عدد المعولين ١٥٩٢٠٠٠ اي ٣٤ في الالف . منهم ١٢٩٩٠٠٠ في منازلهم . وفي بافاريا كان عدد المعولين سنة ١٩٠٩ ٢٣٥٠٠٠ اي ٣٦ في الالف - وقد تضاعف عدد الفقراء في مدينة برلين منذ ١٨٨٦ الى ١٩٠٩ اي كان ٢٦٠٠٠ فصار ٥٢٠٠٠

﴿المواليد في بروسيا وفرنسا﴾ ان عدد المواليد يقل في بروسيا وفي فرنسا ولكنه في الاخيرة اقل بكثير منه في الاولى . وهالك عدد المواليد بالالف في كل منهما :

سنة	في فرنسا	في بروسيا
١٩٠١	١٥٠٧	٣٧
١٩٠٨	١٤٠٨	٣٣٠٧
١٩٠٩	١٤٠٨	٣٢٠٧
١٩١٠	١٤٠٦	٣١٠٥
١٩١١	١٢٠١	٣٠٠٢

﴿الجرائم في باريس﴾ حصل في باريس حسب الاحصاءات الرسمية ٤٤٤ جريمة سنة ١٩١١ منها ٤٩٦ قدرت الخسائر فيها باكثر من الف فرنك وبلغ

ليثبت انفصاله عن سائر الآلات الموضوعة على الدكة . ثم ادار الشجرة الصناعية ايضاً فشاهدنا استقلالها بنفسها . وكان وهي بين ايدي المتفرجين يعان انه سيصيب بكهربائيتها الفصن الفلاني منها واذا بالشرارات الكهربائية تتطاير عن ذلك الفصن . ثم تحول نحو البيانات وهي في قاع الدكة من الداخل وهو واقف بصندوقه على حافتها من جهة الحضور . واخذ يحرك تلك الآلات الموسيقية كما يشاء . فبضع اصبعه على زر من ازرار الصندوق ويقول « سأحرك الآن البيانو الفلاني نمرود كذا » ويضغط على الزر فيعزف البيانو المذكور . ثم ينقل اصبعه الى زر آخر وينبها الى انه سيحرك البيانو الآخر ويضغط فيكون كما قال — كرر ذلك مراراً والحضور شاخصون كأن على رؤوسهم الطير

ثم انتقل الى اهم تجربة من تجاربه فأتى بمنطاد (بالون) من النوع المعروف بالدرجبال طوله خمسة امتار او ستة مملوء غازاً وقد سبج في جو ذلك المسرح — وانما اوقف فوق الدكة بيد امرأة امسكته ريثما شرح المخترع اختراعه بالنظر الى المناطيد واهمية ذلك في الحروب . وكان في اسفل المنطاد المشار اليه الآلات المحركة لادارته يمناً او شمالاً او صعوداً . وكلها متصلة ببطارية كهربائية مستقرة هناك تستقبل الامواج اللاسلكية . واهم تلك الآلات فراشان في مقدم المنطاد احدهما في يمينه والاخر في يساره اذا دار احدهما حول المنطاد الى اليمين او دار الآخر حوله الى اليسار . وفراش في الوسط اذا دار صعد المنطاد الى الاعلى . ودانما على جيب بقرب هذا الفراش يقفل ويفتح وضع فيه قطعاً من كرتون وقال ان هذا الجيب يمثل مستودع القنابل التي سيستخدم هذا البالون لالقائها على الاعداء عند الحاجة

فهو يريد ان اختراعه ستتحول فائدته الى تأييد قوة انكسار الحربية في الهواء فضلاً عن الماء . بان تصنع اسطولا هوائياً من المناطيد المتقدم ذكرها يرسلونها في الجو ويديرون حركاتها بواسطة الكهربية اللاسلكية حتى تقف فوق معسكر الاعداء او حصونهم او سفنهم متى ارادوا ان يلقوا القنابل عليها ضغطوا على ازرار بين ايديهم فتسقط القنابل وتعمل عملها . وقد جرب المستر فيلبس هذه الحركة اماناً في ذلك المنطاد الصغير والقنابل فيه قطع من الكرتون . فامر المرأة ان تتركه فسبح في جو المسرح وكان قريباً من رؤوس الحضور . فقال « يجب ان نرفعه » فضغط على زر امامه فدار الفراش الاوسط فصعد المنطاد حتى قارب السقف ثم ضغط على زر حرك الفراش الايمن فتحول المنطاد نحو اليسار وضغط على الاخر فتحول الى اليمين — قضى بضع

بالإحسان والعلمية

الكهربائية اللاسلكية

لادارة المناطيد الهوائية

اختراع عظيم الهمية

يعلم قراء الهلال فلسفة التلغراف اللاسلكي الذي تنتقل فيه الامواج الكهربائية بلا اسلاك . وقد تمت التجربة التلغرافية به على مئات الاميال بما يعرف بتلغراف مركوبي . لكن هذا الاختراع لا يزال مفتقراً الى الاصلاح والاتقان من اوجه كثيرة اهمها تعيين الجهة التي تسير فيها الامواج بحيث تصيب الالة التي يراد مخاطبتها واختيارها دون سواها من الآلات . فالراكب في سفينة اذا اراد ان يخبر سفينة اخرى او بلداً في البر بواسطة التلغراف اللاسلكي لا يمكنه ان يختص تلك السفينة او ذلك البلد بالتجربة . لان الامواج الكهربائية المرسلة من آلة السفينة تخرق الفضاء من كل ناحية وتصيب كل آلة تقع الامواج عليها فيتناول الرسالة غير اصحابها . على انهم احتالوا في تخصيص الارسال حيلة لا تشفى غليلاً . وظل العلماء يبحثون عن طريقة تنتقل بها الكهربائية بلا سلك مثل انتقالها على الاسلاك فيوجه المخاطب رسالته الى المكان الذي يريد به فيحرك الآلة التي يريد بها دون سواها

وقد وفق الى ذلك الآن مخترع انكليزي اسمه ريموند فيلبس وشاهدنا تجاربه في اجراها في مرسح الكوايزيوم بلندن في اثناء سياحتنا بانكلترا في هذا الصيف مع جمهو من الحضور يزيد عدده على ألفي نفس . فادهشنا ما رأيناه من معجزات ذلك الاختراع وهو يسمى اختراعه السيطرة على الكهربائية اللاسلكية وتوجيهها حسب الاختيار ولايات ذلك ملائكة المرسح بالآلات الكهربائية اهمها ثلاثة بيانات (بيانو) وشجر مصنوعة من الاسلاك مكسوة بالانسجة الخضراء بلون الورق . ومنضدة عليها صندوق فيه ازرار كهربائية يزعم ان كل زر منها يحرك آلة من تلك الآلات متى شاء فبدأ اولاً في اثبات هذه الحقيقة . وقبل الشروع بالتجارب ادار الصندوق على الحظ

بحضرة قيصر المانيا وهي اكبر باخرة في العالم محمولا ٥٢٠٠٠ طن وطولها ٢٦٩ متراً
وفيهما محل خمسة آلاف نفس
﴿ اعلم نقطة في البحار ﴾ اكتشفت الباخرة بلانت قرب جزر الفيليبين نقطة
عمقها ٩٧٨٠ متراً وهي اعلم مكان معروف



مطبوعات جديدة

﴿ تاريخ الباية ﴾ اهدانا صديقنا الاستاذ ادوارد براون المستشرق الانكليزي الشهير
في كبريدج كتابين انكليزيين في تاريخ مؤسس الباية احدهما اصله في الفارسية « التاريخ
الجديد في ترجمة مرزا علي محمد » تأليف مرزا حسين الهمداني نقله الاستاذ براون
الى الانكليزية . والاخر رحلة اصلها فارسي ايضاً تمثل حال الباب وعصره نقلها الاستاذ
المشار اليه الى الانكليزية وعلق عليها الملاحظات والشروح . والكتابان مطبوعان في
كبريدج وهما من اوثق المصادر في تاريخ مؤسس الباية . وللاستاذ براون ولع خاص
باداب الفرس وسياستهم وسائر احوالهم . وله مواقف عديدة دافع فيها عن مصالحهم .
غير مؤلفاته العديدة في شؤونهم المختلفة ذكرنا منها في الهلال تاريخ آداب اللغة الفارسية
في مجلدين كبيرين . وهو كثير الاهتمام في نشر آثارهم العلمية واكثر ما نشرته لجنة
تذكر جيب من المؤلفات الفارسية نشر بسعيه واهتمامه . فضلاً عن اشتغاله باداب
اللغة العربية وغيرها

﴿ الانسانية والتقدم ﴾ هو كتاب اجتماعي اخلاقي تأليف جرجس بك انطون
وكيل ادارة حركات السكك الحديدية المصرية ضمنه بحاثاً مفيدة في الانسانية والمحبة
وفي الانسان وحياته وحرية . وفي الاحسان والجميحات وعظماء الانسانية . ثم بحث في
التقدم والعادات والاخلاق وما يمتور المدنية من الادران فانتقدها واطال البحث في
التربية على اختلاق وجهاتها . وخصص بعض الاخلاق السامية بالدرس كالهمة والاعتماد
على النفس وملكة احترام النفس . وبحث في الزواج والتقدم وفي المرأة وملابسها من
زمن الفراعنة الى الان ووصف الرجل في بيته ونظام البيوت واداب المائدة واداب
الزيارة والموسيقى وغير ذلك . وقد شفع كل باب من بحثه بالانتقاد والارشاد بحيث يراد
به ترقية الاخلاق فضلاً عن الحقائق الاجتماعية الفاسفية . والكتاب مطبوع طبعاً

نأثقي في ذلك والبالون يطوف فوق رؤوسنا ثم قال « ما اني مطلق القنبلة وضغط لي زر فانفتح ذلك الجيب ونساقطت قطع الكرتون فصفق له الجميع
وعما قاله في اثناء شرحه انه عرض اختراعه على الحكومة الانكليزية وهي تفحصه
يرجو ان يقع موقع الاستحسان عندها . فاذا صح اصبحت انكلترا سيدة الهواء كما
ي سيدة البحار . وقد راينا تجاربه صحت في تلك البقعة الصغيرة على منطاد طوله نحو
خمس امتار فهل يصح في المناطيد الكبرى على المسافات البعيدة ؟ هذا ما ننظره ريثما يتحقق

✽ استخدام التلغراف اللاسلكي لضبط الساعات ✽ انه بناء على اتفاق دولي
يرسل برج ابفل برقتين كل يوم الاولى في الساعة العاشرة والدقيقة ٤٥ صباحاً
والثانية الساعة الحادية عشرة والدقيقة ٤٥ مساء لضبط ساعات المراكب الى مسافة
٥٠٠٠ كيلومتر . وقد خطر لبعض الساعانيين ان يستفيدوا من هذه البرقيات وقد
تقدم ان التلغراف اللاسلكي يرسل امواجاً يمكن التقاطها بآلة لاسلكية وهناك
انواع من هذه الآلات لاستقبال الامواج بسيطة التركيب جداً اذا وضعها الانسان في
غرفته او في اي مكان تأثرت من التوجات الخارجية . وقد شرعت محطات السكك
الحديدية في استخدامها

✽ استخدام المد والجزر ✽ فكر الناس كثيراً في استخدام قوى المد والجزر
ولكنهم لم يصلوا الى حل حسن وقد تأسست بالامس شركة في شمالي المانيا رأسها
خمسة ملايين مارك (او شلن) لتوليد الكهرباء بواسطة المد والجزر فبنوا حاجزين
للماء بين الشاطئ وجزيرة صغيرة على مقربة منه ووضعوا حاجزاً ثالثاً يصل بين
الحاجزين الاولين على شكل مربعين او مستطيلين يمكن الاتصال بينهما بابواب تفتح
وتغلق عند اللزوم ليكون دائماً فرق بين سطحي الماء في المربعين فتدور الآلات التي
فوق الحاجز الثالث بسبب الفرق بين السطحين

✽ الكهرباء لمنع تجمد الماء ✽ قرب نيويورك جزيرة صغيرة تجمد الماء في
موايرها في الشتاء الماضي فطلبت البلدية من شركة اديسون ان تذيبه بواسطة المجرى
الكهربائي فلبتها الشركة وارسلت مجرى قويا في المواسير فذاب الجليد

✽ زيت البترول بدلاً من الفحم ✽ قررت الحكومة الاميركية ان يستعمل زيت
البترول بدلاً من الفحم في مدرعتين شرعت في بنائهما تحمل الواحدة منهما ٢٠٠٠
طن منه لا تشغل اكثر من ٢٠ متراً مكعباً

✽ اكبر باخرة في العالم ✽ انزلت في همبرج في ٢٢ مايو الماضي الباخرة امبراطور

الفصل الاول

فذلكة تاريخية

انتهت رواية « فتاة القيروان » بدخول مصر في حوزة الفاطميين او العبيدين سنة ٣٥٨ هـ على يد القائد جوهر وبادت دولة لاخشيذ وخرجت مصر بذلك من حوزة الدولة العباسية لانها كانت في زمن الطولونيين والاخشيذيين مع استقلال هاتين الدولتين بالحكومة تحت رعاية الخليفة العباسي في بغداد وهو ينبتهم على الامارة ويبعث اليهم بالخلع او بكتاب التولية (الفرمان) نحو ما يفعل السلطان العثماني بامراء مصر لهذا العهد . ولكن ادارة الحكومة الداخلية وسائر اعمالها كان يجرىها الامير الطولوني او الاخشيذي مستقلاً بدون مراجعة بغداد . وهو يشبه ما يعبر عنه كتاب هذا العصر بالاستقلال الاداري على تفاوت بدرجات ذلك الاستقلال

فلما دخلت مصر في حوزة الفاطميين تغيرت حالها السياسية واصبحت دولة مستقلة بنفسها استقلالاً تاماً لا تراجع احداً ولا تعترف بسيادة احد غير الخليفة الفاطمي المقيم في القاهرة

وهي اول مرة استقلت بها مصر بالسيادة السياسية بعد الاسلام . وبقيت الخلافة العباسية في بغداد كما كانت وظهرت الخلافة الاموية بالاندلس في بني مروان . فاصبحت المملكة الاسلامية يتنازها ثلاثة خلفاء كل منهم يزعم لنفسه الحق بالخلافة الحقيقية وينكرها على الآخرين . وكان النزاع على اشدّه بين خليفة بغداد وخليفة القاهرة . وبينهما اختلاف في المذهب ايضاً لان الخلافة العباسية كانت سنية والفاطمية شيعية . وهو في اصله تنازع سياسي ادخلوا فيه الدين وسيلة لتأييد دعواهم

والدولة الفاطمية اول دولة شيعية تسمّى ملوكها بالخلفاء . وعاصرتها دولة اخرى شيعية في العراقين وفارس نفى الدولة البويهية لكنهم لم يسموا انفسهم خلفاء ولا ادعوا نسباً قرشياً يؤهلهم لذلك . وحافظوا على الخلافة العباسية مع اعتقادهم ان اصحابها اغتصبوها من مستحقها - وانما استبقوها ليحكموا بها العامة . و اشار بعضهم على معز الدولة البويهى بعد قيام الدولة الفاطمية ان ينقل الخلافة الى الفاطميين او الى غيرهم من العلويين فاعترض عليه بعض خاصته قائلاً « ليس هذا برأى فانك اليوم مع خليفة تعتقد انت واصحابك انه ليس من اهل الخلافة لو امرتهم بقتله لقتلوه

متقناً ومزين بالرسوم . ونحن النسخة ٢٠ غر شأ تبرع بها المؤلف للفقراء جزاءً الله خيراً
 * La Syrie * هو كتاب في سوريا وارضها وسكانها والاحوال الاجتماعية
 والادبية والسياسية فيها وفي لبنان . الفه بالفرنساوية خير الله افندي خير الله اللبناني
 نزيل باريس وهو من جملة نوابغ السوريين المشتغلين بالادب الفرنسي بجاورون اهله
 فيه ويمدون من كتاب اللغة الفرنسية سنأتي على ذكرهم في انشاء رحلتنا - وخير الله
 افندي منهم . وهذا الكتاب من آثاره في هذه اللغة وصف فيه ارض سوريا وسكانها
 واديانها باختصار . وافاض في وصف النهضة الادبية والعقالية فيها فهد الكلام في ما كان
 قبل هذه النهضة من المدارس المارونية في ايطاليا وفي لبنان مثل عنطورة وعين ورقة
 وزغرنا ومدارس الجزويت في غزير ومدرسة الاميركان في عبيه . وذكر بعض مشاهير
 ذلك العهد . ثم تقدم الى النهضة بعد سنة ١٨٦٠ فذكر البستاني واليازجي والكيلات
 الكبرى في بيروت والصحافة السورية والم باشر كتابها وارخ الطباعة العربية وعقد
 فصولاً في احوال سوريا الاجتماعية والسياسية واختص سياسة لبنان بفصل ضاف .
 وفي الكتاب ابحاث جزيلة الفائدة وهو يطلب من مكتبة لير في باريس
 * قانون القضاء العثماني * صدر الجزءان الثاني والثالث من هذا الكتاب
 النفيس لمؤلفه سليمان افندي مصوب المحامي وقد بلغ فيهما الى صفحة ٣٦٠ وفيها مادة
 « حقيق » وسيلنغ الكتاب عشرة اجزاء . وبدل الاشتراك فيه اربعة ريالات مجدية
 * الحكمة المشرقية * كتاب اخلاقي يشغل على ثلاثة ابواب (١) حكم
 فتاحوت الحكيم الوزير المصري القديم (٢) جولستان او روضة الورد للشاعر السعدي
 الشيرازي (٣) كتاب التعليم الراقي المرأة اليابانية للفيلسوف اونا داجاكو الياباني . نقله
 الى العربية الاستاذ محمد لطفي جمعة المحامي صاحب « ليالي الروح الحائرة » وذلك من
 جملة الادلة على رغبته في ترقية اخلاق امته ورفع قدر الشرق واهله . فان من يطال
 هذا الكتاب يتمثل له سبق الشرق الى الفلسفة الاخلاقية والاحكام الصحيحة في
 الظواهر النفسية والاداب الاجتماعية . ومنها حكم فتاحوت كتبت منذ نحو ستين قرناً
 وحكم السعدي منذ نحو سبعة قرون . والكتاب يطلب من مكتبة مجلة البيان بمصر
 * آداب العرب * هو كتاب مدرسي اخلاقي تهذيبي تأليف ابراهيم بل
 العرب قررت نظارة المعارف العمومية طبعه لتدريسه في المدارس الابتدائية للبنات
 والبنات . وهو يشغل على منظومات حكمية يراد بها العظة على السنة بعض الحيوانا
 في اسلوب شعري سهل التناول واضح المعنى يقع من النفس موقعاً مؤثراً

وضعف امر الشيعة هناك وولى السلاجقة ممالكهم وقوادهم (الانابكة) على الولايات واستقل كل منهم بولايته ومنهم نور الدين زنكي في الشام . وكان في جلة قواد نور الدين جماعة من شجعان الاكراد منهم نجم الدين ايوب واخوه اسد الدين شركويه وقد بلغا عنده منزلة رفيعة . وكانت خلافة مصر قد افضت سنة ٥٥٦ هـ الى العاضد لدين الله ابن يوسف وكان ضعيف الرأي وقد غلب وزراؤه على دولته وتنافسوا على الاستئثار بالنفوذ وطال تنافسهم حتى اخربوا البلاد والخليفة لا يستطيع عملاً

وكان في جلة المتنافسين وزير اسمه شاور غلب على امره فذهب الى نور الدين زنكي واستنجد به على رجل آخر كان ينافسه في الوزارة فاغتنم نور الدين تلك الفرصة للقبض على مصر وانجده باسد الدين شركويه في جند من المماليك فردّ الوزارة الى شاور وصار هذا يدفع ثلث خراج مصر الى نور الدين

وكانت الحروب الصليبية في تلك الاثناء قد احتدمت فزاد دخول نور الدين في شؤون مصر ونائبه فيها شركويه ومعه ابن اخيه يوسف بن نجم الدين وهو صلاح الدين الابوي الشهير . ومات شركويه بمصر سنة ٥٦٤ هـ خلفه صلاح الدين في منصب النيابة وسمي وزيراً

فاتخذ صلاح الدين ذلك وسيلة للاستقلال بسلطنة مصر لنفسه - وهو ما يُطلب بسطه في اثناء هذه الرواية

الفصل الثاني

موكب الخليفة العاضد

انهض يا اخي .. اما كفاك يوماً ؟ والقاهرة قد ضجت والناس يتراكمون ؟ .
قم وانجُ بحمارك

الى اين ؟ ولماذا ؟ هل احرقوا القاهرة كما احرقوا القسطنطينية ؟ ام هناك ضريبة جديدة علينا ؟ تركت مواقف القاهرة واتيت بحماري الى هذا الموقف خارج باب الفتوح لا تخلص من تعدياتهم وتعديات هؤلاء الاتراك والاكراذ ..

اسكت يا عمر ان هؤلاء الاكراد كل الخير منهم .. هل نسيت ما كنا نقاسيه من العذاب قبلهم ؟ حتى ان احداً لم يكن يتحرك ما لم يضربوا عليه ضريبة . ومن كان

مستحلين دمه ومتى اجلست بعض العلويين خليفة كان معك من يعتقد انت واصحابك صحة خلافته فلو امرهم بقتلك لقتلوك » فرجع معز الدولة عن عزمه ^(١)

استقرت الخلافة الفاطمية بمصر والخلفاء العباسيون في بغداد واتباعهم السنيون في انحاء العالم ينكرون على الفاطميين صحة انتسابهم الى فاطمة الزهراء وهم لا يبالون . وانما كان يهمهم تأييد سلطانهم بالسيف والدهاء ولا سيما في اوائل دولتهم . فان المعز لدين الله لما بنى له جوهر مدينة القاهرة ودعاه اليها خرج الناس للقائه فاجتمع به اناس من الاشراف وفيهم عبد الله بن طباطبا المشهور فتقدم الى الخليفة المعز وقال له : الى من ينتسب مولانا » فقال له : « سنعقد مجلساً نجتمع فيه ونسرد عليكم نسبنا »

ولما استقر المعز في القصر جمع الناس في مجلس عام وجلس لهم وقال : « هل بقي من رؤسائكم احد » قالوا : « لم يبق معتبر » فسلّ نصف سيفه وقال : « هذا نسي » ونثر عليهم ذهباً كثيراً وقال : « هذا حسي » فقالوا جميعاً : « سمعنا واطعنا »

فتوالى على مصر من الفاطميين احد عشر خليفة حكموا نيافاً ومثقي عام (من سنة ٣٥٨ - ٥٦٧ هـ) اولهم المعز لدين الله وآخرهم العاضد لدين الله . مرت الدولة في اثنائها في ثلاثة ادوار : كانت في اول امرها قائمة بالعرب والبربر وهم الذين فتحوا مصر مع جوهر فكان النفوذ مشتركاً بين هذين العنصرين . ثم صار الى البربر ثم الى الاتراك ^(٢) كما انتقل النفوذ في الدولة العباسية من العرب والفرس الى الاتراك وكان السبب في تكرار الاتراك بمصر انه لما مات الخليفة الحاكم بامر الله وخلفه ابنه الظاهر لاعزاز دين الله سنة ٤١١ هـ أكثر من اللهو والقصف ومال الى الاتراك والمشاركة فانحط جانب البربر وما زال قدرهم يتناقص حتى كاد يتلاشى . فلما ملك المستنصر سنة ٤٢٧ هـ بعد الظاهر كانت امه امة سوداء فاستكثر في جنود ابنها من العبيد ابناء جلدها حتى بلغوا الف عبد اسود . وكان ابنها يستكثر من الاتراك فاصبح الجند طائفتين كبيرتين تتنافسان وتتسابقان الى الاستئثار بالنفوذ . قال التتافس الى حرب تعبت بها مصر واضطر الخليفة الى استنصار صاحب الشام فاتاه امير الجيوش بدر الجمالي من سوريا وهو ارمني الاصل قتل اهل الدولة واقام بمصر جنداً من الارمن والاتراك وصار من حينئذ معظم الجيوش منهم وذهب نفوذ البربر وصاروا من جملة الرعية ولم يبق لهم شان في الدولة بعد ان كانوا وجوهاً واكابر اهلها وكان السلاجقة في اثناء ذلك قد غلبوا على العراق وفارس وذهبت دولة آل بويه

(١) ابن الاثير ١٧٧ ج ٨ (٢) تاريخ المدن الاسلامي ٢٠٠ ج ٤

نحن الان على هذا السطح مشرفون على الموكب
انهم قادمون من القصر . وبعد قليل يصلون الى باب الفتوح هذا فتراهم وهم
خارجون ... الا تسمع الضوضاء وقرقة اللجم
نعم اسمع واخاف ان يكون علينا خطر
لا ما فيش خطر . . اراك تخاف من خيالك

لا تؤاخذني يا عم حسن ان المدوع يخاف من جرة الحبل . وهؤلاء الجنود لم
يخرجوا بمثل هذه الحركة الا تعدوا علينا واخذوا دوابنا ..

اتى الموكب انظر نظرة عامة اليه وهو في الشارع الداخلي قبل خروجه
اني ارى الاعلام تخفق والخيول تسهل والرماح تتلأأ والسيوف تلمع والشارع
يموج بمن فيه كالنيل في فيضانه . يا حفيظ ! اشكرك يا عم حسن على هذه الفرجة ..
قل لي الان وقد اخذوا يخرجون من باب الفتوح من هو الخليفة منهم هل هو هذا
الراكب على هذا الفرس الاشهب وعليه الثياب القصية ؟

يظهر انك لم تشاهد احداً من رجال الدولة في حياتك .. ان الذين يتقدمون موكب
الخليفة كثيرون . وهل تظن الخليفة يلبس القصب ؟ انه لباس بعض اتباعه . اما الذين
تراهم في مقدمة الموكب فهم الامراء واولادهم واخلاق من العسكر وراءهم ارباب
القصب ثم ارباب الاطواق الى الاستاذين المحنكين وهم اكبر رجال الدولة . انظر الى
الستهم الفاخرة التي تأخذ بالايصار والى سروج خيولهم المفضضة ومن يسير في ركبهم
من الخدم الاتراك وغيرهم . ان ذلك كله ليس شيئاً بالنظر الى موكب الخليفة .
انظر .. انظر .. هذا هو موكب الخليفة عند تلك المظلة

ان المظلة تغطيه فلا اراه جيداً . وانما ارى فرسه وما يحدق بها من الاعلام
والفرسان بجانبه من هم ؟

لا تستعجل في الاستفهام ان الموكب يسير ببطء وانا شارح لك كل شيء . -
هل ترى فرس الخليفة ؟ تأملها جيداً ان سرجها من الديباج الاحمر مصوغ
بالذهب ومنزل فيه المنياء ولو تأملت مقدم السرج لرايت عليه حجاراً كريمة . وفي
عنق الفرس قلائد الذهب ولو استطعت النظر الى قوائم الفرس لرايت حولها الخلاخل
الذهب . ويقدررون كل فرس بما عليها من العدة بالف دينار ^(١) وافراس الوزراء

يجسر ان يذكر ابا بكر او عمر رضي الله عنهما ؟
 صدقت .. ان والديّ ندما على تسميتي بهذا الاسم .. وماذا جرى الان يا عم
 حسن ؟ هل تقدر ان تحرك ؟ ها انت تقول لي قم انج بمحرك
 اقول لك ذلك لان الخليفة العاضد لدين الله خارج من قصره في موكبه وستنبه
 طائفة من الازراك وغيرهم فربما سطا احدثهم على حمارك فيركبه .. وربما اخذه لنفسه
 الخليفة خارج من قصره ! واين نحن وقصره ؟ اتنا خارج القاهرة
 انه ات الى هنا وسيخرج من باب الفتوح هذا
 من هذا الباب ؟ الى اين ؟

انه خارج لاستقبال نجم الدين ابوب
 الخليفة خارج من القاهرة لاستقبال نجم الدين ؟ ومن هو نجم الدين هذا
 هو والد الوزير صلاح الدين يوسف جاء من الشام لزيارة ابنه
 الله الله يا دنيا - الخليفة امير المؤمنين ابن بنت الرسول وظل الله على الارض
 يخرج من قصره الى خارج بلده ملاقة والد وزيره - متى كان الخلفاء الفاطميون
 يفعلون ذلك يا عم حسن ؟

تغيرت الاحوال يا صاحبي .. ان الخليفة لم يبق له من الخلافة الا الاسم . وصار
 النفوذ الى هذا الكردي .. مسكين العاضد
 مسكين ليه ؟ بل نحن المساكين ويمكن هذا الكردي يكون احسن منه
 الكردي احسن من الخليفة ؟ لا

وما الذي يصيبنا من هؤلاء الحكام ؟ انهم يختصمون على الاستبداد فينا وماذا
 يهمني ان كان حاكمي كرديا او عربيا او هنديا انما يهمني ان لا يظلمني .. مش كذا ؟
 اسكت انهم قادمون الا تسمع الابواق والصنوج ؟ انج بمحرك خب في مكان وتعال
 ها انا ذاهب وسارجع اليك على عجل لا رى موكب الخليفة .. ان ذلك حسر
 في قلبي منذ ولدت . طالما سمعت بهذا الموكب وما يحف به من الفرسان وما يلبس
 الخليفة من الجواهر والحريير و ...

انا في انتظارك .. استعجل يا عمر
 لا .. لا .. الاحسن ان تبني انت لنضع الحمار في هذا البيت ونصعد على سطحه
 فنكون اقدر على المشاهدة وابعد عن الخطر
 طيب .. هيا بنا

اسكت يا شيخ ابن النعم من عند الله يؤتيها من يشاء .. ولعلك لو عرفت ما في قلب هذا الخليفة لم تحسده على هذه الجواهر .. مالنا ولهذا الآن .. اسمع .. الا ترى الفارس الى يسار الخليفة وفي يده منديل ابيض ؟
نعم اراه ماذا يوجد في هذا المنديل ؟

في هذا المنديل الدواة الثمينة التي هي من اعاجيب الزمان فانها من الذهب وحليتها مرجان .. انظر الى الجانب الآخر من الخليفة ترى فارساً آخر يحمل سيفاً حليته من الذهب مرصعة بالجواهر وهو مغمد لا يظهر الا راسه وحامله يقال له « حامل السيف » وهو من اصحاب الرتب العالية . وانظر الى حوالي فرس الخليفة فانك تجد عشرات من الصبيان وعليهم المناديل الطبقات وفي اوساطهم السيوف واوساطهم مشدودة بتناديل وفي ايديهم الحراب مشهورة وهم بجاني الخليفة كالجناحين . وبينهما فسحة امام وجه الفرس ليس فيها احد . وبالقرب من عنق الفرس صقليان يحملان المذبتين وهما مرفوعتان كالنخلة لذب ما يسقط من طائر او غيره

اني ارى فارساً ضخماً يذهب ويحيي الى يسار الموكب ويأمر وينهى من هو ؟

هذا والي القاهرة يحافظ على ترتيب الموكب ليسهل مروره ويتمتع الازدحام ... انظر الى الذين هم وراء دابة الخليفة .. هناك جماعة من الصبيان يقال لهم صبيان الركاب يحملون العصام المصقولة المذهبة بدل السيوف المحدثه وبايديهم الدبابيس الكميخت الاحمر والاسود ورؤوسها مدورة مضرسة . وبعضهم يحملون عمد الحديد وين ايديهم لواء الحمد المختص بالخليفة وحوله ٢١ راية على كل منها كتابة بالحرير تخالف ألوانها وهذا نص الكتابة « نسر من الله وفتح قريب » ألم تقرأ ؟

فضحك عمر وقال « من اين لي ذلك ؟ ان اهلي لم يضعوني في الازهر لان التعليم فيه على مذهب الشيعة واهلي سنيون »

فقطع العم حسن كلامه وقال « فالآن صرت تقدر تتعام لان صلاح الدين جعل التعليم فيه عاماً لسكل المذاهب ... »

قال عمر لقد تأخر علي بهذه النعمة وهل بعد الاربعين من العمر تعليم ... فلترك ذلك لاولادنا . من هذا الذي اراه ؟ ان موكبه لا يقل عن موكب الخليفة في شيء وارى عليه لباساً اخر من لباسه

هذا هو ياصاحبي صلاح الدين الوزير وهذا الثوب الذي عليه هو خلع السلطنة خلعها عليه هذا الخليفة نفسه منذ ثلاث سنوات . وهي كما ترى عمامة بيضاء من

الامراء ايضاً في مثل هذا الترتيب وهي كلها في الاصل هدية من الخليفة يهبها
مرائه في الاعياد
هنيئاً لك ياعم حسن لابد انك ذقت الركوب على هذه الافراس وانت من غلمان
قصر الكبير

ذقت يا بني اشياء كثيرة كدت انساها الآن . ورايت مجوهرات ومصوغات
بهر العقل . فكيف بما يلبسه الخليفة ؟ انظر الى هذه المظلة فانها تشبه الهرم بشكلها
هي من الديباج الازرق السماوي وثوب الخليفة تحتها في هذا اللون ايضاً . ولو كانت
حمراء لكان ثوبه احمر . وانظر الى الالهة الذهب التي تتدلى من حواشي المظلة
وكيف ان اضلاع المظلة او قوائمها ملبسة بالذهب . وفي قممها رمانة ذهب كبيرة فوقها
رمانة ذهب صغيرة مرصعة بالجواهر — انظر الى لمعانها فانه يحطف البصر
صحيح .. ولكنني لا ارى حامل المظلة .. وكيف يستطيع حملها وهي ثقيلة ؟
ان حاملها راكب على فرسه بجانب فرس الخليفة . وللمظلة قناة يركزها ذلك
الفارس في قربوس فرسه . وهم في اثناء الركوب ان يراقب موقف الخليفة من جهة
الشمس بحيث لا تقع اشعتها عليه
وماذا يحدث اذا وقعت الاشعة عليه ؟ . ها ها .. اني ارى رأس الخليفة فان
صاحب المظلة انحرف عنه .. يا سلام ما هذا الذي يلمع على راسه

الفصل الثالث

العاضد وصلاح الدين

تمهل لاتم حديثي .. انظر الى هذه العمامة على رأس الخليفة فانها بيضاء وشكلها
اهليلجي . وفي اعلاها فوق الجبهة حلقة بشكل الهلال من ياقوت احمر ليس له مثال
في الدنيا وفي وسط الهلال جوهرة عظيمة مشهورة يقال لها اليتيمة لا يعرف لها
قيمة . ويقال ان وزنها ٧ دراهم ووزن الهلال كله ١١ مثقالاً وبدائرة اليتيمة قصبة
زمرد ذبابي له قدر عظيم
ياحفيظ ! يا حفيظ ! ايكون مثل هذه الجواهر عند هذا الرجل بلا فائدة
والناس في مملكته يتضورون جوعاً وهو يأخذ اموالهم ظلماً ؟ آه ياعم حسن قد
وجعت قلبي من هذا المتظر

هؤلاء ثلاثة ذكرت لي اسماء هم هم نور الدين وصلاح الدين ونجم الدين وهذا عماد الدين

فقال العم حسن تلك عادتهم في التسمية - ها قد انتهى الموكب وقصصت عليك خبره فاذن بانصرفي

فقال « مع السلامة كثر الله خيرك » وانصرفا

هذا هو موكب الخليفة العاضد وصفناه باختصار دفعا لملل القاري فان الكلام فيه يطول

سار الموكب على هذه الصورة بعد خروجه من باب الفتوح والناس في اثره ركوباً او مشاة واخرون وقوف على اسطحة المنازل يشرفون على ذلك الموكب وقد تصاعد الغبار حتى حجب وجه السماء وغشى الرؤوس والمناكب . ولم تبق فتاة ولا غلام الا خرج الى الشارع او صعد على السقف والبسطاء يستغربون خروج الخليفة لاستقبال ذلك الكردي والعارفون لا يرون فيه غرابة لضعف امر الخلافة

الفصل الثالث

قاعة الذهب

ما زال الموكب سائراً على هذه الصورة حتى وصل الى مسجد التبر (في اخر الحسينية) وانت البشائر باقتراب نجم الدين فالتقوا به هناك . وحالما تقابلا ترجل نجم الدين احتراماً للخليفة وكذلك فعل رجاله الذين معه وفيهم اخوه شمس الدين . وترجل صلاح الدين وقبل يدي والده فقبله والده ولما رأى ذلك الموكب وما على ابنه من الخلع لم يتالك عن البكاء من الفرح وشكر الله على نعمه . وكان نجم الدين عاقلاً مدبراً فترامى على يد الخليفة يقبلها ويظهر امتنانه من ذلك الاكرام والخليفة يجيبه بلطف لكنه لم يتحول عن فرسه

وبعد السلام والاكرام عاد الموكب بجلاله نحو القصرين وركب نجم الدين الى جانب ابنه وبجانبهما عماد الدين الشاب الشجاع وتحادنا ملياً . وكان حديثهما في لغة لا يفهمها رجال العاضد نعي اللغة الكردية . وكان اكثر الحديث عن نور الدين صاحب الشام

نسيج تيس . لها طرف مذهب وتحتها ثوب ديبقي بطراز ذهب . وكذلك البجة التي عليه فان طرازها من الذهب وفوق ذلك طيلسان مطرز بالذهب . وانظر في عنقه هل ترى العقد ؟ انه من الجواهر يساوي عشرة آلاف دينار . والى جانبه سيف محلي بخمسة آلاف دينار وتحتة حجرة (فرس) قيمتها ثمانية آلاف دينار . وعليها سرج مذهب وسر سار ذهب مجوهر وفي رأسها مائتا حبة جوهر وانظر الى قوائمها فان حولها اربعة عقود جوهر وعلى رأسها قصبه بذهب وفيها شدة بياض باعلام بيض^(١) هذا هو صلاح الدين . . ان منظره يدعو الى الهية اكثر من منظر الخليفة . انظر الى هيئته وكيف ان الشجاعة ظاهرة في وجهه ولا يراه انسان الا احترامه وخافه . والحق يقال ان الامور الآن في يديه وهو الامر الناهي كما قلت لك وانظر الى الرجال المحيطين بموكبه . وفيهم قوم يقال لهم صبيان الزرد من اقوياء الاجناد يختارهم لنفسه وهم مئات يمشون الى الجانبين وبينهم فسحة امامه مثل فسحة الخليفة . ووراءه الطبول والصنوج والصفافير ألا تسمع صوتها يدوي به البر ؟ ووراء موكب الوزير يأتي حامل الرمح . تأمله فانه رمح لطيف في غلاف منظوم من اللؤلؤ وله سنان مختصر بحلية من الذهب . ومعه درقة بكوامنح يقولون انها درقة حمزة بن عبد المطلب رضي الله عنه

كان عمر الحمار يسمع كلام صديقه العم حسن وقد اخذته الدهشة فلما سمع قوله درقة حمزة بغت وقال « درقة حمزة ! حمزة بن عبد المطلب عم النبي صلعم ؟ » قال « نعم هكذا يقولون . وقد آن لي ان اختصر لك بالوصف لان الموكب لا يزال طويلاً .. فانظر الى ما وراء موكب الوزير انك تجد فرقاً من الاجناد المختلفة زمرة زمرة في عدة وافرة تزيد على اربعة آلاف . ثم اصحاب الرايات ووراء طوائف من العسكر على اختلاف اجناسهم الانراك والاكراد والديلم وغيرهم » فقال عمر « قف بالله قليلاً واخبرني عن فارس اراه راكباً بجانب صلاح الدين وعليه ثياب فاخرة »

قال انه من بعض خاصته ولكنه فارس شجاع يحبه صلاح الدين كثيراً ولا له على فراقه واسمه عماد الدين
فبغت الحمار عند ذلك وقال « ما بال هؤلاء لا يسمون اسماً الا منسوباً الى الد

وبعد جلوس الخليفة على سريره دخل الوزير صلاح الدين فجلس في مرتبة خاصة به . ولم يؤذن في الدخول يومئذ لاحد من رجال الدولة وانما جعلت الجلسة خاصة باكرام نجم الدين . فامر صاحب الباب باستقباله وادخله عليه فدخل نجم الدين وكان بهي الطلعة عظيم الهيبة فوقع من نفس العاضد موقعاً عظيماً فاستار اليه بالجلوس ورحب به فقام نجم الدين باحترام . وكانت العادة اذا دخل الوزير على الخليفة الفاطمي قبل يد الخليفة ورجله ولم يفعل صلاح الدين ذلك ولا جعل والده يفعل ولم يستغربه الخليفة وكان في جملة الحضور في تلك القاعة كهل ربعة دقيق العضل ممتنع اللون قاعد في مجلس اقارب الخليفة قعود من يريد الاستئثار ويود ان لا ينتبه له احد لكن صلاح الدين لمح فعمل من مجلسه انه من بعض الامراء ولم يكن رآه من قبل ولما استقر بالجلوس المقام بدأ العاضد بالكلام وهو يومئذ شاب لم يتجاوز الحادية والعشرين من عمره مع انه تولى الخلافة منذ عشرين سنين (سنة ٥٥٦ هـ) لانه كان عند مبايعته في الحادية عشرة من عمره والذي يراه الان يحسبه في حدود الاربعين لكثرة ما كبده من الهموم وتحمله من الاحن . وكان لا يقع نظره على صلاح الدين الا ندم على استنجاح نور الدين زنكي صاحب الشام

الفصل الرابع

المداجاة

فلما جلس القوم وجه الخليفة كلامه الى نجم الدين قائلاً « عسى ان لا يكون القائد نجم الدين قد تعب في اثناء الطريق »
 قل « كلا يا سيدي ان سفري كان في غاية الراحة ولا سيما لاني اتوقع التشرف بليقيا الامام اعزه الله . . »
 فابتسم الخليفة ابتسامة اغتصائية وقال « اهلاً وسهلاً بكم قد نزلتم على الرحب والسعة . وقد امرت زمام القصر ان يعد لمقامكم منظرة اللؤلؤة وهي اجمل قصورنا بل احد منزهات الدنيا فعسى ان تجدوا فيها راحة »
 فتأدب نجم الدين في مجلسه وابدى الاحترام واثني على الخليفة ثناء كثيراً . فقال صلاح الدين « ان تنازل مولانا الامام بالخروج للقاء والدي نعمة لا انسائها له ونحن حينئذ كنا فاتنا ندعو له بطول البقاء »

وعن العاضد صاحب مصر

اما الخليفة العاضد فلو دنوت منه تحت تلك المظلة وتهرست في عينيه لرأيت الدمع يترقق فيهما . ولوجست قلبه لسمعت خفقانه الشديد من الاسف والغم لاضطراره الى الخروج في هذا الموكب لتكريم رجل يخافه على حياته كما يخافه على منصبه . ولكنه لم يربداً من مسيرته فكظم غيظه وخرج لاستقبال والده . وذلك اتقل على قلبه من الجوع والعري . وامله يتمنى ان يكون من بعض العامة ولا يتحمل ذلك الضيم

ووصل الموكب قبيل الغروب الى القصر الكبير الشرقي من قصور القاهرة . وهو مجموع قصور ربما زاد عددها على بضعة عشر قصراً منها قصر الزمرد وقصر المظفر وقصر الاقبال وقصر البحر وقصر الحريم وقصر الشوك ودار الوزارة ودار الضيافة ودار الضرب وخزانة البنود وخزانة الكتب وحجر الصبيان الحجرية وغيرها . وتسمى كلها معاً القصر الكبير الشرقي . كما تسمى قصور عبد الحميد في الاستانة قصر بلدز وهو مجموع قصور

وموضع القصر الكبير الشرقي الآن في شرقي القاهرة القديمة وشمالها في ما بين الازهر وباب الفتوح ويدخل في ذلك خان الخليلي وبيت القاضي والجمالية والنحاسين . وقد سمي هذا القصر بالشرقي تمييزاً له عن قصر آخر غربي اصغر منه كان غربي القصر الشرقي وبينهما ساحة يقال لها الميدان بين القصرين . ووراء القصر الغربي نحو الغرب منزه كبير يقال له البستان الكافوري بحده من الغرب خليج القاهرة وعلى هذا الخليج كانت منزهات الخلفاء الفاطميين

وكان في جملة ابنية القصر الكبير الشرقي بناء يسمونه قصر الذهب كان الخليفة يجلس فيه للناس في يومي الاثنين والخميس من كل اسبوع - فوقف الموكب عنده فترجل الخليفة ودخل القاعة المعدة للاستقبال وتسمى قاعة الذهب يدخل اليه من باب يسمى باب الذهب (حيث المارستان المنصوري في النحاسين) فجلس على سرير من الذهب في صدر القاعة ذكروا ان وزنه الوف من المثاقيل وحوله ستر محلي بالطراز الذهب المرصع بالجواهر فيه خمسمائة وستون قطعة جوهر على اختلاف الوانه^(١) وفوق السرير شمسية من ذهب وزنها ثلاثون الف مثقال . واكثر جدرا الغرفة مغطاة بالسور الديباج المزركش . حتى ان الناظر اليها يحسب نفسه في - ولا سيما في نظر الى ما فوق عمامة العاضد من الجواهر المتلاثلة

الى صلاح الدين وقال وهو يشير يده الى ذلك الجليس « اظنك لا تعرف الشريف ابا الحسن . . انه من اعمامنا كان في سفر وقد جاءنا من عهد قريب . . » والتفت الى ابي الحسن وقال « لا اظنك تحتاج الى التعريف بوزيرنا الباسل ابي المظفر صلاح الدين »

فاشار ابو الحسن بعينه وراسه وكنتفه انه شاكره لهذا التعريف وانحنى كانه بهم بالقيام . فقال صلاح الدين « سررت كثيراً بمعرفة هذا الشريف ويكفي انه متصل بالنسب بمقام الخلافة »

وكان نجم الدين في اثناء ذلك ينظر الى ابي الحسن نظر المتفرس ولم يعجبه ما في سخته من الدهاء وما في عينيه من المكر . لكنه تجاهل وتوجه بكايته الى الخليفة يدي شكره على هذا التعريف

ثم وضع العاضد قضيب الخلافة من يده على الوسادة ففهم القوم انه قد آن الذهاب فاستاذن نجم الدين بالانصراف وهمّ بوداع الخليفة . ثم تقدم صلاح الدين وودّع الخليفة واطهر انه بهم بتقبيل يده . فاجتذب الخليفة يده تلطفاً

خرج نجم الدين وابنه من مجلس الخليفة ورجلها ينتظرونهما خارج القصر بالافراس والسلاح وفيهم الشاب عماد الدين الذي كان راكباً بجانب صلاح الدين في الموكب . وكان صلاح الدين يختصه بالالتفات لما يراه فيه من المروءة والبسالة . وهو شاب في مقتبل العمر قلما يفارق ركاب صلاح الدين الا لامر هام . ولم يكن يراه احد الا احبه لجماله وبسالته مع ذكاه وفصاحة . فلما صار صلاح الدين خارجاً صاح « ابن عماد الدين ؟ »

فتقدم الشاب وعيناه تتكلمان قبل لسانه وقد لبس ثوباً من اثواب الحرس الخاص بصلاح الدين وهو السراويل القصيرة وحول الخصر منطقة من جلد فيها عروة مذهبة وفوقها دراعة مطرزة بالقصب . وعلى راسه عمامة صغيرة كالطاقية مزركشة بالقصب . وقد علق بمنطقته سيفاً قصيراً وغرس فيها خنجرأ . فلما وقف بين يدي صلاح الدين قال له « هلم بنا الى منطرة اللؤلؤة فقد امر الخليفة ان ينزل والدي هناك وانا انزل معه الان »

فاهتم عماد الدين بارشاد الركب الى المكان وركبوا جميعاً الى المنطرة المشار اليها وكانت على خليج القاهرة . فقطعوا الميادين بين القصرين وسمروا بجانب القصر الغربي الى البستان الكافوري احد منزهات القاهرة وانتهوا منه الى المنطرة على ضفة

فك الخليفة عشونه بسببته وتناول قضيب الخلافة عن الوسادة الى جانبه (وهو قصير مغشى بالذهب) وجعل يتلاهى بالنظر اليه . ثم سعل والتفت الى نجم الدين وقال « كيف فارقت صديقنا الاتاك نور الدين ؟ »

فاجاب وهو يتلطف ويتجمل « فارقت في خير وقد حلني سلاماً كثيراً ومودة لمولانا العاضد حفظه الله وهو يدعو بطول بقاءه ودوام سلامته »

قال « اني مسرور من صداقته وارجو دوامها »
قال « ان ذلك شرف عظيم له وقد كفني ان ابلغ المولى اعزه الله انه هو ورجاله في خدمته ... لنصرة الحق »

فوقع هذا الكلام موقعاً مؤلماً من نفس العاضد لانه ذكره بالسبب الذي جرّه الى هذه المتاعب فانها تبدأ من استنصاره نور الدين . . لكنه تجلد وكظم والتفت الى نجم الدين وقال « لقد نصرنا غير مرة جزاء الله خيراً .. وقد كفينا الان مؤونة الاستنصار بوجود ولدكم الملك الناصر . . و اشار الى صلاح الدين

فقال نجم الدين « ان ولدنا من مواليكم يا سيدي ولا يذخر وسعاً في خدمتكم والاخذ بناصركم »

فد العاضد يده الى عنقه استخرج عقداً من الجوهر يشبه العقد الذي حول عنق صلاح الدين وقدمه الى نجم الدين وهو يتسم وقال « هذه هدية منا تذكرون بها هذه الزيارة ايها القائد الباسل . وقد استحققت عندنا ان ندعوك « الملك الافضل » وستحمل اليك الاطاف والهدايا الى قصر اللؤلؤة . ونوليک الاقطاعات السنية فانك اهل لا كثر من ذلك . . » (١)

فوقف نجم الدين وتناول العقد وهو يقبل يد الخليفة . ثم قبل العقد ووضع في عنقه وهو يقول « لقد غمرتني يامولاي بنعم لا استحقها . ان اللقب الذي خلعت علي فوق قدرتي و . . . »

فقطع الخليفة كلامه قائلاً « بل انت الملك الافضل كما ان نجلك الملك الناصر فكرر نجم الدين شكره وجلس متأدباً

ولاحث من صلاح الدين التفاتة الى الكهل المتقدم ذكره فرأى في وجهه انه وقد ابرقت عيناه وكادتا تتقدان من التفكير فشغله امره لحظة فادرك الخليفة اشتغاله بذلك واراد تحويل الازهان عن هديته فوجهه خذ

منه عدة ابطال . وقد رأى نجم الدين في قصور القاهرة ما لم ير مثله في دمشق الشام . وما صدق انه خلا بصلاح الدين فانكأ على وسادة وأشار اليه ان يقعد بين يديه وقد تخففا بلباس الرقاد . وفي يد نجم الدين انبوبة حرص عليها منذ بدل ثيابه فلما قعدا قال نجم الدين « سري يا يوسف ما رأيته من منزلك عند هذا الرجل ولكنني رأيتك لا تحترمه كثيراً وهو يرى نفسه خليفة وملكاً »

فضحك صلاح الدين وقال « هل يكفي يا ابي ان يرى نفسه كذلك ؟ ونحن نعلم سيرة ... وصنيعتنا ... »

قطع نجم الدين كلامه قائلاً « نعم ولكن الامر لم يتم لنا بعد فلا ضرر من الجملة ومراعاة العادات الجارية ... على اني اراك من الجهة الاخرى تحاذر غضب رجاله وانصاره رغم ما يأتيك من نور الدين في امر البیعة والدعوة للخليفة العباسي » قال « وكيف ذلك يا ابي »

قال « الم نكتب اليكم منذ عام ان تدعو للخليفة العباسي على منابر القاهرة ولماذا هذا التأخير ؟ »

فاطرق صلاح الدين لحظة وقد ظهر الاهتمام في محياه .. ثم رفع بصره الى ابيه وقال « تدعوني الى الجملة ثم تعاتيني على تأخير الدعوة . وليست تلك الدعوة الا اعلان سيادة العباسيين على مصر وسقوط دولة الفاطميين . ولا يخفى عليك ما يكون من تأثير ذلك في نفس هذا الخليفة المسكين . وما الذي يهمننا من مصر غير ان يكون لنا فيها الكلمة النافذة والصوت المسموع والريع المطلوب ؟ ولترك هذا الخليفة الشاب يفرح بالقاب الخلفاء ومجاملاتهم حتى نرى ما يأتي به القدر .. ان اعلان سيادتنا على مصر امر ميسور متى شئنا .. وعهدي بك انك تحب التؤدة »

قال « نعم يا بني ولكن نور الدين يلح في ذلك وقد وعد الخليفة العباسي المستنجد بالله ان يدعو له على منابر مصر . فلما تأخرت الدعوة بعث الخليفة اليه يستبطنه فكتب نور الدين اليك كتاباً يستحثك فيه على ذلك . وقد اوفدني لتبليغك هذه الرسالة وهذا هو كتابه » ودفع اليه الانبوبة

فتناولها صلاح الدين واستخرج منها لفافة قرأها واكثر من الامعان في حقواها ولا سيما قوله بعد التحريض على اعلان الدعوة « وهذا امر تجب المبادرة اليه لتحظى بهذه الفضيلة الجليلة والمنقبة النبيلة قبل هجوم الموت وحضور الفوت . لا سيما وامام الوقت متطلع الى ذلك بكلية وهو عنده من اهم امنيته »

الخليج الثمني اي من جهة قصور الخلفاء المتقدم ذكرها . وهي تشرف على الخليج من الغرب ووراء الخليج غرباً بركة كان يقال لها بطن البقرة ووراءها ارض الطبالة وبستان المقيسي (الفجالة وباب الشعربة وما يليهما الآن) ووراءها بركة الازبكية الى مجرى النيل

الفصل الخامس

منظرة اللؤلؤة

وكانت المنظرية المذكورة من اجل منزهات القاهرة لها حديقة تتصل بالخليج فيها الاشجار والرياحين والازهار . وفيها القاعات والمقصورات في اجل ما يكون من الفرش الثمين يشبه ما كان للخلفاء في قصورهم من ستائر الديباج المطرز بالذهب والبسط المحوكة بالذهب وسائر الانية من العاج وخشب الصندل وفيها الارائك والوسائد . وقد سرح في البستان مئات من الطيور الداجنة على اختلاف انواعها والحنانها بعضها في الاقفاص والبعض الآخر مطلق . وعلى ضفة الخليج مجالس من الخشب كالشرفات قد فرشت بالسجاد عليها المساند المزركشة وفوقها مظلات من الخشب تعرش على النبات وكل ما في المنظرية ثمين يستوقف النظر وناهيك بانها كانت منزهة للخلفاء الفاطميين في ايام دولتهم

وصل نجم الدين وابنه ومن في ركبهما من الحاشية فتلقاهم غلمان المنظرية بالاطياب والبخور فدخلوا الى قاعة كبيرة للاستراحة ومعهم بعض الخاصة من رجالهم جلسوا ساعة لم يدرفيها من الحديث غير العام المتعلق بالاسفار وما قد يراه المسافر في طريقه من التعب او الراحة . وتخلل الحديث طبعاً ذكر الافرنج (الصليبيين) الذين كانوا يومئذ اصحاب السيادة في نواحي سوريا وفلسطين وكثير من مدنها

ثم مالت الشمس الى المغيب وقد اعدت مائدة العشاء فتناوله معهما طائفة من الخاص وفيهم شمس الدين . فلما فرغوا من الطعام انصرف الخاصة كل منهم الى فراشه في المنظر وتركوا نجم الدين وابنه على حدة لعلمهم ان نجم الدين لم يأت مصر الا لمرام يريد يسره الى صلاح الدين

اختلى نجم الدين بابنه في غرفة انبرت بالشموع الضخمة وفيها ما توزن الشه

واطال صلاح الدين النظر في ذلك الكتاب وابوه يراقب ما يبدو في وجهه من
لتغيير وقد ادرك ما في خاطره فقال « ما بالك يا يوسف .. ما الذي تحدثك نفسك به ؟ »
قال « تحدثني نفسي بامر لا تجهله يا سيدي »

قال « لا بد من اعلان الدعوة العباسية .. هل ذلك صعب عليك ؟ »

قال « كلا .. ولكنني اراك تتجاهل امراً آخر اضمره »

قال « فهمت مرادك انك تفكر في امر نور الدين .. وهل اذا اعلنت الدعوة في

المساجد للعباسيين تكون مصر ملحقة بالشام تابعة لنور الدين ام .. ؟ »

فابتسم ابو صلاح الدين ولمعت عيناه واتم كلام ابيه قائلاً « ام لصلاح الدين وحده ؟ »

فابتسم ابو صلاح الدين وقال « انك تتعجل امراً لا بد من التأؤدة فيه انما يهمننا الآن الدعوة »

قال « اما الدعوة فسننظر في امرها ولكنك لم توضح لي رأيك من الوجه الاخر »

قال « وما هو ؟ »

قال « انت تعلمه ولكنك تريد ان تسمعه من فمي : فاسمع اني قد دبرت امر مصر

وضبطت شؤونها بسيفي وتديري وبسيف عمي من قبلي . ونور الدين قاعد في قصره

بدمشق ومملكته واسعة ومماليكه كثيرون . فهل من العدل ان تكون مصر له ايضاً ونسحق

نحن من خدمه أوقواده ؟ ما الذي يمتاز به نور الدين عنا ألعله ابتاعنا بماله ؟ نحن لسند

مماليكه . اننا قواد .. وهذه مصر يستحيل عليه اخضاعها بدوني .. فانا لا اباع للخليفة

العباسي الا على ان اكون انا صاحب مصر وليس نور الدين .. »

وما اتم كلامه حتى بان الغضب في جبينه مع الاهتمام وتفرس في وجه ابيه ليرى

رأيه في ذلك فابتسم نجم الدين وقال « بورك فيك يا يوسف انك تطلب السيادة

وانت اهل لها .. ولكن لسكل اجل كتاب »

قل « أحب ان اعلم رأيك . ألا ترى لي حقاً في ما اقول »

فضحك نور الدين ضحك استخفاف وعبث باجنيته يشطها باصابعه ثم قال « لان

الحق ياتي بالقوة - تلك هي قاعدة اصحاب السياسة .. والألوجب علينا ان نخرج من هذا

البلد ونهذه لاهله لان صاحبه انما استنجد الاتاك نور الدين لينصره على رجل من

خاصته تمرد عليه فأنجده بعمك اسد الدين وانت معه . وكان ينبغي لك ان تخرجنا من

مصر بعد الفراغ من تلك المهمة وقبض ما تستحقه من الاجر على نصركم . فبقاؤك هنا

سواء كان باسم نور الدين او باسمك جشع .. وانما تعدد حقاً اذا كنت قادراً على تفيذه

فالحق هو القوة يا بني - تلك هي شريعة الفاتحين »

الرد علی مذهب دارون

كتاب عربي سوف يظهر للناس رافلاً بتعبيراته اللطيفة وتعميقاته الشريفة
مستوفياً لما تقتضيه الجهة العلمية والجهة الدينية الغه بعض العلماء والافاضل في النجف
الاشرف من العراق العربي
(السيد علي بن محمد الاصفهاني)

عیادۃ الدکتور نقولا بیطار والد دکتور امین برہت

حكيماً للأسنان على الطرق الحديثة

بشارع عبد العزيز عمرة ٢٩ تلفون عمرة ١٣٥٦

من الساعة ٨ صباحاً الى الظهر ومن الساعة ٣ الى ٦ عدا ايام الاحاد والاعيد

The Gresham Life

Assurance Society Limited

شركة جريشام إيمتد
لضمان الحياة

تأملت في اندره عام ١٨٤٨

حالة الشركة في ٢١ ديسمبر سنة ١٩٠٧

راس مالمه الاحمياطي ٢٤٥,٥٠٦,٦٦٤ فرنك

مدخولها السنوي ٣٥,١٤٨,٧٥٦

المدفوع للمؤمنين ٥٨٧,٦٢١,٨٥٠

مجلس الادارة في النظر المضرى

رئيس . المهرجون روجرس ك . م . م . ج .

ف ۵۰ رسل من محل الخواجات رسل وکر وفیات

الدكتور هريث ملتن . ج هوم . نائب حاكم البنك الاهلي المصري
اذا دفعت مبلغاً جزئياً كل سنة لهذه الفكرة فهي تضمن لك ذخيرة المجهوحنك
أو مهراً لابتك أو رأس مال لابتك .

وهي تعطي أيضاً سلطات مع تامين على الحياة على رهن عقارات بنوائدها ودرجة ١٠
وجميع الاستعلامات تطلب من فرع الدركة للنظر المصري فلسطين والعام

كائن بشارع سليمان باشا بالناظرية

الهِلَال

مجلة تاريخية اجتماعية علمية أدبية صبية

سنتها عشرة أشهر

وقموس عن الشهرين الباقيين بكتاب تهديده الى المشتركين في آخر السنة

لنشرها

محرري زيدان

قيمة الاشتراك ٨٠ غرشاً في القطر المصري و ١٠٠ غرش في الخارج تدفع سلفاً

AL HILAL

Social, Historical, Scientific & Literary Review

EDITED BY

GEORGE ZAIDAN M. R. A. S.

SUBSCRIPTION: 26 F^{rs}. OR 5 DOLLARS PER ANNUM

Vol. XXI. N° 4

1 January, 1913

AL-HILAL Printing Office, Cai

طبع بمطبعة الهلال بالقاهرة بمصر

الى محمد علي باشا الكبير مصر من قوله وفي نصه الكبيرة ما فيها من العظام فهذا روع
 البلاد وياشر اصلاحها واهتم بزراعة التبغ لانه لشأ بين مزارعه في قوله اشهر بلاد الدخان
 لا نزاع . وشد ما كان تعجبه عند ما ذاق التبغ الذي استغله في مصر وبزره من قوله ووجد
 رائحة ولذته تفوق ما يعيها هناك فبحث عن السر فوجده في هواء مصر الذي انعم الله
 به عليها دون سائر الاقطار . فشط عندئذ زراعة التبغ وعمل للسجائر المصرية ومن ذلك
 الوقت اخذت هذه الصناعة في التقدم والاتقان وعرفت السجائر المصرية بالجودة وبمقاومتها
 الرطوبة والتعفن لتتبعها من هواء مصر . فعليك بما يصنع منها في معمل نقولا نصر وشركاه
 بالموسكي بالقاهرة فانها علاوة على خلوها من كل غش قد فاقت بجودة تبغها واتقان صنعها
 كل ما يصنع في القطر المصري وهذا عنوانهم

Nicolas Nasser Co.
 P.O. Box 536, Cairo, Egypt

سلسلة تدريس

وهو اسهل كتاب لتعليم اللغة التركية لاشتماله على القواعد والتعريفات التي
 تسهل على الطالب لتعليم اللغة المذكورة ثمة ١٥ غرماً او اربعة فرنكات واجرة
 البوسطة نصف فرنك ويطلب من مكتبة الهلال بالفجالة بمصر

مكتبة الهلال

بشارع الفجالة بمصر

تلفونه نمرة ١٣٠١ - العنوانه التلغرافي «الهلال»

وهي من اشهر المكاتب العربية لاشتمالها على انفس الكتب من علمية وادبية
 وتاريخية ومدرسية وروائية . وفيها ادوات الكتابة ومعمل تجليد ومطبعة .
 صدرت قائمة كتبها لسنة ١٩١٢ وهي ترسل مجاناً لمن يطلبها

فلسفة النشوء والارتقاء

للعلامة الشهير الدكتور شبلي شميل

نزف الى عشاق الادب هذه المجموعة النفيسة المشتملة على ارقى الباحث من
 عمرانية واجتماعية وطبيعية وعلمية وتاريخية وادبية وسياسية وانتقادية وفكاهية . وهي
 تقع في جزئين كبيرين وعدد صفحاتها ٧٠٠ صفحة وثمن المجموعة ٤٠ غرماً او عشرة
 فرنكات ونصف والبوسطة فرنك وربع . وفي الادارة مكتبة الهلال

النتائج السورية

لسنة ١٩١٣

وردت الى مكتبة الهلال بالفجالة بمصر هذه النتائج الشهيرة ومن الواحدة فرنك ونصف خالصة اجرة البوسطة

مجلة الروايات الجديدة - بالفجالة بمصر

لنشئها نقولا افندي رزق الله

هي المجلة الكبرى الوحيدة الروائية التاريخية العصرية اشتراها ٢٢ فرنكا بالسنة وتطلب من ادارتها بالفجالة . وتباع اعدادها في مكتبة الهلال بمصر

تاريخ دول الاسلام

(تاليف رزق الله منقريه من الصدقي بالنبيا) ١٠-٢٠-١

اوفى كتاب ظهر في هذا الموضوع حتى الآن اذ جمع بين دفتيه تاريخ سبع وستين دولة من اشهر الدول الاسلامية من زمن النبي « صلعم » الى الآن في الهند وافغانستان والعجم وبلاد العرب وسوريا ومصر وتونس والجزائر ومراكش والاندلس (اسبانيا) وتاريخ الدولة العلية بالتفصيل التام والحروب الصليبية الخ وهو في ثلاثة اجزاء كبيرة مجموع صفحاتها ٢٢٨ و٥٧ رسماً وتتمه خمسون غرشا وأجرة البريد اربعة غروش لداخل القطر و٣ فرنكات للخارج وهو يطلب من المؤلف بالنبيا ومن مكاتب الهلال وهنديه والعباسية والسكالك بمصر وجورج غرزوزي بالاسكندرية والجامعة والعمومية بيروت ومن Luzac & Co. بانندن و Parker & Son با كسفورد

تاريخ الحروب الصليبية

وقد زيناه بصور ملوك المسيحيين وملوك الاسلام وبصور آلات الحرب التي كانت مستعملة حينذاك مما زاده رونقاً وبهاء وقد جعلنا منه ١٢ غرشا صاغاً ويطلب من ادارة ومكتبة الهلال بالفجالة بمصر وأجرة البريد غرشان صاغاً

﴿ كتاب برآة العصر في سير ورسوم مشاهير مصر ﴾ منه مجلد ٥ • ٥ غرشا والبريد ٤

(مستوفى نابليون) (رواية) تعريب نقولا رزق الله في ٣ اجزاء من الجزء الواحد ١٠ غروش صاغ والبريد غرش ونصف بادارة الهلال بالفجالة بمصر

الهلال

الجزء الرابع من السنة الحادية والعشرين

أول يناير (ك ٢) سنة ١٩١٣ و ٢٣ محرم سنة ١٣٣١ هـ

المؤتمرات الدولية

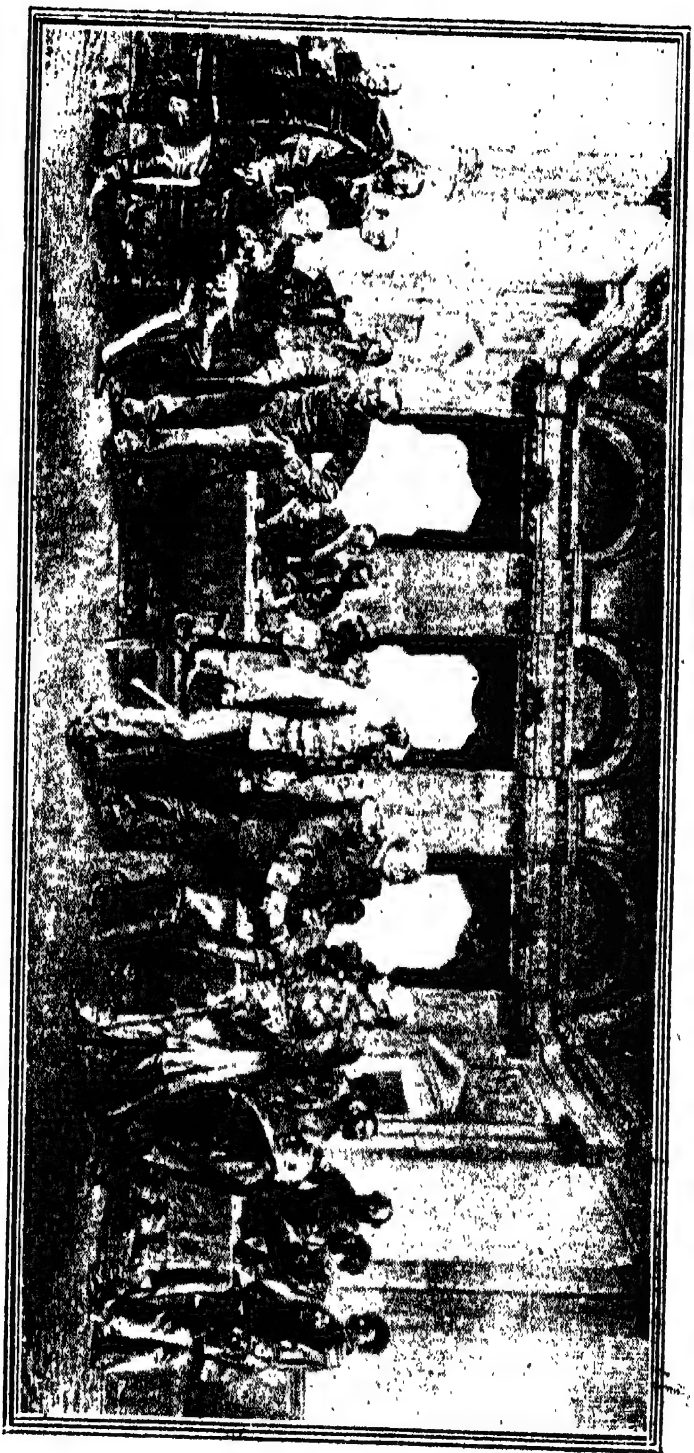
والمملكة العثمانية

او كيف خرجت الممالك البلقانية من سيادة الدولة العلية

ذكرنا في الهلال الماضي فتوح الدولة العثمانية في شبه جزيرة البلقان في القرنين الرابع عشر والخامس عشر. ونظراً لقرب انعقاد المؤتمر الدولي في لندن الآن للبحث في حال المملكة العثمانية بعد حربها مع دول البلقان رأينا ان نأتي على اهم ما تقدمه من المؤتمرات الدولية التي عقدت لمثل هذا الغرض وما ترتب عليها من المعاهدات التي قضت بتقلص ظل الدولة العثمانية عن البلقان وغيرها من القرن السابع عشر حتى الآن

خروج المجر والقرم

بلغت الدولة العثمانية قمة مجدها واوسع سلطاتها في زمن السلطان سليمان القانوني باواسط القرن السادس عشر. فكانت مملكة بعيدة الاطراف تحدها من الشمال ممالك النمسا وبولونيا وروسيا. ومن الجنوب بحر العرب والحبشة والسودان. ومن الشرق اذربيجان ولورستان. ومن الغرب البحر الادرياتيكي والبحر المتوسط والصحراء الكبرى. فكانت اعلامها تخفق في اسيا واوربا وافريقيا على الاناطول وارمينيا



مؤتمر برای سنه ۱۸۷۸

العثمانية وفساد امورها لاضطراب داخلاتها واختلال جنديتها . وقد ذهب ماكان لها من الهبة في زمن السلاطين الفاتحين . فاخذت تلك الدول تستحث امارات البلقان على الثورة بحجة ما ينالها من الظلم - وهي الى اوائل القرن التاسع عشر لا تزال خاضعة للعثمانيين . وقد تمكن التباغض بينها وبينهم لسبب التباعد الجنسي والاختلاف الديني . وكان الاتراك قد اخضعوا امم البلقان ومايكوارقاهم بالقوة والبطش لكنهم لم يملكوا قلوبهم . فما زال هؤلاء منذ خضوعهم يعدون سلطان العثمانيين عليهم موقناً . ويتوقعون خلع نيرهم عاجلاً او آجلاً والدول الاوربية تساعد على تحقيق هذه الامنية بطرق مختلفة . كان التنافر الجنسي وحده كافياً للتباغض بين العثمانيين الاتراك وبين رعاياهم الرومان والسرب والبلغار واليونان ولكل منهم لسان لا يفهمه التركي ولا هم يفهمون لسانه . فكيف اذا اضفت اليه التباعد الديني . ساد الاتراك هناك بضعة قرون ولم يتزجوا بتلك الامم لغة ولا ديناً وظلت هذه الامم محافظة على لغاتها واديانها والدول النصرانية تشد ازرها وتنمخ في اوداجها . فلا غرابة في خروجها بل الغرابة ان تستطيع الدولة العثمانية حفظ تلك السلطة عليها ثلاثة قرون متوالية والحروب فيها متواصلة .

قد علمت ان اسبق دول اوربا الى الاهتمام بالمسألة الشرقية وتحرير امم البلقانية على العثمانيين روسيا والنمسا . وقد تحالفتا في اواخر القرن الثامن عشر على تقسيمها لاشترك الروس مع تلك الامم في الجنس والدين واحتكك النمسا لها بالجواري وحاجتها الى ساطع ، اتصل منه الى الشرق . ثم انتهت سائر دول اوربا في اوائل القرن التاسع عشر الى موقع المملكة العثمانية بالنظر الى المواصلات بين اوربا واسيا . والدول يومئذ قد نهضت لتوسع في التجارة او الاستعمار . واكثرهن سعياً في هذا السبيل انكلترا بسبب املاكها في الهند وفرنسا تأييداً لحقوقها على مسيحيي الشرق . فاصبحت الدولة العثمانية قدى في حلق اوربا واصبح هم الاوربيين التخلص منها وصار الغرض من المسألة الشرقية حل المملكة العثمانية واستقلال الممالك البلقانية . فلا غرابة اذا رأيناها تنصر كل ناهض عليها

استقلال اليونان ومعاهدة ادرنة

وكان اول الناهضين من تلك الامم في القرن التاسع عشر اليونان (من سنة ١٨٢٠ - ١٨٣٩) وهم اكثر الدول البلقانية نفعة على العثمانيين لانهم ذرو مجدهم سابق سلمهم اياه الاتراك . وما زالوا في اثناء خضوعهم لهم يتدبرون ويتعاملون حتى بثقة واستنارت عقولهم بالعلم في اوائل القرن المذكور . فتنبهت فيهم الحاسة الوطنية وتعلموا الاجتماع

وجورجيا وما بين النهرين والعراق وسوريا وجزيرة العرب ووادي النيل وبرقة وطرابلس الغرب وشبه جزيرة البلقان - وتشغل هذه الجزيرة يومئذ على بلاد الحجر والفلاق والبغدان وبلغاريا والبوسنة والسرب والباينا والروملي او مكدونية وبلاد اليونان . وكانت اعلامها تخفق ايضاً في شمالي البحر الاسود على بلاد القرم وما يجاورها وشركاسيا وقوقاسيا وما يابها . ويدخل في هذه المملكة من البحور البحر الاسود وبحر مرمر وبحر ايجي والبحر المتوسط والبحر الاحمر وخليج فارس

ففي القرن السابع عشر افاقَت اوربا من سباتها . ورأت امتداد الدولة العثمانية في اوربا تخافتها على ممالكها . ولا سيما جيرانها نعي النمسا وروسيا فاخذت كل منهما تسعى في مناوأتها وتقليص ظلها . فطمعت النمسا في البحر وطمعت روسيا في ما يجاورها من البلاد بينها وبين البحر الاسود . واستعانتا على اغراضهما بالتحريض والدسائس والتضامن مع الدول الاخرى . فظفرت النمسا بمرادها بمعاهدة دولية عقدت في كارلوففس سنة ١٦٩٩ بين الدولة العلية والدول المتحالفة عليها يومئذ وهي النمسا وروسيا وبولندا والبندقية . وبمقتضى هذه المعاهدة خرجت الجرمن سيادة الدولة العلية وصارت تابعة للنمسا . واما الروس فظفروا بمرادهم سنة ١٧٧٤ بمعاهدة أبرمت بين روسيا والعثمانيين في قينارجة تنازلت فيها الدولة العلية عن بلاد القرم للروسين . ثم حاربوها بالاتحاد مع النمسا حرباً خسر فيها العثمانيون ٢٠٠.٠٠٠ نفس . واجهز الروسيون على ما بقي من شواطئ البحر الاسود الشمالية بمعاهدة الاستانة التي عقدت سنة ١٧٨٤ وغيرها

فلما ذاقَت هاتان الدولتان لذة الفوز على العثمانيين وكانتا تحسبانهما لا تغلب زادت مطامعهما فيها ووافقتهما سائر دول اوربا على اخراج العثمانيين من اوربا بالكلية . واخذوا يتحدثون بالمسألة الشرقية لكنهم تركوا تلك المهمة للروس والنمساويين فتحالفتا واخذتا في تحريض السرب وغيرها على النهوض . فنهضوا وكانت الحرب سجالاً والزراع متواصلأ عدة سنين انتهت بمعاهدة بلغراد سنة ١٧٣٩ ثم معاهدة زشتوي سنة ١٧٩١ فبخارست سنة ١٨١٢ نال بها الفلاق والبغدان والسرب بعض الامتيازات . ودخلت بساريا في حوزة الروس مع اماكن أخرى عند مصب الدانوب

اسباب الضعف

وكانت هذه المعاهدات تمهيداً لسلخ تلك البلاد وغيرها من ممالك البلقان عن الدولة العثمانية باواسط القرن التاسع عشر بعد ان تخاضت اوربا في اوائله من بونابرت وحروربه . فوجهت عنايتها الى المسألة الشرقية ولا سيما بعد ان رأت ضعف الدول

الأوربي . فانتعش العثمانيون وظهر على الدولة رونق الحياة فاستاءت روسيا لأنها كانت تسعى في تنفيذ وصية بطرس الأكبر من الاجهاز على ذلك « الرجل المريض » وهي لا تتوقع له شفاء . وكانت قد بذلت جهدها في تحرير انكلترا على اقتسام تلك الغنيمة ولم تنجز فغزمت على القيام بهذا العمل وحدها . فطلبت من السلطان سنة ١٨٥٣ حق حماية المسيحيين الارثوذكس في تركيا فلم يجبها . فجدت جندها وحملت على المملكة العثمانية فاحتلت رومانيا فغضبت انكلترا . وكان امبراطور فرنسا (نابليون الثالث) يومئذ متغيراً على قيصر الروس لاسباب مذهبية تتعلق بالقبر المقدس بين اليونان واللاتين فوافق انكلترا على مغاضبته . فالتحمت الدولتان على نصرة العثمانيين وجرت حرب القرم وحاصرت هذه الدول الثلاث حصون سبستبول سنة وفيها معظم قوة الروس البحرية وبعد غناء شديد فتحوها . ولكن الروسين كانوا قد اخلوها وتمكنوا من الانسحاب واحراق الاسطول

وتوفي القيصر نقولا في اثناء الحرب وخلفه القيصر اسكندر الثاني وعقد مؤتمر باريس سنة ١٨٥٦ وفيه سفراء تركيا وانكلترا وروسيا وفرنسا وسردينيا فابرم معاهدة تقضي بالمحافظة على سلامة المملكة العثمانية مع حياد البحر الاسود بحيث لا يكون لروسيا الحق باسطول حربي فيه . واطلقت حرية التجارة في الدانوب واستقلال رومانيا الاداري

مؤتمر برلين سنة ١٨٧٨

هو اهم المؤتمرات بالنظر الى المملكة العثمانية لانه فصل في أمور طال زمن الجدل فيها وببحث في المسألة الشرقية مطولاً . وسبب عقده ان الروس عادوا الى مسألة المملكة العثمانية واقتسامها والانتقام منها فعادوا الى التشكي وانتهى ذلك بشهار الحرب سنة ١٨٧٧ كانت الدول التي نصرت العثمانيين في حرب القرم قد اوعزت اليهم ان يجرؤوا الاصلاح في المملكة واصدر السلطان عبد المجيد سنة ١٨٥٦ خط كلخانة المساوي بين المسيحيين والمسلمين . ولكن تلك المساواة لم يمكن اخراجها الى حيز العمل فضعفت حجة الانكليز الفرنسيين في الدفاع عن سلامة الدولة العثمانية . فلما غلبت فرنسا سنة ١٨٧٠ في حربها مع روسيا اغتصمت روسيا الفرصة وطلبت اعادة النظر في معاهدة باريس وتوقيعها ان يؤذن لها بانشاء عمارة في البحر الاسود . وكان مسيحيو البلقان قد عادوا الى الشكوى من معاملة العثمانيين فنشطتهم روسيا وزعمت انها ناصرة لهم في تنفيذ الاصلاحات المتفق اليها وشهرت الحرب على تركيا . وظلت انكلترا وفرنسا على الحياد . فثبت العثمانيون

والاتحاد وهم امة واحدة تجمعها لغة واحدة ودين واحد . فتكاتفوا واتفوا جبهة سياسية سموها « ايبسيلانتي » تعاهدوا فيها ان يبدلوا ارواحهم في سبيل انقاذ وطنهم من الاتراك

نهضوا للثورة سنة ١٨٢٠ واستنصروا الروس فلم ينصروهم ولادخلوا في شؤونهم . قُتبت اليونان في حرب العثمانيين سبع سنين وانكَلترا تدمم بالمال والمتطوعون يفدون عليهم من سائر الانحاء . وكانت حرباً شديدة تخللتها المذابح والحرائق . لكن اليونان انقسموا في ما بينهم فرجحت كفة الاتراك واستنصروا محمد علي باشا والي مصر فامددهم بعمارة وجند بقيادة ابنه ابراهيم . فغاب اليونان في ميسلونجي واسقط في ايديهم . وكادوا يذهبون ضياعاً فقامت انكلترا وفرنسا وروسيا لنصرتهم فانقذت اساطيلها الى شواطىء المورة . ولم يكن غرضها الحرب وانما ارادت اذهاب المصريين واسطولهم . فلم يخف ابراهيم فجرت واقعة بحرية انكسرت فيها العمارة المصرية في نافرين سنة ١٨٢٧ واحتل الفرنسيون المورة . واغتتم الروس الفرصة فشهروا الحرب على العثمانيين (من سنة ١٨٢٨-١٨٢٩) واكتسحوا بلادها من الشمال . ففتحوا ادرنه وما بعدها حتى وصلت طلائعهم الى الاستانة . فاضطر السلطان الى عقد معاهدة ادرنة القاضية باستقلال اليونان الا قسمها الشمالي وان تنال السرب ورومانيا استقلالاً ادارياً تحت رعاية العثمانيين . فاكتسبت روسيا بسبب ذلك نفوذاً على البلقانيين

وبلي معاهدة ادرنة مؤتمر لندن بشأن مصر سنة ١٨٤١ وقد ابرم معاهدة قضت بمنح مصر استقلالاً ادارياً مع توارث الملك في الاسرة المحمدية العلوية . وكان مؤتمر لندن مؤلفاً من سفراء انكلترا والنمسا وبروسيا وروسيا فقرروا قراراً بشأن توارث الحكومة المصرية في الاسرة المحمدية العلوية بعثوا به الى الباب العالي وعليه صدر الخطة الهايوني بامتيازات مصر المعلومة في ١٣ فبراير سنة ١٨٤١ ولا نطيل القوا فيها لان غرضنا هنا الكلام عن امارات البلقان بنوع خاص

حرب القرم ومؤتمر باريس

وبلي ذلك مؤتمر باريس سنة ١٨٥٦ بعد حرب القرم وفيه ابرمت المعاهدة بين روسيا والدولة العثمانية . وسبب تلك الحرب ان انكلترا اخذت جانب العثمانيين وتعهد احياء دولتهم فاتخذت نفوذها وصدقاتها وسيلة لتحسين احوالهم فحمت رشيد باشا واز السلطان عبد المجيد في اوائل حكمه على اصدار منشور بمعنى التسوية بين الر العثمانيين . وتحسنت احوال الدولة فانتظمت الجندية وانشئ البنك العثماني على النم

المشروعات التي شرع بها قبل الحرب وعن نهر الطونة والسفر فيه وشروطه
المادتان ٥٨ و ٥٩ تتضمنان تسليم الباب العالي لروسيا بلاد اردهان والقارص
وباطوم ومرساها في اسيا الصغرى وجميع البلاد بين التخوم الروسية والعثمانية القديمة
المادة ٦٠ تعهد روسيا فيها بارجاع اودية شغراد ومدينة بيازيد الى تركيا وارجاع
قطور الى مملكة ايران . المادة ٦١ تعهد فيها الباب العالي باجراء الاصلاحات في ارمينيا
المادة ٦٢ الى ٦٤ تعهد فيها باطلاق حرية الاديان وعدم التمييز بينها في المعاملات
الادارية او القضائية وغير ذلك . ثم الامضاءات . وقد نشرنا صورة مؤتمر برلين في
صدر هذا الھلال . وهذه اسماء النواب الذين تألف المؤتمر منهم :

نواب الدول في مؤتمر برلين

عن تركيا : تيودوري باشا ناظر النافعة ومحمد علي باشا سرعسكر وسعد الله بك
سفيرها في المانيا

عن انكلترا : دزرائيلي رئيس وزارتها والماركيز سالسبوري ناظر الخارجية
واللورد رسل سفيرها في المانيا

عن المانيا : بسمارك رئيس الوزارة ودوبولوي مستشار الداخلية والبرنس هوهنلو
سفيرها بفرنسا

عن النمسا : الكونت اندراسي الوزير الخاص والكونت كارولي سفيرها في المانيا
والبارون دي هاييمولي سفيرها بايطاليا

عن فرنسا : هنري وادفون وزير الخارجية والكونت دي سال فاليه سفيرها
بالمانيا وفيلكس دسبرز ناظر الخارجية

عن ايطاليا : الكونت كورتي وزير الخارجية ودولوني سفيرها بالمانيا
عن روسيا : البرنس غورثا كوف وزير الخارجية والكونت دوشوفالوف سفيرها
في انكلترا ودوبريل سفيرها بالمانيا

بعد معاهدة برلين

وهذه المعاهدة مع طولها وتفصيلها لم تكن كافية لاستتباب الامن في البلقان لان الدول
التي استفادت من هذا المؤتمر زادت طمعاً وشراسة . فالنمسا اصبحت باحتلال البوسنة
والهرسك ذات شأن في جزيرة البلقان واصبح همها مناظرة روسيا على نفوذها في
بلغاريا والسرب وطمعت ايضاً في سلانيك . وايطاليا استفادت من استقلال جارجا
الجليل الاسود فطمعت بالباينا واصبحت تنظر الى النمسا بعين الحذر . أما المانيا فخلفت

نبتاً لم يكن يتوقعه منهم اعداؤهم . وانقسم جند الروس الى شطرين أحدهما شرقي نزل على ارمينيا والآخر غربي هبط على باغاريا . وكلا الجندين قاسى عذاباً شديداً من المقاومة . فانتهى الاول الى القارص ووقف الذاتي عند بلافنا وفيها عثمان باشا الغازي . فدافع عنها دفاعاً طارداً كره في الآفاق . ولكن البلدين سلما اخيراً فتقدم الجند الروسي حتى هدد الاستانة . لكنه وقف هناك لان الدول تصدت له وحالت دون دخوله الاستانة . وعقدت معاهدة في سان استيفانو في مارس سنة ١٨٧٨ بين الروس والعثمانيين لم تقبل الدول بها وأشار بسمارك بعقد مؤتمر دولي . فعقد في برلين في تلك السنة تحت رئاسته وقرر معاهدة برلين الشهيرة . وهي تقضي باستقلال رومانيا وسربيا والجبل الاسود استقلالاً تاماً وان تكون بلغاريا ولاية ممتازة تحت رعاية الدولة العثمانية . ولم يبق للباب العالي من ولايات البلقان الا الروملي ومكدونيا والبايا . وقضت المعاهدة ايضاً ان تحتل النمسا البوسنة والهرسك وان تضاف تساليا الى اليونان . وكانت انكلترا نصيرة تركيا في هذا المؤتمر ايضاً فنالت جزيرة قبرس

خلاصة معاهدة برلين

وتألف معاهدة برلين من ٦٤ مادة . الاثنتا عشرة الاولى منها تختص بامارة البلغار والشروط التي تم الاتفاق عليها بشأنها وبيان حدودها بالتدقيق . والمادة ١٣ الى ٢٢ بشأن ولاية الروملي الشرقي وحدودها وشروطها . والمادتان ٢٣ و ٢٤ تشغلان على تعهد الباب العالي باجراء النظامات في جزيرة كريت وانه اذا وقع اختلاف بينه وبين اليونان تتوسط الدول في حسمه . والمادة ٢٥ عهد بها الى النمسا ان تتولى ادارة البوسنة والهرسك وان تبقى بني بازار للدولة . والمادة ٢٦ الى ٣٣ تبين اعتراف الباب العالي باستقلال الجبل الاسود على شروط مدونة هناك مع وصف حدوده الجغرافية وما ينضم اليه من البلاد وشروط التجنيد والديون وفي المادة ٣٤ الى ٤٢ الاعتراف باستقلال امارة السرب وحدودها وما يشترط عليها من حيث سكانها وعدم التمييز بين الجنسيات والاعتقادات . وهذا الشرط تكرر عند الكلام عن استقلال كل ولاية . وكذلك من حيث المشروعات التي كانت الدولة آخذة بها قبل الحرب كالسكك الحديدية ونحوها

المادة ٤٣ الى ٥٧ تختص باستقلال رومانيا وبيان حدودها واشترائط عدم التمييز بين الرعايا في الدين او الجنس وغير ذلك . ومن حيث وضع الضرائب وان لها الحق بعقد اتفاقات مع الدول الاخرى لتسوية مسألة الامتيازات ونحوها . ومن حيث

فرنسا وانكلترا وسويسرا

عمرانها ونظام حكومتها وحضارتها ومتاحفها

وسائر احوالها الاقتصادية والاجتماعية

من رحلة لصاحب الهلال هذا العام (تابع ماقبله)

اولاً - فرنسا

٨ - متاحفها

المتاحف او مستودعات التحف والآثار لمنفعة الجمهور من مستحدثات هذا القدن اتخذته الامم الراقية وسيلة لتوسيع معارف الناس وترقية نفوسهم . ولا نظنه بهذا المعنى يتعدى القرن الماضي . على ان الملوك والامراء كانوا قبل ذلك يحتزنون التحف في قصورهم للتفاخر بها . ويعد من هذا القبيل متحف الملك احشويرش وهيكل افسس ودلفي واثينا وقصور البطالسة في الاسكندرية

متاحف الفاطمين

وكان للعرب حفظ وافر من هذه المتاحف لم يقتصروا فيها على جمع التحف الثمينة لكنهم اضافوا اليها كثيراً من الآثار التاريخية والصناعية . نعي متاحف الفاطميين بالقاهرة منذ نحو ثمانمائة سنة . وكانوا يسمونها الخزائن كنزاتة الجوهر وخزائن الاسلحة والفرش والامتعة والبنود . وقد يظن لاول وهلة انها من قبيل مخازن اللوازم الحربية ونحوها . لكننا عدناها من المتاحف لما كانت تشتمل عليه من التحف التاريخية المنسوبة لاصحابها من الخلفاء او الامراء . كالكؤوس البادزهر التي عليها اسم هارون الرشيد . وبيت هارون الرشيد الخز الاسود الذي مات فيه بطوس . وحصير الذهب الذي يظن انه جلبت عليه بوران بنت الحسن بن سهل للمأمون وزنه ١٨ رطلاً . ورقعة للشطرنج والزراد احجارها من الجوهر والذهب والنفضة . وكان في خزائن الفرش مقطع من الحرير الازرق الستري القرقوبي

انكلترا وفرنسا في الانتفاع من تركيا . واصبحت من سنة ١٨٩٠ صاحبة النفوذ الاكبر في الاستانة . واصبح امبراطورها صديق السلطان عبد الحميد وناصره . وصارت مصالح الالمانيين تقدم على سواها . واشهر مشروعاتهم التي نالوها بفضل تلك الصداقة سكة حديد بغداد

واما الممالك البلقانية الجديدة فقد اخذتها هزة النصر واكثرها حديثة النعمة في الاستقلال فاخذت تطلب المزيد . كانت رومانيا تشمل الفلاق والبغدان مع نوع من الاستقلال الاداري وامراؤها مسيحيون . وفي سنة ١٨٦١ اتحدت الامارتان رغم الدولة العلية وسائر الدول وصارتا دولة واحدة يحكمها امير واحد . ثم استقلت استقلالاً تاماً سنة ١٨٧٨ . واعتبر ذلك في السرب ايضاً فان تاريخها عبارة عن سلسلة ثورات وحروب . وما زالت حتى نالت استقلالها النهائي سنة ١٨٧٨

اما البلغار فان معاهدة برلين جعلتها اماره مستقلة تحت رعاية الدولة تدفع لها جزية سنوية . وفي سنة ١٨٨٥ ضمت الروملي الشرقي اليها وصارتا دولة واحدة خاضتها السرب او حشدتها لخارتها . وفي سنة ١٨٨٦ حدثت ثورة اهلية في البلغار طرد فيها اميرها وخلفه فردينان الملك الحالي وله مطعم في مكدونيه لان اهله اكثرهم بلغاريون وهو ما بعنه على مخالفة جيرانه اليوم لهذا الغرض . واما اليونان فاستقلت سنة ١٨٢٩ وما زالت طامعة بما يجاورها او ينتمي اليها من الامم او البلاد ولا سيما تساليا وكريت وبعض مكدونيه فنالت تساليا سنة ١٨٨١ . ثم حاربت العثمانيين سنة ١٨٩٧ انتصاراً لكريت فغلبوها لكن الدول تداخلت والزمّت الدولة العثمانية ان تعترف باستقلال كريت الاداري

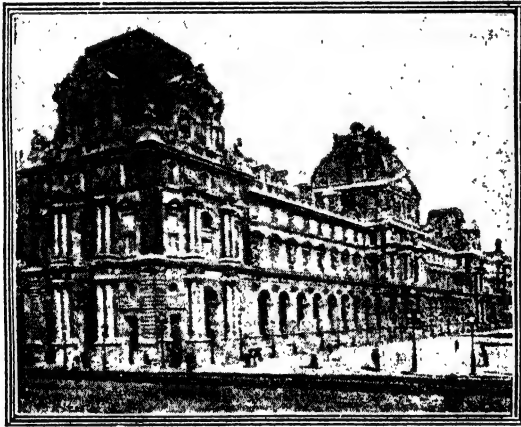
ولما اعلن الدستور سنة ١٩٠٨ تنبّهت الامم العثمانية واغتم الطامعون منهم اشتغال الدولة بشؤونها الداخلية . فاعلن البلغاريون استقلالهم التام وضمت النمسا البوسنة والهرسك اليها ضمّاً تاماً . فاصاب التوازن البلقاني اختلالاً جبراً الى الحرب الجارية الآن وقد اتحدت فيها باغاريا والسرب واليونان والجبل الاسود لمحاربة الدولة العثمانية والنصر حتى الآن في جانب الجيش المتحد لانهم يكتسحون بلاداً اهلها شركاؤهم في اللغة والدين . ففتح البلغاريون مصطفى باشا وقرق كليسة وحاصروا ادرنة ووصلوا الى جتالجه . واحتل اليونان سلايك وحاصروا ياتينا . واحتل السرب نوفي بازار واسكوب ومناستير وغيرها . واحتل الجبليون برانة وتوزي وحاصروا شقودرة . وقررت هدنة للنظر في عقد الصلح واجتمع مندوبو الدولة العثمانية والدول البلقانية في لندن لهذه الغاية . وسيعقد بعد ذلك مؤتمر دولي لتسوية سائر المسائل العثمانية

في قصر الانفاليد وقد تقدم ذكره . ومتاحف علمية او هي معارض لعرض المجاميع الجيولوجية والتشريحية والحيوانية والنباتية ونحوها . ومتاحف دينية يراد بها الاحتفاظ بالآثار الدينية الكنائسية كمتحف جيمني . ومتاحف تاريخية وغيرها . غير المتاحف الخصوصية التي تقدمت الاشارة اليها بين الآثار مما ينسب الى اصحابه من المشاهير في منازلهم كمنزل هوغو واوغست كونت وغيرها . ولنبدا بوصف ما شاهدناه في اهم متاحف باريس

متحف اللوفر

تاريخه

هو انخم متاحف باريس واهمها من حيث بنائه وما حواه من التحف . ولانشائه تاريخ يطول بنا ايراده وانما يقال بالاجمال ان اسمه مشتق من اسم غابة كانت هناك لصيد الذئاب اسمها لوبار واسم الذئب في لسانهم « لوب » فسمي المكان « لوبرا » ثم لوفر . ويقال ان اصل ذلك البناء قلعة بناها فيليب اوغست في اوائل القرن الثالث



جانب من ظاهر قصر اللوفر

عشر في جملة سور باريس . ثم اتخذها شارل الخامس مستودعاً ل ذخائره وكتبه وجعلهم منزلاً لائتاً بالملوك . لكن ذلك البناء لم يبق منه شيء وانما بقي ما بناه فرنسوا الاول سنة ١٥٤٦ واتصل العمل بعده على عهد هنري الثاني (١٥٤٧ - ١٥٥٩) ومن خلفه . وفي جملتهم كاترين مديتشي ارملة هنري المذكور واولادها . وهنري الرابع وغيرهم . ولم يتم بناء هذا القصر الا في زمن نابوليون الاول فانه امر سنة ١٨٠٥ بترميمه كله واتم ذلك نابوليون الثالث . فاتسع القصر اتساعاً لا يوازيه فيه قصر من قصور

غريب الصنعة منسوج بالذهب وسائر الوان الحرير كان المعز لدين الله امر بعمله في سنة ٣٥٣ هـ وفيه صورة اقاليم الارض وجبالها وبحارها ومدنها وانهارها ومسالكها شبه الخريطة . وفيه صورة مكة والمدينة مبينة للناظر وعلى كل مدينة وجبل وبلد ونهر وبحر وطريق اسمه بالذهب أو الفضة أو الحرير وكتب في اخره « مما امر بعمله المعز لدين الله شوقاً الى حرم الله واشهاراً للعالم رسول الله في سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة والنفقة عليه اثنان وعشرون الف دينار » . وبيت ارمني احمر منسوج بالذهب عمل للمتوكل على الله لا مثيل له ولا قيمة صار الى تاج الملوك . وصار اليه ايضاً بساط خسرواني دفع اليه فيه الف دينار فامتنع من بيعه

وكان في خزانة السلاح درع المعز لدين الله وسيف الحسين بن علي ودرقة حمزة بن عبد المطلب وسيف جعفر الصادق . وكان عندهم في خزائن اخرى منديل القائم بامر الله العباسي وغير ذلك . وناهيك بالجواهر والحلي الثمينة مما لم يعهد له مثيل عند غيرهم . هذه كلها ذهبت بالفتن في اثناء الدولة الفاطمية . وما بقي ذهب بذهاب الدولة على ان هذه المتاحف كانت مقفلة لا يدخلها غير اصحابها فلا نفع للناس منها وكذلك ما كان من هذا القبيل في الاجيال الوسطى باوربا . واقدام من انشأ المتاحف باوربا وفيها الآثار الصناعية والعلمية والتاريخية كوسمو الاعظم في فلورنسا بالقرن السادس عشر لليلاد . اي بعد بذهاب الدولة الفاطمية ببضعة قرون يابه متحف البابا ليون العاشر في الفاتيكان في ذلك القرن . والايطاليان اسبق دول أوربا الى هذه المنقبة مثل سبقهم الى انشاء المدارس العلمية وهي ايضاً مما اقتبسوه عن العرب . واقتدت بهم سائر أمم اوربا . فاخذ الامراء والملوك يجمعون التحف والمصنوعات ونحوها في خزائن بلا ترتيب ولا غرض معين غير التفاخر بها . ولم تتحول الغاية من جمعها الى منفعة الجمهور الا في القرن الماضي . وفي باريس من هذه المتاحف عدد كبير سنائي على وصف اهمها وبيان ما شاهدناه فيها مما يهم قراء الهلال

متاحف باريس

في باريس نحو اربعين متحفاً يمكن جمعها تحت عدة رؤوس حسب الغرض منها او ماتحويه من الآثار او التحف . منها متاحف عامة فيها كل انواع التحف من المصنوعات على اختلاف فنونها ومن الآثار التاريخية والفنون الجميلة وغيرها اهمها متحف اللوفر . ومنها متاحف فنية يراد بها تنشيط الفنون الجميلة كالرسم والحفر والتصوير مثل متحف لوكسنبرج . ومتاحف حرية تعرض الاسلحة ونحوها كالتحف العسكري

منذ القديم . واعجبوا باتقان صنعه رغم نقص ذراعيه . وهو تمثال الزهرة حملوه من يلو س . وفي بعض القاعات تمثال نصفي لاسكندر المكدوني الكبير ورأس هوميروس . تمثال ابولون وديانا وباخوس ورمز عن التبريد بديع الصنع المنحوتات الشرقية

وقسم الآثار الآشورية منها قاعة لاشور فيها التورانيان الضخمان مما نصبه الآشوريون ببيبان الهياكل كما ينصب المصريون ابا الهول . والتور الآشوري . أسه رأس انسان رمز عن العقل وله قوائم الثور واجنحة النسر دلالة على القوة . هناك كثير من القراميد الآشورية عليها الكتابة المسمارية باللغة الآشورية



التور الآشوري

ومن جملة تلك الآثار انقاض بلاد السوس وفي جملتها مسلة حمورابي الشهيرة وعليها شريعته منقوشة بالحرف المسماري . وقد ذكرنا ترجمتها في السنة ١٣ من الهلال . وهي اقدم ما وصلنا من الشرائع المدونة (نحو سنة ٢٢٥٠ ق م) ومسلة نرام سين ملك اكاد (سنة ٣٧٥٠ ق م) وعليها صورة ذلك الملك يطارد اعداءه . والملك منيشتوسو ومسئلته (نحو ٤٠٠٠ سنة ق م) وغير ذلك

وفي قاعة الآثار الفينيقية عدة نواويس فينيقية من الرخام الاسود والابيض تشبه النواويس المصرية - بينها ناووس اشموناصر ملك صيدا عليه كتابة فينيقية هي اطول ما وجدوه من الكتابة على النواويس . وقاعة للآثار النينيتية التبرسية فيها شيء من

العالم فان مساحته التي عليها البناء نحو ١٩٨٠٠٠ متر مربع اي ثلاثة اضعاف مساحة قصر الفاتيكان . ويقسم الى قسمين رئيسيين اللوفر القديم واللوفر الحديث منه جزء تشغله نظارة المالية . وفي ساحة القصر حدائق نصبوا التماثيل في اركانها - فيبدأ الزائر بهم بذخائر اللوفر قبل دخوله فضلاً عما يشاهده من نخامة البناء وآفاق صنعه اما الذخائر والتحف التي يتضمنها ذلك القصر فهي مفرقة في طبقاته حسب انواعها ومواضيعها . ففي الطبقة الارضية الآثار الرخامية ونحوها مما يتقل حمله . ومن جملتها الآثار الاسيوية والحمرية ومنحوتات الاجيال الوسطى واولائل النهضة الى هذا العصر . وفي الطبقة الاولى فوق الارضية معارض الصور الزيتية وسائر الفنون الجميلة من منحوتات ومسبوكات ومن سائر المصنوعات الثمينة قديمة وحديثة . وفي الطبقة الثانية معرض التصوير ايضاً ومعرض البحرية . وفي الاجنحة وغيرها معروضات اخرى اما تاريخ اتخاذ قصر اللوفر متحفاً فيرجع الى القرن السادس عشر بعد نهضة التمدن الحديث بدأ الملوك بوضع بعض التحف او المصنوعات الجميلة واكثرها من ايطاليا . ولكنه لم يجتمع فيه ما يستحق الذكر الا في زمن نابوليون الاول وقد جاء جنده بالغنائم من ايطاليا وغيرها وفيها الذخائر الكثيرة اضيفت الى ذلك المتحف . وم زالت تجتمع التحف فيه حتى صار الى ما هو عليه الآن ويعد من اعظم متاحف العالم وهو لسعته لو اراد الانسان ان يطوف غرفه ماشياً لاقضى لذلك ساعتين على الاقل فكيف لدرس ما فيه او وصفه ؟ ولذلك فاننا سنتصر على ما يهم القراء منه

المنحوتات

ففي متحف الرخاميات القديمة في الطبقة الارضية من البناء ٣٠٠٠ قطعة مفرقة في قاعات عديدة نذكر منها على الخصوص قاعة الآثار الافريقية وفيها آثار شمال افريقيا مصر وقرطاجة وتونس والجزائر . وقاعة الآثار الرومانية واليونانية واختلاف العصر والمواضيع من تماثيل الاشخاص والوقائع صنعها تدهش المتأمل منها تمثال شاب جالس وهو عار ينزع شوكه من اخمص قدمه ملامحه واضحة لدرجة غريبة . ومنحوتات تمثل عادات الرومان واليونان من جئاتها رجل عاد من الصيد فتر وداء وعلقه على غصن شجرة وعلق صيده بجانبه واخذ يلعب كلابه بارنب . صيده يوهما انه يدفعه اليها ثم يرجعه . وتمثال آخر لرجل اخذ يلبس نعاله وهو يذ سيورها . غير عادات الرقص والموسيقى وتماثيل العطاء او الرموز الدينية او الميثولوجية بينها تمثال فينوس ميلو ويعبونه اتقن تماثيل اللوفر وقد تغزل به الشعراء والكتبة

المولنديون ولاسيما جان فانديك الشهير ورامبران وفرنسال ومن المعروضات الالمانية لولين وغيره . وللانكليز في هذا المعرض ٣٥ صورة بعضها لويلس وكونستابل يونتن ورينولد وغيرهم وغير ذلك مما يعجز القلم عن وصفه . ونعترف بعجزنا عن جف ما ألم بنا من الدهشة عند وقوفنا امام هذه المصنوعات البديعة . ولم يدهشنا اتقانها قل مما ادهشنا كثرتها . فان قاعة واحدة منها طولها ٣٧٥ مترأجدرانها مغطاة بالصور لزياتية المتفاوتة الاقدار والاشكال متراحة صفوفاً بعضها فوق بعض . وفي جملة هذه اصور صورة جوكوندة الشهيرة التي سرقت بالامس وشاع امرها

وبالاجمال فان تلك الصور بعضها يمثل المشاهير من الرجال او النساء . والبعض لآخر يمثل العادات كمجلاس طرب بين اهل القرى في القرن السابع عشر . وولادة مير . وفناة عائدة من المدرسة . ومأتم دفن . وبيع اللحوم . والحوادث التاريخية كموث سنك . وموت شرويل . وضرب موسى الصخرة بعصاه . والعذارى الثلاث . وصلب مسيح . وتمثيل الفردوس . ومحكمة دانيال . او المناظر الطبيعية كتأثير الثلج في لطبيعة . ومقاتلة الذئب . واسد هاجم على جواد . وصورة الفجر . او الميثولوجيا مثل هركيل وفينوس وادونيس . ومنها صور طولها عدة امتار تغطي جدار الغرفة كله . ومن اسماء المصورين روين وفراغونار ورينول وماتيه وريغو وروبستي ودلتيتورتو وجوردانو وشمباني وسنيدر ولارجليار وفان لو وفانديك ورفائيل وواتو وكوربت وماير وغيرهم كثيرين

والرسوم التي تمثل العادات الشرقية في هذا المعرض قايلة منها صورة تمثل استقبال سفير بنديقي جاء القاهرة بملابسه الرسمية في القرن السادس عشر . رسمها بليبي طولها ثلاثة امتار بمترين

وهناك قاعات عديدة كل منها تختص بمصور شهير جمعت مصوراته معاً وتسمى القاعة باسمه مثل قاعة فانديك وقاعة روبنس وقاعة فرانس هال وغيرهم . وغير القاعات المنسوبة الى البلاد كقاعة الايطاليين وقاعة الهولانديين والفرنساويين . والمراد بها بيان ما تمتاز به كل امة من التفنن بالتصوير لفائدة طلاب هذه الصناعة من التلاميذ او الغواة للفن الفرنسي عدة قاعات حسب الاعصر كل قرن على حدة الى القرن التاسع عشر . معارض المصوغات والمجوهرات

وفي هذه الطبقة من الوفرة قاعة كبيرة يسمونها قاعة ابولون هي اجمل قاعات انتحف من حيث بنائها وزخرفها . وقد وضعوا حول جدرانها اجل الاثاث من زمن

المصنوعات القديمة كالتماثيل والاعمدة والاقداح . وقاعة الآثار الاسرائيلية استلفت انتباهنا فيها على الخصوص مسلة ميثا ملك مواب في القرن التاسع قبل الميلاد وعليها كتابة موابية تصف حروب هذا الملك مع اليهود . وهي اقدم الآثار الكتابية الانجودية التي وقفوا عليها حتى الآن

وقاعة الآثار المصرية ويعدُّ ما فيها من الآثار المصرية من اهم ما في المتاحف الاوروبية من نوعها . في جملتها تمثال ابي الهول عظيم الحجم يستلفت الانتباه عند مدخل القاعة . وهناك ضريح تاهو من صنع العائلة الخامسة والعشرين المصرية وهو اتقن ما صنع في ذلك العصر . وتمثال سبتي الثاني وسبك حوتب . ومثال (نسخة) لمنطقة الابراج المصرية التي وجدوها في دندرة . وتمثال رعشميس الثاني . وقاعة خاصة لمكتشفات ماريت باشا في السرابيوم بمصر وتمثال العجل ايس

ومتحف القرون الوسطى وبدا النهضة الاخيرة فيه من التماثيل والمنحوتات المتقنة ما يدهش المتأمل اكثرها تماثيل نصرانية . منها قاعة ميشال آنج النحات الايطالي الشهير ينها تمثال رخامي لاميرين مغلولين يقال لهما العبدان صنعهما ميشال آنج في اوائل القرن السادس عشر ليوضعا على ضريح البابا جول الثاني في رومية يريد ان يمثل بهما الفضيلة مقيدة . وتمثال شارل الخامس ملك فرنسا (توفي سنة ١٣٨٠) وتمثال امرأته جان دي بوربون وغير ذلك من التماثيل المتقنة . وهناك قاعات عديدة للمنحوتات الحديثة يضيق المقام عن ذكرها فضلا عن وصفها

معارض الصور

وفي الطبقة الاولى من اللوفر معارض الصور الزيتية وغيرها مما يستحيل الافاضة فيه . ولا يقدر الكاتب على وصف ما في صوره من دقة الصنع ما لم ينقل الصور نفسها وهي تزيد على ٣٠٠٠ صورة يختلف حجمها من بضعة امتار طولا الى اقل من متر . وكلها لمشاهير المصورين على اختلاف الاعصر والبلاد والامم . ويعدُّ هذا المعرض اغنى معرض من نوعه في متاحف العالم واهمها . وفيه طائفة من اتقن ما صوره الايطاليون والهولنديون والفرنساويون وغيرهم . ومجموعة مذهشة من الصور الزيتية على القماش ولصور رفائيل مجموعة حسنة مرتبة حسب تدرجه في اتقان هذه الصناعة وفي جملة صورة القديس جورجيوس يقتل التين وصورة الملاك ميخائيل وغيرهما .

ومن صور المصورين الاسبانيين شيء كثير نقلت من اشبيلية ومدريد فيها صور الطفل مرغريت رسم فيلاسكس . وهناك صورته من احسن ما صنعه الاسبانيون

بالذهب او الفضة والمرصعة بانواع الحجارة الكريمة من قديم وحديث صنع فرنسا او اسبانيا او غيرهما من القرن الحادي عشر فابعدہ بينهما اوسمة ومداليونات مختلفة الاشكال وبجانبها قاعة اسمها قاعة المصوغات فيها المصوغات القديمة قبل النهضة الاخيرة (انتيكا) بينها خوذة غالية من الحديد الموشى بالميناء من زمن الرومان . وعقد اتروسكي وفضيات وجدت في بوسكوريال قرب بمباي هي ٢٤ قطعة من الصناعة اليونانية الاسكندرية . بعضها لا يزال كانه صنع بالامس وعدد كبير من الخواتم اليونانية والرومانية والاقراط الاتروسكية وقطع مصوغة وجدوها في ازمير وغير ذلك . وفي قاعة اخرى صورة زيتية كبيرة تمثل بونابرت في زيارته المطعونين بيافا (سوريا)

وهناك قاعة خاصة بمصنوعات قديمة من البرونز وجدوها في انقاض اليونان وغيرها من الامم الاوربية القديمة وقاعات كل منها خاصة بملك من ملوك فرنسا فيها رياشه وادواته . احداها للويس الرابع عشر واخرى للخامس عشر والسادس عشر . وكل منها تحوي ما يستغرق وصفه عدة صفحات . ومعرض للرسوم فيه ٥٠٠٠٠ رسم من اقدار مختلفة وضروب متنوعة . وآخر لمصنوعات الاجيال الوسطى وقاعة لتحف اهداها روتشيلد للوفر تقدر قيمتها بعشرين مليون فرنك وتعرف باسمه

مهنوعات شرقية

وقاعة خاصة بالقيشاني الشرقي فيها قطع صنع دمشق في القرن السادس عشر واخرى من القاهرة وعلمها نقش باللغة العربية يقرأ « المغيرة » يظن انه ابن عبد الرحمن الناصر صاحب قرطبة نحو سنة ٩٦٧ م ومصاييح للمساجد . وكأس عليه اسم ابو المظفر يوسف الايوبي سلطان حلب سنة ١٢٣٦ - ١٢٦٠ م

ومعرض التحف الاسيوية منها قاعة السوس وبلاد الكلدان وبابل وفينيقية . اهم ما فيها مسلة فينيقية للاله سامان واخرى آرامية تعرف بمسلة تيماء ببلاد العرب . وامثلة كثيرة من زجاج فينيقي ومصوغات فارسية قديمة وعقود من الذهب وقطع نقود وجدت في ضريح من البرونز من القرن الرابع قبل الميلاد . ونقود بيزاندية ومصوغات سلوقية وتمثيل اشورية من عصر سرجون الاول بينها خريطة مجسمة لنوموليس في بلاد السوس (سوزيانا) مثلت فيها الاودية والجبال . وقاعة اخرى للتحف الفارسية القديمة وفيها قطع بنائية من زمن ارتاكزرسيس . ومعارض لادوات الحداد والمآتم المصرية وللآله المصرية يراد بها الميثولوجيا المصرية . ومعارض للصناعة القديمة في ممالك التمدن القديم ولا سيما بلاد اليونان

لويس الرابع عشر. واقاموا في وسطها مواقف او خزائن (فترينات) وضعوا فيها من المجوهرات والمصوغات اثنان مافي اوربا . منها ابريق من اليشب الاسمر صنع القرن السادس عشر . و ابريق او مزهرية من اليشب الشرقي عليه ميناء في غاية الجمال . و ابريق من اليشب . وفي فترينة اخرى مجموع مصوغات من عصر النهضة الايطالية وجواهر مصوغة في شكل قبة . وكؤوس من الجاشب عليها ميناء او بلا ميناء . ومصوغات من صنع فرنسا وايطاليا . وادوات كنائسية من العصر القوطي بينها كؤوس من البلور وأطباق من الذهب . منزلة بالميناء صنع البندقية . وعلبة فيها ذراع شارلمان صنع المانيا في القرن الثاني عشر . وكأس للقديس لويس عربي الشكل عليه نقوش دينية ويعرف بكأس عماد القديس لويس . وغير ذلك من الادوات المقدسة والكنائسية يطول بنا ذكرها نكتفي منها بالمجوهرات الملوكية . واول ما استلفت نظرنا منها الماسة تسمى « ريجان »



كأس عماد القديس لويس

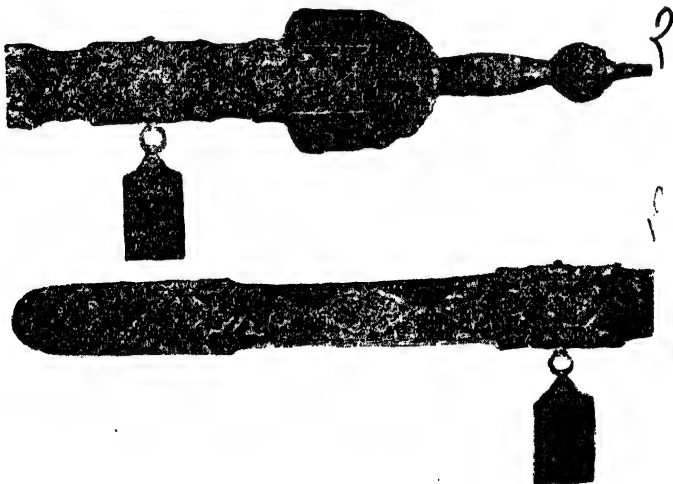
هي اجل الماسة معروفة وزنها ١٣٦ قيراطاً ابتاعها فيليب اورليان سنة ١٧١٧ و تة قيمتها اليوم بخمسة عشر مليون فرنك . وبجانها الماسة تسمى مازارين لونها هورتند بينهما ياقوتة كبيرة اسمها « كوت ديبريطاني » والى اليسار عقد من اللؤلؤ امامه سب شارل العاشر مرصع بالجواهر الثمينة على غمده الحرف الاول من اسم نابوليون . وه مثال لتاج لويس الخامس عشر عليه امثلة من مجوهراته . وبجانها تاج نابوليون / صنع سنة ١٨٠٤ تقليداً لتاج شارلمان احجاره قديمة . وبينهما لوح تاريخي للذكرى . تبش سنة ١٧٧٩ صنع ايطاليا . وامامه ساعة امير الجزائر اخذت منه سنة ١٨٣٠ وبر اكارين دي مديتي من الالماس . وقس على ذلك عشرات من القطع الثمينة الم

١٤٥٠٠ مجلد و ٤٠٠٠ خريطة . وفي قسم المسودات الخطية ١٠٢٠٠٠ كتاب
وعلى بعض المسودات العربية في هذه المكتبة صور مرسومة من القرون الوسطى
منها صورة على مسودة قديمة تمثل فرسان من العرب على افراسهم يستخدمون
النار اليونانية
وفي المكتبة معرض للمخطوطات والمطبوعات النادرة بينها خطوط العلماء المشاهير
وتواقيعهم بأيديهم منهم رابلي وفيلون وراسين وروسو
معرض الاوسمة

هو من جملة بناية المكتبة وله باب خاص من الخارج . سمي كذلك لما فيه من
ضروب الامهنة والنياشين يزيد عددها على ١٥٠٠٠٠ قطعة . ولكن فيه تحفا كثيرة
هامة بعضها مصري منها منطقة البروج التي عثروا عليها في دندرة ويرجع تاريخها الى
العصر الروماني . ومنها خزائن فيها تحف ثمينة تاريخية مثل ترس شيبون بما عليه من
النقوش الميثولوجية

أثران عربيان

واهما شاهدناه هناك بمايهم قراء الهلال أثران عربيان تتوق نفس كل عربي الى رؤيتهما
اولاً : سيف ابي عبد الله محمد بن علي صاحب غرناطة آخر ملوك العرب في
الاندلس الذي غلبه الاسبان في اواخر القرن الخامس عشر للميلاد (سنة ٨٩٧ هـ)



سيف ابي عبد الله محمد بن علي صاحب غرناطة

وفي قصر اللوفر جناح خاص بمعروضات الشرق الأقصى مما وهبه الفضلاء لخدمة الجمهور وكل قاعة باسم مهديها بعضه للصين او اليابان او فارس ولاسيا السوس (سوزيانا) مما يطول بنا شرحه . وشاهدنا عند مدخل اللوفر قاعة فيها قطع من جدران فينيقية مصورة بالفسيفساء عثر عليها رينان سنة ١٨٦٣ في كنيسة القديس خريستفورس قرب صور (سوريا) عليها رسوم حيوانات من ارانب وطيور واسود وبقر واسماك . منها قطعة على الارض طولها ١٢ متراً . ومثلها سبع قطع تختلف حجماً ورسماً . وضريح من رخام لكاهن قرطاجي وقطع عليها نقوش حملت من قرطاجة وغيرها . وفي اللوفر من المصنوعات الجميلة المدهشة الابسطة او السنتائر (غويلين) المنسوجة بالصور تجلجل الجدران من القرن الخامس عشر فما بعده وهي ثمينة وتمثل صوراً تاريخية

المكتبة الاهلية

المكتبة الاهلية الفرنسية من اهم مكاتب العالم . ولا يزيد الافاضة في وصفها هنا وانما اردنا الاشارة اليها اجمالاً لذكر ما شاهدناه في معرض الاوسمة بجانبها . بناء المكتبة عظيم نفيم لا يزال العمل جارياً في توسعته ليشغل نحو ١٦٥٠٠ متر مربع . ويقال في تاريخ خزن الكتب فيها ان الكروولنجيين كانوا يعتنون بجمع الكتب الخطية

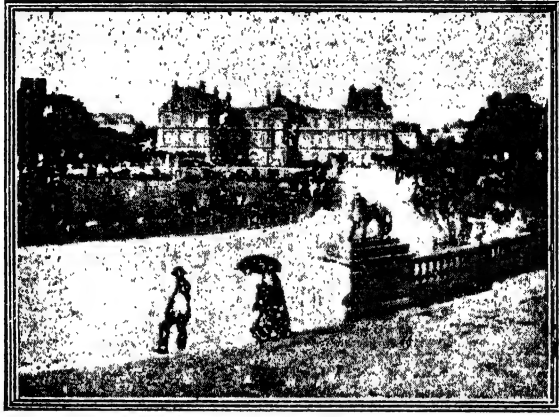


عرب على افراسهم يستخدمون النار اليونانية نقلاً عن مسودة خطية في المكتبة الاهلية بباريس

وكان للويس التاسع المتوفى سنة ١٢٧٠ مكتبة خصوصية . وكذلك شارل الخامس ولويس الثاني عشر . لكن هذا الاخير يعدّ مؤسساً للمكتبة التي نحن في صدها في اوائل القرن السادس عشر . واشتغل خلفاؤه في توسيعها وحشد الكتب وغير الكتب فيها حتى صارت الى ما هي عليه الآن . وهي اربعة اقسام كبرى : ١ المطبوعات والخرائط ٢ المسودات الخطية ٣ الرسوم ٤ الاوسمة والتحف القديمة . وفيها قاعة للمطالعة واسعة جداً . ففي قسم الرسوم نحو ٢٥٠٠٠٠٠ قطعة محفوظة في نحو

متحف لوكسنبيرج

هو متحف فني في قصر لوكسنبيرج والقصر من انخم قصور باريس . بني بامر ماري دي مديتشي ارملة هنري الرابع في اوائل القرن السابع عشر . واجهته الرئيسية طولها



قصر لوكسنبيرج

٩٠ متراً . وقد رُم مراراً وخصوصاً سنة ١٨٠٤ بامر نابليون الاول . وجعله مقراً لمجلس الشيوخ وجعله غيره لغيرهم لكن نابليون الثالث اعاده لهم . واقام في هذا القصر كثيرون من الامراء والاميرات وخصص جانب منه لعرض التحف الفنية كما عرضت تحف اللوفر لكن بعض الزائرين يزور القصر لحضور جلسات المجلس باذن خاص . وفي قاعة الاجتماع ٣٠٠ كرسي للشيخ و ٨٠٠ للحضور

وانما يهمننا من هذا المتحف ما حواه من المصنوعات الفنية حفرأ او نحتاً او تصويراً . وتقسم تحفه الى التماثيل والصور . وفيه طائفة حسنة من السجاد او الاستار المصورة بالنسيج مما يدهش الناظر . ومن العبث ان نحاول وصف ما هنالك لاسباب تقدم بيانها وانما نكتفي بالاشارة الى بعض ما يهم القراء معرفة وجوده

فن المنحوتات ما يمثل بعض الحوادث التاريخية كتمثيل هاجر واسماعيل صنع النحات ايزلين كما يتوقع ان يكون حالهما من وصف التوراة لهما . وقتل قابيل لاخته هابيل . وتمثيل عظماء اليونان والرومان وغيرهم . منها تمثال داود النبي عارياً وفي يده سيف . وقد استوقف خاطرنا تمثال امرأة عربية تطرز على المنسج . ومنها طائفة تمثل

موضوع في خزانة مع تحف أخرى . فوقفنا عنده برهة وراجعنا تاريخ صاحبه وكيف
انقضت دولة العرب من اوربا بانقضائه

ثانياً : هدية هرون الرشيد لشارلمان ملك فرنسا . من المشهور على اقلام الكتاب
نقلًا عن كتبة الافرنج ان الرشيد اهدى شارلمان المذكور ساعة دقاقة هي اقدم ساعة في
اوربا مع هدايا اخرى . ولم نجد ذكراً لهذه الهدية في كتب العرب القدماء وكنا نتوقع
ان نعر عليها في متاحف اوربا . وقد بحثنا بحثاً دقيقاً في المتاحف التي ترددنا اليها في
الصيف الماضي بفرنسا وانكلترا وسويسرا فلم نقف لهذه الساعة على أثر ولا ندري اذا
كانت موجودة في بعض المتاحف الاخرى



حجر من رقعة شطرنج اهداها الرشيد الى شارلمان

لكننا عثرنا في متحف الاوسمة الذي نحن في صدره على حجر شطرنج كبير
الحجم يمثل فيلاً عليه راكب . وقد عرفوه بأنه بقية رقعة شطرنج اهداها هرون الرشيد
الى شارلمان وقد رسمناها في الشكل لزيادة الايضاح

العالم الاثري اسكندر سومرار مستودعاً لتحفه واكثرها من مصنوعات الاجيال الوسطى واولائل النهضة ثم صار بعد موته للحكومة

والتحف المشار اليها من اجل المصنوعات القديمة من كل نوع يزيد عددها على ١١٠٠٠ قطعة فيها كثير من الادوات الكنائسية والمنسوجات الدقيقة ينهضروب من التطريز والتخريم بعضه يشبه كثيراً مما يستحدثه اصحاب الازياء الجديدة في باريس . ولعل هؤلاء قبل ان يستنبطوا زيا جديداً من المنسوجات أو المطرزات يطلعون على ما في هذا المتحف وامثاله من الازياء القديمة ويستخرجون من مجموعها زياً جديداً . وما شاهدناه من التحف ستارة (غوبلين) عليها صورة اصلها لرفائيل

وفيه قاعة للقيشاني واشباهه تدهش التأمل اكثر ما فيها من فرنسا واسبانيا وايطاليا . وفيها خزائن مملوءة بمصنوعات البندقية من الزجاج والاطباق عليها رسوم بديعة . رأينا على بعضها صورة شمشون ودليلة . وعلى طبق آخر رسم يونون وايزيس . وعلى غيره ولادة باخوس . وقيشاني اسباني عربي من القرن الرابع عشر فما بعده . وغيره صنع رودس

وقاعة الادوات اليهودية فيها المنروشات والمسودات والنقود والمصوغات . وطائفة حسنة من المصنوعات العاجية والبرونزية . ورأينا من المصوغات تسعة تيجان من الذهب عثروا عليها بين سنة ١٨٥٨ و ١٨٦٠ قرب طايطة باسبانيا اكبرها مرصع باللؤلؤ والزفير الشرقي وغيرهما من الحجاره الكريمة مرتبة بشكل حروف افرنجية ترمز عن اسم ركسيفونتنس من ملوك الوسيقوط . (من سنة ٦٤٩ — ٦٧٢ م) . ورقعة شطرنج حجارتهما من البلور المعديني صنع المانيا في القرن الخامس عشر . وهناك طائفة من انواع الاسطرلاب والبوصلة والساعات من القرن السادس عشر والسابع عشر

متحف غريفه

هو متحف خاص من نوعه . فيه تماثيل من الشمع لمشاهير الرجال المعاصرين وغيرهم بملابسهم

تاج ركسيفونتنس من ملوك الوسيقوط .

الفضائل او الاخلاق او العواطف كالحرية والفرح والتقوى والحنو والحزن والتألم والخوف والسداجة والمكر والخبث . او تمثل بعض العادات منها فرس عربي وصاحبه بجانبه . وزنجي سوداني عليه عمامة وشملة . وجهه اسود اما العمامة والشملة فن الرخام المعرق اللون يوم الناظر انه قماش منسوج

وعلى كل تمثال اسم صانعه وفيهم نجبة من النحاتين المعاصرين منهم مولين وديبوا ومارسيه وكورديه وايزلين ورودين ودلابلانث وادراك ولاكورنيسه وبوئش وبداسو وهانو وغيرهم

اما الصور فاتها تشغل عدة قاعات - جدرانها مكسوة بالصور على اختلاف اقدارها مما يزيد طوله على ستة امتار الى اقل من نصف متر . ومن الصور الكبرى صورة في صدر القاعة الاولى تمثل قايين مهاجراً مع اهله وقد قوضوا خيامهم وساقوا انعامهم بالوانها واشكالها . وصورة واقعة تاريخية في مراکش فاز فيها السلطان وساق الاعداء اليه امواتاً واحياء . وصورة ايوب يتضرع لله . وصورة اليعازر قائماً من الموت . وغير ذلك ما يعد بالملئات وكل صورة يقتضي لوصفها عدة صفحات وكلها لاشهر المصورين من معظم الامم . في جاتهم لبني وبوغورو وويرتس وديلوني وكورمون صاحب صورة قايين وهاييل وجرفكس وريبو وبونا صاحب صورة داود . وبازياس وروولنس وكونستان صاحب صورة موقعة مراکش . وهير وجيرون وغيرهم

اما السجاجيد او الستائر المعروفة عندهم باسم غوبلين فانها عديدة اكثرها مبسوط على جدران قاعات المنحوتات يزيد عددها على بضع عشرة ستارة قد رسموا عليها بالنسيج صوراً تاريخية او مجالس سياسية . في جاتها صورة لويس الرابع عشر في مجلسه ونحو ذلك . وهي من صنع القرون المتأخرة

متحف كليني

هو في قصر اشبه بالاديار منه بالقصور . بني في الاجيال الاولى للنصرانية يرجع في اصل بنائه الى اواخر القرن الثالث للميلاد ولم يبق من هذا البناء الا غرف الحمام . ثم صار في القرن الرابع عشر تابعاً لدير كليني فبنى الرهبان على انقاضه مسكناً لهم على الطرز القوطي . تم بناؤه سنة ١٤٩٠ على يد الرئيس جاك دامبواز وقد حافظ على شكله . وسكنته ماري ملكة انكلترا لثلاثة ازواج لويس الثاني عشر التي تسمى الملكة البيضاء وغيرها . ولما حدثت الثورة الفرنسية اصبح البناء ملك الامة . وفي سنة ١٨٣٣ جعله

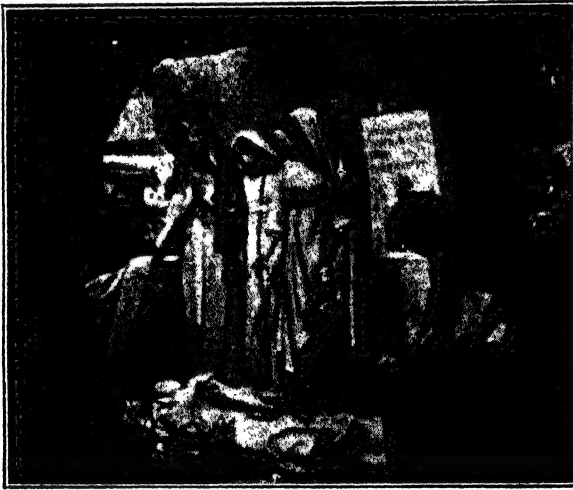
اولئك المسيحيين من التقوى والخشوع وصدق الاعتقاد
ورأينا في جملة التماثيل تماثل جان دارك على جوادها بأسلحتها وبيدها العلم وقد
وقف بجانبها حارسان من رجالها . ومجلس البابا بيوس العاشر في كنيسة سكستين وقد
جلس على عرشه وبين يديه الكردينالية بين جالس وواقف وجاث . وبالجملة فان
متحف غريزن هذا من مدهشات الصناعة . وهناك متاحف اخرى في باريس يضيق
المكان عن ذكرها نشير منها الى متحف جيبي وهو من المتاحف الدينية وفيه الآثار
الدينية على اختلاف اشكالها باختلاف الامم القديمة والحديثة

مخاطبة طفل

من قصيدة لخليل افندي المطران هنا بها بعض اصدقائه بمولود جديد

اسمع شكائي فهمي ان لم تفد	حالا ففهيها النفع مستقبلا
كان لنا مجد نزلنا به	من السماوات العلى منزلا
وكان لا ينكر منا اذا	قلنا غداة الفخر نحن الاولى
وكان منا كل ذي مرّة	ان صال فردا كسر الجحفلا
الى ان قال — اينا نرجي جياكم كله	ان يتر المجد ولا يخملا
فن دعا يومئذ واجد	فينا عديد الخير مستكملا
الى ان قال — أي نجل يحبي كن اذا حققوا	آمالنا ندبهم المفضلا
بالعلم والحزم اعتضد واعتد	لتغدو الارشد والامثلا
انا معدوك ليوم به	تكون ذاك السيد الموثلا
في ذلك العهد وقد صرت في	اترابك الامكن والارجلا
تذكر الطفل الذي كنته	وحاش ذاك الخلق ان يبذلا
اذ كنت في مهدك لا تتقي	لو أن طوداً راسخاً زلزل
ولا تراعي طاغياً قادراً	ولا تحابي بطلاً مبطلا
ولا تني بالسؤل حتى ترى	محققاً ما عزّ اب يسألا
وتجهل الانم بأنواعه	كما ترى العفة ان تجهلا
عظام الدنيا تحب الفتى	في اكثر الاخلاق مستطفلا

وازيائهم . وقد اتقن صنعها حتى يصعب على الزائر ان يميز بين التماثيل المنصوبة منها والوقوف من الزائرين . وفي جملة التماثيل المشار اليها طائفة من رجال فرنسا وغيرهم مثل روشفور وكوكلين وجول كلارسي وموريس بارس وكليمانسو وغيرهم . بين وقوف على افراد او ازواج وجماعات كأنهم يتحدثون او يلعبون . وقد مثلوا مواقف تاريخية مشهورة مثل عائلة لويس السادس عشر لما بلغها خبر الثورة وقد دخل الغوغاء عليهم . وروبسير ودانتون وديمولين . وبيلي . ولافيت . ولويس السادس عشر في سجنه . ومحكمة الثورة الفرنسية وفيها القضاة . ومدام رولان ساعة المحاكمة . لا ينقص احد منها غير النطق والحركة وميرابو في موقف الخطابة . والقبض على شارلوط كوردي . ونابوليون وجوزفين يسمعان الموسيقى . وهما في موقف آخر مع مداموزيل اوغيه . ولويس نابوليون ومرات مع جمهور من السيدات . ونابوليون ساعة موته في جزيرة القديسة هيلانة وغير ذلك . وكل جماعة في غرفة فيها الرياش والابسة والادوات كما كانت في وقت الحادثة مما يدهش الناظرين



مآثم المسيحيين في القرون الاولى سرًا تحت الارض

وفي الطبقة السفلى امكنة كالدهاليز والسراديب مثلوا بها احوال النصرانية في اوائل احوالها يوم كان المسيحيون يتكفون بصلواتهم وطقوسهم وما كانوا يقاسونه من العذاب والاضطهاد . تقانا منها صورة مآثم والقوم وقوف حول الميت يصلون عليه ويخافون الخروج به . لا يقدر الزائر لتلك الاماكن الا التثنع لما يظهر في ملامح

وقال الهلال « المرء باخلاقه لا بذكائه » ونقل من كتاب « نشوء الامم »
 دة جوستاف لوبون القطعة الآتية تأييداً لما ذكر :
 « ان تأثير الاخلاق في حياة الامم عظيم جداً بالنظر الى تأثير الذكاء . كان
 رمان مثلاً في ايام انحطاطهم اشدّ ذكاء منهم في ايام نشأتهم لكنهم بتوالي الازمان
 ماعوا اخلاق اسلافهم التي تشيد عليها مجد رومية كالثبات والهمة والتفاني في الدفاع
 عن الوطن واحترام القوانين فاضاعوا دولتهم . ان مثل هذه الاخلاق يجعل ٦٠ الف
 كليزي يسودون على ٢٥٠ مليوناً من الهنود . وفي هؤلاء من هم اكثر ذكاء واحد
 هنا من الانكليز . فاخلاق الانكليز هي التي جعلتهم اوسع الامم استعماراً واقوام
 وكة . فعلى الاخلاق لا على الذكاء تتوقف حياة الهيئة الاجتماعية وبها تقوم الاديان
 الممالك » ويقال في الدولة العربية وغيرها من الدول نفس ما قيل في الدولة الرومانية
 وقد قام في اثناء نهضتنا الادبية الحاضرة جماعة من الكتاب والخطباء يصيحون
 لاخلاق ! الاخلاق ! فكيف نحصل على الاخلاق الحميدة والمبادئ القوية ؟ ونحن
 اسطون في ما يلي ماهية الاخلاق ومنشأها علمياً وطرق تهذيبها عملياً في العائلة
 وفي المدرسة

ماهية الخلق بسبكولوجياً

خلق المرء مجموع خلاله العقلية والادبية . وهي تتأني عن العادة فكما تتكيف القفايز
 والاحذية على شكل اليد أو الرجل بالاستعمال وان تشابهت اشكالها قبل استعمالها
 كذلك القوى العقلية والادبية اذا استخدمت في طرق مخصوصة وعلى اساليب
 معينة تعودتها وصارت تلك الطرق والاساليب ملازمة لصاحب تلك القوى وجزءاً
 من حياته لا ينفصل عنها وتظهر عفواً في كل حركاته وسكناته . والعمل ما لم يصدر
 عفواً بلا اجتهاد واعمال الفكرة لا يعد خلقاً . وانما يشترط فيه ان يتكرر مراراً حتى
 يصير ملكة فيقال له حينئذ خلق

هذا هو المعنى العام للخلق او الاخلاق يطلق على الممدوح والمذموم منها وقد يراد
 بها الخلق الحسن فاذا قلنا « فلان ذو اخلاق » نعني انه ذو اخلاق حميدة كقوة الإرادة

الاخلاق

ماهيتها علمياً وتهذيبها عملياً

• ان الانسان اعظم ما في العالم
وأعظم ما في الانسان الاخلاق الراقية »

الشرق اجمالاً في حاجة الى الاصلاح والترميم في كل مظاهره الحيوية من صنائع وفنون وعلوم وآداب . ولكن الاصلاح الاعظم الذي يتوقف عليه كل اصلاح يتعلق بالنفوس لا بما يطرأ عليها . بالجوهر لا بالعرض . فان حاجتنا الكبرى التي ليس فوقها حاجة انما هي الى رجال صحيحي العقول والابدان . الى فئة تميز الحق من الباطل ولا تخشى به لومة لائم . وبكلمة واحدة اننا نحتاج الى رجال يستحقون ان يسموا رجالاً . فاذا حصلنا على نفر من هؤلاء فقد نلنا كل ما نرجوه من اصلاح وترميم . فالزراعة والصناعة والتجارة والعائلة والمدارس والعلوم والفنون وسائر مظاهر الحياة القومية انما هي تابعة لحالة الافراد . فتكون في تقدم أو تقهقر حسب اخلاقهم وآدابهم

اقوال العظماء في الاخلاق

يعتقد كثيرون من العلماء « ان غاية التربية القصوى انما هي تكوين خلق الطالب » وقد ادرك المصلحون في كل زمان ومكان اهمية الاخلاق فقال احدهم « ان الانسان اعظم ما في العالم واعظم ما في الانسان الاخلاق الراقية » وقال آخر « اخلق الحميد كالماس يؤثر على اي حجر آخر » . وقال ييتشر الكاتب الاميركي « على المرء ان يفكر في ما عنده من الاخلاق قبل ان يفكر في ما لديه من المال لانه اذا استوفى الاول فقد نال الثاني واحوال المرء تابعة لمبادئه » وقال سميلز « ان التاريخ برهان ثابت على ان قوة الامة تتوقف على اخلاق افرادها » وقد عبر شاعر الامية عن هذا الفكر بقوله :

وانما الامم الاخلاق ما بقيت فان هم ذهبت اخلاقهم ذهبوا

الخ الجدود الوالدان

الاب	اب				
	ام				
الام	اب				
	ام				

اي اننا اذا مثلنا مجموع الشخص بربع فضفه من الوالدين ربع من الاب وربع من الام . ونصف الباقي أي ربع المجموع من والدي والديه وهم أربعة . فلكل والد اب وام ونصف الباقي أي ثمن المجموع لوالدي هؤلاء وهم ثمانية اشخاص وهم جراً . يقل تأثير الاسلاف كلما رجعنا الى خلف . وقد تخل هذه القاعدة أحياناً فيأخذ الولد من بعض اجداده اكثر مما يأخذ عن ابويه

والطفل لا يرث الطباع نفسها وانما يرث استعداداً لها فتتمو بالاستعمال وتزول بالاهمال . ففي الطفل مجموع قوى كامنة يمكن جعلها فضائل أو رذائل بالتربية
ثانياً البيئة : أي ما يحيط بالمرء من المؤثرات الخارجية فانها تأخذ في التأثير على الطفل من ساعة ولادته وهي نوعان : مادية كالارض والطقس والهواء والبناء وما شاكل ذلك . وادبية كالاصدقاء والرفاق والمعلمين ونحوهم . والرفاق عموماً تأثيرٌ عظيم على الاخلاق . قال سبنسر « المرء يشبه عشراءه اكثر مما يشبه والديه » ومما يدل على تأثير البيئة تشابه طباع ~~الطبقة الواحدة~~ الطبقة الواحدة او المهنة الواحدة واختلافهم عن اهل الطبقات الاخرى الذين تحيط بهم بيئات أخرى . فكأن الاخلاق تنتقل من الشخص الى صاحبه . وقد قيل في المثل الفرنسي « اخبرني من هم رفاقك فاخبرك من انت » وقد قيل ايضاً « لا اخلاق المرء ظل يقع على اخلاق اصحابه كما يقع ظل جسمه على اجسامهم »

ثالثاً الارادة : ليس للمرء ان يختار اسلافه ويثبته فيها مقدران له . ولكن يمكنه بقوة ارادته ان يبرم وينقض ما اورثه اياه والداه او ما اكتسبه من بيئته . لا شك في

والصدق والامانة وحب الوطن وما شاكل ذلك . وهو المفهوم عادة منها لا سيما عند الافرنج . ولكلمة character عندهم معنى لا تؤديه كلمة خلق او اخلاق عندنا وقد ميز الفيلسوف كانت بين :

١ خلق الانسان الطبيعي وهو ما تمنحه اياه الطبيعة

٢ خلقه الادبي وهو الذي يتخلق به بارادته

وقد قسم الاستاذ ديوي الاميركي الاخلاق الحميدة في الافراد الى ثلاثة مجاميع يرجع كل مجموع منها الى قوة من هذه القوى : الادراك والعواطف والارادة فالاخلاق المتعلقة بالادراك هي التي يميز بها الانسان الامور بعضها عن بعض وينزلها منزلتها الحقيقية

ولا يكفي ان يدرك الانسان الحقائق المجردة بل يجب ان ينظر الى وجهتها العلمية وما ينتج عنها وامكان تأثيرها في حياته

والاخلاق المتعلقة بالعواطف هي التي تجعل الانسان حساساً يشعر بقيمة الامور بالبداهة فيحب الحسن منها ويكره القبيح . ولا يمكن فصل العواطف عن المعرفة المجردة فهما مرتبطتان في حياة الانسان . حتى الحقائق النظرية لا بد لاكتشاف من عاطفة تحض الانسان على الاستطلاع كذمة المثابرة على الدرس والتفتيب . ومح الحقيقة التي تبنى عليها كل العلوم ليست الا عاطفة

والاخلاق المختصة بالارادة اهمها الاندفاع والصبر والثبات في تنفيذ الاعمال وقد امتازت المدنية الحاضرة بالاهمية التي تعلقها على الاعمال دون الاقوال

منشأ الافعال

ينشأ خلق المرء عن ثلاثة مصادر : الوراثة والبيئة والارادة
اولاً الوراثة : ان الطفل عبارة عن نتاج اسلافه وهو على العموم اكثر مش
لاقربهم اليه . فوالديه المكان الاول ثم والدي والديه وهلم جرا
وقد صوروا ناموس الوراثة بالشكل التالي وهو يبين تأثير الاسلاف في تكو
الطفل كما يأتي :

ويبدأ الطفل من ساعة ولادته ان يخضع لاوامر والديه وقد يدري بها ويفهمها
أولا يدري . وفي امكان الوالدين ان يثبوا في اولادهم الاخلاق الحميدة ويقلعوا منهم
البذور الضارة . ولهذه الغاية عليهم :

١ ان يكفوا المحيط الادبي حسب ما يعتقدونه صواباً فيقربوا الى الطفل الامور
الفاضلة ويبعدوا عنه الباطلة

٢ ان يربوا فيه عادات مفيدة واهمها تقدير حقيقة الامور من الوجهة الادبية

٣ ان يضعوا نصب عينيه مثلاً كاملاً يتبعه (ideal)

٤ ان يغذوا عقله بالفكر المفيدة

٥ ان يمرنوا قواه الادبية في الحياة اليومية بغير ان يتجاوزوا في تجربته حدّ

الامان لئلا يغلب على امره . ولا ان يحجزوه عن العالم لئلا تضعف ارادته

٦ ان يقيسوا سجايا اولادهم ويزنوها فيعرفوا القويّ منها والضعيف

فيناسبوا بينهما

٧ ان يمرنوا ارادة ابنائهم ليعتادوا خوض المصاعب بمسارعة

٨ ان يلقوا عليهم النصائح ويرشدوهم لسلوك الطريق المستقيم مع بيان اسباب

الامور ونتائجها

وبعد ان يغادر الطفل بيته يقع تحت سيطرة المعلم في المدرسة . والمعلمون نائبون

عن الآباء يقومون بنفس الواجبات المفروضة على الوالدين — والمدرسة في الحقيقة

مكان يستعد فيه الطالب لمستقبل حياته . فيجب ان تكون صورة مصغرة للعالم

يتعود فيها ماسيلاقيه عند خروجه منها . هذا هو الغرض من التعليم في الهيئة الاجتماعية

وبعض المدارس لا تقوم به حق القيام فتمثل العالم للاولاد بشكل مشوّه او تريهم

علماً لا يشبه العالم الحقيقي فاذا تركوا المدرسة ودخلوا العالم فشلوا

ويعتقد قوم ان آداب السلوك يجب ان تلقى على التلاميذ دروساً في اوقات معينة

كل يوم . نعم . لا بأس بذلك . ولكن بث الاخلاق في التلميذ لا يتأتى من الكتب

بل من شخصية المعلم قبل كل شيء لانه في نظر التلميذ مستكمل كل علم وخلق حميد

يقتدي به بكل حركة من حركاته فعليه ان يكون قدوة حسنة في المحافظة على الوقت

ان تأثير الوراثة والمحيط على الاخلاق عظيم جداً ولكن الانسان بمجده واجتهاده قادر على مقاومته عند الاقتضاء . ومهما يكن من طيب اخلاق الآباء ومن حسن الاحوال التي نشأ فيها لابد من تداخل ارادته ومصادقها على ما منح من الطباع والعادات . فلها القول الفصل الذي يتوقف عليه مستقبل المرء . والطريق الوحيد الى اكتساب خلق جديد انما هو « العادة » اي تكرار العمل . فلا يكتفي ان نريد الحصول عليه بل يجب ان نستخدم الارادة في تعويد النفس تكرار الخلق المطلوب حتى يصبح ملكة والارادة قابلة للتقوية لا سيما في الطفولية بان يعود المربون الطفل على الثبات في اعماله والسعي في امور معينة يريد بلوغها . على انها لا تصير ارادة شخصية الا بعد ان يغادر الشاب بيته حيث تتوقف اخلاقه بالاكثر على ارادة اهله فتصبح ولا مقوم لها غير ارادته

تهذيب الدهر

عرفنا ماهية الاخلاق ومصدرها فما هي الطرق المؤدية الى ترقيتها وتحسينها ؟ ان اخلاق المرء من قبيل الكائنات الحية تنمو بالغذاء والتمرين فذاؤها الافكار وتمرينها معترك الدهر . ولما كان الطعام لا يغذي ما لم يمثله البدن ويصير جزءاً من مادة فكذلك يجب ان يكون غذاء العقول من الافكار التي استعد الشخص لهضمها . فقا يفيد الفكر عينه فريقاً من الناس ويضر فريقاً آخر . كما ان المادة الواحدة قد تكون اودساً حسب الحيوان الذي يأخذها وحالته الجسدية والغذاء وحده لا يكفي بل يجب ان يقرن بالعمل والحركة فمعترك الحياة محل الاخلاق ومسرحتها وكلما اشتدت احوال المرء وتعقدت نمت اخلاقه ووضحت . حـ تتخذ وجهة معينة فاما ان يستسلم للاهواء والعواصف او يكون صخراً ثابتاً لا تهزه الريح ولا يعبأ بالزلزال والريعود

واول ما يشترط للحصول على اخلاق حميدة ان يكون الآباء صحيحي العقيدة والاجساد . وقد افاض الكتاب في الكلام على حقوق الانسان من حرية ومسا ونحوها ولكنهم اغفلوا اعظم حق له وهو ان يكون صحيحاً عند ولادته . فهذا شرعي لكل مخلوق . ويا لجرم الآباء الذين ينسون واجبهم من هذا القبيل

نظام الاجتماع

وهل يمكن قلبه

(حصص سوريا) حنا افندي خباز

قرأت في رحلتكم بالهلال الماضي عند كلامكم عن احوال فرنسا الاجتماعية قولكم « ومهما بلغ من ارتقاء الجنس البشري في الاكتشاف والاختراع فانه لا يقوى على قلب نظام الاجتماع » ثم قلتم « وهذا النظام يقضي على الام ان تربى طفلها بحيث لا يخرج عن دائرة عنايتها » فترى انكم قدستم نظام الاجتماع بحيث لا يقبل الاصلاح ولا التبديل . ولا اعلم السبب في ذلك فهل بنيتم قولكم على اختباراتكم الشخصية . اني لست من المریدين قلب ذلك النظام لكنني ارى النظام الاجتماعي كغيره من الملابس الانسانية والفلسفات الفكرية عرضة للتغير جرياً على ناموس التحول الذي جرى مجراه في الاكوان اوردنا ذلك ام لم نرده . فاذا كان هذا الناموس ذهب كل مذهب في الهيئات البشرية والعمران واللغات والاديان والسياسات والنبات والحيوان والاجرام السماوية لماذا لا يذهب هذا المذهب في نظام الاجتماع اعني ما الموجب لاستثناء نظام الاجتماع من حكم هذا القانون النافذ الذي لم تحل دونه جهالات الاقدمين ولا تعصبات المحدثين ولا نقائص الطبع ولا معائر الوضع . بل راه كالسيل المنهر لا يبق ولا يندر . فخرجوا الافادة عن ذلك صريحاً

❖ الهلال ❖ اجبنا على مثل هذا السؤال في السنة الماضية جواباً مختصراً ظنناه كافياً لبيان حقيقة ما نريده من رأينا في نظام الاجتماع . وقد تكررت عابنا الاسئلة في معنى سؤال حضرة المقترح . فرأينا ان نبسط الكلام في هذا الموضوع دفعاً للالتباس ونجعل اساس بحثنا ناموس التحول او الارتقاء كما فعل حضرته فنقول :

ما هو المراد بنظام الاجتماع

نريد بنظام الاجتماع الشكل الذي بلغت اليه الهيئة الاجتماعية في نظامها الحالي . والامم على اختلاف الاعصر والاجيال ترجع فيه الى قواعد متشابهة فيها كلها . فالامة تتألف هيئتها الاجتماعية من عوامل او قواعد نشأت فيها بطبيعة العمران ترجع الى ستة : العائلة والامة والدولة والكنيسة والآداب الاجتماعية والمدرسة . نشأت كل منها تدريجاً من ابسط احوال الانسان وارتقت بارتقائه وתרعت وتنوعت على مقتضيات الاحوال لكنها لا تزال في اساسها نحو ما كانت عليه في اول ادوارها . ولا يزال الغرض منها كما كان في اول نشأتها

فالعائلة : هي اصل النظام الاجتماعي . كانت في همجية الانسان تتألف من الام

وفي الصدق والنشاط والاجتهاد ونحو ذلك . ان كثرة النصح والمواظ لا تجدي نفعاً ما لم تقرن بالسلوك الشخصي فهو ابلغ واعظ . ويعول بعض الاساتذة على القصص في تقويم اخلاق التلاميذ . وللقصص تأثير طفيف على الاولاد قد يمنعهم عن الرذيلة ولكن لا يلبث ان يزول المانع حتى يعود الممنوع . فكل المؤثرات الخارجية من ارباب وتذنيب وقتية الفعل . ولا يتغير خلق الطفل ما لم يشعر في داخله بنتائج اعماله ويعرف حقيقة الواجب عليه

فشخص المعلم في المدرسة اهم العوامل في تغيير اخلاق التلاميذ . وقد اغفل الشرق هذا الامر فاصبح تعليم الصغار من المهن المحقرة لا يقبل عليها الا من اقلت في وجه ابواب الرزق . ولا يخفى ان من تلك المدارس الصغيرة وعلى يدي ذلك المعلم الحثير ينشأ رجال الغد وفي قبضة المعلمين مستقبل الامة فلا ترموا باولادكم في ايدي معلمين لا يعرفون قيمة الاخلاق انكم تعرضونهم لاقتباس الاخلاق الذميمة والطباع الدنيئة . ويجب ان تضعوا نصب اعينكم هذه الحقيقة البسيطة وهي ان على المدرسة تتوقف سعادة الاولاد وحياة الامة

واخيراً بعد الاهل والمعلمين يترك المرء لنفسه فيشعر انه حر وان اعماله تتوقف على اختياره الشخصي . ولا شك ان الارادة اهم مكونات الخلق فهي التي تضعه في شكله النهائي اذ مهما سعى الآباء والمعلمون في ترقية اخلاق الابناء وتزوينهم بالفضائل فاذا لم يكن لهم ارادة تمكنهم من المثابرة على الخطة التي رسمت لهم فعبثاً ذهب التعب . ان العامل الباقي للانسان في سائر حياته انما هو الارادة الشخصية بلا جدال

وقد انكر فريق من العلماء حرية الارادة على الانسان ولكن مهما بلغت تعاليمهم من الصحة فنحن نشعر — ولا ريب في هذا الشعور — اننا احرار في اختيار المسلك الذي يخلو لنا . بل نشعر فوق ذلك اذا حدثنا عن الخطة التي نعتقد صواباً بتوبيخ الضمير . هذه حقائق لا سبيل الى انكارها فلئن كانت حرية الارادة وهماً من الاوهام فنحن نشعر بوجودها وكفى

اميل زيدان

والكنيسة : نعني بها العامل الديني في نظام الاجتماع . وهي قديمة ايضاً واصلها الاجتماعي على رأي اصحاب النشوء يرجع الى ضعف الانسان واتساع تصوره وخوفه من الظواهر الطبيعية التي لا يعرف اسبابها ولا سيما الموت فانه اقدم ما ازعجه من احوال الحياة . لانه يفضي به الى العدم وهو يحب البقاء . فلجأ الى الاقوياء عقلاً يستغيث بهم ويستفتيهم في ما يحمله وهم يفتونه بما يرضيه او يقنعه ويتخذون ذلك وسيلة للسيادة او التكب . فنشأت طائفة الكهان والسحرة من قديم الزمان . وكانت في اول ادوارها مختلطة بطبقة الحكام وقد يكون الرئيس حاكماً وكاهناً معاً

ولما ارتقى الانسان ارتقت تصوراته من حيث الدين وتكيفت آلهته وتنوعت الادعية والصلوات والاعتقادات بتنوع طبائع الامم واختلاف البيئة وسائر الاحوال . حتى تعددت الاديان وتنازعت . ثم ظهرت الاديان الالهية ولكل منها طبقات من الكهان ودعاة الدين وضروب من الطقوس والمعتقدات كما هو معلوم

والآداب الاجتماعية : يدخل فيها ما يتبادله افراد الامة الواحدة من الاعتبارات الادبية المبنية على الشعور والمتعلقة بالاخلاق . لان الامة لما اجتمعت ولم ترَ بداً من التعاون في احوال الحياة اضطرت الى تقرير ما ترى فيه نفعاً لمجموعها وصيانة لاعراضها مع ما تقتضيه طبائع الامم من التفاوت في الاحكام . وهي ما يعرف بالآداب الاجتماعية او القواعد الادبية . وهي قائمة في الاصل على العادات القومية . ثم صارت قواعد متبعة لا تخلو منها امة

والمدرسة : يراد بها التعليم والتربية على الاجمال . وهي في اول ادوار العمران عبارة عن توارث الاختبارات وتحويها مع الزمان الى قواعد كلية تطابق حاجات الامة واعتقادها . وهي العلوم في اول نشأتها . وكان للخرافات سلطة عظيمة ودخل كبير فيها . وتقلبت العلوم على ادوار مختلفة قبل التاريخ وبعده في الدول الشرقية القديمة بمصر وبابل واشور الى اليونان فالرومان فالعرب فالتمدن الحديث . واختلقت باختلاف الاعصر مما يطول شرحه

علة هذا النظام الاصلية

هذه اهم قواعد الاجتماع نشأت بحكم الطبع جرياً على ناموس الارتقاء . وقد يظهر بعضها لاول وهلة من نتاج المدنية او الحكومة او انها حدثت بالتواطؤ . ولكنك عند اعمال الفكرة تجدها من ثمار مذهب النشوء . لانها مبنية على غرائز في الانسان استلزمت هذه القواعد فتولدت بطبيعة العمران

وطفلها حتى يبلغ اشدّه فيتركها كما تفعل سائر الحيوانات . ولكن طول مكثه في حضانتها جعله يألّفها ويميل اليها والى ما قد يعاصره من الاخوة على تفاوت اعمارهم وهي « العائلة » على مبدأ الامومة تتألف من الام وابنائها وابناء بناتها . ولم يكن يعد من العائلة غير الاخوة والاخوات والاخوال وابناء البنات . ثم مست الحاجة الى التعاون في طلب الرزق وصارت الرئاسة الى الرجل فالتمس الاستعانة بابنائيه فضلاً عن اخوته فتحول نظام العائلة من الامومة الى الابوة . ووضعت الشرائع بتوالي الاجيال حسب الحاجة . واقتضت طبيعة المعاش ان تمك المرأة في المنزل ويخرج الرجل لطلب الرزق لانه اطلق سراحاً منها . وتكفلت هي بتربية الابناء لانهم احوج اليها في طفوليتهم للرعاية وغيرها . واستلزم ذلك وضع شروط الزواج وحقوق الابناء واختلف ذلك باختلاف طبائع الامم

والامة : نريد بها اهل البلد الواحد او الاقليم الواحد الذين يشتركون في العادات والاخلاق ويتبادلون المنافع ويتعاونون على المعاش . كان الغرض منها في اقدم احوال الانسان التعاون على الصيد . والصيد يومئذ اهم مصادر المعاش . فكانوا اذا عادوا من صيد اقتسموه . ويدخل في معنى الصيد ايضاً الغزو فالغنائم وفيها الاسرى كانوا يقتسمونها . ثم راوا استبقاء الاسرى للخدمة فاستعبدهم وصاروا يستخدمونهم في مرافق الحياة . فينبغ القوي ويندثر الضعيف . وتقلبت احوال الامة بين البداوة والحضارة وهي تنمو وترقي وتتفرع حتى تكونت فيها الطبقات المختلفة من العمال وارباب الاموال والصناع وغيرهم

والحكومة او الدولة : بدأت عند اول خلاف وقع بين اهل البلد الواحد على اثر صيد او غزو . فكانوا اذا اختلفوا في قسمة الصيد او الغنيمة فزعوا في الحكومة الى اقوام ليفصل في الخلاف بينهم وهو واحد منهم يغلب ان يكون اكبرهم سناً . فتولت حكومة الشيوخ او الآباء وصار الحكم الى الشيخ او الامير . وتنقلت احكام الامراء للقياس عليها او العمل بها في الاحوال المتشابهة . ثم جمعت تلك الاختبارات والتقاليد بتوالي الاجيال بعد تعديلها او تكملتها وصار اصحابها طبقة ممتاز فرغوا لذلك العمل وهي « الحكومة او الدولة » ولها ادوار تتباين بتباين اخلاص الامم واميالها وسائر احوالها . ثم تفرعت الحكومة الى طبقات بعضها للسلطة الرئيسة وغيرها للحرب وأخرى للتشريع وتقلبت السلطة بين ثيوقراطية وملكية وجمهور وديموقراطية وارشوقراطية وغيرها بمقتضى طبيعة العمران وناموس النشوء والارثة

فبالانقلابات السياسية التي يراد بها قلب الدولة لم ينتج عنها الا ابدال حكومة بحكومة او تحويل نظام الى نظام: من الملكي المطلق الى المقيد او الى الجمهوري - والدولة لا تزال باقية والانقلابات الدينية اراد بها اصحابها ابدال دين بدين . ولكن الغالب ان يتحول الدين الجديد بتوالي الاعوام ويتنوع حتى يلائم اخلاق الامة التي انتشر فيها . لان الناس لا يقبلون الدين الجديد ان لم يلائم اخلاقهم وعاداتهم . ولذلك نرى في الاديان الالهية كثيراً من العقائد والطقوس الوثنية التي كانت قبلها

واعتبر ذلك في الانقلابات الاجتماعية وغيرها فان الامة لا تترك آدابها وعاداتها لتتخذ آداباً وعادات جديدة . لكنها اما ترفضها او تعدلها حتى تلائم اخلاقها وحاجاتها . وقس على ذلك سائر ما حاول الناس ادخاله من المبادئ الاجتماعية الجديدة فانك لا تجد دليلاً واستدأ على ان قاعدة جديدة حلت محل قاعدة قديمة . وانما تبقى وتنتشر بالاندماج في ما كان قبلها . كأن نظام الاجتماع سيل جارف اذا عارضه معارض ابتلعه وساقه في مجراه

ومن هذا القبيل ايضاً المبادئ الاشتراكية . كان المراد بها في اول ظهورها أن تحل محل النظام الحالي لكنها ما زالت تتنوع وتعدل حتى اصبح الغرض منها اصلاح ما فسد من هذا النظام فيأخذ منها ما يلائمه وهو في مجراه . كما كان شأن سائر التغييرات التي أريد ادخالها فيه من اول عهد التاريخ الى الآن

فالسبب الرئيسي في ثبات النظام المذكور انه مبني على غرائز الناس الخلقية لا على عقولهم . اي انهم سيقوا اليه باخلاقهم وغرائزهم لابعولهم وفلسفتهم . والغرائز البشرية لا تزال كما كانت من اقدم ازمة التاريخ . هذه حكم فتا-توتب الحكيم المعري منذ نحو ستين قرناً . وشريعة حمورابي التي دونت منذ نحو ٤٣٠٠ سنة . واشعار ايوب الصديق منذ نحو ٤٠٠٠ سنة . وهذه الياذة هوميروس وامثال سليمان منذ نحو ٣٠٠٠ سنة . وغيرها من الآداب القديمة التي تصف الآداب وتعبّر عن الاخلاق اذا طالعتها لا تجد بين اخلاق تلك الامم واخلاق هذا الزمان فرقاً يذكر رغم الفرق العظيم بين علومهم وعلومنا

والاخلاق تتوارث في الاعقاب وفيها ما اضافه اليها الاسلاف من الاعتقادات والعادات . فالشخص الواحد منا نتاج العوامل الطبيعية قروناً متطاولة . وقد رسخت القواعد الاجتماعية في خاطره بتوالي الادهار . والامة مؤلفة من الافراد وحظها من الارتقاء يتوقف على اخلاقهم لا على ذكائهم ولا على علومهم . لان العلوم قد

وجد الانسان ضعيف البدن حاد الذهن واسع الحيلة . ولولا ذلك لانقرض عن وجه الارض لعجزه عن مقاومة العناصر والطوارئ من برد او حرّ او خطر . كما انقرض غيره من انواع الحيوان البائدة لهذا السبب عينه . لكنه استخدم حيلته العقلية في دفع الطوارئ ومقاومة العناصر . فاقتات بلحوم الحيوانات واكتسب جلودها وحاك شعورها . واكل ثمار الاشجار واستظل باغصانها . ثم بنى المنازل وتعاون بالتفاهم على الاجتماع في طلب المعاش واستثمار الارض . فلما امن الجوع لذت له الحياة وتولدت فيه المطامع واصبح همه المطالب السامية (Ideal) . فتكونت طبقة من الاقوياء اصحاب المطامع لا يلذ لهم الا التنوق على اقرانهم او السيادة على سواهم . والتمسوا اعجاب الآخرين بهم وهي « الشهرة » كأنهم رأوا الحياة قصيرة بالنسبة الى مطالبهم فاعتاضوا عن طولها بالتماس الشهرة لانها عبارة عن « اتساع » الحياة . فمن يعيش عشر سنين لا يعرفه الا مئة شخص كالذي يعيش سنة ومعارفه الف شخص تحب الشهرة او التفوق او التماس السيادة مع وجود الحيلة العقلية ادى الى تنازع البقاء واصبحت الحياة ميدان نزاع وحروب بين اصحاب المطامع اما بالسيف او بالقلم او بالدهاء . فانقسم الناس الى قبائل وعشائر او أمم ودول وتحاربوا وتناظروا . واقضى تناظرهم احتكاك الافكار فنمت الغرائز وشحذت القرائح ونشأت اكثر القواعد الاجتماعية التي تقدم ذكرها

اما الضعفاء من الناس الذين غلبهم التوي فهم يطالبون طول البقاء مثله لكنهم يعجزون عن نياله بالشهرة ولا يتيسر لهم التمتع بملاذ الحياة كلها مثل أولئك . فرأوا في الاعتقادات الدينية اكبر تعزية لهم فتمسكوا بها كما سلمها اليهم الكهان او من جرى مجراهم . وتمسك بها سواهم من الاقوياء ايضاً لانها اكبر معز لهم في احوال ضيقهم . وقس على ذلك سائر مقتضيات نظام الاجتماع فانها نشأت بحكم ناموس الارتقاء العام هل يمكن قلب هذا النظام

قد رأيت ان القواعد الاجتماعية انما تولدت وارتقت جرياً على سنة الارتقاء مجارا لغرائز الانسان . فهي كالفضاء المبرم لا يمكن تبديلها . ولكن الامة لا تخلو من الناقية على نظامها الاجتماعي ولا سيما في احوال فساد واختلال أموره فقالوا بابداله . وادّ حاول بعضهم ذلك منذ القدم فاحققوا لانهم يعملون على مقاومة المجاري الطبيعية اعتبر ذلك في كل ما حدث من الانقلابات السياسية والاجتماعية والدينية . وهي كثر من اقدم ازمان التاريخ الى الآن لم يستطع واحد منها قلب قاعدة من قواعد الاجتماع

والترتية . والجمهورية المشار اليها مهما كانت صغيرة تقسم الى شطرين يقيم في احدهما الاغنياء وفي الآخر الفقراء فاذا طرأت حرب اتحدتا على العدو . وقد يقسم الشعب الى طبقات حسب مهنته وتربيته مع تساويهم بالحقوق والواجبات لافرق بين فقيرهم وغنيهم وقس عليها « اوتويا » التي مثلها السير توماس مور في اوائل القرن الخامس عشر بمدينة فرض وجودها في جزيرة اسمها اوتوبيا زعم ان اميركوس اكتشفها ووصف له معيشة اهلها وانهم ممتعون بالسعادة الكاملة ليس لاحد منهم ملك خاص يلي يشغلون معاً بلا أجر معين والحكومة (أو ما يقوم مقامها) تتولى سد حاجتهم بنظام مضبوط لا يعوزه نقص وكل عمل عمومي في تلك الجزيرة يحصل بالانتخاب بين اهلها يتناول الناس طعامهم معاً على موائد مشتركة والثروة فيها محرومة على الافراد

وكذلك « اونيذا » التي قال بها جون نوبس في اواسط القرن التاسع عشر واساس تعليمه ان الناس أخوة لا ينبغي أن تتفاضلوا في شيء . فانشأ مدينة اهلها بضع مئات يعيشون عيشة العائلة الواحدة وهم شركاء في كل شيء حتى الاولاد فانهم للجماعة وأوجبوا تربيتهم أحسن تربية أدباً وصحة . وكتب الاستاذ كولدوين سميث بعد زيارة هذه الجمهورية يقول « ان الاولاد فيها صحاح الابدان حسان الوجوه يربون على طرق صحية لا مثيل لها وعلى أحسن أسلوب بالتغذية واللعب واللبس والوقاية من الامراض والعاهات ولا يسمح للوالدات أن يعطين أولادهن شيئاً من الحلويات التي تثقل المعدة وتفسد الهضم » وقد عاشت هذه الجمهورية بضع وثلاثين سنة كانت في انشائها مقصد المتفرجين وعظمت ثروتها وكثرت أموالها المشتركة واراد مؤسسها لويس حلها لانه انشأها ليبرهن للملأ امكان هذا المشروع — أو لعله خاف سقوطها فحوّلها ١٨٨٠ الى شركة سماها شركة طائفة أو نيدة

ويدخل في ذلك ما ارتآه فوريه وغيره من الاشتراكيين من تنظيم الامة على شكل صناعي . وهؤلاء جميعاً انما عمدوا الى القول بقاب نظام الاجتماع نظراً لما شاهدوه من فساد الهيئة الاجتماعية في ازمانهم فارادوا اصلاحها وبالغوا في مرادهم فذهبوا الى الطرف الآخر — كما يحدث عادة في مثل هذه الحال — وطلبوا قلب ذلك النظام او ابداله فاخفقوا . ولو التمسوا اصلاحه مع المحافظة على نظامه كما يطلب المعتدلون من الاشتراكيين في هذه الايام لكان عملهم اقرب الى النجاح

فترى مما تقدم اننا لم ننكر على هذا النظام دخول اصلاح فيه . وانما أنكرنا قلبه او ابداله بسواه

تسبج وتزهو والامة في حال الانحطاط . والذكاء قد يكون في الامة المحكومة المذلولة .
واما الاخلاق الراقية فلا تكون الا في عز الدولة وابان سلطتها وعليها يتوقف
حال الاجتماع

على اننا رأينا حضرة المقترح يرجو قاب نظام الاجتماع بواسطة ناموس التحول
او الارتقاء . وقد تبين مما تقدم ان هذا النظام انما هو من ثمار ذلك الناموس . وزد على
ذلك ان ناموس الارتقاء يقضي على الاحياء وما يتبعها مما يدخل في سلطانه ان تستمر في
النمو والتفرع . والنمو كما لا يخفى اضافة عناصر جديدة الى الجسم الحي فيمشاها وتضير
جزءا منه وينهب ما اندثر من الانسجة القديمة . والجسم باقى في طبعه وشكله . وهذا
هو الواقع في نظام الاجتماع كما رأيت من الامثلة التي اشرنا اليها في كلامنا عن الانقلابات
السياسية او الدينية او الاجتماعية . فالآراء الجديدة او العوامل الطارئة انما كانت
تضاف الى ما عند الامة فتتوسع وتندمج فيه ولا تقوم مقامه . والتفرع معناه ان يتولد
من الكائن كائن آخر من نوعه مع بعض التغير في ظواهره ويبقى محافظاً على الاصل
المتفرع عنه . كما حدث في ما يراه اصحاب النشوء من تولد انواع الحيوان . فهي مهما
تباعدت ظواهرها مؤلفة من اعضاء متشابهة ان لم يكن في شكلها فبوظائفها من
الحشرات الى الانسان - كلها تتغذى وتنفس وتتناسل على نسق واحد ولغرض واحد
وقلب نظام الاجتماع يقتضي ان تتخذ الامم قواعد غير التي ذكرناها . اي ان
تستبدل العائلة والدولة والكنيسة بما يقوم مقامها مع بقاء المجتمع الانساني . وهذا ما
نراه بعيداً للأسباب التي قدمناها

ولا نعلم ما هي القواعد التي يرى اصحاب قلب نظام الاجتماع ان تقوم مقام النظام
الحالي وان كنا نتسم من أقوال بعضهم انهم يرمون الى هدم السلطات السياسية
والاستغناء عن المراجع الدينية والمساواة بين طبقات الهيئة الاجتماعية بقواعد او نظمات
وضعوها لهذه الغاية . من ذلك ما ذهب اليه أفلاطون منذ بضعة وعشرين قرناً . فانه
قال بانشاء نظام اجتماعي جمهوري يسمى جمهورية افلاطون وهي ان يؤخذ الاولاد وهم
اطفال فيبعدون عن آبائهم ويربون في محل خاص تحت عناية « حكومة » مؤلفة من
الفلاسفة تتولى تربية الرعايا وزواجهم وتعين عدد مواليدهم والمهنة التي يتعاطونها
في شبابهم مع المحافظة على المساواة في احوالهم . وكذلك الاناث فانها تربى كما تربى
الذكور لا تحرمهن من مطاعم الرجال . وان يعيش الرجال والنساء معاً ويكون
السكر شركاء في النساء والاموال لا فرق بين الغني والفقير لانها تساوهم في المعاملة

فيرخو ومذهب النشوء

❖ ومنه ❖ من هو فيرخو الذي يقال انه نقض آراء دارين . وما هو رأيه فيها
❖ الهلال ❖ هو الدكتور فيرخو الألماني ولد سنة ١٨٢١ وتوفي سنة ١٩٠٢ وكان
من كبار علماء الطبيعة وقد ترجمناه في الهلال الاول من السنة الحادية عشرة . وذكرنا
مؤلفاته واعماله . اما من حيث مذهب داروين فانه لم يكن يعتقد ثبوته تماماً وكان لا
يرى نشره بين العامة او تعليمه في المدارس لانه يرى ان لا يعلم فيها غير التضايا الثابتة
التي لا تحتل النقض

جفروي

❖ ومنه ❖ من هو جفروي الذي يعتقد عليه اهل التحول وما كانت أراؤه
❖ الهلال ❖ هو اتيان جفروي سانتيلير العالم الطبيعي الفرنسي ولد سنة ١٧٧٢
وتوفي سنة ١٨٤٤ وكان كثير العناية على الخصوص بالتشريح . وضع فيه كتاباً ضخماً
سماه الفلسفة التشريحية ظهر الجزء الثاني منه سنة ١٨٢٢ واتبعه بمذكرات تبحث في
تولد الشواذ في الخلق على مبدأ توقف النمو في احد الاعضاء وتحوله الى الاعضاء
الآخرى . وفي سنة ١٨٣٠ اعلن رأيه وحدة التركيب في عديمات الفقرات فناقضه
علماء عصره ولاسيما جورج كوفيه وانتشبت بينهما مناظرة لم تنته الا بموت هذا الاخير
كان لها رنين في دور العلم باوربا . ويقتصر جفروي في مذهبه من هذا القبيل على ان
الحوانات على اختلاف طبقاتها مؤلفة من اعضاء متشابهة عدداً ووضعاً ووظيفة . وانما
تختلف حجماً وشكلاً . وذهب الى وجود قوة التكافؤ او التوازن للنمو في الطبيعة .
فاذا زاد نمو احد الاعضاء في الجسم قل نمو سائر الاعضاء كانه سلبها حظها منه . وله
مذاهب أخرى عول عليها داروين وغيره من علماء النشوء والارتقاء الذين جاؤا بعده

اجداد الانسان

❖ ومنه ❖ هل في اجداد الانسان على مذهب النشوء طيور تسبح كالبلط او نحوها
❖ الهلال ❖ ان اصحاب هذه المذهب لم يعينوا اجداد الانسان الذين تسلسل
عنهم حتى بلغ الى هذه الحالة . وانما استدلوا من تركيبه وطبائعه انه اكثر شبيهاً بالقرود
من غيره فذهبوا الى انه والقرود من اصل واحد . هذا غاية ما بلغ اليه علمهم

باب السُّؤَالِ وَالْإِجَابَةِ

بنو نوحخت

﴿ كربلاء ﴾ السيد علي بن محمد الاصفهاني

من هم بنو نوحخت ومن هم رجالهم المشهورون وتراجهم

﴿ الهلال ﴾ نوحخت جدُّ هذه الاسرة منجم ابي جعفر المنصور كان مجوسيا

واسلم على يده . وكان بارعاً في اقترانات الكواكب يصحب المنصور حيثما توجه . ومن لطيف ما ذكروا من حديثه معه ان المنصور بلغه سنة ١٤٥ هـ هزيمة رجاله في حربهم مع ابراهيم بن عبدالله بن الحسن ولم تكن آخر حربهم . فظنهم المنصور فشلوا فامتعض وخاف فاتاه نوحخت المنجم وقال « يا امير المؤمنين الظفر لك وسية قتل ابراهيم » فلم يقبل منه . فبينما هو كذلك جاءه بقتل ابراهيم فتمثل

فالقت عصاها واستقر بها النوى كما قرَّ عيناً بالاياب المسافر

واقطع نوحخت النى جريب بنهر حوزة . ولما ضعف عن خدمته قال له المنصور احضر ولدك ليقوم مقامك فاحضره واسمه ابوسهل بن نوحخت - قال ابوسهل « فلما ادخلت على المنصور ومثلت بين يديه قال لي تسم لامير المؤمنين . فقلت اسمي خرشاذماه طيماذة مابازاردباد خسروانشاه فقال لي المنصور كل ما ذكرت فهو اسمك قلت نعم فبسم ثم قال ما صنع ابوك شيئاً فاختر مني احدي خاتين اما ان اقتصر بك من كل ما ذكرت على طيماذ واما ان اجعل لك كنية تقوم مقام الاسم وهو ابوسهل فرضيت بالكنية » فثبتت كنيته وبطل اسمه

وتوالى آل نوحخت في خدمة العباسيين ومنهم الحسن بن سهل بن نوحخت في زمن الواثق بالله وغيره ترجوا لهم الكتب في النجوم وغيرها . ولم تقف على تاريخ لهم مستقل وانما يأتي ذكرهم عرضاً في السكلام عن سواهم . ويؤخذ من مجمل ذلك انهم كانوا فضلاء ولهم رأي ومشاركة في علوم الاوائل

بوتها ومعنى قيصر « شق عنه » كما ذكره ابن العميد . فاعترض بان العماية المذكورة أجريت لقيصرة الروس اذ تعسرت عليها الولادة فشقوا البطن واستخرجوا الطفل ميتاً وعاشت القيصرة فدعيت العملية (او براسون سيزاريانا (Operação Cezariana) أي « عملية القيصرة » كما هو معروف عند الاطباء فما قولكم

﴿ الهلال ﴾ ان لفظ قيصر لاتيني الاصل وأصل المادة Cardere, Cæsum في اللاتينية قطع أو شقّ ومنها Cæsar المشقوق عنه . والمشهور ان هذه اللفظة سمي بها يوليوس قيصر الروماني . لما ولد في القرن الاول قبل الميلاد المسيحي . لانهم شقوا بطن أمه حتى اخرجوه بسبب تعسر الولادة كما ذكرتم . ثم سموا عملية شق البطن لاجراج الاجنة في مثل هذه الحال بالنسبة اليه . فاسم قيصر مشتق في الاصل من هذه العملية ثم لقيت العماية به ف قيل « العماية القيصرية » . ويقول آخرون ان أصل اللفظة سنسكريتي ومعناها الاشعرا وكثير الشعر رسمي به اناس قبل يوليوس المذكور

جمعية الميكانيك والجمعية الماسونية

﴿ كنسطن . جامايكا ﴾ فريد افندي حنا يزعم قوم من ابناء جمعية الميكانيك هنا ان جمعيتهم اقدم من الجمعية الماسونية وانهم هم البناؤون . وان تعاليم جمعيتهم هي نفس تعاليم الماسونية تقريباً فما قولكم

﴿ الهلال ﴾ لا نعلم أي جمعية من جمعيات الميكانيك تعنون لان هذه الجمعيات كثيرة في اوربا واميركا . لكنها في كل حال من ثمار المدنية الحاضرة لا يتجاوز تاريخ انشائها مئتي سنة . واما الماسونية فهي اقدم الجمعيات الحية ويرجع تاريخ انشائها الى اول القرن الثامن قبل الميلاد في زمن نومابومبيايوس برومية . وثابت على احوال شتى حتى بلغت ما هي عليه كما فصلنا ذلك في كتابنا تاريخ الماسونية العام . وقد يكون في تعاليم جمعية الميكانيك التي ذكرتموها ما يشبه تعاليم الماسونية . لان كثيراً من الجمعيات التي انشئت في نهضة هذا التمدن استمدت بعض قوانينها من الماسونية

اسماء الاشهر الافرنجية

﴿ بورت ليمون . كولومبيا ﴾ توفيق افندي اسيا اراكم تسمون الاشهر الشمسية باسماء افرنجية مثل يناير وفبراير الخ . مع ان اسماءهم

هل يزول هذا التمدن

﴿ ديبوا . بنسلفانيا ﴾ عيد افندي معلوف

هل يزول هذا التمدن كما زال تمدن اليونان والرومان والعرب او يبقى لانه مؤسس على غير طريقة القدماء . فان بعض العلماء يتنبأ بزوال هذه المدنية والبعض يقولون بثبوتها ﴿ الهلال ﴾ لا بد من زوال هذه المدنية او انقلابها كما انقلبت سائر المدينيات القديمة . لكنها اثبت منها قدماً واطول عمراً لانها مؤسسة على العلوم الحقيقية . وقد استفادت من اسباب سقوط تلك المدينيات فاعتبرت وتنهت وهي تبذل جهدها في تلافي تلك الاسباب . والعناية بالصحة قد تطيل العمر لكنها لا تمنع الموت

القاب اللورد كتشنر

﴿ ميت عمر ﴾ احمد افندي صالح مهندس تنظيم

ارجو افادتنا عن معنى الحروف الآتية التي تكتب عادة بجانب عنوان اللورد كتشنر معتمد بريطانيا بمصر وهي :

Field Marshal Viscount Kitchener of Khartoum,

G. C. B., O. M., G. C. S. I., G. C. M. G., G. C. I. E., L. L. D.

﴿ الهلال ﴾ السطر الاول هو رتبته في الجندية والقاب الذي ناله بعد ابادته

الدراويز . واما الاحرف التي بعده فهي مقتطعة من الالقاب والوسمة التي نالها وهي :

G. C. B. - (Knight) Grand Cross of the Bath

O. M. = Order of Merit

G. C. S. I. = Grand Commander of The Star of India

G. C. M. G. = Grand Cross of St Michel & St. George

G. C. I. E. = Grand Commander of Indian Empire

L. L. D. = Doctor of Law



لفظ قيصر

﴿ فرنكا . البرازيل ﴾ ملحم افندي عطية

ساقنا الحديث مع احد الاطباء الوطنيين هنا الى لفظ « قيصر » وسبب تاقية الملوك به فذكرنا له ماورد في التاريخ عن استخراج يوليوس قيصر من بطن أمه !

انتقال الافكار والنفس

رأي الدكتور شمیل

تكرّم عليّ الدكتور شمیل بالكتاب التالي :

عزیز امیل زیدان

يسرني ان اراك غصناً نضيراً لدوحة ابيك . ويسرني ان ارى بك ميلاً خاصاً الى العلوم الطبيعية وفلسفتها كما تدلني مباحثك . ولكنني ~~للطالعة عليك~~ تكلفاً كلما دفعك الاستقراء الى أبعد مما تريد فيصير كلامك مبهماً بعد ان كان بغاية الوضوح كأنك تحاول الترقيع حينئذ لمخطور فتلعم ثم تزعم ان العلم الطبيعي هو المتلعم كأنك تريد ان تذكر القارئ بان هناك عالماً آخر لا يتلعم ولا يتعذر عليه الجواب . والقارئ في غنى عن هذا التذكير بل عن هذا العلم كله

فان سمعت مني وأردت ان لا تخرج وان تخدم العلم خدمة حقيقية لا يشوبها اختلاط ولا تكدر صفاء بادخال المبادئ المتناقضة عليه . وكنت لا تحب ان تبلغ فيه الحد الذي يفرضه عليك اهجر الخطة التي يعول عليها الكتاب الشرقيون خاصة في الادب والعلم حتى الساعة وهي المزج بين العلم والمذاهب في الخلق ولا يلزم في نشر العلم غير ذلك - الا اذا كان الغرض منه الانحياز الى احد الجانبين بالنفي او اثبات وحينئذ يلزم ان يكونا صريحين

نعم يجوز التردد ولا يحظر على الباحث ان يقف موقف السائل ولكن هذا لا يميزه ان يرتد حالاً الى الضد ليقم من الضعف قوة وقد يكون هذا الضعف غير حقيقي عن نظر محدود في الجزئيات كما يظهر لنا جلياً لوردت الاشياء الى اصولها الكبرى الكلية . وانه لأفضل بكثير ان يبقى هذا التردد في نفس الباحث من جعله ذريعة للعبث بالصحيح حتى يقوم عنده اليقين مقام الشك فيث الشيء حينئذ بالصراحة التامة ان شاء

واياك ثم اياك ان تقدم على أي علم كان بمبادئ سابقة مقررة وقضايا مسلمة

العربية كانون الثاني وشباط الخ . وهي شائعة في سوريا فلماذا لا تستخدمون اسماءها العربية
 * الهلال * ليست الاسماء الشائعة في سوريا عربية الاصل بل هي سريانية
 أو عبرانية كانت شائعة في سوريا والعراق عند ظهور الاسلام فاتخذها عرب المشرق
 بالشام والعراق وما جاورهما . واما عرب المغرب في الاندلس وشمالى افريقيا فوجدوا
 اهل تلك البلاد يسمون هذه الاشهر باسمائها اللاتينية أو الاسبانية فاخذوها عنهم
 وتداولوها . وكانت مصر لا تعرف من الاشهر الشمسية غير القبطية واسماؤها قبطية واذا
 قضت الحاجة على الكتاب المصريين ان يذكروا الاشهر الشمسية عن الحساب الشرقي
 سموها باسمائها السورية . وصارت هذه الاسماء تختص بالحساب الشرقي اليوناني بالاكثـ
 فلما نهضت مصر في ايام محمد علي لاقتباس التمدن الحديث كان أكثر ما اخذته عن الافرنج
 ومن جملة النقلة في اول النهضة بعض المغاربة فغاب فيها استعمال الاسماء الافرنجية .
 وهاك ما يقابلها من الاسماء الشرقية :

يناير	كانون الثاني	مايو	ايار	سبتمبر	ايلول
فبراير	شباط	يونيو	حزيران	اكتوبر	تشرين اول
مارس	اذار	يوليو	تموز	نوفمبر	تشرين ثاني
ابريل	نيسان	اوغسطس	آب	دسمبر	كانون اول

الحساب القبطي

* اونتاريو . كندا * درويش افندي سمعان الصدي
 ما هو الحساب القبطي الشائع بمصر أليس مسيحيا . وهل في مصر اقباط
 مسيحيين ولهم حساب خاص واشهر خاصة مثل هاتور وايب وغيرهما
 * الهلال * كل من في مصر من الاقباط مسيحيون . وحسابهم تابع لتاريخ
 الميلاذ لكنه يبدأ بمجادة فظيعة جرت في القرن الثالث للميلاذ على زمن ديوقلطيانوس
 الامبراطور الروماني قُتل فيها كثيرون من المسيحيين سموهم الشهداء وجا
 يؤرخون من مقتاهم . وفعل ذلك اكثر المسيحيين في ذلك العهد لكنهم عادوا
 تاريخ الميلاذ في القرن السادس الا الاقباط والاحباش فلا يزالون عليه . ولذلك فحسب
 يسمى تاريخ الشهداء . اوله يقابل ٢٩ اوغسطس سنة ٢٨٤ م وهو اليوم الذي سمي
 ديوقلطيانوس امبراطورا . واما اشهرهم فاسماؤها قبطية كانت معروفة قبل تنصه

الدماغ الطبيعي — اذا جاز لنا مثل هذا التعبير المتساهل فيه فيزيولوجياً — هي جميعها خاضعة لنفس النواميس الطبيعية البسيطة المقررة كالجاذبية والحرارة والنور الخ. أي انها تسير في كل افعالها على تيرة واحدة فلا الامراض العصبية ولا الاحكام العقلية ولا قراءة الافكار عن بعد ولا الشعور عن بعد مع غرابتها الظاهرة خارجة عن الخضوع لنواميس معلومة لا تخرج عن سنن الطبيعة نفسها. وبقولي ذلك لم اقصد الا انا وقفنا على السرّ الاعظم الذي يربط الاكوان بعضها ببعض من ادناها الى اعلاها أي على وحدة القوة التي هي سبب تحولاتها المختلفة. واني اوجه نظرك على نوع خاص في قراءة الافكار والادراك عن بعد الى ما جاء من هذا القليل في مقدمتي الثانية وفي « اختلاط ذهن هستيري » في الشفاء وفي مقالة « مناجاة الاحلام وقرع الاوهام » في الجزء الثاني من المجموعة مما يلزم منه ان يكون ما نراه غريباً خاضعاً للقياس. واذا كنا لسنا فيه دائماً كذلك فاحوائل طبيعية فينا وحولنا » (انتهى)

اشكر للدكتور شمیل عنايته بما كتبت. وما كنت لاقدم على تذييل كتابيه بشيء من عندي اعلمي اني لست في المرتبة التي تجيز لي مناقشته وهو من قهارة هذه الابحاث واول من جاهر برأيه في هذه المواضيع باللغة العربية. ولكنني احب ايضاح رأيي الذي نشرته وايقاف القاريء على اختلاف الآراء في هذا الموضوع — واني باسط اوجه الاتفاق والاختلاف بيننا بكل صراحة وبساطة :

اسلم مع الدكتور شمیل ان من يتصدى للابحاث العلمية يجب ان يترك المبادئ السابقة المقررة والقضايا المسلمة التي ورثها عن آباءه أو اقتبسها من محيطه. وقد قلت ذلك مراراً في المقالات القليلة التي كتبتها في الهلال لاني اكره التسليم الاعمى بدون تفكير ووافقه في ان النواميس الطبيعية ينبغي ان تشمل ما في الكون من جماد ونبات وحيوان لا شيء فوقها أو تحتها أو خارجاً عنها. لان الانسان الفسك لا يقدر ان يتخيل نواميس متناقضة في عالم واحد

واسلم ايضاً بفضل العلم الطبيعي في ربط الكائنات من ادناها الى ارقاها وفي تحسين احوال الجنس البشري. وان اكتشافات القرون الاخيرة واختراعاتها المدهشة من ثماره واعتقد كذلك ان مذهب النشوء والارتقاء أفضل تعليل — بل هو التعليل

بقصد ان تؤيدها او تنفي سواها بها فان ضرر ذلك عظيم جداً على العلم . فالعلم صعب وبسيط معاً . بسيط اذا اقدمت عليه بالبساطة وقررت الاشياء فيه كما هي . وصعب للغاية اذا اقدمت عليه وانت متشبع بالمبادىء المختلفة

وكأنك فهمتي . فاننا لا ادعوك الى جانب دون آخر بل الى تثبيت قدمك في الجانب النافع المفيد . واذا كان ليس للعلم الطبيعي غير فضل ربط الكائنات من أدناها الى أعلاها برابط واحد بسيط لحصر قوى الانسان في دائرة واحدة وتخليصه من مفاعيل المبادئ المتعددة التي لا تقع تحت رابط والتي بنى عليها حتى الساعة علومه ونظاماته وكل شيء آخر موضوع لكفى . وهو كل سر العلوم الطبيعية وسر تقدمها . فكل ما هو معلوم لنا اليوم وكل ما هو متظر منها غداً لا يخرج عن ناموس هذا السر فكان العلم الطبيعي اليوم في سره العظيم وفي كلياته الكبرى شيء مقرر ناضج لا يحتاج الى اكتشاف سر آخر . وما الاكتشافات والاختراعات المنتظرة الا تبسط في العمل وتوسع في العلم . ولذلك لا يجوز للمتبحر ان يقول ان الغوامض الطبيعية الباقية كثيرة بمعنى انها غوامض خارجة عن قياس هذا السر المعلوم اليوم

أقول ذلك تشييطاً لك لا تنبيطاً لاني رأيت فيك من حسن الاستعداد الى صحيح العلم وصحة الحكم ما حجب لي مخاطبتك لا تقصد المناقشة بل على سبيل النصيحة وانت في سن كله نشاط وآمال والمستقبل اليوم لك واقبل سلام مولد

الدكتور

مصر ٥ ديسمبر سنة ١٩١٢

شبابي شميلي

ولما كنت شديد الرغبة في استقصاء الظواهر النفسية الغامضة كالتنويم المغناطيسي وانتقال الافكار وغيرها كتبت الى الدكتور الفاضل مستهنماً عن تعليل تلك الظواهر بمبادئ العلوم الطبيعية التي يعتقد نضجها فاجابني بكتاب قال فيه :

« انا بقولي لك ان العلوم الطبيعية نضجت لا اريد ان اقول انهم وصلوا فيها الى كل ما يرجى منها أو انه لا يعرض لنا فيها أمور لم نهتد الى كيفية تعليلها على وجه خاص لا يقبل اختلاف نظر او خروجاً فيها عنها . وانما اردت ان اقول ان كل ما الطبيعة من جماد ونبات وحيوان حتى الانسان وافعال العقل الذي هو « افراز » لنا

جملة الذين يطلبون العلم لاثبات بعض المبادئ المقررة في ذهنهم . وضع الدكتور شميل اساساً لآرائه وابحاثه ان مبادئ العلم الطبيعي المعروفة كافية لتعليل غوامض الكون فيجب ان يدخل تحتها كل معلوم ومجهول . ليست هذه طريقة القدماء في الانتقال من القواعد العامة المقررة الى الحوادث الخاصة المفردة لتطبيقها عليها (deduction) ؟ مع ان فضل العلم الحديث يرجع الى جمع الحقائق المتفرقة وترتيبها واستخراج القوانين العامة منها (induction)

هذه هي الطريقة الفضلى لتعليل الظواهر النفسية الغريبة . وقد ذكرت ذلك في المقالة الاخيرة عن انتقال الافكار حيث قلت : « اننا لانزال نجعل ماهية النفس وعلى العلم اليوم ان يوالي جمع الحقائق حتى يتمكن في المستقبل من تعليل تلك الظواهر » قد يقول الدكتور ان التسليم بوجود نفس يضاد ما نعرفه من العلوم الطبيعية ولذا يجب رفضها بتاتاً

ولكن انظر في ذلك من الوجهة المادية نفسها : يعتقد الماديون ان العالم كان خلواً من الحياة ثم نشأت الحياة فيه من المادة . افلا يجوز ان يأتي وقت تنشأ فيه من الحياة قوة جديدة « نسميها النفس » والفرق بين المادة والحياة اكبر من الفرق بين الحياة والنفس لا اعني بكلامي هذا اثبات وجود النفس وانما اريد ان العلم في الوقت الحاضر قاصر عن اثبات ذلك أو نفيه . وان كان كثيرون من العلماء يجزمون بوجودها كما يجزم آخرون بعدم وجودها . ولكن غرضي ان وجود نفس (ولا اعني بها شيئاً معيناً محدوداً) لا يناقض العلم وان هناك مجالاً واسعاً للبحث والاستقصاء

واملي بعد ما تقدم ان يعذرني القراء اذا اظهرت تردداً أو شكاً في مسائل غامضة كالتي تصدित للكتابة فيها . اذ لا نعرف حقائق مقررة ثابتة سوى الحوادث المفردة (facts) فهي يقينية وليس كذلك تعاليلها . فالباحث يجمع حوادث متفرقة لا ريب عنده فيها بحد ذاتها فاذا اراد ربطها واستخراج قانون شامل يعلمها به فتعليله قبل الاخذ والرد . وبزيد رجحان تعليله كلما كثرت الحوادث المؤيدة له . وقد لا يبلغ درجة اليقين ابداً . فمبادئ العلم الطبيعي بعضها بلغ درجة من الرجحان تقرب من البين ولكن كثيراً منها لا يزال قابلاً للنقض

الوحيد المعقول حتى الآن لاصل الكائنات وبيان صلاحها
واقول اخيراً بعلاقة الظواهر النفسية باعمال الدماغ . اي ان احوال العقل من
تفكير وشعور وتخيل وغير ذلك يقابلها احوال مخصوصة في الدماغ
قد يظن القارىء بعد ما تقدم انه لم يبق وجه للخلاف بيني وبين حضرة الدكتور .
والحقيقة ان الموافق على المبادئ المتقدم ذكرها لا يتحتم عليه ان ينكر كل شيء غير
المادة وظواهرها لان مجال البحث لا يزال واسعاً . فالذي يقول ان طالب العلم يجب
ان يترك ما علق في ذهنه من مبادئ مقررة بدون اثبات قد يرجع الى بعض
تلك المبادئ اذا تحقق صحتها . ومن يسلم بوحدة النوااميس الطبيعية وشمولها ما في الكون
قد يعترف بجهله بعض تلك النوااميس . والذي يعترف بفضل العلوم الطبيعية كالطبيعات
والكيمياء وعلوم الحياة وبصحة مبادئها لا يجوز له ان ينفي مبادئ العلوم الاخرى اذا كانت
مبنية على احكام العقل . فاعتقادنا علاقة الدماغ باعمال العقل لا يعني حتماً ان تلك
الاعمال « يفرزها » الدماغ كما تفرز الغدد اللعابية اللعاب . ولا شك في ان كثيرين من
العلماء اليوم مع قبولهم تلك المبادئ لا يرجعون بكل شيء الى المادة وحدها . ولكنه
الخلاف في نظري يرجع الى هذا السؤال :

« ما هو مقدار السنن الطبيعية التي كشفت لنا بالنسبة الى ما لا يزال غامضاً منها ؟ »
يرى الدكتور شمبل ان العلم الطبيعي قد احاط بنوااميس الكون الرئيسية ولا محل
لنوااميس غيرها . فالمبادئ المقررة اليوم هي في نظره كافية لتعليل كل الظواهر التي تبدو
لنا . وبما ان مذهب النشوء والارتقاء هو اهم المبادئ الطبيعية المتعلقة بعالم الاحياء
فكل الظواهر التي تبدو فيه — ومنها التنويم المغنطيسي وانتقال الافكار وما شاكله
— يجب ان تطبق عليه وتعلل به لانها لا تخرج عن كونها احوال مخصوصة من الدماغ
مهما يكن من غرابتها وصعوبة ادراكها بهذا الشكل . انه يجب في هذه الظواهر وهو
يعتقد ان لا بد من تعليلها بالعلوم الطبيعية اذ لا محل عنده لنوااميس غير نوااميسها المعروا
ولكن لماذا هذا القيد ؟ لماذا يتحتم حضرة الدكتور ان يعلل تلك الظواهر بالمبادئ
القليلة التي نعرفها ؟ قد يصعب على الناس عادة قبول امر جديد لا علاقة له بما الف
أو علموه . ولكن العالم الباحث يستعد لقبول كل غريب جديد . والا فهو داخل

صبي الغشامة

زمن الفطام

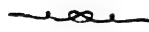
يعطف الطير على فراخه عطف الام على طفلها فينقطع الى اسعافها واسعاها
لا يبالي بالمشاق ولا يكثرث بالاحطار التي يتعرض لها في سبيل غذائها . يلتقط حبوب
الحقل ويعود بها الى وكره حيث يوزعها على صغاره بالسواء

ويهبط على عين ماء فيأخذ منها ما يستطيع اخذه ليبرد به حرّها . وقد يقع هدفاً
لسهم يقضي عليه وهو في جهاده الشريف او يكتب له البقاء فيظل مثابراً على تأدية
ما نسميه نحن بالواجب الى ان يأتي الزمن الذي تصبح به صغاره قادرة على اعالة نفسها
فيمسك عن اسعافها وتغدو مسؤلة من ذلك الوقت عن اشباع جوفها واطفاء غليلها .
والحاجة تدفعها الى المحاطرة فتشر اجنحتها وتطير مع امها سعياً وراء الرزق حتى
تصيبه . لا عيب ولا شائبة في نظام هذا الحي الصغير في تربية اطفاله وقد انارت الطبيعة
بصيرته فتعلم العطف على صغاره وادرك الواجب عليه نحوها فقام به خير قيام بغير
ان ينتحل المعاذير فيعهد بتربيتها لسواء أو يتركها وشأنها للتقادير . كان يجلب لها الطعام
ويساعدها على مضغه وهي صغيرة فلما نما ريشها واشتد ساعدها اجبرها على الخروج
من اكنافها بامساكه عن جاب قوتها الضروري لحياتها فطارت لتقع على قوت تتناوله
وماء تظني ظمأها به

ان هذه العناية بالصغار قد اغفلها عدد كبير من الامهات . فالمثرات منهن تتخلين عن
اطفالهن الى المرضعات فلا يعرفن عنهم شيئاً — ولا هن امهات يتأثرن لكلامنا .
والمتوسطات فثتان فئة مالت الى الاقتداء بالمثرات وفئة اقتدت بالفقيات . وهؤلاء اقرب
الى الامومة الصادقة لكنهن ابعد عن الحقيقة الواجبة . فالام من هذه الطائفة اعتمت المحبة
لطفلها واضلها العطف عليه عن تفهم ما يجب عليها نحوه فساءت اليه وهي لا تدري .
اشركته بطعامها وهو في الشهر الثاني أو الثالث من عمره . وتساهلت معه في ارضاع
نفسها وقد بلغ السنة الثالثة أو الرابعة . اعرف غلاماً بلغ السادسة وهو لا يزال يكب
على صدر امه كانه في الشهر السادس . ان معدل وفيات الاطفال في السنة الاولى اكثر

وقد لحظ عليّ الدكتور شميل ابهاماً بعد ان كنت واضحاً صريحاً فلم يكن ذلك مني مجاملة للرأي العام لاني اضمن بالعلم ان يكون العوبة في ايدي مدونه . ولكنني لا ارى بدءاً من التردد عند ما انتقل من بسط الحقائق الثابتة الى تعليلها فلا اقدر ان اكون دائماً « صريحاً نفيّاً أو اثباتاً » ولكنني الجأ أحياناً الى الشك والاقرار بالعجز واقول بكل اخلاص « لا ادري » . وحسبي عذراً على ذلك اني لست أول تائه في اسرار هذا الكون العجيب

اميل زيدان



عشرة آلاف كلمة على بيضة

كتب الينا رصيفنا علي بك ناصر الدين صاحب جريدة الصفاء التي تصدر في لبنان عن شاب مجتهد اسمه نسيب افندي سعد زين الدين اللبناني كتب نحو عشرة آلاف كلمة على سطح بيضة بخط متقن توشك العين المجردة ان تقرأه . وركز البيضة على لولب يدار في كرة من الزجاج . واللولب مغروس في ظهر من البرونز باسط جناحيه وواقف على شمعدان من مادة تشبه الحجر المجزع . وتشغل تلك الكتابة على ما لايسعه الا عدة صفحات . فعلى قمة البيضة الطغراء السلطانية ثم تمهيد في ما بعث الكاتب على كتابة هذا الاثر يزيد على عشرة اسطر بقطع الهلال . ثم فاصلة وبعدها مواد القانون الاساسي كلها باللغة التركية ثم هذا المواد في اللغة العربية . فتاريخ اعلان الدستور للمرة الاولى والثانية . وفقر مسهبة بين الكاتب فيها ما يعنيه بوضع تلك البيضة على قواعد النسر تدخل في بضعة اسطر . تليها قصيدتان لرئيس تحرير الصفاء في الدستور والجيش العثماني ابياتهما ٥٩ بيتاً . ثم تاريخ كتابة هذا الاثر وخريطة الممالك المحروسة واسماء امهات المدن العثمانية

ومما يستحق الاعتبار ان الكاتب لم يستعن بالمكبرات في كتابته . ومع ذلك فالاحرف كثيرة الوضوح حتى حلقات العين والهاء والواو فضلاً عن نظافة الفراغ بين السطور أو الجمل . وللكاتب آثار كتابية غير هذه تستوقف الخاطر فانه كتب مر ٦١ كلمة على حبة أرز ونال بذلك الجائزة الاولى من معرض زحلة منذ بضع سنين فهو مفطور على الدقة اليدوية ولو أتيح له تربية هذه الموهبة في بعض الصنائع الدقيقة سكان من النابغين . ولا مجال لهذه المواهب الا في أوروبا

يجب عند مباشرة الارضاع بها ان تكون كمية اللبن والماء متعادلة كما قدمنا .
قد يصعب على الام في البدء ان تعود طفلها على غير لبنها . ولكن الجوع الذي
خرج فراخ الطير من اكنانها يساعدها على اقتناعه بقبول الرضاعة والتسليم لمشيئتها
ومتى الف الطفل غير لبن امه يطبخ له من انواع الدقيق مثل الفوصفتين أو الارروت
قليل من اللبن والماء وجبة في كل اربع وعشرين ساعة لمدة اسبوع . وتزداد الوجبة
وكيتها في الاسبوع الثاني مع تقليل الرضاعة بالنسبة لازيادة الداخلة على طعامه من
الدقيق . وعلى هذا المنوال يتقطع الطفل الرضيع مدة الفطام بلا عناء أو مشقة
وفطام من عاش على الرضاعة يبدأ عند ما يباغ الشهر الثالث عشر ويتناول غذاءه
في الشهر الخامس عشر من الفنجان ولا بأس من ارضاعه مرة في المساء

واليك نظام تغذية الطفل من الشهر ١٢ الى ١٤

(١) الساعة السادسة ونصف صباحاً : لبن ٦ الى ٧ اواق طيبة ممزوجة
بأوقيتين الى ثلاث اواق طيبة من ماء الشعير أو الرز
(٢) الساعة التاسعة صباحاً : عصير البرتقال ٢ الى ٣ اواق
(٣) الساعة العاشرة صباحاً : لبن جزءان وجزء من ماء الشعير أو الرز أو
الاوتميل من ١٠ الى ١٢ اوقية

(٤) الساعة الثانية بعد الظهر : عصير لحم خروف اوقية واحدة الى اوقيتين .
ويأض البيض المسلوق قليل الاستواء . وبعد مدة يعطى بيضة كاملة ولبن يضاف الى
مثله نصفه من ماء الرز ٤ الى ٦ اواق

(٥) الساعة السادسة : مثل وجبة الساعة العاشرة صباحاً
(٦) الساعة العاشرة مساء : وجبة الساعة السادسة ونصف صباحاً . ولا يجوز
اعطاء الطفل بين الوجبة والاخرى غير الماء القراح

نظام تغذية الطفل من الشهر ١٤ الى ١٨

(١) في الساعة السادسة ونصف صباحاً : لبن ٨ الى ١٠ اواق
(٢) الساعة التاسعة صباحاً : عصير الفاكهة ٣ اواق
(٣) الساعة العاشرة صباحاً : ملعقة كبيرة وبعد بضعة ايام تزداد الى ثلاث ملاعق
من الاوتميل أو الارروت أو الفوصفتين يطبخ ثلاث ساعات ويضاف ثلاث اواق من
لبن القشطة وملح . واذا لم توجد القشطة يعوض عنها بزيادة كمية اللبن عن ثلاث اواق
مع زيادة الدقيق وبسكويت

عدداً منها في السنة الثانية . وأكثر من الاثنين في الأشهر الثلاثة الأولى واسباب ذلك كله الاخلال في نظام تغذيتهم وقصر نظر في كيفية انتقالهم من لبن الثدي الى غيرهم من الغذاء حسب ما يقتضيه الحال والسن

يفطم الطفل عن الثدي تدريجاً لا دفعة واحدة مراعاة لصحته وصحة الام معاً . والفطام فجأة يقود أحياناً الى تلبك المعدة وسوء الهضم . ولا ينتظر حدوث هذه النتيجة الا في ظروف خاصة مثل ان يعطى المفلطوم لبن غير ممزوج بالقدر اللازم من الماء أو طعام لا قبل لمعدته بهضمه . وتجنب الفطام في فصل الصيف افضل ولكن اضراره لا توازي الاضرار الناجمة عن الاستمرار في ارضاعه من الثدي بعد الوقت المناسب . ومعظم الامهات يرضعن اطفالهن سنتين أو أكثر وبعضهن يقتصرن على ارضاع اطفالهن بضعة اشهر فقط لما يعتريهن من الضعف والسقم في زمن الرضاعة . على ان القاعدة الصحية للطفل وللأم ان يتدرج الطفل الداخل في الشهر التاسع الى الفطام باستبدال وجبة من لبن امه بالرضاعة وفيها لبن البقر على نسبة النصف لبن والنصف ماء مع كمية قليلة من السكر في كل اربع وعشرين ساعة في الاسبوع الاول . اما في الاسبوع الثاني والثالث فيعطى وجبتين من الرضاعة في كل اربع وعشرين ساعة . وفي الشهر الحادي عشر يقلل قدر الماء الى ثلث كمية اللبن وتزداد الوجبات الى ان يبلغ الحول

ويلاحظ غالباً على الاطفال في هذا الزمن وقوف نموهم بدون سبب واضح . ولا يظهر لنا ذلك الا بالميزان لعدم وجود عوارض مرضية ظاهرة . فاذا تأكدنا نقص وزن جسده فالفطام فجأة مفضل في هذه الظروف على الاخذ به تدريجاً . والاستاذ هولت ذكر حادثة عن طفل خسر ثلاث ليرات بمدة قصيرة وكان عمره ستة اشهر فقط . ولم يصحب هذا الهبوط عوارض مرض من الامراض فنعه عن الثدي وفي بضعة اسابيع استعاد ما كان قد خسر من الوزن وظل نموه مستمراً . وظهر بعد ذلك ان امه كانت حاملاً

والفطام فجأة يحسن في ظروف كثيرة ولا سيما في اثناء الامراض التي قد تنتاب الام كالتييفويد والتهاب الرئتين أو داء السل أو التهاب الثدي ونحوها . والشائع بين امهاتنا اذا اصيب أحد الثديين بالتهاب كان الثدي الملتهب نصيب الطفل . فيلتزم بالتقاهم لتخفيف التهابه . وتكتفي الام بهذا العلاج حتى يتبين لها علاج اصلح . والمفلطوم عن الثدي ينتقل الى الرضاعة فينبطق عليه نظام سائر المغتدين بهذه الآلة

بحيرة تشاد وكلاهما ري . ولا سيما بين زمبزي ولوكونا وفي الحبشة وأعلى النيل
 * تطهير البنك نوط * نظراً لتداول هذه الاوراق بين أيدي الناس على
 اختلاف طبقاتهم ولا سيما في أميركا اخترع أحد الاميركان آلة لغسلها وتطهيرها بحيث
 لا تخسر شيئاً من خصائصها . والآلة المذكورة تستعمل الآن في بنك واشنطن
 * دوار البحر * لا يزال الاطباء يبحثون عن علاج لهذا الدوار . وقد أشار
 الدكتور بروينكل الالماني أن يعالج بالنيتروغايسرين وهي المادة التي يصنع منها الديناميت .
 وتعالجه ان الدوار سيبه تشنج الاوعية الدموية فتضيق ويقل توارد الدم فيها الى
 الدماغ . وهذه المادة تبطل ذلك التشنج فينطلق الدم بسهولة . وقد جرب ذلك بمحلول
 التريتين في الكحول يؤخذ قطعاً في الماء المقطر

* نفق تحت المانش * خليج المانش بين انكلترا وفرنسا كثير الانواء عسر
 السلوك ولذلك اقترح بعضهم منذ ربع قرن قطعه بنفق تحت البحر ترفيه القطر الحديدية
 بين المملكتين . واعترض هذا المشروع موانع عديدة اكثرها سياسي . أما وقد تمكنت
 العلاقات السياسية بين فرنسا وانكلترا الآن فقد عاد الانكليز الى اقتراحه ورفع أحدهم
 المستر روز سميت تقريراً الى الحكومة بين فيه الفوائد الناجمة عن هذا المشروع
 للدولتين في حالي السلم والحرب وسينظر البرلمان الانكليزي في مشروعه

* مسابقة في الاختزال * أصبح الاختزال (ستينوغراف) من المهن الرائجة في
 أوروبا لتناول أقوال الخطباء وغيرهم بالضبط . فاجريت مسابقة باميركا في عدد الكلمات
 التي يمكن تدوينها في وقت معين فاستطاع أسرعهم أن يكتب ٢٧٩ كلمة في الدقيقة
 * برج الرين * أخذ مهندس الماني اسمه زيتخ في رسم بناء حديدي على طرز

برج ايفل علوه ٥٠٠ متر سماه برج الرين . وبرج ايفل علوه ٣٠٠ متر فقط
 * كواكب جديدة * ان اهتمام الفلكيين بتصوير الكواكب بالالات الخاصة
 بذلك ساعد على كشف كواكب جديدة . كما اتفق لمركز كلية هارفرد في يرو فانهم
 اكتشفوا مجموع نجوم قرب المجرة عددها ٣٩ نجماً

* ماسة كبيرة * عثروا في منجم بريمية في الترانسفال على ماسة وزنها ١٦٤٩
 قيراطاً من العيار المتوسط . وهي من حيث حجمها الماسة الثانية في العالم . والاولى
 ماسة جولينان التي وزنها ٣٠٣٢ قيراطاً

* أثقل أدمغة البشر * المشهور ان بين ثقل الدماغ والذكاء نسبة متبادلة فاذا
 زاد وزن الدماغ على المتوسط كان صاحبه أقرب الى الذكاء . ومتوسط ثقل دماغ

(٤) الساعة الثانية بعد الظهر : عصر لحم الخروف أوقيتان وبيضة برشت وملعة رز مطبوخة جيداً ومرق دجاج أربع أواق

(٥) الساعة السادسة بعد الظهر : ثلاث ملاعق كبيرة من الارروت أو الفوصفتين تطبخ نصف ساعة يضاف اليها لبن وملح بكمية كافية

(٦) الساعة العاشرة مساء : لبن ٨ أواق الى ١٠ أواق

ومن الشهر ١٨ الى ٢٤ يتدرج الطفل الى الطعام الجامد ويقلل كمية اللبن مع المحافظة الشديدة على الاوقات التي اعتاد أن يتناول طعامه فيها . أما الطفل الذي نشأ على الثدي والرضاعة فزمن فطامه يبدأ في الشهر العاشر ويمشي عليه نظام المقطوم عن الثدي الى ان يبلغ الحول . ثم يعامل على الطريقة التي تقدم بيانها . والام الفاضلة تبرهن لنا صدق عطفها على ولدها باحترامها القواعد الصحية في تربيته . اما اللثم والضم والتقبيل وحدها فلا تبعده عنه علة ولا تشفي لنا غلة

الدكتور اندراوس شخاشيري

(نخل)

حكيم كرتينة نخل

بالاحسان العلمية

✽ انقرض الفيل والاسد ✽ كان الفيل الافريقي منتشراً في صقلية وأسبانيا وانقرض منهما قبل زمن التاريخ . وكان في زمن الفينيقيين لا يزال كثيراً في شمالي أفريقيا يسرح أسراباً وقطعاناً في رباط . ثم طارده القبطاجيون والرومان فنزحوا الى أواسط أفريقيا . فلا يوجد الآن في شمالي بحيرة تشاد ولا جنوبي كلاهاري . حتى هناك فانه قليل الا في الغابات البعيدة عن مطامع المستعمرين . ولا يلبث أن ينقرض ان لم ياتفت الانسان الى تربيته والاحتفاظ بنسله . وتكون علة انقراضه احرازه مالا يمكن للانسان الحصول عليه الا بعد قتله ليزين به موائده ومقاعده . ولهذا السبب كان الاسد أصبر على البقاء منه لكنه آخذ بالتناقص . كان في زمن هيرودوتس كثيراً في بلاد اليونان وظل الى أيام العرب منتشراً في فلسطين وحواران . وقد تقلص ظله عن الهند ولم يبق له أثر في غير العراق العجمي . وانقرض في أوروبا وشمالي أفريقيا وجنوبها ولم يبق الا بين

اخبار اجتماعية

﴿ بين موسكو وباكين ﴾ عادت روسيا الى التفكير في اصال خطها الحديدي الى باكين بحيث يمكن الوصول اليها في اربعة ايام . وقد خططته واخذت تسعى في انشائه وسيكون وسيلة لاهياء كثير من البقاع المهجورة

﴿ استهلاك الشاي في العالم ﴾ وضع بعضهم احصاء لغلة الشاي واما كن استهلاكها وهاك خلاصة ذلك :

اماكن الاستهلاك بالكيلو غرام	اماكن الاستغلال بالكيلو غرام
انكلترا ١٣٤١٠٠٠٠٠	الهند ١٢٣٢٠٠٠٠٠
اميركا الشمالية ٦٢٥٠٠٠٠٠	سيلان ٨٥٠٠٠٠٠٠
اوستراليا ١٨١٠٠٠٠٠	جاوى ٢٢٩٠٠٠٠٠
جنوبي افريقيا وشمالها ٦٦٠٠٠٠٠	اليابان ١٩٤٠٠٠٠٠
روسيا ٤٩٨٠٠٠٠٠	جزيرة فرموسا ١١٦٠٠٠٠٠
سائر اوربا ١٥٩٠٠٠٠٠	الصين ٥٣٦٠٠٠٠٠
ايران ٣٦٠٠٠٠٠	ناتال ١٤٠٠٠٠٠
الهند والصين وغيرهما ١٧٥٠٠٠٠٠	٣١٧١٠٠٠٠٠
٣٠٩١٠٠٠٠٠	

﴿ أشعر أمم الارض ﴾ نعني الشعر وليس الشعر فاغزر امم الارض شعراً هم قبائل العينو في اليابان وهنود اميركا الشمالية . وقد درس بعضهم طبائع العينو قد ذكر عن غزارة شعورهم ما يدهش . قال ان شعر اكتافهم رجالاً ونساء منسدل على ظهورهم ولحي الرجال تغطي صدورهم

﴿ الخطر الاجتماعي على الامة الفرنسية ﴾ كتب الدكتور لوينتال في مجلة الريفو الفرنسية مقالة ضافية في الخطر الذي يهدد الامة الفرنسية بسبب قلة المواليد وقابل بين مواليدها سنة ١٩١٠ و ١٩١١ فوجد نقصاً في المواليد وزيادة في الوفيات وكانت نسبة المواليد ١٩٠٧ في الالف سنة ١٩١٠ فصارت ١٨٠٧ سنة ١٩١١ فبعد ان كان عدد المواليد ٣٥٨ ٧٧٤ اصبح ١١٤ ٧٤٢ اما الوفيات فزادت اكثر من

الاوربي ١٣٩٠ غراماً وبين المشاهير جماعة زاد ثقل أدمغتهم على ذ
ثقل الدماغ بالغرام

ايفان توجنيف الروائي الروسي	٢١٠٢
يوسف بوني المشرع الفرنسي	١٩٣٥
جورج كوفيه الطبيعى »	١٨٣٠
شيلر الشاعر الالماني	١٧٨٥
بطريرك السياسي الاميركي	١٧٥٨

لكنهم وجدوا كثيراً من العظماء لا يزيد وزن أدمغتهم على ا
الادمغة جماعة ذكاؤهم دون المتوسط

﴿ تعلية خزان أصوان ﴾ * تم بناء خزان أصوان من ع
الحكومة أن تزيد سعته لزيادة الري ففعلت بالامس واحتفت
بافتتاحه بحضور الجناب العالي الخديوي . وخلاصة ما أدخلوه من
حائطاً مخانته ستة امتار و ١٨ سنتراً خلف البناء الموجود لتعلية
يكون علو هذا الحائط ١١٤ متراً عن سطح البحر . فيكون اعلى من
امتار . وكانت سعة الخزان ٩٨٠٠٠٠٠٠ متر مكعب فصارت نحو
متر مكعب . فكأنها زادت ١٣٢٠٠٠٠٠٠ متر مكعب . وهي تك
من الارض فوق ما كان الخزان يرويه من قبل . راجع ما كتبت
على العموم وخزان اصوان على الخصوص في الهلال السادس من

— ❖ — ❖ — ❖ —

احسن الطرق لارسال الدراهم

الى ادارة الهلال بمصر

احسن الطرق لارسال الدراهم الى ادارة الهلال ان تر
ادارة البريد في معظم ممالك الارض تقبل ارسال الحوالات الما
يكن بد من ارسال الحوالات على البنوك فلتكن على احد بن
لندن وليس على بنوك اميركا لانها تحملنا خسارة ووقتاً في قبض
بأس من ارسالة لكن افضلها عندنا الفرنسي والاكليزي والر

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

العربية والفارسية . صدر الكتاب باسماء الكتب التي عول عليها ثم افاض في اصل البرامكة من عهد المجوسية وفصل الكلام في اسلامهم واعمالهم من برمك نخالد فيحي فالفضل وجعفر . واسباب سقوطهم وما نجم عن ذلك . وذيل الكتاب بما يروى عن البرامكة من الاحاديث والقصص والتعليلات عن ادل اسم برمك . وقائمة باسماء الكتب الافرنجية التي بحثت في البرامكة وفهرس ابجدي . وهو اوفى كتاب في تاريخ هذه الاسرة مبني على بحث ونظر ويطلب من مطبعة لرو بياريس وهذا عنوانها :

Ernest Leroux, 28 Rue Bonaparte, Paris (VI)

﴿ التشریح الجراحی والعلاج الجراحی ﴾ للدكتور محمد افندي عبد الحميد طيب مستشفی قلیوب فضل خاص على آداب اللغة العربية بما ينقله اليها من الكتب الطبية بعد ان تقاعد ارباب الاقلام عن ذلك بسبب اهمال هذه اللغة في المدارس الطبية بمصر والشام . فقد مرّ على تعليم الطب باللغات الاجنبية في هذه المدارس بضع وعشرون سنة لم يظهر في اثنائها الا كتب قليلة لبعض النطاسيين من محبي هذا اللسان . والدكتور محمد افندي عبد الحميد من اكثرهم عملاً في هذا السبيل . فانه اصدر عدة كتب في مواضيع طبية مختلفة ذكرنا بعضها في الهلال . وبين ايدينا الآن كتابان احدهما في « التشریح الجراحی » لمؤلفيه تريفس وارثركيت ترجم الجزء الاول منه ودقق في النقل واتقان الرسوم التشریحية الملونة في ٢٦٠ صفحة . والثاني « العلاج الجراحی » تأليف وليم روز والبرت كارلس صدر الجزء الاول من الترجمة العربية مزيناً بالرسوم هو يبحث في البكتريولوجيا والعدوى والمنساعة والالتهاب وغصص الدم والتقرح والغنغرينا . والكتابان متقنا الطبع يطلبان من مكتبة الهلال ونمن كل منهما ١٠ غروش والبريد غرش

﴿ New Practical Grammar ﴾ هو كتاب في الانكليزية لتعليم اللغة العربية الداراجة بمصر . تأليف سقراط سيرو بك صاحب القاموسين الانكليزي العربي والعربي الانكليزي لهذه اللغة . وقد وضعه على نسق خاص لتسهيل تعلم اللغة المصرية الداراجة لعارفي اللغة الانكليزية . ويمتاز بتصوير الالفاظ العربية باحرف افرنجية وايراد الامثلة والتمارين . ويطلب من محل لوزاك وشركاهم في لندن وهذا عنوانه :

Luzac & Co., 46 Great Russel St. London W. C.

﴿ وصايا الوطن العشر ﴾ تأليف اميل فاكهه احد اعضاء المجمع العلمي الفرنسي . وقد نقلها الى العربية ابراهيم افندي سليم نجار الكتاب المعروف خدمة

ذلك النقص : كانت نسبتها في الالف ١٧،٩ فصارت ١٩،٦ اي ان عدد الوفيات كان ٧٠٣٧٧٧ فاصبح ٧٧٦٩٨٣ نفساً ويعتقد الكاتب ان سبب قلة المواليد تحريض العامة على الاكتفاء بالنسل القليل من وجه اقتصادي وليس عن عجز جنسي في الامة كما ظن بعضهم . وبحث عن سبب كثرة الوفيات فلم يجد لها سبباً سياسياً ولا صحياً ولا دينياً ولم يتقرر عنده السبب الحقيقي . ولكنه يعلق اهمية كبرى على نقص المواليد وزيادة الوفيات خلافاً لسائر الامم المتقدمة . فان الروس مواليدهم في الالف ٤٤،٨ ووفياتهم ٣١،٧ والبلغار مواليدهم ٤٢ ووفياتهم ٢٣ فهم من أسرع الامم نمواً . والرومانيون مواليدهم ٤١ ووفياتهم ٢٤ والسرب مواليدهم ٣٩ ووفياتهم ٢٩ والنمسا مواليدها ٣٣،٥ ووفياتها ٢٢،٨ وقس على ذلك

* اضخم امرأة في العالم * توفيت امرأة في مونتريال كندا وزنها ٢٨٠ رطلاً اقتضى لوضعها في الضريح ان تنقل بالآلات الرافعة وابى اصحاب عربات الدفن نقلها

مطبوعات جديدة

* طبقات الامم * تأليف القاضي ابي القاسم صاعد بن احمد بن صاعد الاندلسي . وهو من الكتب النادرة التي تعرض فيها كتبة العرب لوصف علوم الامم . نحو كتاب الفهرست لكنه اوجز منه وعلى اسلوب آخر . يبحث في العلوم عند الهند والفرس والسككندان واليونان والروم والمصريين والعرب والاندلسيين وبني اسرائيل . وقد اقتبس منه ابو الفرج الملطبي وابن ابي أصيبعة وحاجي خليفة وغيرهم . وكانت النسخ الباقية الا الآن نادرة منها اثنتان في المتحف البريطاني واخرى في لندن . ووقف الاب لويس شيخو اليسوعي على نسخة عند بعض الوراقين فنشرها تباعاً في مجلة المشرق ثم في كتابه على حدة وبذل جهده في ضبطها وذيلا بمقابلات بين هذه النسخة ونسخ المتحف البريطاني واصلاحات وخمسة فهارس للمواضيع واعلام الرجال واعلام الشعوب والمناه والامكنة والبلدان واسماء الكتب وجملته ذلك نحو ١٥٠ صفحة . فتنني على الا شيخولما يبذل من العناية في خدمة آداب اللغة العربية بما يؤلفه وينشره جزاء الله

* Les Barmacides * هو كتاب في تاريخ البرامكة واحوالهم الفه في فرنساوية المستشرق الفرنسي لوسيان بوفامعولاً فيه على المأخذ التار

فاستجمعت سيدة الملك قواها واسترجعت رشدها واطرقت وهي تتأمل بعبارة حاضنتها فرأت الحق معها . ولكن الحب سلطان مستبد لا يدعن للحق ولا يعرف الصواب . وإنما يلذ له الاستبداد بلا سبب والفتك بلا حساب . ولا يحلو الحب إلا أن يكون مستبداً ومتى اذعن للأحكام العقلية والاقيسة المنطقية أو الاعتبارات الاقتصادية صار معلماً أو تاجراً أو فقيهاً . وإنما هو سلطان مطلق لا يقبده دستور ولا يردعه خوف من عقاب . فهو لا يسأل عما يعمل ورعيته راضية باستبداده تعدّ ظامه عدلاً وتحسب عسفه رفقاً - ذلك كان شعور سيدة الملك في تلك اللحظة . كان عقلها يدلها على مكان الخطأ وهي لا تريد أن تراه . فاسترسلت في عواطفها ونظرت الى ياقوتة والاعتراف على شفتيها والانكار في عينيها وقالت « صدقت يا خالة . . ولكني لا اظنه بفعل ذلك . . لا . . لا ولكن مهما يكن . . فاني لا ارى سبيلاً الى غير ما ذكرت فديريني برأبك . . »

فحجرت ياقوتة في الجواب ورأت الحديث قد طال وتوالت الغرائب التي كشفت لها في تلك الليلة فعزمت على استخدام الوقت للتفكير على انفراد لعلها تهدي الى حل يرضي سيدتها ويوافق ضميرها . فترامت على يدي سيدتها تقبها وهي تقول « خفي عنك يا مولائي . اني املك افديك بروحي . . كوني مطمئنة وقد تعبت اليوم من هذا الحديث وأن الرقاد فتوسدي فراشك . واهليني لانظر في الامر ولا بأس عليك في كل حال . فان اخاك حفظه الله لا يجرئك على من لا تحبينه . وأنا اعلم منزلتك عنده . لكن لا بد من تدبير طريقة لمشاهدة عماد الدين . . توسدي فراشك وها اني ذاهبة وسافكر فيك كثيراً الليلة على الخصوص . . واما انت فلا اظنك تفكرين بي . » وضحكت لمداعبها ثم قالت « فكري بمن تحبين » . فاستلطفت سيدة الملك تعبيرها لانها كان من اقصى امانيتها ان توافقها ياقوتة على اعتقادها وتشعر معها بما في قلبها فهون عليها كل شيء . فسرّى عنها واطاعت حاضنتها في الرقاد وذهبت ياقوتة أيضاً الى رقادها

- * -

الفصل السابع عشر

خزاة الجوهر

قضت سيدة الملك بقية الليل بين البقطة والناسم لفرط قلقها وافاقت في الصباح التالي على صوت المؤذن لصلاة الصبح ولم يكن يطلب منها القيام للصلاة لكنها لم تعد

للناشئة العثمانية . لان مؤلفه حلل فيه حب الوطن وعلاقة المرء به تحليلاً علمياً كأنه كيمائي يحلل مادة بين يديه . وهو يطلب من مكتبة الهلال وإدارة المقطم وثمان النسخة خمسة غروش والبريد نصف غرش

✽ Succes in English Composition ✽ هو كتاب تعلمي لطلاب

اللغة الانكليزية تأليف محمد افندي خيرت من متخرجي مدرسة الحقوق الخديوية وناظر مدرسة بنهاو عباس افندي عبد الفتاح استاذ اللغة الانكليزية فيها . وهو يشتمل على فوائد لفظية ومعنوية متمم الى دروسها تمارين تلائم طلاب هذه اللغة من ابناء هذا القطر

✽ دروس الفقه ✽ ان لمحي الدين افندي الخياط الكاتب المعروف في بيروت عناية خاصة في تأليف الكتب المدرسية في المواضيع الهامة . وقد ذكرنا مؤلفاته المدرسية في التاريخ الاسلامي والصرف والنحو . وبين يدينا كتابه في دروس الفقه وهو يشتمل على ثلاثة فصول في ٣٤ درسا فصل فيها عقائد الاسلام واحكام العبادات على الطريقتين العقلية والنقلية مع السهولة والدقة ويطلب من المكتبة الاهلية في بيروت

✽ روزنامه سيده التلة وتقويمها ✽ صدرت روزنامه سيده التلة وتقويمها لسنة

١٩١٣ بقلم الاب افرام حنين الديراي الحلبي اللبناني وتطابان منه في دير القمر لبنان

✽ تذكاري اليوبيل ✽ كتاب وضعه رزق الله افندي نعمة الله عبود في سيادة

المطران اثاناسيوس عطا الله متروبوليت حمص وتوابعها للروم الارثوذكس بمناسبة مرور

٢٥ سنة منذ تولى مطرانية حمص . ضمنه تاريخ ابرشية حمص وترجمة سيادة المطران

واعماله ومشاريعه الخيرية وحفلة يوبيله وما قدم له من الهدايا والتهاني . والحق يقال

ان افضال سيادته العمرانية في بلاد حمص على الخصوص واثار همته وغيرته في نفوس

الطائفة الارثوذكسية على العموم اشهر من ان تعرف . فانه قدوة الرؤساء في السهر على

مصلحة الرعية من الوجهة الاجتماعية التعليمية بانشاء المدارس والجمعيات والجرائد .

وبث روح النشاط وتربية النفوس وتهذيب الاخلاق . وقد عرفنا ذلك فيه منذ انشأنا

الهلال ولا يزال مثابراً عليه الى الآن . فهو جدير باحتفاء رعيته وغيرهم من ابناء الوطن

السوري . وبين ادباء الناشئة السورية طائفة حسنة من ثمار غرسه جزاه الله خيراً

✽ الدين والاسلام او الدعوة الاسلامية ✽ صدرت الطبعة الثانية من الجزء

الاول لهذا الكتاب بقلم محمد افندي الحسيني آل كاشف الغطا النجفي . ويشتمل على

سوانح في الاسلام وابحاث في اثبات الصانع ومزايا العدل ومباحث في القضاء والقدر

وغير ذلك ويطلب من . مطبعة العرفان بصيدا (سوريا) وثمان الجزء ١٢ غرشاً

قالت « نعم يا سيدي . ولا حاجة الى تبديل ثيابك لانك تذهبن الى ذلك المكان في دهليز يؤدي اليه لا تجدن فيه احداً . . . هلم بنا » قالت ذلك وأشارت اليها ان تمشي فلفت رأسها بلاءة لازوردية اللون . ومشيت وهي تفكر في ماذا عساه ان يكون الغرض من هذه الدعوة في ذلك النهار

خرجتا من قصر النساء الى دهليز اخلاء الخدم والجواري . فمرت سيدة الملك ولم تجد احداً في طريقها حتى اتت خزانة الجوهر . وهي غرف عديدة نصبت فيها الخزائن والرفوف واقامت في ارضها الارائك فوق الطنافس . ولم تكن دخات تلك الدار من عهد طويل . ولكنها كانت تسمع بما تحوي من الذخائر النفيسة والمجوهرات الثمينة وتعلم انها أخذت في ايام المستنصر بالله ابي تميم لما غلب على امره منذ نحو مئة عام . ولم تكن تتوقع ان تجد فيها شيئاً من الجوهر يستحق الذكر

وصلت الباب فاستقبلها الحاجب وادخلها وأشار الى ياقوتة بالانصراف فانصرفت . اما سيدة الملك فدخلت وعيناها شائعتان تبخشان عن اخيها . فرأته جالساً في صدر القاعة الوسطى وحده على مقعد وقد تحفف بهامة صغيرة وبيده سبحة يعد حباتها وهو مطرق يذكر . فلما انبأه الحاجب بمجيء اخته رفع بصره اليها وهش لها واخذ يرحب بها فترامت عليه وسألته عن صحته فقال « اني والحمد لله في خير وعافية وكيف انت ؟ »

قالت « طالما كان امير المؤمنين سالماً فانا سالمة ابقاه الله لنا ركناً وسنداً » قالت ذلك وهي تقرأ في وجهه خبراً جديداً . لكنها تجاهات وخاطبته وهي تقعد على وسادة بالقرب منه قائلة « اني لم ادخل هذه الدار منذ سنين عديدة وآخر مرة دخلتها كنت طفلة ولا اذكر اني علمت ما فيها و ... »

فقطع كلامها قائلاً « وماذا عساك ان تعلمي ؟ يكفي ان تسمعي بما كان فيها قبل عهد جدنا الامام المستنصر رحمه الله .. انظري الى هذا الصندوق »

فنظرت اليه وهو متقن الصنعة وعليه نقوش فظنته يستلقت نظرها الى نقشه فقالت « انه جميل »

قال « لأعني جمال ظاهره ولكنني أعني ما كان فيه من الحجارة الكريمة . أخبرني والذي رحمه الله انهم اخرجوا منه في زمن المستنصر سبعة امداد زمرد قيمتها ٣٠٠ ٠٠٠ دينار تحاطفها الناس »

فدهشت من ذلك وقالت « ان ذلك غريب نادر »

تستطيع رقاداً . فجعلت تنقلب على الفراش وافكارها تائهة . وتذكرت اخاها واجبت ان تعلم حاله بعد ذهابه من عندها هل شفي مما كان فيه . فهضت من الفراش والتفت بمطرف من الخز التماساً للدفع وخرجت من غرفتها الى دهليز يؤدي الى شرفة تطل على مصلى الخليفة فرأت اخاها قد خرج للصلاة فاطمان بالها عليه . وهي عائدة الى غرفتها استقبلتها الحاضنة وسألته عن حالها واخذت تحادثها وتوانسها ومشت معها الى غرفتها واعانتها في لبس ثيابها وامرت باعداد المائدة وجاست اليها وهي تقول « اطمئنك عن صحة سيدي امير المؤمنين فانه في خير »

قالت « عرفت ذلك من خروجه للصلاة واحمد الله على ذلك . ولكنني احب ان اراه .. »

قالت « سترينه الليلة بعد رجوعه من قصر الذهب والفراغ من مهام الدولة .. هيا بنا الى الطعام الآن »

فمشت الى غرفة المائدة فتنازلت الطعام وهي تتوقع ان تفتحها ياقوتة بالحديث عن عماد الدين فلم تفعل فاستحييت هي ان تذكره . قضت نصف ذلك النهار وهي تتشغل بشؤون مختلفة . واحست بعد الغداء بميل الى الرقاد من فرط تعب الامس فتوسدت فراشها فنامت مل ، جفونها . وافاقت وقد هدأت اعصابها وهان عليها ما هي فيه بالنسبة الى ما كانت عليه من التعب - لان تعب الاعصاب يزيد صاحبه قلقاً ولا يريه الا دور الا من وجهها الاسود

فهضت من الفراش وقد اشرق وجهها وعاد اليه ابتسامه وصفقت تطلب الحاضنة فابطأت عليها . ثم جاءتها وفي وجهها خبر خفق قلب سيدة الملك عند رؤيتها ولم تصبر عن الاستنهام عما وراءها فقالت ياقوتة « ما ورأيي الا الخير يا سيدي .. هلم بنا »

فاجفلت وقالت « الى اين ؟ »

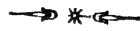
قالت « الى خزانة الجواهر »

فاعرضت عنها اعراض المنكر لما يسمعه وقالت « ابن الجواهر ؟ انهم لم يتركوا فيها شيئاً »

قالت « انهم اخذوا كثيراً وتركوا كثيراً . لكنني لا ادعوك للجواهر يا سيدي وانما اريد ذهابك الى تلك الخزنة للالقاء سيدي امير المؤمنين فانه اتفد في طلبك اليه على ان توافيه الى تلك الخزنة لسبب لا اعلمه »

قالت باهفة « اخي يطالب ذهابي للملاقاة هناك ؟ »

فتوسمت من كلامه شيئاً يعنيه لسبب طراً عليه فقالت « ماذا تعني يا أخي ؟
ماذ الله ان يكون ما تشير اليه .. لا يتمتع بهذه الذخائر سواك وسوى اولادك .. »
الت ذلك واختنق صوته رغم ارادتها لكنها تجلّدت وهمت ان تم كلامها فلحظت في
بيني اخيها شيئاً كالدمع وهو ينظر اليها نظر المستعطف . ثم قال « انت لا تريدن ان
بقي هذه التحف لنا »



الفصل الثامن عشر

بين خطيبين

فادركت ما يشير اليه من تمنعها عن قبول ابي الحسن زوجاً لها بعد ان تكفل
بقتل صلاح الدين . فاحست بوخر الضمير وأثر فيها الاسلوب الذي اختاره اخوها
لمعاتبها . لكنها لا تستطيع ان توافقه ولا تعتقد ان ابا الحسن يستطيع القيام بوعده ولم
تجد الوقت مناسباً للدفاع في تلك الساعة فقالت « انت تعنفني يا أخي على امر ليس
في طاقتي .. فانا قد عاهدت نفسي ان لا اتزوج .. واذا كان ذلك الرجل يقدر على شيء
فايفعله ثم نرى ما يكون »

فرأى في جوابها شبه الرضى فقال « انما المطلوب قبل كل شيء ان تظهرى
الرضى به ليقدم على العمل .. أليس كذلك ؟ كيف يتصدى لهذا الخطر وهو يرى
هذا الرفض ؟ » . قال ذلك وهو يبتسم ويهش ليسترضيها فكادت ان تغلب على امرها
واوشك ان يحملها حبها لاختيها على ان توافقه في ما يريد . لكنها ما لبثت ان تصورت
ابا الحسن فنفرت منه وتذكرت عماد الدين فاختلج قلبها في صدرها وتوردت وجنتها
فظنها اخوها تريد اجابته لكنها تستحي فقال « ما الذي يضرك ان تحييي طليبي
وهذا الرجل اكثراً انسان لك .. فضلاً عما وعدنا به من الخير ... قولي انك ترضينه
خطيباً لك .. واذا كنت تحسبن قبولك به مصيبة فانها مصيبة صغرى .. » وابتقت
عيناه كأنهما تتطقان بسرٍ يكتمه . وتشاغل بعد حبات مسبحته

فاطرقت سيدة الملك واعملت فكرتها في كلام اخيها فخافت ان يصح ظنها فقالت
« ماذا تعني يا أخي بالمصيبة الصغرى وهل هناك مصيبة اكبر منها ؟ »

قال « ولو اردت ان اذكر لك اسماء ما كان من التحف في هذه الدار لاستغرق سردها فقط عدة ساعات وانما اذكر عقداً من الجواهر قيمته ثمانون الف دينار بيع يومئذ بالف دينار . واخذوا من خواتم الذهب والفضة فقط نحو ١٢٠٠ خاتم فصوصها من الجواهر المختلفة فيها ثلاث خواتم ذهب مربعة على كل منها ثلاثة فصوص أحدها زمرد والاثنان ياقوت سماقي ورماني بيعت باثني عشر الف دينار . غير ما اخرجوه من الجواهر ونحوها فانها كانت تحصى بالوبية وتكال بالكيل . منها وبية جواهر مشتراة في الاصل بسبعماية الف دينار باعوها بعشرين الف دينار . وطاوس ذهب مرصع بالجواهر عيناه من ياقوت احمر وريشه من زجاج المينا المجرى بالذهب على الوان ريش الطاوس . غير التحف المتوارثة عن الخلفاء او المنقولة اليها من العباسيين وغيرهم ^(١) ووقع الشطرنج أحجارها من الجواهر والذهب والفضة والعاج . كل هذه ومئات مثلهما اخذت في نكبة المستنصر ولا فائدة من الكلام الآن . . »

فانقبضت نفس سيدة الملك مما سمعته وقالت « ان مصيبتنا قديمة يا أخي . . ولا فائدة من التذكار الآن » قالت ذلك وهي تتعجل ما في خاطر اخيها عن سبب استئدامها اليه

فقال « صدقت . . ولكنني اطمنئك ان أولئك اللصوص لم يأخذوا كل ما كان لنا فان بعض خواصنا واهل بطانتنا الخاصين يومئذ احتفظوا لنا ببعض ما كان من الذخائر ولا يزال مخبأ الى الآن » قال ذلك ونهض الى خزانة داخله في الحائط لا تستلفت الناظر اليها ففتحتها بمفتاح استخرجه من جيبه ومد يده فاخرج منها حقاً فيه عقد من الجواهر يبهز النظر دفعه اليها فتناولته وجعلت تقابه فقال لها « خذيه جريبه على عنقك »

فتراجعت واعادته الى الحق . فمد يده واخرجه والبسها اياه في عنقها وقال « هذا لك »

فارادت أن ترجعه فمنعها وقال « خذيه انه لا يليق باحد سواك . . » واستخرج من حق آخر خاتماً حجارته من الزمرد والياقوت نحو الذي ذكره والبسها اياه في اصبعها . فلم يعجبها منه هذا الكرم ولحظ استغرابها فقال « لاستغربي ما تريه فان في هذه الخزائن تحفأ أخرى لا يعلم بها سواي وسأدفعها كلها اليك لئلا تذهب كما ذهبت تلك »

قال « لكنه لا يصدق الا اذا ذكرنا الخطيب اثلا يحسبنا نكذب لتخلص منه .. سأقول له انك مخطوية لابي الحسن »

فابتدرته قائلة « كلا . لا تقا . هذا .. لان ذلك لا يكون ابداً » ولم تمالك عن هذا التصريح وقد ارتفع صوتها رغم ارادتها

فبان الغضب في وجهه وقال « كنت اجاملك وألطفك قبل هذا المشكل . اما الآن فلا ارى لرفضك معنى بعد ان بينت لك السبب .. ليست هذه شعائر الاخت المحبة لاختها . وانت تعلمين ما وعدنا ابو الحسن به . ولا سيما الآن بعد ان يعلم ان صلاح الدين مناظره فيك فانه يزداد اهتماماً في تنفيذ غرضه .. قولي انك قبلت به والا ضعف اعتقادي بتعقلك وصدق محبتك . واعلمي مع ذلك ان امير المؤمنين يحاطبك ويطلب ذلك منك وهو ولي أمرك » قال ذلك بشيء من السلطة

فعظم ذلك التهديد عليها وهبت الحمية في صدرها ورجعت اليها عزة نفسها فنظرت الى اخيها نظر العاتب وقالت « تهددني بمالك من السلطة علي .. وبانك ولي امري ؟ ان هذا لا يغير شيئاً من عزمي . واذا شئت ان تنفذ هذه السلطة من نفسك فافعل . واما انا فيستحيل عليّ القبول بذلك المنافق المرأى .. وربما فضلت صلاح الدين عليه عند الضرورة . ولكنني لا أريد هذا ولا ذاك .. »

فدهش العاضد لهذا التصريح وقال « ألى هذا الحد باغ من جسارتك وتخطيبيني بهذه القحة ؟ .. اظنني اخطأت لاني شاورتك في الامر . وكان لي ان لا استشيرك لاني ولي امرك من جملة وجوه .. وانا فاعل ما اراد خيراً لك . اذ يظهر لي انك متسكة بالخطأ لغير سبب اعلمه .. لم يبق الا ان تخرجي للسوق وتختاري لك زوجاً من المارة وابناء السبيل ! . ليس ذلك من شأن بنات الخلفاء .. ان العناية جعلتك من طبقة الملوك وميزتك بالنسب الشريف فلا يجوز لك الاقتران بغير الاكفاء . وهذا ابو الحسن ابن عمنا وهو اكفأ انسان لك . يكفي الآن .. » قال ذلك وتحفز للمسير كانه قال ما لا يقبل نقضاً ولا ابراماً

اما هي فظلت واقفة واوشكت ان تسقط على الارض من التأثر لانها لا تقدر ان تبوح بما في خاطرها بعد ان رأت اخاها يكبر تفضيلها صلاح الدين فكيف لو علم انها تحب خادمه . فرأت السكوت في تلك الحال اولى وصممت ان تفعل ما يحلوها ولو خالفت الشرع والعرف . فلما رآته يتحرك للمسير مشيت بهدوء وسكينة ولم تفه بكلمة فظنها شعرت بسلطته عليها فقبلت . فكتم فرحه وظل على اظهار الغضب والعتب

قال « أكبر منها يا اختي ان يطلبك رجل اعجمي من غير اهلك لا قبل لنا برد طلبه .. فهمت ؟ »

قالت « ماذا تعني ؟ من يتجاسر على هذا الطلب ؟ »
قال « يتجاسر عليه الذي تجاسر على سلب حقوقنا من ايدنا واستبد بالامور دوننا ونحن احياء .. الرجل الذي نخاف صوته ونحسب لحركاته الف حساب .. ألا يستطيع هذا الرجل ان يطلب ؟ واذا طلب من برده ؟ »
فبغتت واستبعدت ما يفهم من كلام اخيها فقالت « صرّح بما تقول .. هل تعني صلاح الدين ؟ »

قال « نعم اياه اعني .. فما قولك ؟ »
فتراجعت وقد اصطكت ركبناها وارعدت فرائصها ولم تمالك عن القعود على المقعد وقد امتنع لونها واوشك الدم ان يجمد في عروقها وسكنت فقعد اخوها بجانبها واحاط ذراعه حول كتفها ليلطف من بغتها وقال « اني ازعجتك بهذا الخبر ولكنك اخرجتني .. ولا تظني الامر قد نفذ .. انه لم يطلبك صريحاً بعد .. ولكن رجلاً من خاصته جاءني في هذا الصباح وفاجأني بهذه المصيبة بعد ان مهد الكلام بمقدمات طويلة عريضة الى ان قال « ان السلطان صلاح الدين يريد ان ينتشر بهذا القران فاحب ان يسألك على يدي قبل الاقدام على الطلب لعل هناك مانعاً »

فقالت « وماذا اجبته ؟ »
قال « هممت ان اجيبه بانك مخطوبة لابني الحسن لعلمي ان هذه الحجة تكفي للنجاة من هذه الورطة لكنني استعملته في الجواب الى الغد لاسألك وقد اخترت هذا المكان للمقابلة حتى لا يكون معنا ثالث .. ها اني قد اطلعتك على جلية الامر ف رأيك .. ألا ترين القبول باين عمنا اولي ؟ » ولم يكن العاضد ينتظر منها غير القبول فلما ابطأت في الجواب وهي مطرقة كرر السؤال

أما هي فكانت تفكر في طريقة للنجاة من هذه الورطة لانها تفضل الزوايا صلاح الدين ولا بابي الحسن لكنها تفضل عماد الدين على كليهما . وحدثها نفس ان تصرح له بما يمكنه ضميرها فخافت العاقبة . فلما كرر أخوها السؤال قال « صدقت ان الاحتجاج بكوفي مخطوبة قد يرجع صلاح الدين عن عزمه .. قل اني مخطوبة اذا شئت ولا تذكر لمن »

فنهدت وهي تتجلد وقالت « كذا على موعد من امر عماد الدين نعم .. ماذا رأيت ؟ وماذا دبرت ؟ »
 قالت « لم أرَ شيئاً ان الامر لك .. وانا طوع ارادتك ماذا تريد ان افعل ؟
 قولي وانا فاعلة حالا »
 فنظرت اليها نظرة اخترقت احشاءها وقالت « اريد ان يأتي عماد الدين الى هنا في هذه الليلة .. »

قالت « في هذه الليلة ! ولماذا ؟ »
 قالت « لاتسألني عن السبب .. انت تقولين انك طوع ارادتي وهذه هي ارادتي . اريد ان ارى عماد الدين الليلة »
 قالت « لك علي ذلك .. خفي عنك الآن وارجعي الى رشك واحكي لي عما جرى لك اليوم مع سيدي امير المؤمنين »
 فلما اطمأن بالها من جهة استقدام عماد الدين خف قلقها فجلست وامرت حاضنتها ان تجلس وقصت عليها ما دار بينها وبين اخيها من اوله الى آخره . فأثر ذلك في رأيها ورأت سيدتها اخطأت بمقاومة الخليفة ولكنها لم تجسر على تحطتها فظهرت انها ترى رأيها على نية ان تعود الى البحث معها في الامر بعد قليل فطمأنتها انها تفعل ما تريده وغيرت الحديث وشغلها بهام اخرى

—*—*—*—

الفصل العشرون

عماد الدين

قد علمت من حديث العاضد واخته ان صلاح الدين بعث بخطب سيدة الملك شفاهاً وسبب ذلك ان عيسى الهكاري لما خرج من دار العلم ساروا الى صلاح الدين واسرع في مقابلته على انفراد في خلوة وتطرق في الحديث الى خطبة اخت الخليفة واقنعه بما تقدم من الادلة السياسية فاستحسن صلاح الدين رأيه فابتمهله ليشاور اياه فنهاه عن مشورته اذ ربما اقتضى رأيه ملاطفة الخليفة وهم لا يرون ذلك . واذكر الهكاري بسعيه في مصلحته منذ عرفه . فقال صلاح الدين « اننا قابضون على ازمة

وحالما خرجت من الباب رأت حاضنتها تنتظرها في الدهليز فرافقتها الى غرفتها وقد لحظت الحاضنة تغيراً بيناً في وجهها فاصبح همها استطلاع الخبر
اما سيدة الملك فانها صممت على عمل لا يخطر لحاضنتها ولا غيرها وفضلت البقاء على كتمانها لئلا تحول ياقوتة دون انفاذه . خطر لها ان تستقدم عماد الدين وتفرّ معه من قصر اخيها وتسجوا من ذلك الاسر . ولكنها لا تستغني عن ياقوتة في البحث عنه واستقدامه فعزمت على كتمان ذلك عنها

اما ياقوتة فانها تهيبت من غضب سيدتها . ورغم ما لها من الدالة عليها لم تجسر على مخاطبتها . فاخذت تتدّرع الى استطلاع حالها بالتجاهل فحالما دخلت الغرفة قالت لها « ما لي ارى سيدتي غاضبة .. ما الذي اغضبها ؟ اني ارى في جيدها عقداً من الجواهر وفي اصبعها خاتماً من الزمرد والياقوت لو كانا لي لزالتي عني هموم الدنيا »
فانتهت سيدة الملك الى العقد والخاتم وكانت قد نسيتهما لفرط قلقها فنزعت العقد من عنقها والخاتم من اصبعها ورمتهما الى الارض وجاست على السريره وهي تنهد فالتقطت ياقوتة العقد والخاتم وهي تقول « ما بالك يا سيدتي .. ما الذي اغضبك ؟ اذا كان هذا العقد قد غيرك اعطيني اياه »

قلت « خذيه .. بلهاتيه .. » واسترجعته من يدها ووضعته في جيبها مع الخاتم فابتسمت ياقوتة على سبيل المداعبة وقالت « اذا كنت قد غضبت من امير المؤمنين فما هو ذنبي يا سيدتي وانا اتفاني في خدمتك ؟ »
فاظهرت الارتياح الى قولها وكظمت غيظها وقالت « بارك الله فيك دعيني الان »
قالت « لا . لا اتركك حتى تقولي ماذا جرى بينك وبين مولانا امير المؤمنين »
قالت « انه مولاك وليس مولاي »

قالت « انه مولانا بحكم الله اطال الله بقاءه »
قالت « اطال الله بقاءه لكنه .. » وسكتت وقد شرقت بدموعها
فقالت ياقوتة « ما بالك قد غيرت عادتك معي لماذا لا تشكين اليّ همك لعلّي استطيع خدمتك بشيء . ألم تكن على موعد للنظر في امر عماد الدين ؟ »

فلما سمعت اسم عماد الدين سرّى عنها وهان عاينها الصبر والتفتت الى ياقوتة وابتسمت وعيناها تلعبان من الدمع فائر منظرها في ياقوتة واكبت على يديها تقبالاً وتقول « بالله لا تغضبي يا سيدتي .. لا تعامليني بالجفاء .. افصح لي عما يكنه ضمير وانا امتك افديك بروحي .. قولي لا تخافي »

قال « كنت عازماً على ان اسألك عنه لانه وقع من نفسي موقعاً جليلاً واتوسم فيه الشجاعة والبسالة ولا اظنه الا بالغاً مقاماً رفيعاً بين رجالك »

قال « وكيف اذا رأيت مهارته بركوب الخيل وخبرت اخلاقه الحميدة . يكفي استهلاكه في سبيل خدمتي انه يجني حياً مفزطاً فلو قلت له الق نفسك في النار لفعل . . »

قال « احرص عليه وقدمه . . »

قال « اني لا اترك فرصة تمر الا اكرمتها بها وهو الآن من حرسى ويستحق أن يكون من كبار القواد لكنه لا يزال صغير السن وسيكون له شأن . . وقد سرني انك توسمت فيه ما توسمته انا وتحققته بالاختبار . . »

فقال نجم الدين « هل زوجته ؟ »

فقال « اردت تزويجه بجميلة فلم اجد فيه ميلاً للزواج »

فهز نجم الدين رأسه وقال « تلك هي مناقب اصحاب المطمع طلاب السيادة ينصرفون بكليهم الى تلك المطامع . . فاحتفظ بالشاب »

وهما في ذلك سمعا قرع الطبول استعداداً للسباق فجلس صلاح الدين مع ابيه على اريكة نصبوها لهما بين يدي القصر تشرف على حلبة السباق وفوقها مظلة من الحرير الملون . واطلق الفرسان الاعنة وكان عماد الدين على فرس ازرق يمتاز عن سائر الافراس يعرفه الناظرون عن بعد ولحظ نجم الدين انه يفوق سائر الفرسان بالخفة واللباقة . ولعبوا العاباً عديدة وتسبقوا وتراموا وكفة عماد الدين راجحة في كل لعب قضوا في ذلك بضع ساعات وصلاح الدين جالس مع ابيه تحت تلك المظلة . ثم اخذ الفرسان يتوافدون للمرور امام المظلة لالقاء التحية وصلاح الدين يثنى على مهارتهم ويكلمهم بما يقتضيه المقام حتى جاء عماد الدين فامر صلاح الدين أن يترجل ويأتي الى ابيه فترجل ووقف بين يدي نجم الدين وقوف الاحترام . فقال له « يا عماد الدين ستكون رجلاً مقداماً ويسرني انك حائز على اعجاب سلطانك »

فاكب عماد الدين على يدي نجم الدين يقبلهما وقال « اني عبد لمولاي السلطان أفديه بروحي . . واذا قدر لي ان اكون شيئاً مذكوراً فيكون ذلك من فضله . . لا لاستحقاقى . . »

فربّت له على ظهره وتناول خنجرأ كان في منطقتة ودفعه اليه وقال « احتفظ بهذا الخنجر تذكراً مني »

فاكب عماد الدين هذا الاكرام من والد صلاح الدين وهو يعلم ان صلاح الدين

الدولة نفعل بها ما نشاء من عزل وتولية واموال وغيرها فكيف نطمع بالخلافة . وهذا لم يقدم عليه احد قبلنا من غير العرب واخاف ان نطلب الزيادة فنقع في النقصان .. » فقال « لا اعهدك ضعيف العزم يا مولاي اذا كنت لاتعرف احداً طالب الخلافة من غير العرب الا يجوز ان تطلبها انت . . أو تمهدا لاولادك بسبب الاقتران باخت الخليفة ؟ وزد على ذلك ان سيدة الملك من اجل النساء خلقة فضلاً عن ذكائها ودهائها . واما الخلافة فاذا طلبتها واحوجنا النسب القرشي فانه ميسور لان كثيرين من الصحابة القرشيين تفرقوا بالفتح ونزل بعضهم في بلاد الاكراد فقد يكون جدك متسللاً من احدهم » قال ذلك وهو يظهر الجد . وادرك صلاح الدين انه بهون عليه ادعاء الخلافة بزواجه باخت الخليفة واذا لزم النسب القرشي انتحل له نسباً فيهم . ولكنه لا يزال يتهيب من الاقدام على الخطبة فلما رأى الحاح عيسى قال له « اذا لم يكن بدٌّ من العمل برأيك فاجعل ذلك منك على سبيل الاختبار بلا كتابة مني . . »

قال « اني فاعل ذلك من عند نفسي فاخاطب الخليفة في رغبتك وأرى ما يكون .. » قال « حسناً » وذهب الهكاري في تلك الساعة الى العاضد واطاعه على ذلك باسلوب

لطيف فاستقبله في الجواب كما رأيت

اما صلاح الدين فانه بعد ذهاب الهكاري من عنده خلا بنفسه وراجع ما دار بينهما فرأى انه تسرع في الامر وكان ينبغي ان يكشف اباه به قبل الاقدام عليه . لكنه أجل ذلك حتى يعود الهكاري بالجواب وهو لا يزال في حل من الامر . وبعد قليل تاه غلام يدعو الى الطعام مع ابيه في الجانب الآخر من قصر اللؤلؤة فمضى . وهم على الغداء قال نجم الدين يخاطب ابنه صلاح الدين « يا يوسف لم ار عندهم اهتماماً بميادين السباق . لا ينبغي ان تترك رجالك يرتاحون طويلاً انشيء لهم الميادين للمسابقات على الخيول فانهم بذلك تتقوى ابدانهم ويشغلون عن الدسائس »

قال « صدقت يا ابي ونحن لا يمضي اسبوع لا نجري فيه سباقاً فمن فاز بالسباق قدمناه واخلعنا عليه . واحب ان اجرب ذلك بين يديك في هذه الساعة وسأختار من رجالي أشهرهم في الركوب » نادى عماد الدين فأتى مسرعاً وخفة الروح ظاهرة وجهه والشجاعة تتجلى في عينيه والنشاط ظاهر في انتصاب قامته وامتلاء عضله . فوقع نظر نجم الدين عليه استلطفه فاطال النظر فيه وصلاح الدين يأمره ان يسبق للسباق مع آخرين سماهم . فاشار عماد الدين مطيعاً وانصرف فتحول صلاح الدين ابيه وهو يتسم ابتسام الاعجاب وقال « كيف رأيت هذا الشاب يا ابي ؟ »

قلبه بين اليقظة والنم. واذا هو يسمع وقع خطوات فهبّ من رقاد. وتسمع فلم يسمع شيئاً فغلب على خاطره انه يسمع هاجساً . ونظر الى السماء فلم ار الفجر قريب ورأى انه لم يعد قادراً على الرقاد فلبس ثيابه . وحلماً لاح الفجر خرج ليطل على غرفة صلاح الدين فرآها مقفلة وكل شيء هادئ والحراس بالباب كالعادة فعاد الى غرفته ولم تمض هنية حتى سمع صلاح الدين يناديه فلباه ودخل غرفته فرآه جالساً على سريره بلباس النوم وقد اخذته الدهشة . فاسرع اليه وحياه فصاح فيه صلاح الدين « ما هذا ؟ » و اشار الى الوسادة عند رأسه . فتقدم عماد الدين فرأى خنجراً مسلولاً عليه آثار دم قديم قد أُلتي عند موضع رأس صلاح الدين من الوسادة فاجفل وصاح « من فعل هذا يا سيدي ؟ »

قال « لا ادري .. لكنني صحت في هذه الساعة فرأيت الحال كما تراها » فاطرق عماد الدين يفكر فوق بصره على شيء عند قدمي السرير فاذا هو غمد ذلك الخنجر فتناوله وتأمله فلم يذكر انه يعرف صاحبه . وهو يتفكر فيه رأى في جوفه بطاقة استخرجها ودفعها الى مولاة ففحصها وقرأها فبانت البغلة في عينيه ثم دفعها الى عماد الدين وصفق . فدخل عليه احد الغلمان فامر ان ينادي الامير نجم الدين والده حالاً اما عماد الدين فانه قرأ البطاقة واعاد قراءتها وتناول الخنجر وتأمله واعاد النظر فيه فقال صلاح الدين « كيف يدخل الناس عليّ وانا نائم داخل هذا القصر والابواب موصدة ولا يشعر احد من الحراس ؟ »

فاحس عماد الدين ان التوبيخ موجه نحوه لانه اقرب الحراس اليه فارتج عليه من شدة التأثر . وهم ان يجيب واذا بنجم الدين قد دخل فلما رآهما في تلك الحال تناول البطاقة وقرأها واذا فيها :

« من احد مردي سيد الاسماعيليه الى يوسف صلاح الدين
« اعلم يا يوسف انك وان اقفلت عليك الابواب واقت الحراس لا تقدر ان تنجو من القصص .. اراك قد بالغت في القحة وتناولت واستبدت وظلمت ونسيت شيخ الجبل زعيم الاسماعيليين . لو اردت قتلك الليلة لما اقيمت عليك ولكنني عفوت عنك وانا منذرك ان تصاح من سيرك . ولا تطمع ان تعرف من انا فان ذلك بعيد المنال اذ قد اكون اخاك أو خادمك أو حارسك وقد اكون خيطاً في عمامتك أو شعرة في رأسك وانت لا تدري وانما اطلب منك ان تلزم حدك والسلام »
فاستولى السكوت على الجميع لحظة . ثم اشار نجم الدين الى عماد الدين ان يقف

نفسه يهابه فترامى على يديه يقباهما . وكان صلاح الدين يخاطب بعض الفرسان فلما فرغ من خطابه تحول الى ابيه فوجده يخاطب عماد الدين فانبسطت نفسه لاجوابه بذلك الشاب وقال « يسرني انك راض عنه »

فقال نجم الدين « وهو جدير بذلك وارى ان تقدمه وتجعله من خاصتك »
قال « هو من حربي كما قلت لك »

قال « احب ان يلازمك ولا يفارقك ليلاً ولا نهاراً وان تكون له دالة الصديق فيدخل عليك بلا اذن »

فالتفت صلاح الدين الى عماد الدين وقال له « امر والدي بذلك فانت من الآن لا تفارقي في حل ولا ترحال » ونهض ومضى مع ابيه نحو القصر وعماد الدين يتبعهما . وامر صلاح قيم القصر ان يختص عماد الدين بغرفة قرب غرفته ففعل واصبح عماد الدين لفرط امتنانه لا يعرف كلاماً يؤدي به ما في خاطره ولكنه اضمر ان يتفانى في خدمة مولاه - ويغلب في صاقي المودة والمخاصين في اعمالهم ان يكون لسانهم قصيراً فيعبرون عن شعورهم بالعمل دون الكلام

الفصل الحادي والعشرون

امر غريب

ولم يكن لهم في ذلك اليوم شاغل هام فبعد العشاء ذهب كل الى غرفته . وقضى نجم الدين ليلته في غرفة ابنه صلاح الدين يتحدثان في شؤون كثيرة ترجع الى علاقة مصر بنور الدين . ثم انصرف الى فراشه

بات صلاح الدين تلك الليلة كعادته وهو يفكر في امر مصر ومطامعه فيها حتى غلب عليه النعاس فنام وقد اطفئت مصابيح القصر واطمئن الحراس . الا عماد الدين فانه شعر بعد ان اختصه صلاح الدين بقربه انه يجب ان يكون اكثر يقظة وسهر على حياته . فبات وهو يفكر في ذلك فحلم . لفرط قلقه ان صلاح الدين يناديه فنهض مذعوراً واصاخ بسمعه فلم يسمع شيئاً فحدثه نفسه ان ينهض ويتسمع يخاف ان يبقه مولاه وهو على يقين انه سميع ذلك في الحلم . فعاد الى فراشه وقد طار نومه وكثر

القواد والملوك — كانوا يقتلون ولا يعرف قائلوهم . او اذا عرف لا يبالي ان يقتل في سبيل تنفيذ امر مولاه ... »

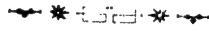
وكان صلاح الدين مصغياً لما يسمعه بكل جوارحه فقال « كاني سمعت بشيء من هذا القبيل ، ولكنني لم اكن اصدقه اذ لا يعقل ان يعرض الرجل نفسه للقتل على هذه الصورة تنفيذاً لامر مولاه فقط »

فاترض عماد الدين وعيناه تتقدان وقد هاجت الحمية في رأسه وقال « بلى ياسيدي . هذا امر معقول . ان الرجل ليفدي مولاه بروحه اذا كان يحبه ويحترمه »

فادرك نجم الدين غرضه وقال « بارك الله فيك يا بني لكن مثلك قليل واكثر الناس يفعلون ذلك طمعاً في شيء . اما الفدائيون هؤلاء فانما يفعلون ما يفعلونه لمجرد طاعة رئيسهم . وقد اختلفوا في سبب هذا التفاني فيقول بعض العارفين ان حسناً هذا كان يستهويهم بالسحر او يسقيهم الحشيشة التي تأخذ بالعقل . ولذلك عرفوا بالحشيشية او الحشاشين ومهما يكن السبب فان وجود هذه الطائفة خطر على كبار الرجال

» وكان مقرها في زمن ابن الصباح هذا في قزوين بعيدة عن هذه الديار . اما الآن فان مركزها في جبل السماق من اعمال حلب لهم فيه معقل وحصون ولهم دعاة في الاطراف ولهم الطائفة تاريخ طويل قبل انتقالها الى الشام خلاصته ان الرئاسة انتقلت بعد ابن الصباح الى غيره وغيره وكان رابعهم في الاموت منذ نحو خمسين سنة يسمى حسناً ايضاً ويضيفون الى اسمه قولهم « على ذكره السلام » وكانت دعائه قد انتشرت في الشام والافرنج قد فتحوها ففربوا الاسماعيليه واستعانوا بهم على المسلمين في مواقع كثيرة سرّاً وجهراً . فاذن لهم ملك الافرنج صاحب حاب ان يقيموا في جبل السماق (جبل النصيرية) ونزلوا بايناس وزعيمهم يومئذ اسمه بهرام . وفي ايامه تمكنوا من الفتك بطائفة من الملوك والقواد بمصر والشام منهم الملك الافضل امير الجيوش بمصر يقال انهم فعلوا ذلك به لانه استبد بالامر باحكام الله . وبلغني ان الامر تغلب على بهرام وقتله لسبب لا اعلمه لعله ساءه قتل امير الجيوش وان كان قتله دفاعاً عنه — وطافوا برأس بهرام في شوارع القاهرة هذه — وقتلوا ايضاً كثيرين من الافرنج بحجج مختلفة منهم ريمون صاحب طرابلس ولهم بحيل السماق عدة قلاع حتى الآن منها مصيف ومرقب وعليقة والرصافة وغيرها يعتصمون بها . اما زعيمهم الآن فاظنه ادهى الرؤساء جميعاً اسمه راشد الدين سنان بن سليمان اصله من البصرة . خدم رئيس الاسماعيليه في الاموت . وتفقه بالعلم والفلسفة ثم انتقل الى الشام واقام في حاب وهو اعرج . وتظاهر بالتقوى والتدين فاجتنب

الباب وان يجاسوا في خلوة لا يدخل عليهم احد . ففعل وقلبه يتقد غيظاً وقد ساءه على الخصوص حدوث هذا الامر في الليلة الاولى التي تولى بها الحراسة الخاصة واصابه الجلود لا يدري ما يقول . وادرك نجم الدين قلقه فناداه وابتمس له وقال « لا تضطرب يا بني ولا يداخلك خوف انكم لا تعرفون هؤلاء القوم ولا اظن يوسف يعرفهم » فقال صلاح الدين « اذكر اني عرفت عنهم شيئاً . . . ولكن اي الاسماعيلية هؤلاء . وما هذه الجسارة . كيف يستطيعون الدخول عليّ في غرفة نومي والحرس حولي . . صدقوا لم يكن بمنعهم شيء من قتلي .. » فصاح عماد الدين « خسئوا .. ان ذلك بعيد عنهم .. انهم لا ينالون من مولاي السلطان شعرة قبل ان يقتل زعيمهم اللعين » فقعد نجم الدين وامر عماد الدين ان يقعد وقال « هل تعرف من هو هذا الزعيم ؟ » قال « كلاً يا سيدي .. ومهما يكن من شأنه .. »



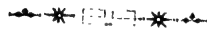
الفصل الثاني والعشرون

الاسماعيلية

فقطع نجم الدين كلامه وقال « تمهل يا شاب واسمع ما سأقصه على يوسف من خبر هذا الطاغية الذي يسمي نفسه رئيس الاسماعيلية وهم بالحقيقة الحشيشية » ووجاه خطابه الى صلاح الدين وقال « اعلم يا بني ان الاسماعيلية او الباطنية أو الحشيشية طائفة من الشيعة لها بالدولة العبيدية علاقة قل من يعرفها ولذلك احببت ان افصل لك . ان مذهب الاسماعيلية كان مذهب هذه الدولة عند الفتح وقد نصروه ولا سلك الحاكم بامر الله فانه احياه ونشره بمساعدة رجل فارسي اسمه حمزة الدرزي وفي ايامه ظهر رجل فارسي اسمه حسن بن الصباح له حديث طويل مع نظر الملك وعمر الحيام لايحل له هنا ^(١) فانشأ حسن هذا جمعية من الفدائيين واقام في جب ألاموت قرب قزوین منذ اكثر من مئة سنة . وكان يغري رجاله على القتل بمن شاء من كبار الرجال ومن جملة الذين قتلوهم نظام الملك وزير السلاجقة وكثيرون .

العامّة بذلك - ولا تجد شيئاً يستهوي العامّة مثل الدين . وبلغني من بعض رجالنا هناك ان سنان هذا كان يجلس على صخر يعظ وهو جامد كالصخر . فكثرت دعواته وكانت دعوته لهم ان يتعاونوا فتغلب على عقولهم بالدهاء أو السحر لا اعلم حتى جعلوا اموالهم مشتركة بينهم - حتى النساء والبنات . ثم منعهم من ذلك

« وبلغ خبره الى رئيس الاسماعيلية يومئذ في جبل السماق واسمه ابو محمد فاستقدمه اليه . وبعد قليل خلفه واستلم زعامه هذه الطائفة منذ بضع سنوات فقط . وقد سمعت خبره قبل سفري بقليل وهو الآن صاحب السطوة والكلمة النافذة وقد التف حوله الوف من الدعاة الفدائيين وهم يفدون به بارواحهم . اذا امر احدهم بقتل امير او ملك تنكر ودخل في خدمة ذلك الامير او الملك بصفة سائس او خادم او حارس . ولا يزال يترقب الفرص حتى تسح له ويفعد خنجره في صدره .. فالحمد لله انهم لم يفعلوا ذلك هذه المرة ولكن تهديدهم هذا اثقل وقعاً من القتل »



الفصل الثالث والعشرون

التبرع

وكان صلاح الدين في اثناء سماع الحديث مطرقاً يفكر وعماد الدين يراعي حركات نجم الدين بعينه ويتلفف الفاتله باذنيه وقد هاجت ارجحته وجاشت الحماسة في صدره . فلما فرغ نجم الدين من الكلام نظر الى عماد الدين فرأى عينيه يكاد الشرر يتطاير منهما فتجاهل

اما صلاح الدين فقال « لابدّ من وسيلة نتخذها لتجنب شر هذه الطائفة .. انه غير متفرغين لمراقبتها »

فتصدى عماد الدين قائلاً « ان مراقبتها لا تفيد شيئاً ولا بدّ من قطع دابرها . قال ذلك وعينه تدلان على ما يعنيه من العزم الاكيد

فاجابه نجم الدين « ماذا تعني ؟ »

قال « اذا اذن لي بابداء الرأي فعندي ان احسن دواء لهذا الداء ان يقتل رئيس

هذه العصاة فتتفرق عصابته .. »

(علم قراءة اليد) هو كتاب معتق الطبع من أحدث ماظهر لهذا الفن من مرجعاً عن اللغات الأجنبية فيه ٢٠٠ صفحة و٢٩ رسماً يوزن جيد غنة ١٠ غرامات صاغة حذاء

تقد فلسفة دروين ودحض شبهات المعطلين

كتاب عربي سوف يظهر للناس رافلاً بتعبيراته اللطيفة وتحقيقاته الشريفة مستوفياً لما تقتضيه الجهة العلمية والجهة الدينية الفه بعض العلماء والافاضل في التجف الاشرف من العراق العربي
١٠-٢٠-٦
(السيد علي بن السيد محمد الاصفهاني)

عيادة الدكتور نفول بيطار والدكتور امين بهيت حكما الاسنان على الطرق الحديثة

بشارع عبد العزيز نمرة ٢٩ تلفون نمرة ١٣٥٦
من الساعة ٨ صباحاً الى الظهر ومن الساعة ٣ الى ٦ عدا ايام الاحاد والاعياذ

The Gresham Life Assurance Society Limited

شركة جريشام ليمنتد لضمانة الحياة

تأسست في لندره عام ١٨٤٨

حالة الشركة في ٢١ ديسمبر سنة ١٩٠٧

راش مالما الاخطاطي	٢٤٥,٥٠٦,٦٦٤	فرنك
مدخولها السنوي	٣٥,١٤٨,٧٥٦	»
المدفوع للمؤمنين	٥٨٧,٦٢١,٨٥٠	»

مجلس الادارة في القطر المصري

رئيس . المبرجون روجرس ك . س . م . ج .

ف ٥٠ رسل من محل الخراجات رسل وكر وقرات

الدكتور هريت ملتن . ج هوم . نائب حاكم البنك الاهلي المصري
اذا دفعت مبلغاً جزئياً كل سنة لهن الشركة فهي تضمن لك ذخيرة لمبغوخحك
أومهر لايتك اورأس مال لايتك .

وفي تعطي أيضاً سلفيات مع تامين على الحياة على رهن عقارات بنواتد منها ودة جدا .
وجمع الاستعلامات تطلب من فرع الشركة للقطر المصري فلسطين والقام

الكاتب بشارة عسلاز باشا القاه

تتم النسخة مجلدة ١٠ غروشي والبريد غروشان
(توزيعاً بشارة عسلاز)

الهلال

مجلة تاريخية اجتماعية علمية أدبية صهيبة

سنة عشرة أشهر

وتعوض عن الشهرين الباقيين بكتاب تهديبه الى المشتركين في آخر السنة

لنشرها

مخرجي زيدان

قيمة الاشتراك ٨٠ غرشاً في القطر المصري و ١٠٠ غرش في الخارج يدفع سلفاً

AL-HILAL

Social, Historical, Scientific & Literary Review

EDITED BY

GEORGE ZAIDAN M. R. A. S.

SUBSCRIPTION: 26 F. or 5 DOLLARS PER ANNUM

Vol. XX. No 6

1 March, 1912

AL-HILAL Printing Office, Cairo

طبع بمطبعة الهلال بالقاهرة بمصر

حنا كركر وشركاه

بشارع كلوت بك نمرة ٩ بجوار لوكاندة المؤيد

محل مبيع وتصليح ساعات وفونوغرافات

مستعد لمعاملة من يقصده بأسعار مناهضة مع الاتقان ومن جرب تأكد ذلك بالبرهان

لوكاندة نصار

من الدرجة الاولى بحيفا تنعم براحة النزول سعراً معتدلاً ويخصم منه للعائلات ولمن يطيل الإقامة

سلسلة ندريس

وهو اسهل كتاب لتعليم اللغة التركية لاشتماله على القواعد والتمرينات التي تسهل على الطالب تعليم اللغة المذكورة ثمنه ١٥ غرشاً او اربعة فرنكات واجرة البوسطة نصف فرنك ويطلب من مكتبة الهلال بالقاهرة بمصر

مرآة العصر

في تاريخ ورسوم مشاهير اهل مصر

٣ اجزاء مجلدة تمليداً حسناً

وهو الكتاب الوحيد الحاوي لتاريخ ورسوم كبار القوم بمصر فيجد فيه القارى لذة وفكاهة وهو انما يقرأ تاريخاً شاملاً مفيداً والكتاب رسومه تزيد عن ١٢٥ رسماً متقنة الطبع عبارة عن معرض رسوم ثمنه ٥٠ غرشاً صاغاً واجرة البريد ٤ غروش ويطلب من ادارة ومكتبة الهلال بالقاهرة بمصر

فلسفة النشوء والارتقاء

للعلامة الشهير الدكتور شبلي شميل

نزى الى عشاق الادب هذه المجموعة النفيسة المشتملة على ارقى المباحث من عرانية واجتماعية وطبيعية وعلمية وتاريخية وادبية وسياسية واقتصادية وفكاهية . وهي تقع في جزئين كبيرين وعدد صفحاتها ٧٠٠ صفحة وثمن المجموعة ٤٠ غرشاً او عشرة فرنكات ونصف والبوسطة فرنك ونصف . ويطلب من ادارة ومكتبة الهلال بمصر ثمنها ٨ غروش صاغ والبريد غرش بادارة ومكتبة الهلال بمصر

(المستطافات) ثمنه جديداً ٨ غروش صاغ والبريد غرش بادارة ومكتبة الهلال

اراضي للمبيع

في جهات قريبة واسعار موافقة

يوجد قطعنا ارض قرب المدرسة التوفيقية بشبرا ومثلها قرب محطة سكا كيني
فن رام مشترى شيء من ذلك فليخبر ادارة الهلال بمصر

ناصحكم بكتاب الاشيا

(تأليف رزق الله منقربوس الصديقي بالبنيا) ١-٢٠-١٠

اجابة لطلب الكثيرين قد خفضنا ثمن هذا السفر النفيس من ٧٥ غرشا الى ٥٠ غرشا
النسخة الكاملة (ثلاثة اجزاء في ١٢٢٨ صفحة بها ٥٧ رمما) واجرة البريد ٤ غروش
والكتاب يطلب من المؤلف بالبنيا ومكاتب الهلال وهندبة والتأليف والعباسية والكمال
بمصر وجورجي افندي غرزوزي والمؤيد بالاسكندرية والعمومية والحامعة ببيروت

الدليل الى البرازيل

كتاب ادبي اجتماعي اتقادي ثمن النسخة ٦ غروش صاغ والبريد غرش واحد
ويطلب من مكتبة الهلال بالفجالة بمصر

﴿ ميت يتكلم ﴾ (قول المعرب) رواية ميت يتكلم من الروايات القليلة التي تمتعت
بالانتشار واحرزت رضى جمهور القراء فانها طبعت طبعة أولى منذ ست سنين فلم تنقص
سنة بعد ذلك حتى نفذت نسخها وكثر عدد الراغبين في اقتنائها غير ان الموانع حالت
وقتنذ دون اعادة طبعتها . اما مغزاها فهو ان الحكماء قد يخطئون وتنفذ احكامهم ظلما
اذا اخذوا بظواهر الامور واغفلوا بواطنها الخفية فكم من بري اودع غيابة السجن
لاشتباه القضاة في امره واجتماع الدلائل والبيئات الظاهرة على الصاق الجريمة به ثم
تكشفت ظلامته فاهتدى القضاة الى ضلالتهم وخرج من سجنه طاهر الجيب مبرءا من
كل عيب وصدق فيه قول الشاعر

غيري جنى وأنا المعذب فيكم فكأنني سبابة

ثمن النسخة ٥ غروش صاغ والبريد غرش واحد

جموعه
ومكتبة
ادارة

كتاب مرآة المصر في مبرور وموم مشاهير مصر * ثمنه مجلد ١ ٥٠ ٠ ٤

(مقط فابوليون) (رواية) نوب قوللا رزق الله في ٣ اجزاء ثمن الجزء الواحد ٥ غروش صاغ والبريد غرش ونصف بادارة الهلال بالفجالة بمصر

المآلات

الجزء السادس من السنة العشرين

أول مارس (أذار) سنة ١٩١٢ و ١٢ ربيع أول سنة ١٣٣٠

عمر بك لطفي

العالم القضائي والمصلح الاقتصادي

ولد سنة ١٨٦٨ وتوفي سنة ١٩١١

نمبر

يمتاز هذا العصر في الشرق عما تقدمه من العصور بظهور النوايا في الإصلاح الاجتماعي والاخلاقي او الاقتصادي . وكانت مطامع اصحاب المواهب قبله توجه الى المناصب السياسية او الشهرة العلمية لتقيد الشؤون الاجتماعية بالتقاليد الموروثة ولا تكل الامة في شؤونها الاقتصادية او السياسية على حكومتها . فلم يكن يتصدى احد من رجال الامة الى الاهتمام في شيء من ذلك حتى انبثت الروح الدستورية في الناس واشربت نفوسهم بالحرية واطلع العقلاء على ما يشوب هذا المجتمع من النقص فعملوا على السعي في اصلاحه . واتخذ كل منهم طريقاً في الوصول الى ذلك الاصلاح . واعترضتهم عقبات تختلف وعورة باختلاف ما يسعون في اصلاحه وما اعدوه من الوسائل لتمهيدها . فمنهم من افلح ومنهم من فشل فشلاً كلياً او جزئياً على نسبة اغراضهم وقواهم . ولا يشترط في فضل الرجل ان ينجح في سعيه وانما فضله في اخلاصه وتفانيه في ذلك السعي . وقد نبغ غير واحد من رجال الاصلاح في هذا العصر فدوّن التاريخ فضلهم . وفيهم في



عمر بك لطفى

في اوائل شبابه



من يستكف ان يرشح ابنائه لها وبعضهم من تلاميذ الفقيد فاحب ان ينزع هذا الاعتقاد من نفوسهم فطلب من الحكومة وهو وكيل لمدرسة الحقوق ان تقيد اسمه في سجل المحامين ويؤذن له في الرافعة كما يجري في فرنسا . فقيدت اسمه سنة ١٨٩٣ فلما خرج من المدرسة تفرغ للمحاماة . وكان فيها مثلاً لصدق الالهجة وقوة العارضة وطهارة الذمة بما يصح ان يكون مثلاً لطلاب هذه الصناعة . وما زال عاملاً فيها حتى توفاه الله في اواخر السنة الماضية

وكان لموته رنة اسي شملت الناشئة المصرية على الخصوص وسائر اهل القطر المصري على العموم لما عرفوه من اباديه البيضاء في خدمة انصالح العامة في انشاء الاندية والنقابات والجمعيات وتأليف الكتب والقاء الخطب . فاحتفلوا بتأينته في نادي المدارس العليا وأبنته اعضاء النادي لانه رئيسه وأبنته ايضاً نواب عن المحامين وعن مدرسة الحقوق وعن المدارس والجمعيات والنقابات التي له فضل في انشائها او تنشيطها كما سيجيء

أعماله

اولاً - في سبيل العلم

كان رحمه الله واسع الاطلاع في المواد القضائية مع نظر وانتقاد . لا يكتفي بحفظ القواعد لكنه كان ينظر فيها ويستخرج النتائج النافعة . وقد جعل وجهته في بحنه رفع شأن الشرع الاسلامي واطهار ما اشتغل عليه من الاحكام الراقية في كل موضوع . فكانت فاتحة اعماله في هذا السبيل ان الحكومة المصرية انتدبت سنة ١٨٩٤ لينوب عنها في مؤتمر المستشرقين في جنيف فالف للمؤتمر كتاباً باللغة الفرنسية موضوعه « الدعوى الجنائية في الشريعة الاسلامية » ثم الف غيره وغيره . وهذه اشهر مؤلفاته :

١ الدعوى الجنائية في الشريعة الاسلامية : كتبه في اللغة الفرنسية وقسمه الى اربعة اجزاء الاول في الاتهام بالشريعة الاسلامية والثاني في درس الدعوى الجنائية من حيث اقامتها وغير ذلك . والثالث الاحكام وطريق الطعن فيها . والرابع طرق التنفيذ . ومهد الكلام في قوانين العرب الجاهلية ووجه عنايته على الخصوص لنزع الاعتقاد السائد في اوربا ان الشريعة الاسلامية تقصر قواعدھا عن ان تتناول مقتضيات المدن الحديثة واتى بالأمور الكثيرة على نقض هذا الاعتقاد . وافاض في بسط سائر اجزاء

مصر الشيخ محمد عبده وقاسم امين ومصطفى كامل وقد ترجناهم في الهلال وفي تراجم مشاهير الشرق . ونحن مترجون الآن مصاحفاً اقتصادياً اتخذ في الاصلاح سييلاً آخر نعي عمر بك لطفى

ترجمته

نشأته الاولى

اصله من اسرة مغربية وفدت على الديار المصرية في زمن محمد علي باشا . وكان رئيسها من وجهاء بلاده يمثل دولة المغرب الاقصى لدى الحكومة المصرية . ولد عمر بك رحمه الله في الاسكندرية سنة ١٢٨٤ هـ (١٨٦٧) وتلقى العلم في مدرسة الجمعية الخيرية هناك وانتقل الى القاهرة فاتم دروسه بمدرسة الفرير . ثم دخل مدرسة الحقوق وتخرج فيها حتى نال شهادتها سنة ١٨٨٦ فبرز لعالم العمل وصدره مملوء بالآمال وله همة عالية فتدرج في المناصب بسرعة غريبة . فنبغ واشتهر وامتاز في مدة قصيرة كما يتضح مما يلي

فاستخدم أولاً في قلم قضايا الحكومة مدة قصيرة ثم في مكتب سعد باشا زغلول وهو يتعاطى المحاماة . واشتغل مدة اخرى في النيابة العمومية . ثم انتدبته الحكومة لتدريس القانون الروماني في مدرسة الحقوق الخديوية في عهد رئيسها المرحوم فيدال باشا . ثم توفي فيدال وظلت المدرسة حيناً بلا رئيس وهو يدير شؤونها ريثما صدر الامر بتعيينه وكيلاً لها ومدرساً لقانون العقوبات وتحقيق الجنايات . وفي سنة ١٨٩٠ افضت رئاسة المدرسة الى الموسيو شارل تستو فكان الفقيد خير عون له يشغل بهمة ولذة لانه كان يشاهد ثمار ما يبثه في تلامذته من الاخلاق العالية فضلاً عن الدروس القضائية . لكن ذلك لم يدم طويلاً فتوفي الرئيس سنة ١٩٠٢ وخلفه الموسيو جران مولان فلم يأنلف عمر معه . فاستقال آسفاً على ضياع ما كان يرجوه من خدمة الشبيبة المصرية بطريق التعليم

نشأته الثانية

فلما ترك التدريس تآقت نفسه الى الاشتغال في الفن الذي قضى شبابه في درسه وقد اتقنه واجبه نعي القضاء — وهو من المهن العلمية التي لا يشغف بها الا احماب العقول الراجحة نظراً لما تفتقر اليه من اعمال الفكرة والقياس العقلي والنظر المنطقي فاختر الاشتغال بالمحاماة . وكان بعض الوجهاء لا يقدر هذه الصلة حتى قدرها وفيهم

بعمل كبير استعانوا به او شاوروه فيه ولا سيما اذا كان في سبيل مصر او الاسلام . ولما جاء غصبرنسكي المصلح الروسي منذ بضع اعوام بمشروع المؤتمر الاسلامي لقي من الفقيه عوناً كبيراً وقد تصورا معاً ومعهما رصيفتنا محمود بك حسيب صاحب مجلة المجلات العربية كما ترى في هذا الرسم



محمود بك حسيب غصبرنسكي عمر بك لطفي

على ان ثمار سعيه ظهرت في المشروعات المصرية املاحة الامة الاقتصادية او الاجتماعية بانشاء الاندية والجمعيات والنقابات مما لم يسبق له مثيل في هذه الديار . وهي في نظرنا اشد تأثيراً في رقي المجتمع المصري اجتماعياً واقتصادياً

نادي المدارس العليا

واول اعماله من هذا القبيل الاخذ بناصر نادي المدارس العليا وتحمل عبء رئاسته وهو يشغل على نخبة الشبيبة المصرية من العلماء والادباء المتخرجين من المدارس العليا والتجهيزية . وصاحب الفكرة في تأسيس هذا النادي الدكتور عبد العزيز نظمي الطبيب المشهور الذي اقترح على طلاب المدارس العليا انشاء ناد خاص بهم فلتقى اقتراحه اصغاء لاهل جماعة منهم عقدوا جلسة عنده اقرروا فيها على انشاء النادي

الكتاب. وكان لكتابه هذا وقع عظيم لدى علماء القانون في اوربا وكتب اليه جماعة منهم يهنئونه على ذلك الفوز . وقرظته جرائدهم احسن تقریظ فاشتهر اسمه بسبب ذلك الكتاب في اوربا شهرة واسعة واهل وطنه لا يعلمون عنه الا قليلاً

٢ حرمة المساكن : هي رسالة بالفرنساوية ايضاً بين فيها ان تحريم انتهاك حرمة المساكن ليس من مخترعات الشرائع الحديثة بل له اصل ثابت في الشريعة الاسلامية واسند قوله الى القرآن والحديث

٣ حق المرأة : رسالة بالفرنساوية طبعت بمصر سنة ١٨٩٧ هي خلاصة خطاب القاء على مجمع السيدات في جنيف ابان فيها حقوق المرأة في الشريعة الاسلامية وقارن بينها وبين ما للمرأة الغربية وان الاسلام خول المرأة حقوقاً لا تزال المرأة الافرنجية محرومة منها

٤ حق الدفاع : رسالة مستخرجة من مجموعة مقارنة القوانين بالفرنساوية ابان فيها مشروعية حق الدفاع في الشريعة الاسلامية وهي ترمي الى الغرض المتقدم ذكره

٥ كتاب الامتيازات الاجنبية : في اللغة العربية وهو اول كتاب عربي بهذا الموضوع صدره بمقدمة في اصل الامتيازات الدولية بمصر قبل المحاكم المختلطة وآخر في الامتيازات بعدها . وفصل في سريان القانون الجنائي على الحوادث التي تقع خارج القطر . ويتخلل البحث انتقاد يدل على اعتدال وروية

٦ الوجيز في شرح القانون الجزائري : قسمه الى جزئين الاول يشتمل على القواعد العمومية في قانون العقوبات اقتداء بما فعله الاستاذ جارو . ويشتمل الجزء الثاني على تحقيق الجنايات وفيه ابحاث جلية في الجريمة وماهيتها واقسامها واركان الجرائم وما يتعلق بذلك . وفي العقوبة وماهيتها واقسامها واحكامها والكتاب يدخل في ٤٠٠ صفحة كبيرة يدل على علم مؤلفه

٧ انشاء شركات التعاون بمصر : هي آخر ما كتبه رحمه الله دونها في الفرنسية وبعث بها المؤتمر القضائي الدولي لشركات المساهمة وشركات التعاون الذي عقد في بروكسل سنة ١٩١٠ وقد نشرت في مجموعة ذلك المؤتمر

ثانياً — في سبيل الاجتماع والاقتصاد السياسي

ولم تقتصر خدمته على تأليف الكتب فقد كان بين جنبيه قلب يتقد غيرة على امته ووطنه . واشتهر بذلك بين اصدقائه ومريديه فاكتسب لقباً أصبحوا اذا هموا



ابتياع الحاصلات المصرية راساً مع اصحابها بمصر بدون ان يتوسط بينهما المرابون او المضاربون . فعزم على انشاء نقابة عامة تجمع النقابات الزراعية المصرية يؤلف منها لجنة تتوب عنها لهذا الغرض فعاجلته المنية . لكن بلغنا ان نادي المدارس آخذ في اخراج هذا الفكر الى حيز العمل

ومن مشروعاته في سبيل خير الامة المصرية الاقتصادي انشاء شركة التعاون المالي وشركة التعاون المنزلي في الاسكندرية ومثلها في المنصورة وبني سويف والمنيا ومنوف وحلوان . وانشأ نقابة عمال الصنائع وغيرها وقد نال رحمه الله من علامات الشرف الفرنسية وسام الاكاديمية ووسام المعارف العمومية من درجة اوفيسييه . ووسام الاجيون دونور من درجة شفالیه ومنجته الحكومة المصرية النيشان المجيدي الثالث

رثاء شوقي

ونختم المقال في هذه الترجمة بقصيدة قالها شوقي بك شاعر الامير في رثاء هذا النابغة وهي :

اليوم اصعدُ دون قبرك منبراً	وأقلد الدنيا رثاءك جوهرًا
واقصُّ من شعري كتاب محاسنٍ	تتقدم العلماء فيه مسطراً
ذكرًا لفضلك عند مصر واهلها	والفضل من حرمانه ان يذكرًا
العلم لا يُعلي المراتب وحده	كم قدّم العمل الرجال واخرًا
والعلم أشبه بالسما رجله	خلطت جهاماً في السحاب ومطرًا
طفنا بقبرك واستلما جندلاً	كالركن ازكى والخطيم مطهرًا
بين التشرف والخشوع كأنما	نستقبل الحرم الشريف منورًا
لو انصفوك جنادلاً وصفائحاً	جعلوك بالذكر الحكيم مسورا
يا من اراني الدهر صحة وده	والود في الدنيا حديث مفترى
وسمعت بالخلق العظيم رواية	فاراني الخلق العظيم مصورا
ماذا لقيت من الرقاد وطوله	انا فيك التي لوعة وتحسرا
نم ما بدا لك آناً في منزل	الدهر اقصر فيه من سنة الكرى
ما زلت في حمد الفراش وذمه	حتى لقيت به الفراش الاوثرًا
لا تشكون الضر من حشرات	حشرات هذا الناس اقبح منظرا
يا سيد النمودي وحامل همه	خلّفته تحت الرزية موقرا
شهد الاعيان كم سهرت لمجده	وغدوت في طلب المزيد مشعرا

واخذوا يهتمون في جمع النقود على يد لجنة عينوها لذلك . فلما اجتمع لديهم المال اخذوا يبحثون عن رجال اكفاء للقيام بادارة هذا العمل . فمقدوا جلسة في قاعة مدرسة الطب اتخبوا فيها لجنة من نخبة اهل الوجهة والفضل وكيلها عبد الخالق باشا ثروت . وسكرتيرها محمد علي دلاور بك . وامين صندوقها الدكتور عبد العزيز نظمي وامين مكتبتها حافظ افندي عفيفي . فاهتمت اللجنة في انتخاب رئيس يصلح للقيام بهذا العمل الجليل فوقع انتخابهم على صاحب الترجمة وكانت ثقتهم في محلها لان هذا النادي يضم بين جناحيه نخبة الادباء والفضلاء . وقد افتتح رسمياً في افريل سنة ١٩٠٦ في حفلة حضرها طائفة من كبار الموظفين والمستشارين ونظار المدارس والاعيان . وقبل اعلان الافتتاح بساعات قليلة جاء بلاغ من دولة البرنس عبد المنعم ولي عهد سمو الخديوي المعظم يعلن رغبته في الاشتراك فيه . فكان لذلك وقع عظيم وتوطدت الامل بنجاح هذا العمل وقد نجح واتى بفوائد جمة في جملتها انه اثار الغيرة في صدور الادباء على انشاء اندية اخرى من نوعه . وما زال الفقيه رئيساً له حتى توفاه الله وهو يتفانى في سبيل خدمته

النقابات الزراعية

ومن مشروعاته لمصلحة الامة ايضاً انشاء النقابات الزراعية . نبهه الى ذلك ما رآه من اشتداد الازمة المالية سنة ١٩٠٧ وما كان يتكبده الفلاح من ظلم المزارعين والمضاربين . فآخذ يبحث عما يضمن نجاة هذا القطر من مثل هذه الازمة في المستقبل فارتأى ان يقتدي بما فعلته المانيا وايطاليا في مثل هذه الحال فأقر على انشاء النقابات الزراعية . تتشكل النقابة في كل بلد من اوجه اهله وتجمع المال تدنيه للفلاحين او المزارعين الصغار بفائدة معتدلة لابتياح التقاوي والمواشي مما يحتاج اليه الفلاح لموسمه القادم فينجو بذلك من الفوائد الفاحشة التي كان يتكبدها في هذا السبيل . واخذ في تحقيق هذه الامة ولا يخفى ما يقتضيه ذلك من السعي لادخال هذه الفكرة في اذهان المزارعين غير اسفاره الى اوربا لدرس هذا المشروع . فرحل الى اوربا سنة ١٩٠٩ ومكث في ايطاليا مدة يدرس المشروع نظرياً وعملياً ثم اتى فرنسا فسويسرا . ولما عاد اخذ يبت هذا الفكر في انحاء القطر لا يبالي بما يلاقه من المشاق وقد فاز بما اراده فانشئت النقابات المشار اليها واتت بثمار حسنة تتضاعف مع الزمان

وآخر مساعيه في سبيلها انه عمل على ايجاد علاقة تجارية راساً بين المزارعين المصريين والمصانع الالمانية بواسطة تلك النقابات على امل ان تخابر المصانع المذكورة بشأن

القرود

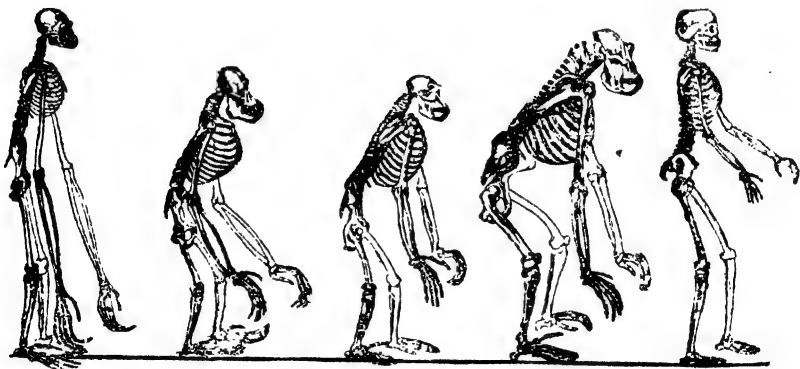
الشبيهة بالانسان

لحضرة انيس افندي الخوري المقدسي م . ع . (١)

لم اربحنا علمياً في هذا الشأن جامعاً بين الحقيقة والفكاهة كالبحث الذي اعتمد في هذه المقالة . وهو للعلامة هكسلي جمع فيه ما رواه العلماء الرّجالون وما اختبره بنفسه عن هذه القرود . فرأيت ان انقله الى العربية طمعاً بما فيه من اللذة للخاصة والتفكه للعامة لاسيما . والمنشور بين طهراننا في هذا الموضوع قليل يكاد لا يذكر واكثره خرافي لا صحة له

نظرة عامة

القرود الشبيهة بالانسان اربعة هي : « الجبون » و « والاوران اوتان » و « الشيمبانزي » و « الغورلا » وانما اطلق عليها هذا اللقب دون غيرها من القرود لخصائص مشتركة بينها سنائي على اهمها - وهذه صور هياكل الانواع الاربعة المتقدم ذكرها بالمقابلة مع هيكل الانسان :



الانسان الغورلا الشيمبانزي اوران اوتان الجبون

(١) ان لها في كل فك اربعة قواطع ونايين واربعة اضراس كاذبة وستة اضراس حقيقية فيكون مجموع ما لها في الفكين ٣٢ سنناً . اما اسنان « الحليب » فعمشرون

(١) خطبة تليت في جمعية حلّة الادباء في المدرسة الكلية السورية الانجيلية (بيروت)

وكم اتقیت الكدَّ واستدفعته
ولبتت عن حوض الشیبة ذائداً
شبان مصر حیل قبرك خشع
جمع الاسی لك جمعهم في واحد
لولاك ما عرفوا التعاون بينهم
حيث التفت رأيت حولك منهم
كم منطق لك في البلاد وحكمة
تمشي الى الاكواخ ترشد اهلها
متواضعاً لله بين عباده
لم تدر نفسك ما الغرور وطالما
في كل ناحية تخط نقابة
هي كميأوك لا خرافة (جابر)
والمال لا تنجي ثمار رؤوسه
والمالك بالاموال امنع جانباً
اناً لفي زمن سقاء شعوبه
اسواك من اهل المبادي من دعا
الموت قبلك في البرية لم يهب

لما دُعيت اتيت انثر مدمعي
ابكي يمينك في السراب غمامة
لم اعط عنك تصبراً وانا الذي
ازنُ الرجال ولي يراع طاملاً
بالامس ارسلت الرئاء ممسكاً
غيرتني حزناً وغَيْرَك البلى
فعلي حفظ العهد حتى نلتقي

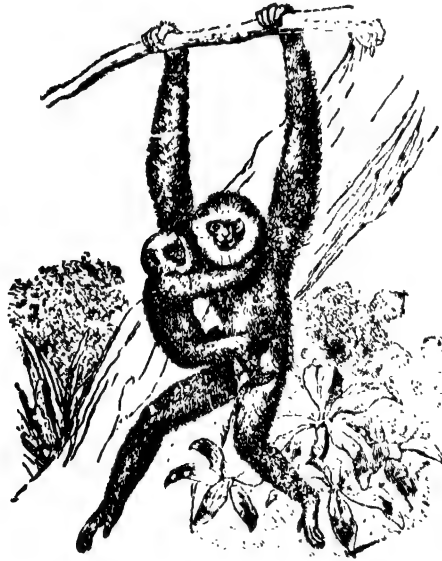
ولو استطعت نثرت جفني في الثرى
والصدر بحراً والفؤاد عضنفا
عزيت فيك عن الامير المعشرا
خلع الثناء على الكرام محباً
واليوم اهتف بالثناء معنبراً
وهواك يابى في الفؤاد تغيراً
وعليك ان ترعاه حتى نحشرا

« شوقي »

وتان . والثانية الهيلوباتيس وهي طائفة الجبون . والثالثة مختلف فيها فبعضهم يسميها تروغلوديتس ويجعل الشمبازي والغورلاً نوعين منها . وبعضهم يجعل هذين النوعين طائفتين مستقلتين اي يجعل هذه القرود اربع طوائف لا ثلاث . والطائفتان الاوليان بستوطنان اسيا اما الاخيرة فوطنها افريقيا — ولنبدا بالاسيوية منها

١ — طائفة الجبون

المعروف من هذه الطائفة ستة انواع منتشرة في الارخبيل الاسيوي من جاوى وسومطره الى بورنيو وملقا وسيام وبعضها في الهند وهي اصغر القرود الشبيهة بالانسان اجسامها نحيفة جداً واكبرها لا يبلغ طوله اكثر من ثلاث اقدام وبعض القدم . قال الدكتور سولومون ملر وهو عالم ثقة زار الارخبيل الاسيوي ودرس بنفسه طبائع هذه القرود درساً مدققاً . وقد اعتمدناه في كثير من الحقائق بهذا الشأن — ان



الجبون

الجبون جبلي يحب السكنى على جوانب التلال والمنحدرات ويقضي اكثر وقته على الاشجار فاذا جاء المساء نزل الى السهل ومشى فيه جيوشاً جرارة . لكنه اذا ابصر قادمةً كركر مسرعاً الى الجبال يتوارى في اوديتها المظلمة ولهذا القرد صراخ يصم الآن ومما قاله الدكتور ملر عن احد انواعه المسمى

- ١ كل فك منها اربعة قواطع ونابان واربعة اضراس
- (٢) الفاصل بين المنخرين ضيق ولذلك تراهما يشبهان منخري الانسان من حيث انحدارهما وانفتاحهما نحو الاسفل
- (٣) الذراع في هذه القروء اطول من الساق على النسبة الآتية :
- الجئون $\frac{1}{4}$: $\frac{1}{3}$ الاوران $\frac{1}{4}$: $\frac{1}{3}$ الشعبازي $\frac{1}{11}$: $\frac{1}{10}$ الغورلا $\frac{1}{10}$: $\frac{1}{9}$
- (٤) تنتهي اطرافها بايدي لها ابهام شبيهة باهام الانسان الا ان هذه في قدم الانسان اكبر منها في القروء واقل التواء وحرارة
- (٥) لا اذنان لهذه القروء ولا اكياس خدية كما لغيرها . ووطنها جميعها النصف الشرقي من الكرة الارضية اي اسيا وافريقيا
- والجبون اصغرهما وانحفهما واطولها اطرافاً بالنسبة الى جسمه فاذا انتصب مست يده الارض وهما اطول من قدميه . ومن مميزاته انه ليس لشعره لون خاص تعرف به افراده بل هي على اللون شتى وان له ما للقروء الدنيا من الاستاء المتصلبة
- اما الاوران فذراعه لا تصل الى اوطأ من كعبه وابهام يديه ورجليه قصيرة جداً وقدماء اطول من يديه وهو مغطى بشعر اسمر ضارب الى الحمرة
- واذا انتصب الشعبازي وصلت يده الى ما تحت الركبة فقط لكن ابهامه كبيرة ويداء اطول من قدميه . شعره اسود وجلد وجهه اسمر ضارب الى الصفرة
- الغورلاً اذا انتصب لا تصل يده الى ابعد من منتصف ساقه . اما ابهامه فكبيرة وقدماء اطول من يديه . وجهه اسود وشعره اربد ابرش
- هذا جل ما يقال عن تلك القروء بوجه عام على اننا سنحاول هنا وصفها طائفة طائفة مستندين في ذلك على العلماء الذين ربوا هذه الحيوانات او عاشروها ودرسوا اخلاقها ثم كتبوا ما عرفوه عنها مما شاهدوه بانفسهم . ولا يسعنا هنا الا ان نقول ان المصادر التي كان الباحثون يرجعون اليها في معرفة طبائع القروء اكثرها خرافا لا دليل علمي على صحته . اذ قلما يتفق ان يقوم شخص له ما لواليس Wallace من القوى الجسدية والادبية فيخاطر بنفسه في غابات اسيا واميركا ويدقق في وصف ما رآه وسمعه ثم يستخرج من كل ذلك نتيجة ملؤها السداد والحكمة . نعم قلما يقوم رجل كهذا الرجل خصه الله بكمال القوى العقلية والمادية . ولذلك لا تزال معرفتنا عن هذه القروء ناقصة وان تكن اثبت مما كانت عليه قبلاً
- قسم العلماء هذه القروء الى ثلاث طوائف : الاولى سيبا وهي طائفة الاوران

يستعمل يديه الا للتوازن . الا انه اذا كان على الاشجار استعمل يديه ورجليه معاً للتسلق فتراه ينتقل من غصن الى آخر بسرعة عجيبة ورشاقة يعجز عنها الوصف واليك ما رواه المستر مارتن المذكور عن احد القرود في مسارح الحيوانات قال — « يضيق نطاق اللغة دون التعبير عن خفة هذا الحيوان ورشاقته العجيبة . فانه يشب من غصن الى آخر بسرعة البرق فيتنازله متديلاً بأحدى يديه من احد الاغصان اذا هو يشب الى غصن آخر فيمسكه بيده الاخرى وما هو الا ان يامسه حتى يشب الى غيره ويقطع بوثنه مسافة تتجاوز ثمانية عشر قدماً ويستمر على هذه الحال ساعات متوالية لا يظهر عليه فيها تعب او عياء — ولا غرابة فيما رواه ديفوسل من ان بعض هذه القرود يشب مسافة اربعين قدماً وثبة واحدة — ومن غريب امره انه قد يمسك غصناً بيد واحدة ثم يدور حوله في الفضاء بسرعة لا تصدق . ومن غرائبهم انهم افلتوا عصفوراً في القسم الذي كان الجبون فيه فجعل القرد يراقبه وهو طائر ثم ما لبث ان رمى بنفسه في الهواء فامسكه بيد وأمسك احد الاغصان باليد الاخرى . وبسرعة البرق قطع راسه وتنف ريشه ثم رماه الى الارض ولم يأكله » ورمى بنفسه مرة مسافة ١٢ قدماً الى احدى النوافذ الزجاجية فظن الجميع ان الزجاج متحطم لا محالة على ان الواقع كان غير ما ظنوا لان القرد تمكن من التمسك بالبراويز الضيقة الكثيرة بين الالواح الزجاجية فلم يسقط الى الارض ولا كسر الزجاج ثم كرّر راجعاً الى حيث كان »

والظاهر ان الجبون لطيف المعشر غير شرس الطبع لكنه اذا اغتاظ يصبح وحشاً كسراً ونابه حادة جداً يعض بها اعضا اليما . فقد عضت احدى اناث هذا الحيوان مرة رجلاً عضته كانت القاضية عليه . وهو يأكل الحشرات ولا يستطيع لحم الحيوانات الاخرى الا انه قد يأكله احياناً . قل المستر بنت انه شاهد سيامانغ يأكل ورلاً حياً (سقاية او سعلاية)

والجبون يشرب بيل اصابعه في الماء ثم ياحس الماء عنها بلسانه وهو ينام جالساً لا متمدداً

ومما رواه ديفوسل واكد له لنا ان اناث هذه القرود تأتي بصغارها الى الماء فتغسل لها وجوها بالرغم عن صباح الصغار وتمتعها . وهذه القرود اليقة انيسة متى دجنت والظاهر ان لها شيئاً من الوجدان كما يستدل من قصة رواها المستر بنت قال : « للجبون الذي عندي ميل الى نقل الاشياء من محلها ووضعها في محل آخر »

سيامانغ « ان صراخه هائل جداً وكأنك تسمعه يصبح على هذا النقط « جويك — جويك — جويك — ها — ها — ها ها ها ها ! » ويمكنك لارتفاع صوته ان تسمعه الى مسافة نصف فرسخ ومتى صرخ اتسع الكيس الغشائي الواقع تحت البلعوم (كيس الحنجرة) وانتفخ جداً ثم يعود الى حالته الاصلية متى عاد الى السكوت » وعن المستر ديفوسل « ان صراخ هذا القرد يسمع الى اميال بعيدة » وقال المستر مارتن « ان صراخ ابون يصم الآذان » ووصفه المستر وائر هوس وهو موسيقى ومن علماء الحيوان « بان صوته يزري باشد اصوات المغنين الذين سمعهم الى الآن » وهذا الحيوان اخف من الانسان كثيراً وقامته لا تتجاوز نصف قامته الانسان طولاً وهو يمشي منتصباً والدلة على ذلك كثيرة نختزى بعضها :

قال المستر جورج بنت يصف النوع المسمى هيلوباتيس سندكلوس وكان رباه عنده « يمشي هذا القرد منتصباً في السهل فيستعين بذراعيه على حفظ الموازنة . وذلك انه يدلي ذراعيه الى الارض فيتوكا عليهما توكا او يرفعهما عمودياً في الهواء ويسرع في مشيته لكنه يتمايل كالسكران فاذا سبقه عدو سريع سبقه الا اذا تمكن من الوصول الى احدى الاشجار فانه يتسلقها بسرعة البرق . ومتى مشى منتصباً ادار قدميه وساقيه الى الخارج فتراهما كالقوس وهذا هو سر تمايله »

وقال الدكتور بورو في وصف النوع المسمى هورلاك « انه يمشي منتصباً في السهل ويحفظ توازن جسمه برفع يديه الى ما فوق راسه لكنه يثنيهما عند الرسغ قليلاً ثم يسرع متمايلاً من جانب الى جانب فاذا اضطر الى الاسراع الشديد ارخى يديه وسار يثب وثباً »

وعن الدكتور ونسلو لويس « ان هذا الحيوان لا يمشي الا على قدميه وانه يستعمل يديه لحفظ الموازنة فقط وهو لا ينقل القدم قبل الاخرى على نحو ما نفعل نحن في المشي لكنه يجمعهما معاً ثم يثب بهما وثباً » . والدكتور ملر المار ذكره يؤيد ذلك

ومن اقوال المستر مارتن الذي قضى وقتاً طويلاً في درس هذا القرد ومراقبته « ان الطبيعة مع تجهيزها الجبون بما يكفل له البقاء على الاشجار لم تحرمه مع ذلك من المقدرة على المشي منتصباً وهو كالشهبانزي يضع اخمص القدم دفعة واحدة على الارض وينقله كذلك »

فستدل من جميع ما ذكر ان هذا الحيوان يمشي منتصباً في اكثر الاحيان و

ولا يوجد في سواهما . واكثر وجوده في اعماق الغابات بعيداً عن الجبال والسكان .
وقلما يعيش الذكر والانثى معاً الا في فصل التزاوج اما في ما عدا ذلك فالانثى تستقل
بنفسها يصحبها صغارها والحوامل منها تنقطع في محل منفرد تبقى فيه الى ان تلد
والظاهر ان نمو الاوران بطيء ولذلك يطول دور طفولته فيبقى في حجر امه
وتحت رعايتها زمناً طويلاً فاذا تسلفت الام الشجرة جعلت طفلها بين صدرها والشجرة
وصعدت به الى حيث تريد . ولا يعلم تماماً زمن بلوغ الاوران وانما يرجح انه لا يبلغ
قبل العاشرة او الخامسة عشرة من عمره . وهو يعمر الى الاربعين او الخمسين وليس
له ما للجبن من الخفة والرشاقة . بل هو بليد خامل لا يحركه الا الجوع فاذا شبع
عاد الى خموله وكسله ومتى جلس قوَّس ظهره واطرق يتفرس في الارض وكثيراً ما
يفعل ذلك وهو متمسك باحد الاغصان الدانية ويظل على هذه الحال ساعات متوالية
كانه ضم لا حياة فيه

وهو يقضي اكثر اوقاته على الاشجار لا ينزل الى الارض الا عند المساء . فاذا
احسَّ بمخطر تغلغل بين الاشجار وتعمق في ظلمات الغابة . وقلما يبرح مكانه اذا لم
يضطر الى ذلك ولا يبيت في اعالي الشجر خوفاً على نفسه من قرس البرد وشدة الريح .
ومبته اشبه بعش الطائر يصنعه بشبك الاغصان بعضها ببعض ثم يحمل اليه احمالاً من
الاوراق المتساقطة من الاشجار

والاوران ينام طويلاً لا ينهض من منامه قبل ان تغلو الشمس في قبة السماء .
وعلى رواية بعضهم انه ينهض الساعة التاسعة صباحاً وينام الساعة الخامسة مساءً . ومتى
نام استلقى على ظهره او جنبه واضعاً راسه على يده فاذا اشتد البرد غطي جسمه
باوراق الاشجار التي يفتريها . وهو يفضل الجلوس على الاغصان الرفيعة والسبب على
ما يظهر ان استه غير متصلبة كاستاه سائر القرود ولا عظام حوضه منبسطة كعظام
احواضها بل هو في ذلك شبيه بالانسان . ومتى تسلق الاشجار صعد عليها بكل تأن
كانه انسان يخاف على قدميه ان تدميا ولا يثب كسائر القرود من غصن الى آخر بل
ينقل يديه ورجليه تباعاً كما يفعل الانسان . ولا يتوكأ على غصن الا متى هزه وتيقن
قوته واذا اراد العبور الى شجرة غير التي هو فيها لوى غصناً طويلاً من الثانية فيربط
به الاولى ثم يزحف عليه زحفاً الى المكان المقصود

وهو يمشي على الاربع واذا جوري جرى مسرعاً في اول الامر لكنه يدرك
حالا . وهياته ماشياً اشبه بهيئة شيخ احنت ظهره الايام فصار يمشي متوكئاً على عصاه .

واكثر ما يفعل ذلك بقطع الصابون وقد عاقبته على ذلك مراراً فلم يرتدع . ففي احد الايام كنت جالساً اكتب في غرفتي والقرود معي في الغرفة اذا به قد تسرق الى المغسلة واخذ قطعة من الصابون كانت هناك فرايته يتناصص وقلت في نفسي اصطبر حتى ارى ماذا يفعل بها . ثم انه مشى بها متمهلاً وهو يحفظني خلسة ليرى اذا كنت عارفاً بصنعه ام لا . فجعلت اكتب متظاهراً بانى مشغول جداً وكان هو من حين الى اخر ينظر الى نظرة الخوف والحذر حتى اذا وصل الى منتصف الغرفة ناديته بهدوء خوفاً عليه من بقة الرعدة فاذا به اسرع بقطعة الصابون ووضعها في محلها الاول « ولا ريب ان في عمل كهذا شيئاً غير الغريزة - وجداناً عرف به الخطأ من الصواب واذا لم يكن هذا العمل من مظاهر الادراك فما هو الادراك اذن ؟

٢ - طائفة الاوران اوتان

اصدق الروايات التي نعرفها عن هذا القرود رواية الدكتور سولومون ملر والدكتور سخليجل الالمانيين ولقد اعتمدناهما فيما نكتبه عن هذه القرود واضفنا الى اقوالهما نفعاً من اختبارات والس وبروك وغيرهما من العلماء الطبيعيين



الاوران اوتان

يندر ان يزيد طول الاوران على اربع اقدام طوياً على ان جسمه ثقيل جداً . يحيطه لا يقل عن ثلثي طوله وهو يستوطن سهول سومطره وبورنيو ومنخفضاتها .

هذه القروود وجد اختلافات كثيرة من حيث الحجم والشكل فلا ترى اثنين متشابهين في ذلك . والفرق بينها في انحدار الوجه وشكل الفم والانف وحجم الجمجمة كالفرق بين الافريقي والاوربي من حيث الوضوح

فيستنتج مما ذكرناه عن القروود الاسيوية وهو ما اجمعت عليه العلماء ما يأتي :

(١) ان لهذه القروود قوة على السير منتصبه او نحو ذلك دون ان تتوكأ على اذرعها

(٢) ان صراخها عال جداً وقد يسمع الى مدى ميل او ميلين

(٣) انها متى هيجت اصبحت شرسة جداً وشديدة البطش

(٤) انها تبني لها مضاجع كالأعشاش تبيت فيها

وسنأتي على وصف النوعين الآخرين في الالهلال القادم

واحة سيوا

جغرافيتها وتاريخها واهلها وسائر احوالها

كثرت تحدث الناس عن الواحات لعلاقتها بالسنوسيين القائمين لنصرة الدولة العثمانية في طرابلس الغرب ونظراً لتوسط واحة سيوا بين مصر وطرابلس راينا ان نأتي على خلاصة ما يعرف عنها نقلاً عن اوثق المصادر وحدثها فنقول :

جغرافيتها

مساحتها ومياهها وزراعتها

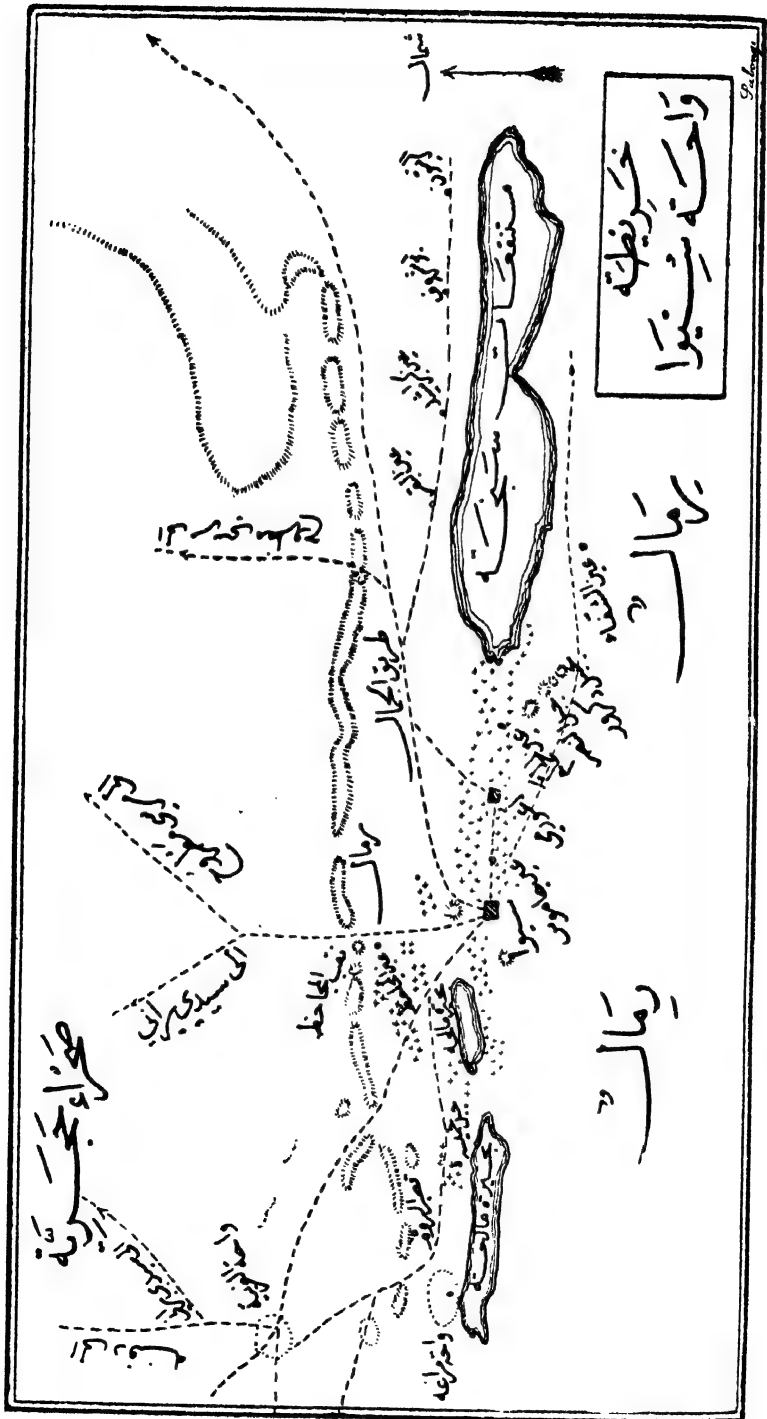
الواحات على الاجمال بقاع خصبة في وسط البادية كالجزر في البحار وهي عديدة في صحراء افريقيا اشهرها في هذه الايام واحة جغبوب التي كان يقيم فيها السيد السنوسي واحة الكفرة التي يقيم فيها الان . وواحات اوجيله وجالو وسيوا وغيرها اما سيوا فانها في منخفض من الارض . وليست هي بلد او قرية ولكنها تتألف من قرى ومغارس منتشرة في مسافة ثلاثين ميلاً طولاً من الشرق الى الغرب في خمسة اميال عرضاً من الشمال الى الجنوب فجموع المساحة نحو ١٥٠ ميلاً مربعاً لا يزرع منها الا ربعها والباقي رمال وجبال

ولا يقف الاوران على اخمص قدميه بل على جانبيهما الخارجية وذلك بعكس اليدين فانه يتوكأ على جانبيهما الداخلية

ولذراعيه الطويلتين فائدة اخرى غير المساعدة على المشي فانه يستعملهما لتناول طعامه من الفواكه من حيث لا يستطيع الوصول بنفسه . وهو نباتي لا يفترس الحيوان وقد يدجن اذا أخذ صغيراً على انه في الطبيعة حيوان شرس حذور . وقد اثبت بعضهم انه اذا جرح حاج هيجاناً غيظاً وهجم على عدوه بحق شديد وويل لعدوه اذا لم يركن الى الفرار حالاً . ومع شدته قلما يسرع الى مهاجمة الصيادين ولا سيما اذا كان معهم اسلحة نارية لكنه يحاول الانزواء عنهم بين الاوراق الكثيفة في اعالي الاشجار . قال بعضهم وللاوران عدو يدانيه في البأس والبطش وهو التمساح فانه قد يفترسه على ضفاف الانهار . على ان هذا القرد يتغلب عليه احياناً فيشق حنكه ويرمي به الى الارض جثة بلا روح

قال الدكتور ملر واصفاً ذكراً من هذه القرود طوله اربع اقدام كان في قفص تحت مراقبته « لهذا الحيوان قوة هائلة وهو شرس مراوغ غدار فاذا اقترب احد من قفصه وقف على مهل ثم ثبت نظره فيه ومدّ يده ببطء بين القضبان الحديدية متظاهراً بالهدوء والسكينة ولكنه لا يلبث ان يشب بسرعة البرق فيقبض على وجهه قبضة لا يعرف هولها الا من ذاقها »

اما ادراكه فكبير ولو رآه كوفيه العالم الشهير لغير اعتقاده في « ان ادراك القرد ليس ارقى من ادراك الكلب الا قليلاً » وحاسة السمع فيه حادة جداً اما بصره ضعيف وهو يستعمل شفته للمس والشرب فيقلبها بحيث تصبح كالاناء ثم يملأها شراباً ويُرف الاوران في بورنيو باسماء كثيرة لا يزال العلماء على اختلاف فيها . فمنهم من يقول انه انواع مختلفة ومنهم من يقول بل هو اصناف من نوع واحد . وقد فحص واليس نوعاً يسمى « مياس باباس » فقال « يعرف هذا النوع بكبر جسمه وباتساع وجهه وانتهاء جلد الوجه فيه بزوائد لحمية فوق العضلات الصدغية . وقد قست خمسة منه فوجدت طولها يتراوح بين ٤ اقدام وقيراط واحد و٤ اقدام وقيراطين . ومحيط جسمها بين ٣ اقدام و٣ و٧ قراريط ونصف . وطول الذراعين وهما مبسوطتان بين ٧ اقدام وقيراطين و٧ اقدام و٦ قراريط . اما الشعر فيختلف في لونه وطوله باختلاف الافراد . وقد يختلف في القرد الواحد في اقسام جسمه المختلفة . وليس ثمة فروق عظيمة بين هذه القرود تحملي على تسميتها انواعاً . على ان من درس الجمجمة في



تنتهي سيوا في الشرق بقربة يقال لها الزيتون وفي الغرب بواحة مراغة يتخللها مغارس وعيون وبحيرات كما ترى في الخريطة بالصفحة المقابلة

ويغلب في البقاع المزروعة هناك ان تلو سائر ارض الواحة بضع اقدام خلاف المؤلف في سائر البقاع الزراعية فانها تكون غالباً في المنخفضات ليسهل جر الماء اليها . واما في سيوا فانها عالية ومحيط بكل حقل او مزرعة سياج من سعف النخل يفصلها عن الرمال . وبين المزارع طرق مرصوفة تخترق الرمال يسير عليها الناس والدواب واهم الواحات هناك ثلاث : واحة سيوا في الوسط يليها واحة اغورمي في الشرق ومراغة في الغرب ويتخلل ذلك ويجاوره كثير من البحيرات والعيون . فالبحيرات اهمها بحيرة كبيرة في الشرق ماءها مستنقع سبخ يمتد الى جوار الزيتون . وفي غربي واحة سيوا بحيرة خميسة وراها جبل خميسة ثم بحيرة مراغة . وكلها مألحة ينصب فيها الماء من ينابيع حولها غير ما ينتهي اليها مما يبقى بعد ري الارض المجاورة

واما العيون والينابيع فانها كثيرة تزيد على مئة عين لا يستخدم منها للشرب والري الا ثمانون ويغلب في العين ان يكون قطرها ٣٠ — ٨٠ قدماً وعمقها نحو ٢٠ قدماً . والماء على الاجال صافي يتصاعد من اسفله الى سطحه فقاقيع تتسارع متساقطة توهم الناظر ان الماء يغلي . على ان بعض الينابيع ماؤها حار اهمها عين الحمام بقرب غورمي وعين الجاموس (او تاموس) بجانبها يغتسل فيها الناس ويتحاط مياه سائر الينابيع املاح ثم يختلف مقدارها باختلاف الينابيع . واعذب المياه كافة ماء عين الشفاء على اربعة اميال شرقي سيوا . ويحيط ببعض الينابيع احجار متساقطة كالسور لا تزال باقية من زمن الرومانيين . ولبعض الينابيع احواض يخزنون فيها الماء لاستخدامه عند الحاجة . لكن العادة ان يجري الماء من النبع الى الحقول فيرويهما وينصرف ما يفيض منه الى البحيرات ويستقر فيها واهم العيون مرسومة في الخريطة

وتقسم الارض الزراعية في سيوا الى عزب يمتلكها الاغنياء لكل عزبة عين ترويهما وقد يشترك بضعة اشخاص في عزبة واحدة . واهم حاصلاتها التمر والزيتون يحملونها الى الخارج . واما سائر الغلال فتصرف في سيوا نفسها وفي جملتها العنب والتين والمشمش والليمون الحلو والبرتقال والمان . وفيها من الخضر والافوايه البامية والباذنجان والقرع والطماطم والكرفس والبصل واللوبياء العريضة والثوم والتعناع والفجل والبهار ويكثر فيها البرسيم فضلاً عن القمح والذرة والشعير . والنخيل عندهم قصير لكنه منبر وهو ثمانية اصناف لكن اكثره من الصعيدي

واما طرقها فانها على غير نظام واكثرها ضيق وفيها ما لا يزيد عرضه على متر وناهيك بالانحدارات الوعرة . وترى وانت ماشٍ فيها مداخل المنازل الى اليمين واليسار صغيرة لا يزيد ارتفاع بعضها على اربع اقدام . والابواب مصنوعة من جذوع النخل وبعض الطرقات مسقوفة بتلك الجذوع ايضاً . ولذلك فيختلف مقدار النور هناك . وقد يكون بعضها مظلماً في رابعة النهار ويستقي اهل البلدة من آبار اهمها بئر احمد وبئر شامي

وخارج سيوا (البلدة) بقاع بعضها مدافن او مقامات . ففي الشمال مقام سيدي سليمان ولي سيوا يجتمع عنده السيويون في الاحتفالات . وبجانبه جامع حديث العهد بنته نظارة الاوقاف . وفي بلدة سيوا ١٢ مسجداً قديماً وزاوية للسوسي وزاوية للعديني . وفي الشرق ساحة للبيع والشراء وهي السوق فيها اكواخ كالحوانيت ترى رسمها في الشكل . واكثر الباعة من العرب . وعلى نصف ميل نحو الجنوب آثار المركز القديم اي مقر الحاكم وعدد سكان سيوا ٣٥٠٠ نفس

اما اغورمي فهي على ميل ونصف من سيوا نحو الشرق قائمة على صخر عال مشرف من الجهات الاربع . يتفجر من اسفله ١٢ عيناً بعضها حار مالح وبعضها عذب بارد . وفيها كثير من شجر النخيل . طرقها اعرض قليلاً من طرق سيوا لكن ابنتها ونوافذها وترتيبها مثل سيوا تماماً . ولها مدخل واحد وفي وسطها بئر تعرف ببئر اغورمي ماؤها عذب . وعدد سكانها ٧٥٠ نفساً

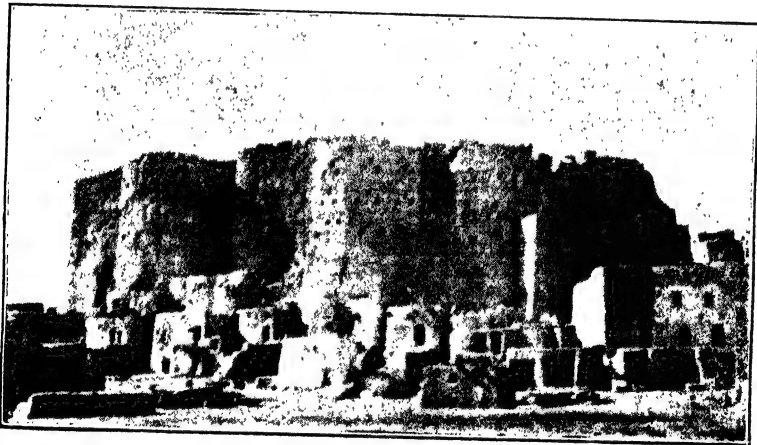
سكانها

اجناسهم

اختلف علماء الانسان في اصل السيويين والاكثر على انهم من البربر سكان شمالي افريقية . يستدلون على ذلك من لغتهم ويزعم اهل بلدة سيوا ان اهل اغورمي من قوم يعرفون بالثرزاني (النصراني ؟) وعدد سكان واحة سيوا على آخر تقدير نحو ٤٥٠٠ . نفس رجالهم طوال القامة فوق المعتاد فيهم طائفة سود البشرة لاختلاطهم بالسودانيين وتزوجهم بالجواري السود . ولكن الغالب في الوانهم السمرة الصفراء . وهم قصار الانوف رقاق الشفاء صغار الذقون شعورهم مسترسلة مظلمة لكنها غير سوداء الا في الفتيات فانهن يدهن شعورهن بالزيت ويتزينن باقراط من الفضة كالخلق الكبيرة في اذانهن ويتقلدن اطوائاً من الفضة حول اعناقهن . الجمال فيهن

بلادها وقراها

اهم بلادها اثنان سيوا واوغورمي واهمهما سيوا التي تسمى تلك البلاد بها . وهي مبنية على مرتفع من الارض تظهر المشرف على الواحة عن بعد كالثل الكبير من الحجارة السمراء كانها قطعة واحدة بيوتها متراكبة طبقة فوق طبقة او هي تتدرج في مواقعها في سفح ذلك التل فتظهر كانها مؤلفة من ثنائي طبقات أو أكثر . تخترقها نوافذ صغيرة متساقطة في اشكال مثلثة نافذتان في الاسفل وواحدة بينهما في الاعلى والبلد بجملته كالحصن له مدخل واحد كان قديماً في الشمال تحت الجامع العتيق . وهو ضيق منحوت في الصخر الذي بنيت البلدة عليه . الى يسار الداخل فيه سجن قديم منقور في الصخر فوقه مخزن الاقوات وقت الحصار . وقد اهل هذا المدخل



ابنية سيوا من جهة الشرق وفي اسفلها منازل وحوايت

الآن واستعاضوا عنه بمكان آخر بالقرب منه . ولم يكن لسيوا مدخل غير هذا الباب فلما استقر الامن فتحت فيها منافذ اخرى . على ان بعض السيويين اخذوا في البناء خارج البلدة على الرمال كما فعل اهل مصر القاهرة بعد اخذهم باسباب التمرد الحديث فعمروا شبرا والفجالة والعباسية ونحوها . والسيويون يبنون منازلهم بالحجارة والقرميد يجعلون جدرانها نخينة في الاسفل ثم تدق نحو الاعلى حتى يخشى تداعياها لكنهم يقوونها بجذوع النخل بين اجزائها ويتدر ان يبيضوها من الخارج . ولذلك فان المقبل على سيوا تظهر له سمراء اللون

والصحبة . عادات الزواج عندهم تشبه ما في فلاحى القطر المصرى لكن الطلاق بينهم كثير لان مقدار المهر ستة ريبالات فقط . وهم يحبون الرقص والضرب على الطبل والقيثار (العود) والنفخ بالزمرور . منازلهم صغيرة وفرشها حقير . يتعاطون الشاي بكثرة ويضيفون اليه النعناع أو يشربون منقوع النعناع وحده

عاداتهم وخرافاتهم

هم راسخو الاعتقاد بالسحر والعين مثل سائر العامة ولكنهم اعرق في ذلك من سواهم نظراً لبعدهم عن اسباب المدنية والتعليم . فلا تجد منزلاً او شجرة او عيناً الا وعليها تعويذة او تيممة تقيها العين الشريرة . واكثر تعاويذهم من حجاجم الجمل او القردة وقرون الغزلان او عظام اخرى أو بعض انواع الاغصان او حزم الاعشاب او شقف الخرف . ولا يخلو رجل من تعويذة او حجاب يعلقه في عنقه او في ذراعه

اذا مات الرجل حجبوا امرأته عن الناس اربعة اشهر وعشرة ايام وعليها لباس ابيض في غرفة لا يدخل عليها فيها الا فتاة تحمل اليها حاجياتها لكنها لا تمسك معها . فاذا انقضت تلك المدة اغتسلت في عين جاموس ويعلنون على الناس يوم مجيئها والساعة التي ستخرج فيها فلا يظهر احد في الطرق حتى تعود الى منزلها

اما الجان والعفاريت فلا يخلو منها راس ولا فكر . فهي عندهم تسكن البنايع وتخرج من تحت الارض وقد يخرج عفريتهم من البئر ويتصاعد ويتطاوّل حتى يبلغ عنان السماء أو يظهر بشكل خروف او حمار وربما ضرب على الطبل او نفخ بالزمرور او رقص . . .

ويقابل العفاريت « الملائكة » وهم يسكنون تحت الارض او في السماء فاذا اصيب احد الناس بمرض عقدوا حوله مجلساً من عجائز النساء يوقدن ناراً يطبخن عليها اكلاً يأكلنه ويتركن منه جانباً للملائكة . ويحرقن البخور وتأخذ عجوزة العجائز بالتعزيم وتطلب من الملائكة ان تشفي ذلك المريض وتغنيه . فاذا بقي شيء من الطعام المتروك الى اليوم التالي عدوا ذلك فالاً حسناً واطعموا المريض شيئاً منه . واذا غاب عن رشده يحملون ثيابه مع بعض النقود الى وكيل سيدي سليمان فينام بها ليلة ثم تعاد الى المريض فيشفى

وتذهب طالبات الزواج الى بئر احمد ليلاً وينضجن انفسهن بمائها فيقترب زواجهن ولا بد من اغتسالهن ليلة الزواج في عين جاموس . واكثر علاجاتهم الطبية من الوصفات القديمة المشهورة بين عامة الشرقيين

قليل ولكن يندر ظهورهن للناس . والسواد غالب في عبونهن وقد تجد فيهن عيوناً زرقاء او شهلاء ولكن نادراً . ويغلب في المرأة السيوية السمن وامتقاع اللون لآزوائها وقلة الحركة . ولباسهن جميعاً على زي واحد ولون واحد هو الازرق المخطط يحملون نسيجه من الجيزة . واكثر اشتغالهن بصنع السلال وهن ماهرات فيه اما الرجال فالغالب فيهم لبس الاثواب البيضاء او الزرقاء من القطن . وفوقها الجبة تشبه العباءة بتخطيطها والشيوخ والوجهاء يلبسون الثياب العربية البدوية

ويقسم السيويون من حيث الدين الى السنوسيين في الغرب اتباع السنوسي وهم ثلاثة اخماس الاهلين . والمدنيين في الشرق اتباع محمد ظافر المدني نزيل الاستانة وهم ما بقي . على انهم ينقسمون ايضاً الى الشرقيين والغربيين وكل منهما خصم للآخر ينازعه ويحاربه . وهو انقسام قديم لا يعرف اوله . اما اهل اغورمي فانهم على الجباد ينظرون الى ذلك الخصام عن بعد . وآخر نزاع جرى سنة ١٨٩٦ قتل فيه كثيرون . وذلك ان رئيسي الحزبين الشرقي والغربي حسونه منصور وموسى عثمان تخاصما في بعض الايام وافترقا وكل يضمرا للآخر . فاعزز حسونه الى احد مريديه ان يقتل ابن اخ عثمان . فاطاع وقتله فهاج حزب عثمان وقتلوا القاتل ودمروا داره حرقاً وبعد ذلك يومين بينما كان الغريون ذاهبين الى الغيط تعرض لهم الشرقيون واوسعوه ضرباً فعاد هؤلاء بحماسة وتجمهروا واشتبك القتال بين الفريقين يومين . ثم خرجوا الى ظاهر البلدة لكي يتسع لهم مجال الطعن والضرب . وهناك حمي وطيس الحرب فقتل من الشرقيين ٧٥ ومن الغربيين ٨٠ وجرح كثيرون من الجانبين ولو لم يدخل شيء جفوب ويصلح بين الفريقين لافيا بعضهما بعضاً . وتوسط في الصلح ايضاً شيخ نافع الكلمة اسمه محمد منصور شيخ السراخنة في الغرب وهو من الراغبين في الامم وتأييد سلطة الحكومة توفي سنة ١٩١٠ فانتخب مكانه ابنه الشيخ عمران

والعرب هناك ينظرون الى السيويين بعين الاحتقار لكنهم يخافونهم لاعتقاد فيهم المهارة في السحر . والسيويون يعاملون العرب بالحدرو هؤلاء يقيمون في المضارب خارج سبوا . على ان السيويين ينظرون بعين الاحترام والولاء الى جفوب لانها الشيخ السنوسي وكثيراً ما يتفاضون الى شيوخها اذا اشتد الخصام بينهم . وكذا يفعل اكثر اهل الصحراء . واشتهر اهل سبوا بفساد الآداب لكنهم اخذوا اصلاحها بعد شيوع السنوسية بينهم . يقل فيهم القارئون ولعل هذا من اسباب فاحوالهم . ولذلك فالحكومة المصرية جديرة بان تنشئ لهم مدرسة تربي احوالهم الاد

زالت تابعة لليونان الى ايام الاسلام . ففتحت في زمن عمر بن الخطاب على يد خالد . وكان خالد قد جاء البهنسا وخافه ملك مصر فاستجد ملك سيوا فانجده بجند اهلكته العواصف في الصحراء . فلما بلغ ذلك الى ملك سيوا اخبرها وردم اثارها وافسد مياها لان السحرة اخبروه ان المسلمين سيفتحونها وينتفعون بمائها ويقول السيويون ان الامام علياً فتح سيوا وقتل ملكها وكان اسمه رشام وينكر ذلك اخرون . وانتقلت سيوا الى المسلمين وهم قليلون وبعضهم من بني هلال والبرابرة وذكر الراوي تاريخاً آخر للقسم الشرقي من سيوا وتاريخاً للواحة الداخلة والخارجة وأطال في تاريخ سيوا الحديث على الاسلوب الذي قدمناه

اثارها

من اهم آثارها بقايا هيكل ينسب لجوبتير امون على ميل ونصف شرقي سيوا على احجاره كتابات هيروغليقية وبجانبه عين ردمت تعرف بعين الشمس . ومن اثارها القديمة في جبل دكرور كهوف منحوتة في الصخر تسمى تناسور وفيه ست اساطين مربعة وبجانب الاساطين والوراء نقش باللغة اليونانية باحرف كبيرة



قصر الروم وعليه نقوش يونانية

وفي جبل مصارين على نصف ميل شمالي سيوا تل له شكل يستلفت النظر لانه مغشى بالبور او هي قبور منحوتة . وتسمى لذلك جبل الموتى . والقبور عبارة عن غرف تحت الارض مثل سائر قبور الفراغنة في مصر مستطرفة بعضها الى بعض ولها

تاريخها

تعدّ سيوا من بلاد مصر القديمة فقد عاصرت دول الفراعنة . ولما فتح الاسكندر مصر في القرن الرابع قبل الميلاد اراد الشخصوس اليها لزيارة معبدها فقبل له ان الطريق وعمر قليل الماء . فلم ينثن عن عزمه فركب من الاسكندرية وقضى في الصحراء اياماً ومعه جماعة من رجاله فقاسوا جهداً شديداً من العطش والتعب ولو لم يدركهم الله بالمطر لما تواروا عطشاً فزاروا المعبد وعادوا . ويقال ان الفرس لما فتحوا مصر قبل الاسكندر انفذوا الى سيوا جنداً لاختضاعها فلم يرجع منهم مخبر . ويظن انهم هلكوا بريح عاصفة غطتهم بالرمال فماتوا خنقاً

ويندر ذكر سيوا في تاريخ الاسلام والظاهر انها قايما خضعت لاحكامهم حتى تولى المغفور له محمد علي باشا ولاية مصر فانفذ اليها جنداً بقيادة حسن بك المعروف بالشماشرجي سنة ١٢٣٥ هـ ومعهم طائفة من البدو فافتحوها وما زالت في حوزة الحكومة المصرية حتى الان

وقد نقل الكتبتن ستانلي مندوب الحكومة المصرية الصحي الى سيوا في العام الماضي تاريخ سيوا كما يرويه الوطنيون - قال انه رواه له الشيخ عمر مسلم احد اعيان سيوا عن اوراق عنده خلاصتها :

ان اقدم رجل تولى سيوا ملك من اخميم الطالب ارسل اناساً من غرب مصر ليرودوا البلاد . فاعجبتهم سيوا فارسل ابنه في جند ومهندسين وبنائين واخذ ببناء المدينة فبنوها ورفعوا خبرها اليه فامرهم بخراتها وزرعها ففعلوا . وصارت مملكته تمتد من برقة الى الصحراء واصوان والنوبة . واستشار السحرة والمنجمين فاشاروا ببناء هيكل ام بيضة (هيكل جويتر امون) وصار مزاراً للناس من اقصى الارض . وصنع الملك تماثلاً في الهيكل سماه سيوا ومنه اسم البلد وكانت تدعى قبل ذلك سنتريا . وكان في قرة الخزينة التي تدعى الان اغورمي اناسٌ اسمهم الطوات ودربي . ثم انقسمت سيوا الى مملكتين شرقية وغربية كان مقر ملك القسم الشرقي في خيسة . وامتدت سيوا في تلك الايام الى الاسكندرية ونوبيا وبلد الكفار . وبين سيوا والاسكندرية مسافة ١٢ يوماً كانت ماهولة في ذلك الزمان

وقال : ان اول من ملك سيوا كان يونانياً مسيحياً استجده ملك طرابلس الغرب مرة فانجده بثمانين الف فارس بقد واحد وسن واحد ولون واحد وانتصروا . وما

لجمع التكسير . والاعداد كالأعداد العربية إلا الواحد فهو عندهم « ايحين » والاثنان « سن » والعشرون « ايحسين » . واسم الإشارة « هذا » للمذكر « اغروك » والمؤنث « اختوك » وهذه الضمائر :

انا	نيش	نحن	انشيني
انت	شيك	انتم	انكنم
هي	انتانت	هم وهن	انتن

وهاك مثلاً من تصريف الفعل عندهم في فعل « يفلا » ذهب

اذهب	جافلاغ
تذهب	تقلات
يذهب	يتيفال
نذهب	جانفيل
تذهبون	تفاليم
يذهبون	تفالين

وقس على ذلك مما يطول بنا شرحه

تاريخ الصناعة بمصر

في عهد محمد علي

كانت الصناعة في مصر قبل محمد علي باشا مثل بقية اخواتها من المرافق على حال الاندثار والانقراض ولا بدع في ذلك على بلاد اختلف عليها الظالمون وتقسيمها للحكام المدمرون . فما كنت ترى رقعة في طول هذا القطر وعرضه الا وعليها ظالم يصبح اهاها بالعذاب ويمسيهم بالارهاق ويخترع لهم كل يوم من فنون الضرائب والجبايات اشكلاً والواناً ان لم يسلط الاغارة على حوائثهم لانتهاج ما نشروا من السلع والعروض وعلى دورهم لاستلاب ما ادخروه من الاموال والاعلاق . فلمن كان يعمل الصانع وصنعتة نهب مقسم ؟ والى من يبيع التاجر وسلعته نهب مباح . ولقد اوماً المرحوم علي باشا مبارك الى هذه الحال في بعض كتبه فسطر عنها ما نصه « وانعدمت الصنائع من

مدخل واحد وعلى بعضها بقايا هيروغليفية وفيها كثير من العظام البالية . وبعض القبور في شمالي الجبل المذكور يسكنها العرب . وفي قرّة البلد في غربي سيوا وفي خمسة وعين المجاحظ وغيرها قبور من هذا النوع وهناك أكمة من الاحجار المنحوتة بين خمسة ومراغة على سبعة اميال من سيوا تعرف بقصر الروم عليها نقوش بالاحرف اليونانية مصبوغة سوداء وبحجوارها قبور كثيرة وامثال هذه الاثار متفرقة في اماكن اخرى (انظر الرسم)

لغتهم

للسيويين لغة خاصة بهم هي من لغات البربر سكان شمالي افريقيا . لكنها كثيرة الشبه بالعربية لكثرة ما دخلها من الفاظها . كما حدث في لغة النوبة في اعالي النيل ولكن لغة سيوا اقرب كثيراً الى العربية . على ان السيويين يتكلم اكثرهم اللغة العربية وتكاد لغة سيوا تصير عربية ولكن اللفظ فيها يختلف كثيراً . وقد نشر الكبتن ستانلي في تقريره المشار اليه قائمة كبيرة من الالفاظ السيوية كاللعجم وفسرها بالانكليزية هذه امثلة منها في العربية :

عربي	سيوي	عربي	سيوي
فوق	سنيتج	حمار	ايسيت
نصيحة	انيشا	خالة	اخا
خائف	ارفا	عاطل	اشمل
عفش	دباش	شعير	تمزين
زاوية	لودا	فرشة	ايلانين
حول	جنينيو	امام	ازدات
سهم	سد	خلف	ازفير
نائم	ينديم	احسن	كويس
يقظ	يتبع	تحت	سديغ

وعلاوة التأنيت عندهم التاء تضاف في اول اللفظ . مثل ذلك « فوناس » نور « تافوناس » بقرّة « انشا » عطشان « تنشا » عطشانة . وقد تلحق التاء في الآخر كما في العربية . والجمع يصاغ باضافة « ين » او « ينا » الى المفرد وعندهم صيغ كثيرة

وحشدهم في القلعة سنة ١٢٢١ هـ وجمع لهم ما تفرق في الشواذر من الخشب والحديد فشرعوا في صنع آلات الحرب وصب المدافع وما يلزمها من العربات والعجلات ولما أصدر السلطان محمود فرمانه سنة ١٢٢٤ هـ بتأييد محمد علي وبقائه على ولاية مصر وامره فيه باستخلاص مكة والمدينة من ايدي الوهابيين رأى ان ينشئ عمارة بحرية مركبة من خمس عشرة سفينة لتسير بالجنود في البحر الاحمر قمر بقطع ما يلزم لبنائها من اشجار التوت والتبق في الوجهين القبلي والبحري . واقام على ساحل بولاق ترسانة كبيرة وصلها بالمعامل المختلفة وحشد اليها الالف من الصناع وتم فيها بناء تلك السفن وحملت على ظهور الجال قطعاً الى السويس حيث اشىء فيها دارالصناعة تم فيها تركيب تلك السفن واعدادها

ثم انشأ رحمه الله المعامل الكثيرة لغزل القطن بعد ما ادخل زراعته الى القطر المصري وامر بغرس الكثير من شجر التوت حتى اذا نما وعظم اتى له من الشام وغيرها بهل الخبرة في تربية دود القز . وشيد معامل الحرير حتى اصبح من الحاصلات المصرية وباتت صناعته من جملة الصناعات الوطنية

واقام كذلك معامل الجوخ وغيره من مختلف الاقمشة والبسط والطرايش وانزاج والشمع واستخراج الزيوت والاعطار وعمل الصابون وتكرير السكر وطبع السيوف وصب المدافع وصنع سائر الاسلحة النارية والسكاكين والمطاوي والساعات وطقوم الخيل وسبك المعادن وتركيب الاحجار الثمينة والتجديد وصناعة الورق وغير ذلك مما لا يكاد يبلغه الاحصاء من المعامل المتعددة التي بشها في كثير من بلاد القطر بعد ان استقدم اليها في اول الامر من يدير شؤونها من مهرة المعلمين والصناع باوربا ومع انشائه رحمه الله مدرسة للصنائع واخرى للمعادن فقد بعث البعث في هذه الاثناء من نجباء الطلبة المصريين الى اوربا لاتقان وجوه الصناعات حتى تستغني البلاد بهم في اقامة صناعاتها وادارة معاملها عن الاستعانة باليد الاجنبية

واشار في هذا الباب بالحكمة البالغة وهي انه لا يبتاع المصري سوى صنعة بلاده ولا يتخذ في جميع حاجاته الا ما كان صادراً عن معاملها . وجعل نفسه القدوة الحسنة في ذلك فكان لا يقبل من تجار الاجانب ما يعرضونه من انواع السلع والاسلحة الا باقل مما يفتق على امثالها في المعامل المصرية ويؤثر عليها الصناعة الوطنية بالغاً ثمنها ما بلغ موقفاً بأنه اذا انفق عشرة دراهم على السلعة الوطنية فهي داخلية بمجملتها في جيوب المصريين وان هو اخذ مثلها من الاجانب بنخسة فهي خارجة برمتها من ايديهم .

القطر الا الذيء وانحصرت صنائعه بعد السعة في قزازة الكتان والصوف وعمل الضبب بعد ان كانت القزازة في مصر من اشهر الاعمال في الاقطار وكذا التجارة والسباكة فلم تزل تتقهقر ويرحل الصناع لتسلط الفقر وكثرة الهرج وموت البارع جوعاً حتى انمحت آثارها وعمت هذه الاهوال جميع انحاء القطر « اه

ولم يبق هناك من اثر للصناعات سوى صناعة الحصر والاحذية البلدية (المراكيب) أما صناعة النحاس فقد كاد ينمحي اثرها من البلاد واصبحت آنية النحاس مما يعتز به الوجهاء ويتنافس في اقتنائها الامراء حتى لقد كان الكثير منهم يطبعون اسماءهم والقابهم على حواشيها اعتزازاً بها وافخاراً باقتنائها . فاذا وقع شيء منها لمن دونهم فتلك الذخيرة الكبرى تدخر في جملة اعلاقيهم ونفائسهم وكانت اعلى ما يتمازعه ورائهم من ابنائهم وحفدتهم

واما الصياغة فاحر بمن عز عليهم النحاس ان لا يسيل بين ايديهم النضار . واخلق بمن كانت تشق جلودهم وتسمر آذانهم حتى يخرجوا الى الحكم ما دسوا من الدراهم في جوف الجدران او خلال السقوف ان لا يطرحوا تحفهم وحلية نسائهم بين ايدي الصاغة على وضح الطريق

وكان عامة الناس يسرجون بالزيت في بيوتهم اما الكبراء الذين كانوا يتخذون الشمع فقد كانوا يصنعونه في دورهم

واما فنون العمارة والبناء التي اشتهرت بها مصر من قديم الزمان وبلغ الصناع فيها اقصى حدود البراعة والابتان فقد تغير لها الدهر فيما تغير . ولا عجب في هذا ما دام اهل البلد كأول اخوف الناس ان تظهر عليهم آثار النعمة بتشديد البناء واتخاذ القصور وما دام الصناع كانوا على وجل من تسخيرهم للعمل في ابنية الامراء من غير اجر ولا جزاء

هذا بعض ما يقال عن الصناعة الوطنية في مصر لآخر عهد المليك حتى اصبح اكثر ما يباع وما يشترى من واردات البلاد الاخرى . وكان ارباب الحرايت في الاسواق لا يأمنون على بضائعهم من الاغارة عليها فكانوا يلجئون الى انتحال النسبة الى بعض الامراء على جعل معلوم يقدمونه لهم في مقابلة حمايتهم بالانتماء اليهم فكان الباعة يغالون في الاسعار حتى يتيسر لهم اخراج ما التزموه للامراء ثمناً لصيانة متاجرهم استلم محمد علي باشا زمام الحكم في مصر وشأن الصناعة على ما تقدم فظفر اليها نظرة الطبيب الحاذق وصرف همه الى احيائها فبدأ بالتقاط من بقي من ارباب الصنائع

الانسانية في مهدها

او تاريخ الانسان قبل زمن التاريخ

١ - ظهور الانسان ونمو اللغات ونشوء الصناعات

قلما نفكر ونحن في القرن العشرين بما كان عليه ابائنا الاولون من طرق المعيشة على اختلاف مظاهرها . وانما ننصرف الى مدينة اليوم فننظر الى الانسان كما هو الان ولا يهمننا البحث في كيف توصل الى حاله الحاضرة — على ان درس الانسان في حاله الاولى وتتبع تاريخ تدرجه في سلم الانسانية ونشوء علومه ومعارفه وما اكتشف ذلك النشوء من الظروف والاحوال — ذو فائدة عظيمة والماضي مرآة المستقبل فاذا احطنا بتاريخ نشوء المدينة وارتقاءها ووقفنا على السنن التي سار التقدم بمقتضاها هان علينا قياس الماضي على الحاضر فننظر الى مدينة اليوم بعين الحكمة والاختبار فيكون حكمنا في مستقبلها اقرب الى الصواب

قضى الانسان قروناً قبل زمن التاريخ وهو اشبه بالحيوان منه بالانسان . وقد سمينا هذه المدة « الانسانية في مهدها » لان انسان تلك الايام طفل بالنظر الى انسان اليوم . وسراه كالطفل لم يكن يفقه شيئاً في البدء ثم اخذ في الارتقاء فتعلم اللغات واخترع الآلات وحرث الارض وازاح اللثام عن قوى الطبيعة واستخدمها ووضع العلوم والفنون المختلفة . او بكلمات اخرى سراه كيف وضع اساس المدينة

نسب الانسان

اول ما يتبادر الى الذهن عندما نرى طفلاً ان نسأل « من هم ابائهم ومن اين هو؟ » ثم « ما عمره؟ » — واذا سألنا العلم الحديث مثل هذه الاسئلة عن الانسان الطفل اجابنا عن السؤالين الاولين بلسان مذهب النشوء والارتقاء الذي يقول ان الانسان ارتقى بواسطة الانتخاب الطبيعي عن نوع احط منه — ولا حاجة بنا الى الافاضة في الادلة على ذلك بل يكفيننا ان نلقي نظرة الى الانسان (اولاً) من حيث تركيب جسمه فترى انه والقرود من فصيلة واحدة لانهما يتفقان في الخصائص الفسيولوجية والتشريحية التي يتوقف عليها تقسيم عالم الحيوان اليوم . فلانسان من هذا القبيل اقرب الى ارقى انواع

وبذلك راجت الصناعة المصرية رواجاً عظيماً وشاع استعمالها بين الناس شيوعاً كاملاً
ومن آثاره رحمه الله في الصناعة انشاء المطبعة الكبرى ببولاق التي شاع ذكرها
في الخافقين ونشرت من الكتب ما لا يبلغه العد في فنون الحرب والسياسة والطبيعة
والتاريخ والجغرافيا وعلوم الدين والادب والحكمة وغيرها
واقام للمدارس العسكرية خاصة مطبعتين اخريين احدهما في الجزيرة والثانية في
طره طبع فيها العدد الكبير من كتب القوانين في اللغتين العربية والتركية ليزيد رجل
عسكريته فقهاً في علومهم واتسداً في مداركهم
ولم تقف همة محمد علي عند نشر الصناعة في القطر المصري وحده بل تجاوزته
الى اتخاذ المعامل والمصانع في دنقلة والخرطوم وقد اسس في الخرطوم سنة ١٢٢٩
دار صناعة واسعة واقام بها معامل للتجارة والحدادة وغيرها . وفيها انشئت السفن
العظام حتى صارت الخرطوم من ذلك الحين محطة لجميع التجارات السودانية
وفي سنة ١٢٤٢ انشأ « دار صناعة الاسكندرية » فتحت في عام ١٢٤٥ وكان
بها خمسة (مزلاقات) لصناعة السفن واقيم فيها اربعة عشر مصنعاً وبلغ المشتغلون
فيها ثمانية آلاف من الشبان المصريين الذين تخرجوا على مهرة المعلمين الاوربيين
وانتهت المراكب التي صنعت فيها من الجودة والاتقان الى حد اصبحت تضارع معه
اعظم السفائن لاعظم دول البحار في ذلك الحين
اما فنون العمارة والبناء فلم يكن حظها من عناية محمد علي باضعف من حظ غيرها
فلقد بني من القناطر والجسور واقام من التكنات والقصور ما لا يحيط به العد ولا
يبلغ مداه الوصف وقد كتب التاريخ انه اول من ادخل المباني الرومية في الديار
المصرية (شيخ جامع القلعة) (مجلة الملاحيء العباسية)

يلزم لادارة الهلال

الاعداد الآتية من مجلة الهلال : العدد ١ من سنة ٩ و ٣ و ٨ من سنة ١٥ و ١
و ٢ و ٦ و ٨ من سنة ١٦ و ١ و ٨ و ٩ من سنة ١٧ و ١ و ٢ و ٣ من سنة ١٨ و ١ و ٢ و ٢
من سنة ١٩ فن كان لديه هذه الاعداد او بعضها يرسلها لادارة الهلال بثمن يتفق عليه



بقايا الانسان منذ ٢٠٠٠٠ سنة

ادوار نشوئه راينه يتدرج في هذه الطرق مبتدئاً بالحركات والاشارات فبالصوات
فالكلمات فالكتابة

ان القول المأثور « الحاجة ام الاختراع » ينطبق على اللغات كما ينطبق على غيرها .
فالانسان تكلم لاضطراره الى التفاهم التماساً للتعاون على الطوارىء الطبيعية . هذا هو
الراي الشائع بين علماء اللغات وقد جاهر به الفيلسوف الشاعر لوكريتيوس منذ قرون
قال « سبب وجود اللغة افتقار الانسان اليها » — واللغة تشغل على قاعدة واحدة
في نشوئها وهي « كلمات جديدة لتصورات جديدة » فهي بهذا الاعتبار من الظواهر
الطبيعية ترتقى وتخط تبعاً لناموس النشوء والارتقاء — و « تنازع البقاء وبقاء
الانسب » فهذه النواميس تسري على الكلمات كما تسري على الكائنات الحية

الكتابة

هي اللغة في شكل محسوس منظور وقد شرح فلاسفة اللغة كيفية نشوء الحروف
الكتابية كما يأتي : كانت الكتابة في الاصل رسوماً تمثل الاشياء فيفهمها كل من
يطالع عليها فاخذت هذه الرسوم تحول شيئاً فشيئاً الى اشارات مختصرة لا يفهمها الا
من تلقاها . وما زال عددها يقل حتى انحصرت في بضعة عشرات وهي ما نسميه
بالحروف ولا يزال فيها اثار من اصلها التصويري

القرد من قرب هذه الاخيرة الى الانواع المنحطة عنها . ومذهب النشوء والارتقاء لا يدعي ان الانسان ارتقى عن القرد لكنه يقول ان كليهما نفعرا من نوع متوسط بينهما وهو ما يسمى بالحلقة المفقودة . (ثانياً) من حيث القوى العقلية . وعلاقة الانسان بالحيوان ظاهرة فيها مثل ظهورها في اعضاء الجسم . فاذا قابلنا طفلاً مع صغير من صغار الحيوانات القريبة من الانسان راينا الاخير ارقى من الاول من حيث الادراك والتعقل وان كليهما حاصلان على القوى العقلية . فالشعور والتصور وقوة مقارنة الافكار سواء فيهما . وقد ثبت ان الحيوانات يمكنها ان تحصر قواها العقلية في دائرة محدودة من الافكار المتقاربة - او بكلمات اخرى يمكنها ان تميز وتحكم . لكنها لا تتعدى عالم المحسوسات والانسان يمتاز عنها بانه يتجاوزه الى عالم النظريات والتخيلات فهو وحده يمكنه ان يفكر في مثل الحياة والموت واصل الكون وسبب الوجود وغايته . ومع ذلك فلدى الحيوانات قوى اخرى تساعدهم على زيادة اختباراتهم كحب الاطلاع وقوتي العد والقياس واللغة (ونعني باللغة واسطة التفاهم) وبالاجمال فان الفرق بين عقل الانسان وعقل الحيوان نسبي لا نوعي

عمر الانسان

لا يسمح لنا المقام ان نتوسع في هذا الموضوع فنقول باختصار ان عمر الانسان ما زالوا الى القرن التاسع عشر يقدرونه بما ورد في المصادر المدونة . اي ان عمر الارض والانسان جميعاً لا يتجاوز ستة الاف او سبعة الاف سنة . ولكن علم الجيولوجيا يناقض ذلك ويجعل عمر الانسان (وهو حديث بالنسبة الى غيره من المخلوقات) يتراوح بين العشرين الف والمائة الف سنة وعلماء الآثار واللغات يؤيدون الجيولوجيا في ذلك

طرق التعبير - اللغة

ومن اهم ما احتاج اليه الانسان في طفولية عمرانه التفاهم بالتعبير عما يخالج نفسه من الم وسرور وحب وغضب ونحو ذلك فكان افتقاره هذا داعياً الى تولد اللغة وطرق التعبير خمس : ١ الحركات والاشارات ٢ الاصوات ومنها نشأ (٣) الكلام ٤ التصوير ومنه نشأت (٥) الكتابة

والطريقتان الاوليان يشترك فيهما الانسان والحيوان . اما الثلاث الطرق الاخيرة فلا تتعدى الانسان فهو المخلوق الوحيد المتكلم والمنصور والكاتب . واذا رافقنا طفلاً في

وبديهى ان يستعمل الانسان الحجر قبل سواء لهذا الغرض . وبالاختبار علم ان الصوان اقصى انواع الحجارة . فصنع منه ادواته واسلحته على شكل اعضائه لانها اول ما يتبادر الى الذهن فكانت مدقته (الشاكوش) على شكل رجله والآلات الحادة الاطراف على شكل اظافره وقواطعه



كيف كانوا يصنعون الادوات الحجرية قبل التاريخ وكانت هذه الادوات في البدء خشنة غير متناسبة فحسنها تدريجياً بصقلها وتهذيبها . وقد يسمى الزمن الاول الذي كان يستعمل فيه الانسان الحجر « الدور الحجري » وهو قسمان الدور الحجري الاول والدور الحجري الثاني . وفي هذا الاخير تجاوز الحجر الصواني الى غيره من الانواع . وكان يستعمل ايضاً مع الحجارة الاخشاب والعظام والقرون الكبيرة

اللباس

يحمل الحيوان لباسه على ظهره بصورة الحراشف او الريش او الشعر . ولكن الانسان على الاجمال لا بد له من اصطناع لباس يلتف به يقيه شر البرد . ومن اقدم البسته ورق الشجر وجلود الحيوانات . وقد وقف الباحثون على آلات لسلخ الحيوانات تدل على ان الانسان كان يستخدم جلودها كساء له . ويرجح انه كان يلينها قبل لبسها . ويعتقد احد علماء الالمان ان الانسان كان يتصل الى ذلك بدق دماغ الحيوان في داخل الجلد فيتلطف سطحه بهذه الطريقة . ثم اخترع الانسان الغزل لاصطناع الخيط واعطته الطبيعة معلماً ماهراً في هذا الفن نعي نوعاً من الطيور يسمى الطير الخياط



صورة ما يخطر للانسان ان يكتبه ايديون حادثة جرت له قبل اختراع الكتابة . خلاصتها
ان اعداء جاءوا من البحر وبعد ٣٠ سير ٣ ايام نزلوا الشاطئ . صباحاً

وبعض القبائل المتوحشة كالاسكيمو والتسوكتسو وسكان اميركا الوسطى وغيرهم
لا يزالون في دور الكتابة التصويرية الى اليوم

النار

الانسان هو الحيوان الوحيد الذي يستخدم النار ولم يقف المكتشفون حتى الان
على قبيلة لا تستخدمها — قال داروين : « ان النار اهم ما حصل عليه الانسان بعد
النطق » — ولا شك ان فكرة النار انت الانسان بمشاهدة مصادرها الطبيعية كالبرق
والبراكين والينابيع الزيتية الفجائية لالتهاب . وكان الانسان الاول يولد النار باحدى
الطريقتين التاليتين :

الاولى : حك نوعين مختلفين من الخشب ويرجح ان هذه الطريقة نشأت من
ملاحظة الحرارة التي تتولد في اثناء صقل الخشب

الثانية : تصادم حجرين من الصوان فتتطاير منها شرارة تقع على مادة سهلة
الالتهاب فتشعلها — ويظن اللورد افبري ان الانسان توصل الى هذه الطريقة في
اثناء اصطناع ادواته الحجرية لان ذلك يستوجب احتكاك الاحجار وتوليد
الشرر منها

الالات والاسلحة

كان الانسان في تلك الايام محاطاً بالاعطال لا يأمن على حياته من الحيوانات
المفترسة فاضطر الى سلاح يساعده على مقاومة اعدائه ولم يكن لديه غير اظافره
ويديه واسنانه وكان يستعين بالاحجار والاعصان اليابسة ولكنه يمتاز على سائر
الحيوانات بخصائص مكنته من صنع الاسلحة والآلات المختلفة واستعمالها نعي (اولاً)
وقوفه على طرفين من اطرافه بحيث يمكنه ان يستعمل الطرفين الآخرين و (ثانياً)
نعومة يديه وسهولة حركات انامله وقابليتها للتعليم

وما عدا هذه المساكن البرية فقد لجأ الانسان ايضاً الى البحيرات ليكون في مامن من هجمات الحيوانات المفترسة . وقد وجدوا بقايا من امثال هذه المساكن في بحيرات سويسرا وغيرها

الملاحه

ولا بد للانسان قبل سكنى الماء ان يعرف شيئاً عن الملاحه . وابطسط ما يستعمل لهذه الغاية جذوع الاشجار . فاذا ربط جزعين فاكثر معاً استطاع ان يحمل عليها انتقالاً كبيراً - ثم علم انه اذا انتفخت جلود بعض الحيوانات بحيث تمتلئ هواء يمكنها ان تحمل حملاً كبيراً . فتوصل الى وضع اربعة من هذه الجلود المنتفخة في زوايا الجذوع المرتبطة فتصير قادرة ان تحمل عدة اشخاص --- ومثل هذا المركب يمكن للرجل ان يرسله فوق الماء ويسبح خلفه ويسوقه دفشاً امامه كما هي العادة الى اليوم عند بعض القبائل المتوحشة

ثم ان الاختبار علم الانسان انه اذا استعمل جذعاً مجوّفاً يسعه يقدر ان ينتقل عليه ساجماً وهذه اول سفينة تخيلها العقل البشري وهي اساس فن الملاحه --- وقد وقف النقبابون على سفن يختلف طولها من مترين الى خمسة امتار في اماكن مختلفة من اوربا يرجع تاريخها الى الدور الحجري الثاني

الحيوانات الداجنة

الملاحه من الفنون الخاصة بجنس الانسان ولكن تربية الحيوانات والانتفاع بها لا ينحصران فيه فان التمل بمولع بمادة حلوة يجمعها نوع من الهوام يستخدمه التمل في جمعها فلا يكتفي بان يفتش عن تلك الهوام في الاشجار بل هو يأسرها ويأخذها الى مساكنه فيحتفظ بها ويحتلبها بان يضرب بطنها فتخرج تلك المادة الحلوة فيتناولها واول حيوان استخدمه الانسان - على ما نعلم - هو الكلب . وما برح من ذلك الحين خادماً اميناً له . ثم الثور والماعز ونحوهما ثم استخدم الفرس والحمار وبعض الطيور

الملح

لا بد للانسان من كمية معينة من الملح لحفظ جسمه فكأن في البدء يحصل على هذه الكمية من اللحوم التي كان يتغذى بها - ثم علم ان الرماد فيه ملح فاستعمله لذلك - ثم أخذ يستخرج الملح من المستنقعات قرب الشواطئ حيث يبخر الماء عنها ويبقى الملح



الانسان في العصر الحجري

يكتسي بالجلد ويدافع عن نفسه بأسلحة صنعها من الصوان
يخيط اوراق وكره يخيط يغزله من القطن . وبعد الغزل تعلم الحياكة ويظن ان
الاورثا اللحمية كانت تقوم عنده مقام الخيط في اول الامر . ويؤيد هذا الرأي ان
استعمالها شائع حتى اليوم بين الاسكيمو لربط ملابسهم
المأوى

يرجح ان الانسان في الدور الحجري الثاني كان يبني اكواخاً على الاشجار كما
تفعل بعض القبائل المتوحشة في سومطرة والهند الجنوبية اليوم فهو بذلك يعمل
عمل القروء — فالغورلا والشمبانزي والاوران اوتان يقضون لياليهم في اكواخ
ينبنونها على الاشجار

ولاشك ان الانسان كان يابجاً ايضاً الى المساكن الطبيعية كالغائر والكهوف
وجذوع الاشجار الكبيرة المخوفة — وقد وجدوا ادوات ومصنوعات متنوعة في
كثير من المغائر تدل على سكنى الانسان لها

والادلة كثيرة على ان الانسان سكن باطن الارض في الزمن قبل التاريخ وقد
ذكر زينوفون الكاتب اليوناني في رحلته الشهيرة انه وجد في ارمينيا قوماً يسكنون
حفرأ كالأبار مداخلها ضيقة . وعثروا على مثل هذه المساكن في اماكن مختلفة من
اوربا وجدوا فيها بقايا تدل على ان ساكنيها عاشوا في الدور الحجري الاول

وكان الانسان يبني ايضاً اكواخاً من الطين مربعة الشكل في كل زاوية منها عمود
وبين العمود جسر من الخشب . وعلى هذا الهيكل الخشبي كان يصب الطين الممزوج بالقش

في سبيل الهلال الاحمر

ثلاث قصائد تليت في احتفال الهلال الاحمر في ٢١ يناير الماضي نشرها حسب تلاوتها :

قصيدة الامير شكيب ارسلوه

سلا هل لديهم من حديث لقادم
 وهل وردتهم عن كريم مقامه
 وهل نظروا من نحو (برقة) موهناً
 تألق في ليسلي ظلام وقسطل
 مواطن اخوان تملوا من الردى
 دفاعاً عن الاوطان ان حفاظها
 بلاد تولوها بحق وحوزة
 تهبهم فيها العدو معالناً
 ولين في اقباله من اهابه
 فما فزعوا الا وعصم ديارهم
 فثاروا وما كانت نعالب رومة
 وحسبك منهم كل قوم نتمهم
 ونعم سقاة الموت هم كلما بدت
 وكم وقفوا يستعصفون عدوهم
 فلما رأوا عجز الدليل تطلبوا
 فلم يك حد السيف كالיום قاضياً
 ولا طال نوم السيف الا تيقظت
 اخلائي سوق للمنايا مقامة
 وقد وهبوها لم يضنوا بمتفس
 فهل لكم في سوق (برّ ورحمة)
 غيائناً للمهوف ونصراً لصارخ
 فساخذت نار العظام مرة
 كفى (بالهلال الاحمر) اليوم هادياً
 واكرم بام المحسنين التي زرى

عن الغرب يروي فيه غلة هائم
 جسام المعالي في لطاف النسائم
 فلاحت لهم منها بروق الصوارم
 فترسل سحب الدمع من طرف شائم
 كؤوساً تساقوها بملىء الحلاقم
 لدى كل عصر كان اولى المكارم
 لها كل حام طارد كل حائم
 فجاء ديب اللص في جنح قائم
 وهل يجذع الانسان لين الاراقم
 فرائس في كفّ العدو المهاجم
 من العرب اكفاء الليوث الضراغم
 ارومات قحطان ونبعة هاشم
 بروق المواضي في رعود الغمام
 وهزوا من الاملاك جذع المراحم
 لدى الصارم البتار صدق التراجم
 ولا العهد مثل الان احلام حالم
 عيون الدواهي منه عن جفن نائم
 تباع خفافيتها غوالي الجمجم
 حناطاً لاوطان لهم ومحارم
 تسومون فيها باقيات المغنم
 وضمداً لجروح وقوتاً لصائم
 لعمرك الا بانصباب العزائم
 لمن حار في ليل من الخطب داهم
 جداها بلج العيلم المتلاطم

الزراعة

ليست الزراعة من الصنائع الخاصة بالانسان فان النمل الذي ذكرنا انه يربي بعض الهوام يعرف ايضاً كيف يزرع بعض الاعشاب المفيدة له . ومن المرجح ان الانسان بدأ يستعمل النبات للغذاء في الدور الحجري الاول . ولكن لانعلم اذا كانت تلك النباتات برية او مزروعة . ووجدوا في احد الكهوف بفرنسا كمية من القمح وبذوراً من بقايا الدور الحجري الثاني . ويدل ذلك على ان الانسان اتخذ في هذا الدور مساكن ثابتة لان الزراعة تستوجب الاستقرار لتعهد الزرع . ولم يكن لدى الانسان يومئذ آلات حديدية يحرث بها الارض وانما كان يستعمل عصياً من الخشب لهذه الغاية هذا شيء من حالة الانسان قبل التاريخ . نستدل عليه بما بقي من اثاره او بالقياس على القبائل المتوحشة الآن . وسنأتي في مقالة أخرى على وصف الحالة الاجتماعية والعلمية والدينية في تلك الايام

اميل زيدان

(المدرسة الكلية في بيروت)

تاريخ آداب اللغة العربية

الجزء الثاني

يصدر الجزء الثاني من تاريخ آداب اللغة العربية مع الهلال السابع من هذه السنة في اول افريل القادم . وهو ملحق السنة التاسعة عشرة ويتضمن تاريخ آداب هذه اللغة الى نضج العلم في اواسط القرن الخامس للهجرة

تراجم مشاهير الشرق

في القرن التاسع عشر

صدرت الطبعة الثانية من هذا الكتاب لصاحب الهلال في مجلدين صفحتاهما نحو ٨٠٠ صفحة فيها نحو ١٤٠ رسماً . ويشتمل على تراجم من نبغ في الشرق من رجال الادارة والسياسة والعلم والصحافة والشعر والادب وغيرهم في القرن الماضي ثمة مجلد ٤٠ غرساً والبريد خمسة غروش

جذلان هينة عليه جراحه
ضمدت باهداب الجفون وطلما
عواده متمسحون برده
وتكاد من نور الاله حياله
وجراحه في قلب كل غضنفر
ضمرت باعراف الجياد الضمر
كالوفد مسح بالحطيم الاطهر
تبيض اثناء (الهلال الاحمر)

**

يا بنت الهامي دعاء معظم
توفيق مصر وأنت اصل في الندى
انتم جمال الشرق زين ملوكه
لكم الندى آثاره وحديثه
النيل فجّر مشرعين وعيلاً
احييت في فضل الملوك وعزهم
ان الذي قد ردّها واعادها
فنظمت ما نزلت يمينك شاكرآ
اني رايت على الرجال مظاهراً
وعلمت ان من النساء ذخيرة
لما توليت (الهلال) رفعت
ولكم دعوت نساء مصر لصالح
فكانهن عقائل من هاشم
لسماء عزك في البرية مكبر
وفتا كما الفرع الكريم العنصر
لا زال يتكلمو جمال الاعصر
شغل السميع ونور عين المبصر
وتفجرت يمينك خمسة البحر
ما مات من ام اخليفة جعفر
في بردتيك اعاد في البحرية
لا يحسن الاحسان ما لم يشكر
فعلمت ان الفضل كل المظهر
غير الثناء لنفسها لم تذخر
بين السها شرفاً وبين المشتري
فهضن فيه يقلن عائشة اؤمري
وكانك الزهراء فوق المنبر

قصيدة خليل افندي المطراني

كم بطل امسى ولم يسمر
هوى صريعاً لم تله يد
ولو تغشاه العدى لانشوا
لكن دهنه من على كتلة
هبت وقد مدت شظايا لظى
ثم ارتمت تصدع من صادفت
لهفي على العاني وما يتشكي
اوهمت رجوم الغيب اضلاعه
تحت هلال الرحمة الاحمر
في مطعن منه ولا منحرج
مقبلهم يصتر بالمدر
مرسلة من قاذف مبحر
ناشبة في الجو كالمنسر
في المرتضى من حيث لم ينظر
كان ما في الصدر في المغفر
لكن نبت عن نفس مستكبر

سليمة الهامي فمن كل جانب
وحق لقوم امطرتهم هباتها
وحاشا بلاداً اتم عن يمينها
تخيلتها شوقاً على بعد دارها
وكيف ترون الخفض في ظل نعمة
واخوانكم بالغرب صرعى مقيلمهم
لقد حوصروا برّاً وبحراً وامطروا
نعم اننا من امة عربية
ولو انصف الاقوام في حقهم رأوا

لها صيب نحو البحور الخضارم
بان ياملوا قرب انفراج الماظم
يفت باعضاء لها ومعاصم
تصافحكم بالقلب لا بالبراجم
ولم يك مثل الخشن صوناً لناغم
ظهور المزاي او بطون القشاعم
بحمر المنايا من سواد الغمام
تكافح عنها عاديات الاعاجم
مواساتهم فرضاً على كل آدمي

قصيدة سوفي بك

جبريل هلل في السماء وكبر
سل للفقير على تكرم الغني
وادع الذي جعل (الهلال) شعاره
وتول في الهيجاء جند محمد
يامهرجان البر انت تحية
هم زينوك بكل ازهر في الدجى
حسنت وجوهك في العيون واشرفت
كثرت عليك اكفهم في صوبها
لو يعلمون (السوق) ما حسناته
جبريل يعرض والملائك باعة
ومجاهدين هناك عند معسكر
موفين للاوطان بين حياضها
عرب على دين الابوة في الوغى
الفوا مصاحبة السيوف وعودوا
يمشون من تحت القذائف نحوها
في اعين الباري وفوق يمينه
من كل معون الضماد كائنات

واكتب ثواب المحسنين وسطر
واطلب مزيداً في الرخاء لموسر
يفتح على امم الهلال وينصر
واقعد بهم في ذلك المستطر
لله من ملاء كريم خير
والله زانك بالقبول الانور
من كل ابلج في الاكارم ازهر
فكانها قطع الغمام الممطر
بيع الحصى في السوق بيع الجوهر
اين المساوم في الثواب المشتري
ومن المهابة بين الف معسكر
لا يسمحون بها وبين الكوثر
لا يطعنون القرن ما لم ينذر
اخذ المعادل بالقنا المتشجر
لا يسألون عن السعير الممطر
جرحى نجلهم كجرحى خير
دم اهل بدر فيه او دم حيدر

منطاد جويّ فارس راجل قلت لقد حلّ المصاب الذي
خوّاض بحر في الدجى مبصر يوقظها يا نفس فاستبشري
ما لشعوب جدت باعث كالحطب مهما يطوها تنشر
يا أمّي درك در العلى واثبة بالطارف المنكر
كوئيك المهود من سالف أيام يابى العزم ان تصبري
جافيت مهد الذل معترّة فطاولي الدنيا ولا تقصري
عودي الى مجدك محسودة وفاخري محمودة واخفري
سودي كما سدت قديماً بلا حدّ من الشم ولا الإحمر
ما بك صعلوك فايّ بدا امر له في الناس فليأمر
وكل قدم فيك او عالم ما شاء ان يكبر فليكبر

الله في ابطالك الصيد من دهاة حرب غيب حضر
اذا عدا فارسهم اسفرت عن ملك نائرة العثير
يهاجم المدفع في غيله كالقشعم الساطي على قسور
فما درى المطلق الا وقد اصبح في اصفاد مستائر
والليث غنم في يدي غائم يحمل كالشيء الخفيف الذرى
فان مشى راجلهم طاوياً منزله فالتفت في المنزر
كالقهد ان يقفز وكاهل ان يهبط وشبه الحوت ان يعبر
وحيث يحلل راقباً صيده غاب على الصيد فلم ينفر
يكتمه موضعه فهو في حشاه كالذمة لم تخفر
ولا يروع القوم من بطشه ادهى من البغته اذ ينبري
حيث الترى ما عهدوا ظاهراً لكنه ذو خطر مضمر
والغور صاغي الاذن والغار ذو انسان عين دار في محجر
فيئنا هم في ضلال وقد تهادت الاظهر بالانظر
اذ خدتهم صيحة من عل تنقض او تطفر من مطفر
فافترقوا واستبقوا شرباً ناجين من قارعة الحشر
لكننا تسبق ابصارهم ايدى تفر الجأش في الخور
نفطية الوهج ترى حليها من دمهم والجو كالعنبر

في حين ان الليث ان يدمه راجه من الم يزأر
والسيف ان يثلم له صلة وصلة اوجع ان يكسر
وكهرباء الغيم ان تصطدم بذات برق مثلها تجأر
اما صريع الحرب من جندنا فيأنف البث وما يمتريه
لو ضارعت قوته عزمه لاقى المبيدات ولم يدحر
منتفياً بأس العوادي به كما انتفى العنصر بالعنصر
انظر الى الآسى ملماً به يحيل فيه طرف مستعبر
حزناً على ذاك الجريح الذي يحف سقماً في الصبي الانصر
وذلك المجد طريحاً على مهد الضنى في سيب مقفر
نحت سراج حائل راجف انى تخطره الصبا يخطر
يضى خطفاً ودماء الفتى تقذف بالنير فالنير
في نكتة الياقوت من نضحها وفد كوفد الحومة المسعر
لوم يكن حر كفى حرها او لم يكن ضوء كفى ما تري
ابطالنا الصرعى جعلنا ندي كل شعاع منكم عبقرى
هيهات يغني ناعم خامل من خشن يوم التنادي سرى
اثرتم المثلى لكم خطة ومن يخير في المني يخذ
فكان اسمى الفخر ما ابتعم وكان ادنى العيش ما نشترى
اجراً وفاقاً والعلى فدية ولا على في خدعة الميسر
هل يستوي مستبسل منجد وآمن يقمر في مقمر

يا معشر العرب الكرام الاولى بهم اباهي كل ذي معشر
ياما انكرت تفريطها انكار لا قال ولا مزور
يصدق من يوقظ حبا له وقد غفى عن طارىء منذر
كم بت استشفع منها لها ونومها من ربه مسهرى
سهران لكن رجائي بها مؤانسي في لبلي الاعكر
كالكوكب الثابت في قطبه يسطع في فكري وفي منظري
عابتها حتى اذا روعت بطيف شر اشعت اغبر
لله الشكر



نعمان الخوري

جاءنا بالامس نعي المرحوم نعمان الخوري قنصل فرنسا في
مراكش . فانه من اولئك الاذكياء النشيطين الضارين
في الارض في سبيل الرزق من طريق السياسة فنال منها
حظاً واحرز عند الفرنسيين مقاماً رفيعاً

ولد في بكاسين بلبنان سنة ١٨٥٦ من عائلة وجيهة وتلقى
العلم في المدرسة الوطنية للمرحوم المعلم بطرس البستاني
حتى اتقن اللغات العربية والتركية والفرنساوية والانكليزية
فضلاً عن سائر العلوم . والبستاني رحمه الله اول من
انشأ مدرسة وطنية في سوريا وكان كثير السهر على
تربية اخلاق تلامذتها واكثر المتخرجين فيها كانوا من
الناغبين . وكان في المرحوم نعمان ميل الى الادب فظهرت
في الجنان وغيره مقالات من قلمه . ثم استدعي الى باريس

للمساعدة في تحرير جريدة البصير وكانت فرنساوية النزعة على عهد غمينا فلما سقط
هذا تعطلت الجريدة . وكان نعمان قد عرف بين رجال السياسة فادخلوه في خدمتها
فتمين اولاً في حكومة تونس تدرج فيها حسب استعداداته واجتهاده وصدق خدمته
الى مترجم اول القنصلية وانتقل بهذه الوظيفة الى القاهرة سنة ١٨٩٤ وارتقى الى
فيس قنصل فيها سنة ١٨٩٦ ومنها انتقل بهذا المنصب الى سيواس ثم الى عدن
والحكومة فرنساوية تزداد ثقة به وتذكر صدق خدمته في اوامرها الرسمية . فهدته
سنة ١٩٠٢ وسام الاكاديمية من درجة اوفيسيه . ثم انتقل الى قنصلية جدة ومنها الى
هرر في الحبشة . ثم رقوه الى قنصل من الدرجة الاولى في مراكش سنة ١٩١٠ مع
وسام اللجيون دونير . فادركته الوفاة في ذلك العام فشق نعيه على الحكومة
الفرنساوية لانها كانت شديدة الثقة باخلاصه . وابنته الجرائد فرنساوية احسن تأيين
ورثاه كثيرون من ابناء الفرنسيين في الصحف وغيرها . وقد جمع ذلك كله احد
اصدقائه الفرنسيين (الموسيو ريفول) في رسالة نشرها بالفرنساوية دوّن فيها
الشهادات الرسمية وغير الرسمية التي صدرت بشأن الفقيد من كبار رجال الدولة
الفرنساوية الذين عرفوه او عاملوه وغيرهم رحمه الله

لا تطلق الشداذ الا على تزكية الخبير للمخبر
وان يسبوا سائقيهم الى ما حضروا من رائع المحضر
يا امتي مثل الدفاع الذي دافعه في الدهر لم يذكر
منه اعلمي انك ان تجمعي وناؤاتك الجن لم تقهري
ثم اعلمي انك ان تجمعي طالبة اقصى المنى تظفري
حبا لجرحاك وبراً بهم ما المال غير الثمن الايسر
ظل هلال الخير من فوقهم ويد ذات الشرف الاظهر

نعمان الخوري

ولد سنة ١٨٥٦ وتوفي سنة ١٩١٠

السوري زكي نشيط يأبى الضيم وفيه نزوع الى العلى فلا يبالي بالاسفار في سبيل
الرزق . وقد عرف بذلك من اقدم ازمنة التاريخ فان اجداده الفينيقيين اشهر امم
التاريخ بالاسفار للتجارة والاستعمار . لكنه اضطر الى الرحلة في اواخر القرن الماضي
على الخصوص فراراً مما لحق بلاده من العسف في عهد الحكومة البائدة . فتسابق
السوريون الى النزوح لايالون اين تحط بهم الرحال فاذا نزلوا بلداً لم يصيبوا فيه
نجحاً نزحوا الى سواه . ففارقوا في مشارق الارض ومغاربها واكثر اشتغالهم بالتجارة
فانشأوا البيوت التجارية في القارات الخمس وسابقوا ارقى امم الارض . فمنهم كبار
التجار في اكبر ممالك اوربا واميركا واوغلوا في افريقيا واسيا الى اقصاهما حتى الترانسفال
والسنغال وغانة وزنجبار ومداغسكار وفي اليابان والصين وجزائر الهند واوستراليا
وزيلاندا وغيرها . ولما كان غرضهم الارتزاق بعرق الجبين فاذا توسعوا رزقهم في بلد
اتخذوه وطناً لهم وخدموه جهد طاقتهم . وهم من اقدر الامم على تطبيق احوالهم على
الوسط الذي يقيمون فيه من حيث الزي والعادات حتى الاخلاق فانك تجد السوري
المقيم في فرنسا مثلاً قد اكتسب اخلاق الفرنسيين حتى تحسبه واحداً منهم بزيه
وكلامه وحركاته وملاحه وكذلك المقيم في انكلترا او اميركا او مصر او غيرها
ومن السوريين طائفة نزحت لغير الاتجار فقالوا المناصب في السياسة او الادارة او العلم
او غيرها ترجنا منهم المرحوم سليم دي نوفل في السنة الحادية عشرة من الهلال . وقد

- ١١ : يعنى عن الجرائم السياسية التي حدثت حتى تاريخ الاتفاق في الجبال وترك البقايا
١٢ : لما كان أهالي نواحي صولان وارحب ونهم في حال فقر والحكومة
لا تأخذ منهم الاموال مدة عشرة اعوام بشرط المحافظة على الطاعة والصدقة
للحكومة السنية
١٣ : لا تكلف الحكومة اهل اليمين بتكليف غير التكليف الشرعية
١٤ : اذا وقعت شكاية من ظلم الجباة وقدمت الى الحكومة او المحاكم او اذا حدث سوء
استعمال ما تجري الحكومة والمحكم التحقيق وتنفذ الحكومة الحكم الذي يصدره المحكم
١٥ : يقدر الاهالي الزبودان يقدموا الهدايا الى الامام وتقدم هذه الهدايا اما توتاً
او بواسطة مشايخ الدولة او المحكم
١٦ : يدفع الامام اعشار اراضيه

باب السؤال والاقتراح

النهضة القبطية

✽ بيروت ✽ محمد افندي سعيد الحسيني
تقرا في الصحف المصرية مقالات ومجادلات بشأن المجلس المي القبطي فما هو هذا
المجلس وما هو اصل الخلاف
✽ الهلال ✽ الامة القبطية من جملة الامم الشرقية الناهضة ويتصل نهوضها
بالبطريك كيرلس الرابع المتوفى سنة ١٨٦١ وقد ترجمناه في السنة الاولى من
الهلال . وترجمه ايضاً جرجس افندي فيلوناوس عوض صاحب المجلة القبطية في
كتاب يدخل في نيف و ٢٠٠ صفحة سماه ذكرى مصلح عظيم لمضي ٥٠ سنة على
وفاته . فيه تفاصيل هامة
وكيرلس الرابع اول من اسس مدرسة قبطية وكان التعليم عالة على الحكومة
المصرية وذلك هو شأنه الى الان . فهو اول من انشأ مدرسة اهلية بمصر سنة ١٨٥٥
اما المسلمون فاقدم مدارسهم الاهلية لا يتجاوز تأسيسها سنة ١٨٩٠ والذي بعث الاقباط

الامام

بين الحكومة العثمانية والامام يحيى باليمن

وقفنا على صورة الاتفاق الذي عقد بين الحكومة العثمانية والامام يحيى صاحب اليمن على اثر الحرب الاخيرة فاثرتنا نشرها خدمة للتاريخ وهي :

- ١ : عقد اليوم هذا الاتفاق بين حضرة الامام المتوكل على الله يحيى بن محمد حميد الدين وبين الفريق عزت باشا قومندان القوات اليمنية لاصلاح البلاد التي هي فعلاً تحت ادارة الحكومة السنية التي يسكنها جماعة الزيدود وهي صنعاء وعمران وحجة وكوكبان وحجور وانس وذمار وبريم وجهات حراز ونعز ورداع وما حولها
- ٢ : ينتخب الامام الحكم لتطبيق احكام الشرع الصادرة على الزيدود وفقاً للمذهب الزيدي ويبلغ الولاية ذلك . ولكي لا يحدث تأخير في اشغال هؤلاء الحكم ترسل الولاية بلا تأخير مراسلاتهم الى الاستانة ويبدل الحكم على هذه الصورة ايضاً
- ٣ : تتألف محكمة عالية للنظر في الشكاوي التي ترفع اليها على يد الامام وتعرضها على الحكومة

٤ : يكون مركز المحكمة العالية في صنعاء ويعين الامام رئيسها واعضاءها وتصادق الحكومة على تعيينهم

٥ : يجتهد الفريقان في التوفيق بين ارائهما في احكام الاعدام التي يصدرها حكم الشرع واذا لم يوفقا الى ذلك يرسل الحكم الى دار المشيخة في الاستانة لتصادق عليه ويقرن بالارادة السنية . وذلك في اثناء اربعة اشهر فقط ثم ينفذ الاعدام

٦ : اذا ساءت احوال احد الحكم يبلغ الامام الولاية ذلك مع تعيين الاسباب

٧ : تعين الحكومة الحكم لاهل المذاهب الشافعي والحنفي ما عدا اهل

جبال اليمن

٨ : اذا وقعت دعاوي مختلطة بين اهالي المذاهب تؤلف محكمة مختلطة من

الزيدود والشوافع لحل الخلاف

٩ : تعين الحكومة موظفاً باسم مباشر للمحافظة على الحكم الشرعيين الذين

يجولون في النواحي والقرى فيشبهون المحاكم السياره

١٠ : يقوم الامام باعمال الاوقاف والوصايا

الزخشي وابنه مسكويه

﴿ يبروت ﴾ راغب افندي القبايني
 ارغب اليكم ان تفيدوني عن اسم مؤلف كتاب « مقدمة الادب في لغة العرب
 في علم اللغة على ابواب الصرف » وعن مجمل ترجمة حياته
 ﴿ الهلال ﴾ هو ابو القاسم محمود بن عمر الزخشي المتوفى سنة ٥٣٨ هـ صاحب
 المؤلفات العديدة في كل فن . وسنأتي على ترجمته ووصف كتبه واما كن وجودها في
 كتابنا تاريخ اداب اللغة العربية في المكان الملائم لذلك . ونقول مثل ذلك لحضرة
 حسين افندي امام النحاس بمصر جواباً على سؤاله عن ترجمة ابن مسكويه

عطا وتاريخها

﴿ لكسبري بنسافانيا باميركا ﴾ نقولا افندي ابراهيم نصر
 ﴿ الهلال ﴾ اجبنا على مثل سؤالكم في الهلال الاول من السنة التاسعة عشرة

باب التقيرظ والانتقاد

الرحلة اليابانية

لسمو الامير محمد علي باشا شقيق الجناب الخديوي

من الحكم الماثورة « اذا اراد الله بالناس خيراً جعل العلم في ملوكهم والمملك في
 علمائهم » وقالوا « الناس على دين ملوكهم » ولا خلاف في ان اشتغال الملوك والامراء
 بالعلم ينشطه ويقوي اصحابه ويزيد الرغبة فيه . ومن امرائنا الراغبين في العلم سمو
 البرنس محمد علي باشا شقيق الحضرة الفخيمة الخديوية . وله ميل خاص الى الرحلة
 لدرس الاخلاق واستطلاع اسباب المدنية والمقابلة بين احوال الشرق والغرب .
 فرحل الى سوريا واليابان وغيرهما ونشر ما شاهده وهو مشغل في وضع تأليف نفيس
 عن الشرق والشرقيين



يعقوب بك نخله

من رجال النهضة القبطية لانشاء المجلس وتأسيس المدارس

على السبق في التعليم الاهلي
هو ما بعث سائر مسيحي
الشرق على ذلك — نعني
اختلاطهم بالاجانب اصحاب
الارساليات الدينية ولتعويل
المسلمين على مدارس الحكومة .
فالمدارس القبطية الاهلية اليوم
نحو عدد المدارس الاسلامية
مع ان نسبة الاقباط الى
المسلمين كنسبة ١ : ١٦
وبينها مدارس للبنات انشئت
سنة ١٨٧٦

فالتعليم اخرج من الاقباط
طبقة من المفكرين نهضوا
لاصلاح شؤونهم الطائفية
فأخذوا يسعون في انشاء
مجلس من اعيان الطائفة
يشارك رجال الكنيسة في ادارة
الاوراق الطائفية . وقاسوا في
سبيل ذلك مشقات هي طبيعية
في الجهاد للتخلص من التقاليد .
لكنهم فازوا واسسوا هذا
المجلس سنة ١٨٧٤ ثم توالى

عليه احوال واتقلابات مرجعها الى النزاع بين الاصلاح والتقليد

وتوسط في التسوية بين الطائفة والاكليروس المرحوم بطرس باشا غالي وتوسطت
الحكومة مراراً وتوسط ايضاً المرحوم الايغومانوس فيلوناوس وهو من كبار العلماء
في الطائفة القبطية . وتحلل ذلك حوادث ذكرناها مفصلاً في السنة الرابعة عشرة من
الهلل صفحة ٢٤٥ وما بعدها

قام فريق من متعلمي المسلمين في الهند او الصين لقربه منهم وسرعة التفاهم بينهم
لامكن تعليمهم وصازت هذه الامة العظيمة كلها او جلها اسلامية . ولا يخفى ما في
ذلك من جميل الفوائد التي تعود على المسلمين بالخير العميم والنفع العظيم « اه
وبالجملة فان هذه الرحلة تدل على علو الهمة والغيرة على مصر واهلها . وانما ينقصها
ان تطبع طبعة عامة ليستفيد جمهور القراء منها وان تشفع بخريطة وتزين بالرسوم
لتم الفائدة . فنزغب الى سموه في ذلك

رباعيات عمر الخيام

ترجمتها العربية

لوديع افندي البستاني

عمر الخيام عالم فارسي نشأ في خراسان باواخر القرن الخامس للهجرة وبرع في
العلوم الطبيعية والرياضية والالف فيها وكان مع ذلك شاعراً فيلسوفاً واسع الخيال نحاً في
شعره منحى ابي العلاء المعري في فاسفة الوجود والنظر في حكمة الخلق - وهو الشعر
الحقيقي الصادر عن شعور صحيح . فنظم في الفارسية مقطعات سماها الرباعيات ادهشت
من اطلع عليها من علماء اوربا فنقلوها الى السنهم نظماً ونثراً وشرحوها . واقدم من
فعل ذلك قزجرالد الشاعر الانكليزي سنة ١٨٥٩ ثم اشتغل في ذلك عشرات من
العلماء والعالمات بين ترجمة وشرح ودرس وانتقاد . الا العربية فلم نعرف احداً نقل
هذه الرباعيات اليها في اثناء التمدن الاسلامي . ولم تزل مغلفة على ابناء هذا الاسان حتى
عني وديع افندي البستاني بنقلها اليه نظماً في مقطعات سماها السباعيات . ونشرها
مصدرة بمقدمة ضافية ذكر فيها ولادة ذلك الفيلسوف ونشأته وعلومه واعماله
وفلسفته وشعره والرباعيات في اللغات الغربية وفي اللغة العربية . وذيها بشروح
وتعليق وزينها برسوم تمثل خيال ذلك الشاعر في منظوماته . هذا مثال من شعره
ومعه الصورة التي مثل ذلك الخيال بها قال :

امس ابصرتُ جارنا الخزافا يحبل الطين كيف شاء اعتسافا

ويكيل المقدار منه جزافا

وكأني اسمعت نين يديه صوت ذات مظلومة تشتكيه

آه رفقاً فانت طين وماء ايها المرء لا تسمني العذابا

وبين يدينا الان رحلة سموه الى اليابان وصف فيها سفره من مصر الى اليابان عن طريق سيبريا فر بتريستا الى فينا فوسكو وما وراء ذلك في سيبريا . فاخترقها في القطار الحديدي الى منشوريا حتى نزل البحر عند فلاديفوستك ومنها بجزراً الى اليابان . وزار اهم مدنها ومعابدها وقلاعها ودرس احوال اهلها واخلاقهم ودياناتهم وكل ما يتعلق بهم . ووصف ما مر به من المدن في سيبريا وغيرها وصف رحالة نقاد . ويظهر من خلال ذلك تعلق دولته بالعادات الشرقية والاداب الاسلامية ورغبته في رفع شأن مصر . فانه لم يذكر امراً رآه او عادة شاهدها الا اشار الى ما يقابلها في مصر او في اوربا مع ملاحظة تدل على صدق نظر ورغبة في الاصلاح . ومن اجل ما توسمناه في هذه الرحلة تحاشي الامير حفظه الله الافاضة في ما لقيه من الحفاوة والاکرام . ولم يذكر من ذلك الا ما اقتضاه سياق الرحلة

على انه لم يغفل شيئاً مما يرى فيه فائدة للمطالع او المسافر حتى اجور النقل والحمل ومعاملة التراجمة والبحرية . واذا وصف بلدأ احاط بتاريخها واحصائها واحوالها الاجتماعية والدينية والمدنية . وقد افاض على الخصوص في وصف طوكيو ويوكوهاما ومايجاورهما . وفي الكتاب فصل في المواسم عند اليابانيين جزيل الفائدة . وختم الكلام بخلاصة ما رآه هناك . ومن ملاحظاته الانتقادية ما جاء في كلامه على ديانة اليابانيين قال : « وبهذه البلاد دينان الشنتوية وهي الديانة الاولى لليابانيين مبنية على عبادة ارواح الموتى وقوى الطبيعة ثم البوذية . وفيها نفر قايل من المنتصرين الكاثوليك او البروستانت الذين ادخلهم في النصرانية المرسلون بعد جهادهم المدة المدينة والاعوام العديدة . وقد امتاز اليابانيون بحرية الفكر وذكاء الفريجة . فلو وجدت بعثة اسلامية وذهبت الى تلك البلاد لوجدت آذاناً صاغية وقلوباً واعية وامكنها ان تدخل كثيراً منهم في الديانة الاسلامية لما اشغلت عليه هذه الشريعة الغراء والملة السمحاء مما يرشد الانسان الى مكارم الاخلاق وجبل الصفات حتى يفوز ببحري الدنيا والاخرة . وهذا وان كان امراً واجباً قد امر به الله تعالى في قوله جل شأنه (ولتكن منكم امة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر) فانه قد جرت العادة في علماء الاسلام لاسيما المتأخرين منهم انهم لا يتعبون انفسهم للانتقال من جهة الى اخرى لنشر الشريعة الاسلامية وبث التعليمات الدينية كسلاً منهم وحبا للراحة او خوفاً على انفسهم او لقلّة ذات يدهم . ولذلك لا يتوهم متوهم انهم يرحلون الى هذه البلاد البعيدة ويقضون بها الاعوام العديدة كما فعل هؤلاء المرسلون وغاية ما يتوهم انه لو

لست شيئاً بعد الممات فهبني لست شيئاً قبيله واصطحبني
نقتل الوقت لذة وانشراحاً ونملاً ونشوة وانطراباً
واذا جاءك الملاك الخوف وهو ساق في العالمين يطوف
وعليه من الدياجي سجوف
فاجرع الكأس لا تنهد جزوعاً فقضاء لا بد من ان تطيعا
وهي كاس الردى وكل نديم شارب سؤرها مضيع صوابا
ايه خيام حين هذي السماء يتولاك حكمها والقضاء
انت تقضي وللوجود البقاء

عند ذاك الساقى المخلد يملا كاس هذا الوجود ندأ ومثلا
ان راح الساقى المخلد اروا - ح بكاس الوجود تطفو حبابا

وبالجملة فاتنا نشكر لبستاني افندي هذه الخدمة لاداب اللغة العربية . ونحث
الادباء على مطالعة كتابه . وهو يطلب من مكتبتي الهلال والمعارف بالفجالة ومن
النسخة عشرة غروش والبريد غرش

تاريخ علم الادب

عند الافرنج والعرب
لروحي بك الخالدي

صدرت الطبعة الاولى من هذا الكتاب سنة ١٩٠٤ والمؤلف يومئذ قنصل
جنرال الدولة العثمانية في بوردو وقد نال الاستبداد من نفوس العثمانيين وقيد اقلام
احرارهم فلم نعد نسمع غير اصوات المترلفين او المتملقين . واذا تكلم الحر تكلم همساً
واذا كتب اخفى اسمه ولا سيما اذا كان من موظفي الحكومة - ولو كان موضوعه في
الادب او الطب لان الجواسيس يحولون كل معنى الى المكائد والدسائس . وابت نفس
صديقنا الخالدي مؤلف هذا الكتاب الا ان ينشر ثمار درسه وبجته فعهده بذلك الى
الهلال على ان تنشر بلا توقيع . فشرناها مقالات متوالية والقراء يسألوننا عن اسم
كاتبها ويتشوقون لمعرفته . فلما طبعناها في كتاب على حدة تقدمنا اليه ان يأذن
بنشر اسمه في صدر الكتاب فاكتفى بالاشارة الى موطنه فوضعنا بدل اسمه لفظ
« المقدسي » نسبة الى القدس الشريف مسقط رأسه



ايهذا الخزاف قد فقت حذقا ولقد فزت في الصناعة سبقاً
 لك صيت يذيع غرباً وشرقاً
 انما ارفق فسوف تطلب رفقاً من حريف تزول انت ويبقى
 فبقايا الاسلاف ما انت منه صانع ما يجير الالبابا
 ما جزافاً ما قد اراق السقاء لا لعمري بل تلکم صدقات
 انما الترب يا ندامى رفات
 فليريقوا فتلكم القطرات لكبود تذيبها الحسرات
 وليريقوا لعلها مطفئات لوعة في الثرى تؤجّ الثهابا
 عدم آخر الوجود فصاحي هات راحاً اغدوبها غير صاح
 وأدرها ريحانة الارواح

للمطالعة . غير ما عني بتلخيصه ووصفه من مؤلفات هوكو وبسط ما حوته من الفوائد الفلسفية والادبية ومقابلة ذلك بما عند ادباء العرب والخلاصة ان هذا الكتاب من الذخائر النفيسة التي لا يستغني عنها اديب . فلما نفذت نسخ الطبعة الاولى استأذنا حضرة المؤلف في اعادة الطبع فاذن لنا خدمة للادب العربي وقد اعلن الدستور وصار المؤلف من اعظم اركانه فلم يبق ثمة باعث على التكتف فطبعناه وصدرناه باسمه وزيناه برسمه ليم التعارف بينه وبين القراء المعجبين بأدبه وفضله والكتاب يطلب من مكتبة الهلال وثمن النسخة ١٥ غرشاً والبريد غرشان ونصف

علامة الاستفهام

(؟)

عربية ام افرنجية

المشهور ان هذه العلامة (؟) التي توضع في آخر الجملة للاستفهام او الشك قد اقتبسناها من اللغات الافرنجية . فهل هي تولدت عند الافرنج او ورثوها من اسلافهم الرومانيين او هي مقتبسة عن العرب في جملة ما اقتبسوه عنهم من الارقام والعلامات والجواب على ذلك صعبٌ لذهاب خبر هذه العلامة في ثنایا القرون ولا يعلم الافرنج تاريخها علماً صريحاً ولا شاع استعمالها عندهم قبل الاجيال الاخيرة ولم يذكروا الباعث على وضعها على هذه الصورة . على اننا وجدنا لها اصلاً عند العرب لانهم استعملوا علامة مثلها منذ نحو الف سنة يسمونها الضبة يوضع في آخر الجملة او فوق الكلمة للدلالة على الشك في صورتها او معناها

وذلك انهم كانوا يستخدمون لفظ « صح » يوضع فوق الكلمة او في آخر الجملة لتأكيد صحتها . واقتطعوا نصفه الاول وهو حرف الصاد (ص) للدلالة على الشك فيضمونه فوق اللفظ الذي يشكون فيه . وقد ذكر ذلك ياقوت في معجم الادباء في اثناء ترجمة ابراهيم بن محمد بن زكريا الزهري الاندلسي المعروف بابن الافليلي في عرض الكلام عن المراد بوضع (صح) فوق الحرف قال :

« وانما قصدوا بكتبتهم على الحرف (صح) انه (الكاتب) كان شاكاً في صحة النافذة فلما صحت له بالبحث خشي ان يعاوده الشك فكتب عليها (صح) ليزول شكه فيما بعد . ويعلم انه لم يكتب عليها صح الا وقد انقضى اجتهاده في تصحيحها . واما



روحي بك الخالدي

الوكيل الاول لمجلس المبعوثان ونائب القدس الشريف فيه (سابقاً)

وؤلف هذا الكتاب

فأحرز هذا الكتاب اعجاب القراء الادباء في العالم العربي وغيره . فحملنا ذلك على اعادة طبعه رغبة في نشر علم الادب بين قراء العربية ونحن في اشد الاحتياج اليه . ولا سيما على الاسلوب الذي توخاه المؤلف من المقابلة بين الآداب العربية والافرنجية وبيان ما اقتبسناه من آدابنا واساليبنا مما لم يتصدّ للبحث فيه احد قبله — ولم نر احداً تصدى له بعده . فضلاً عما يتخلل ذلك من الفوائد التاريخية والقواعد الاجتماعية عن الادب العربي وتاريخه وما تقلب عليه من الاطوار تبعاً للسياسة والاجتماع . وتاريخ الادب الفرنسي من اول عهده الى زمن فيكتور هوغو وما ادخله فيه هذا النابغة من التعديل نقلاً عن الاسلوب العربي في الشعر والادب وصل اليه عن طريق اسبانيا . وناهيك بسهولة عبارة الكاتب وتناسقها مما يرتاح اليه القاريء ويجد فيه لذة وشوقاً

فريدريك الثاني وكافور ولشكن : اعظم منظمي الدول الحديثة النيا والنسا وانكلترا
فرنسا واميركا وايطاليا
١٢ غيليو ونيوتن ولافازيه وفولتا وفاراداي : اعظم رجال العلوم الحديثة
الفلك والطبيعات والكيمياء والكهربائية



لويس موبار

مكتشف اجنة الطيارات وحركاتها

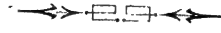
ولد سنة ١٨٣٤ وتوفي سنة ١٨٩٧

مرء على الانسان ادهار وهو يفكر في اختراع آلة يحلق بها في الجو ولم يوفق الى مراده الا في الاعوام الاخيرة فاخترع انواعاً من الطيارات فيها المفرد والمزدوج وغيرها وصفناها في غير هذا المكان . وهي مبنية على تقليد الطائر في شكل جناحيه وحركاتهما وقد وجدوا بالبحث ان الفضل في وضع اساس هذا الفن يرجع الى رجل فرنساوي اسمه لويس موبار لم ينتبه اليه الناس الا من عهد قريب فعرفوا قدره ودونوا فضله على الطيران ونصبوا له تمثالاً في مصر لانه درس هذا الاختراع فيها

ومما يعرف من ترجمة حاله انه ولد في ليون سنة ١٨٣٤ وتوطن الجزائر واشتغل فيها بالزراعة . وكان مزاولته الاقامة في الحلاء نبهت فيه التفكير في حركات الطيور ونطبيقها على ما يتناه الانسان من التحليق في الجو . ثم جاء مصر سنة ١٨٧٣ وتعين

الضبة التي صورتها (ص) فانما هي نصف (صح) كتبها على شيء فيه شك ليبحث عنه فيما يستأنفه فاذا صحت له اتمها بحاء فيصير (صح) ولو علم عليها بغير هذه العلامة لتكلف الكشط واعادة كتابة صح مكانها » اهـ

ولا يخفى تقارب الصورة بين علامة الاستفهام والحرف عاد المقطوع — وما هو الا ان يقلب هذا الحرف عمودياً فيصير (٩) ويتكيف بكثرة الاستعمال حتى يصير هكذا (؟) كما تكيفت (صح) في العربية بطول الاستعمال فصارت ما ومع ذلك ، فحقن لا نجزم بخلف هذه العلامة عن الصاد المذكورة لكننا راينا باعثاً على الظن فنشرناه ريثما تيسر لنا دلة اخرى



اعظم رجال التاريخ

كتبنا في الهلال الماضي آراء بعض المشاهير في من هم اعظم رجال التاريخ وذكرنا الذين نالوا اكثرية الاصوات . وقد وقفنا على قائمة لفريدريك هريسن احد كبار المفكرين من الانكليز ذكر فيها خمسين عظيمًا رتبهم حسب انواع اعمالهم وتأثيرها في نظام الاجتماع من اقدم ازمنة التاريخ الى الآن فاعجبنا تقسيمه وآثرنا نقله وهو :

- ١ موسى وبوذا وكونفوشيوس ومحمد : مؤسسو اعظم الاديان الالهية
- ٢ هوميروس واشيلوس وفيداس : اعظم رجال الشعر والتثيل عند القدماء
- ٣ سقراط وافلاطون وارسطو وارخميدس : مؤسسو الفلسفة والآداب القديمة
- ٤ الاسكندر وبوليوس قيصر : مؤسسا الممالك الشرقية والغربية
- ٥ القديسون بولس واوغسطين وبرنار : اعظم رجال النصرانية
- ٦ شارلمان والفريد الاعظم ولويس التاسع : اعظم رجال الاجيال الوسطى
- ٧ دانتي وشكسبير وكلدرون وموليير وغوطي : اعظم شعراء الامم الحديثة

ايطاليا وانكلترا واسبانيا وفرنسا والمانيا

- ٨ ميشال انجلو ورفائيل وموزار : مؤسسو فنون النحت والتصوير والموسيقى
- ٩ كوابوس وغوتنبرج وفرنكلين ووط وستيفنسن : اعظم رجال الاكتشاف والاختراع

- ١٠ ديكارت وباكن وكانت وكونت : واضعو اساس الفلسفة الحديثة
- ١١ لونيرووليم الساكت وریشليو وكرومويل وبطرس الاكبر ووشنطو

الاحزاب في مجلس الامة العثماني ومحت النواب على المؤازرة والاتحاد وترك الاضغان والاحقاد وان يكونوا يداً واحدة في ما ينفع الوطن المقدس عند التثام المجلس في دورته الثانية . وينشر تلك القصيدة في اشهر الصحف والمجلات لعل مبعوثينا الجدد ينتفعون بها فان شاعرنا المشار اليه له قوة شعرية تنبه الشعور وتأخذ بمجامع القلوب . ولنا الامل الوطيد بان حضرته يجيب التماسنا حبا بالمنفعة العامة التي تنتج من تأثيرها والله ولي التوفيق

ابن علي

البصرة

باش اعيان

بالاحباب العلميه

✽ الاتفاق على الجند ✽ وضع بعضهم مقالة في ما تكبده دول اوربا من النفقات في سبيل التجنيد وخصوصاً في البحر . وقابل بينها وبين احوالها التجارية مع الدول الاجنبية ووضع الجداول لايضاح ذلك . وهذا جدول في الفرق بين نفقات الدول على التجنيد البحري سنة ١٩٠٢ و ١٩١١ وهو :

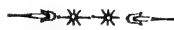
اسم الدولة	نفقاتها البحرية سنة ١٩٠٢ بالجنيه	نفقاتها سنة ١٩١١ بالجنيه
انكلترا	٣٥ ٢٢٧ ٨٣٧	٤٤ ٨٨٢ ٠٤٧
الولايات المتحدة	١٦ ٠١٢ ٤٣٨	٢٧ ٨٤٨ ١١١
المانيا	١٠ ٠٤٥ ٠٠٠	٢٢ ٠٣١ ٧٨٨
فرنسا	١٢ ١٨٤ ٦٨٣	١٦ ٧٠٥ ٣٨٢
روسيا	١٠ ٤٤٦ ٣٩٢	١٣ ٢٧٠ ٣٧٦
ايطاليا	٤ ٨٤٠ ٠٠٠	٨ ٣٧٩ ٩٤٠
اليابان	٣ ٧٠٥ ٢٧١	٨ ٧٠٣ ٠١٥
النمسا	١ ٩٥٤ ٦١٧	٥ ١٥٢ ٣٨٢

وبمراجعة هذا الجدول يتبين لك ان اكثر الدول اهتماماً في التجنيد البحري المانيا وانكلترا والولايات المتحدة . وان انكلترا اكثر الدول انفاقاً على ذلك تليها الان الولايات المتحدة فالمانيا . واذا قابلنا ذلك بما تكسبه تلك الدول من التجارة الخارجية

معلماً للرسم في مدارس الحكومة وقلبه عالق في الطيران فكان يقضي أكثر أوقاته بمراقبة حركات الطيور المصرية ولا سيما الحداة لانها كثيرة في المدن وكيفما التفت رآها باسطة جناحيها في الهواء . فبنى اختراعه على حركات اجنحتها وصنع آلة طار بها لكنه سقط وجرح . واطلع المهندس الاميركي شانتون على عمله فامده بالمال ليوأظب عليه فطال انتطاره . فمات موبارسنة ١٨٩٧ فقيراً لايعرفه احد لكنه خلف كتابين في هذا الموضوع احدهما « مملكة الهواء » الة سنة ١٨٨١ وهو في اشد الضيق . والآخر « الطيران بلا حركة » . وقد بيعت اوراقه سنة ١٩١٠ بمبلغ ٣٢ فرنكاً . وظهر كتابه الاخير مطبوعاً بالامس بعناية الموسيو كورنيه واستلفت انتباه الناس الى فضل الرجل على فن الطيران فاهتم سراة القاهرة ورجال الفضل بنصب تمثال له في واحة عين شمس اعترافاً بفضله . وقد رفعوا الستار عن ذلك التمثال في ٢٥ فبراير الماضي في احتفال شائق حضره البرنس فؤاد باشا بالنيابة عن الجنب العالي ومعظم الوزراء وكبار الموظفين ونخبة والوجهاء والادباء والعلماء ونواب عن جمعيات الطيران فتليت الخطب في اطراء هذا الرجل وتقرير فضله

والتمثال نصفي قائم على قاعدة مستطيلة مربعة الشكل على احد سطوحها الجانبية تمثال نسرباسط جناحيه . تحته هاتان الكلمتان « عليك بالجرأة » وعلى السطح الاخر ثلاثة ابيات فيها اشارة الى فضل الجوهري وابن فرناس وكلاهما من العرب ولهما فضل السبق في فن الطيران سنأتي على خبرهما في فرصة اخري . وهذه هي الايات :

ان يركب الغرب متن الريح مبتدعاً ما قصرت عن مداه حيلة الناس
فان للشرق فضل السبق نعرفه للجوهري وعباس بن فرناس
قد مهّدا سبلاً للناس تسلكها الى السماء بفضل العلم والبأس
وعلى اسفل القاعدة صورتان بارزتان احدهما تمثل موبار مكسور الرجل من السقوط والاخرى تمثله منمكراً في الطيران



اقتراح

على شوقي بك

التمس من حضرة خديوي الشعراء وشاعر الخديوي سعادة احمد شوقي بك الشاعر الاجتماعي الكبير ان يجود من بنات افكاره بقصيدة اجتماعية يصف بها حالة

مطبوعات جديدة

﴿الاجنحة المتكسرة﴾ هي رواية خيالية غرامية لجبران افندي خليل جبران النابغة السوري باميركا في الخيال الشعري الفلسفي . وقد نقلنا امثلة من منشوراته الشعرية غير مرة واعجب القراء بتصوراته العالية - سميناه النابغة لانه نبغ في ذلك من عند نفسه وقد طبع على الشعر وفي خياله ميل الى انتقاد نظام الاجتماع ولا يكاد يخلو قوله من نظر فلسفي ونقد اجتماعي بشكل الخيال الشعري وفيه ما لا يقل منزلة عن ارقى تصورات علماء الادب والاجتماع في اوربا وهو لا يزال في مقتبل العمر . والنبوغ في هذا الضرب من الادب نادر في كل امة ولا سيما في العربية لكساد هذه البضاعة بيننا . فلا يظهر بها الا من تعشقها وعانها للذة يلاقها فيها - واحر بمن يتعشق عمله ان ينجح فيه . والرواية التي بين ايدينا شعرية غير منظومة ضمنها حكاية غرامية تخللها تشريح العواطف على اسلوب راق وهي تنتهي بموت مفجع يُترك به بطل الرواية مرتجماً على قبر عروس الرواية سلمى بيكيها ويرثيها . والكتاب يطلب من جريدة مرآة الغرب في نيويورك وهذا عنوانها 93 Washington street

﴿خالد﴾ وهذه رواية خيالية فلسفية لنابغة سوري آخر يعرفه قراء العربية بما ظهر في الهلال وغيره من مقالاته الاجتماعية او في الكتب المستقلة نعي امين افندي ربحاني فانه مشهور بارائه الخصوصية في الخليقة والوجود والاجتماع وهو يكتب ذلك في العربية وفي الانكليزية . ويعد من الطبقة الراقية بين كتاب اللغة الانكليزية وقد نقل بعض اشعار ابي العلاء اليها في كتاب ذكرناه في غير هذا المكان وراج بين قراءها . وبين ايدينا الآن كتاب آخر في تلك اللغة ضمنه ابحاثاً يرويه على لسان رجل سماه « خالد » ولد في لبنان وتثقف فيها وسافر الى اميركا فوصف ما شاهده فيها كما يراها الغرب بعين النقد . فلم يغادر شاردة الا وصفها من العادات والاخلاق حتى السياسة وغيرها . ويتخلل ذلك كثير من آراء صديقنا الريحاني الفلسفية في الوجود ونظام الاجتماع اختلف الادباء في نصيبها من الصواب . لكنهم مجمعون على بلاغة اسلوبه في اللغة الانكليزية بدليل اقدام الطابعين من اهل تلك اللغة على نشر مؤلفاته - فضلاً عن سعة خياله فيها . وربما عدنا الى نقد آرائه في فرصة اخرى

﴿دروس التاريخ الاسلامي﴾ ظهر القسم الرابع من هذا الكتاب لمؤلفه الشيخ محي الدين افندي الخياط الكاتب المعروف وهو يشتمل على مجمل تاريخ الدولة

راينا انكلترا اكسبها تليها المانيا فالولايات المتحدة ففرنسا على هذه النسبة — مع اعتبار ما يلحق الدولة من النفقات الحربية المذكورة في كل مئة من تجارتها الخارجية واليك صورة ذلك :

الدولة	نفقاتها البحرية سنة ١٩١١	مقدار تجارتها الخارجية	تقديرها في المئة
انكلترا	٤٤ ٨٨٢ ٠٤٧	١ ٥٩٥ ٧٥١ ٠٠٠	٢٠٨١
الولايات المتحدة	٢٧ ٨٤٨ ١١١	٥٩٥ ٩٨٦ ٠٠٠	٤٠٦٨
المانيا	٢٢ ٠٢١ ٧٨٨	٧٤٠ ٧٩٨ ٠٠٠	٢٠٠٧
فرنسا	١٦ ٧٠٥ ٣٨٢	٤٣٥ ٧٠٩ ٠٠٠	٥٠٧٣
روسيا	١٣ ٢٧٠ ٣٧٩	١٩١ ٠٩٠ ٠٠٠	٦٠٩٥
ايطاليا	٨ ٣٧٩ ٩٤٠	١٩٩ ١٤٣ ٠٠٠	٤٠ ٢
اليابان	٨ ٨٠٣ ٠١٥	٨٢ ٦٩١ ٠٠٠	١٠٠٦٤
النمسا	٥ ١٥٢ ٣٨٢	٢١٠ ٨٢٢ ٠٠٠	٢٠٤٤

فيظهر من هذا الجدول ان اليابان تنفق على بحريتها اكثر من سواها بالنظر الى تجارتها الخارجية . ثم روسيا وفرنسا وان انكلترا مع كونها اكثر الدول انفاقاً على اساطيلها فان النسبة بين ذلك ومقدار تجارتها الخارجية يكاد يكون اقل من سائر الدول

﴿ مكتبة من الاحجار ﴾ ذكرنا في غير هذا المكان مكاتب من القرميد اكتشفها النقبون ما بين النهرين بين انقاض بابل واشور . ولكن في الصين مكتبة من الحجارة انشأتها الحكومة في باكين في القرن العاشر قبل الميلاد وسمتها مدرسة ابناء المملكة وهي كالجامعة الوطنية مؤلفة من الواح حجرية قد نقشت عليها خلاصات العلوم للمطالعة . وفي شيان فو وشنسي مكتبة من هذا النوع ايضاً

﴿ المعلمات ﴾ يتناقص عدد المعلمات في مدارس اوربا كل عام عما قبله لكنهن يتكاثرن في اميركا وهن يستولين هناك على احسن الرواتب

﴿ تناقص المواليد في المانيا ﴾ اخذت المواليد تتناقص في المانيا في الاعوام الاخيرة . فقد مرّ عليها عشرون عاماً والمواليد فيها فوق المليونين كل سنة وبلغت ٢ ٠٧٦ ٦٦٠ سنة ١٩٠٨ فتراجعت في سنة ١٩٠٩ الى ٢ ٠٣٨ ٣٥٧ وهبطت سنة ١٩١٠ الى ١ ٩٨٢ ٨٣٦ نفس وقد شغلت خواطر الالمانيين بسبب ذلك

ونظر ابو حامد في ما يعمله اذا نفذت حيلته فارسل خاصته الى مكان بعيد عن المعسكر من جهة الطريق المؤدي الى مصر اعد فيه ما يحتاج اليه من وسائل النقل حتى اذا نجحت مكيده فرّ الى مصر يلاقي فيها سالماً وبتحان مهمتهما بمساعدة صاحبها بفتح القيروان وادخالها في حوزة الخليفة العباسي . ويكون ذلك سهلاً عليه بعد قتل الخليفة العبيدي وقائده . لكنه ظل خائفاً من لمياء لئلا تكون مطلعة على بعض سره من حيث مخابئته ومعداته فاعد لهلاكها وسيلة اخرى

الفصل الثالث والثلاثون

موكب الخليفة والسباق

دبر ابو حامد ذلك كله خلسة ولم يشعر به احدٌ وظل مشتغلاً من جهة اخرى باعداد مهمات الاحتفال . وقبل يوم الفطر بيضعة ايام نقلت لمياء الى فسطاط ابيها على ان تزف من هناك الى الحسين في المنصورية على العادة الجارية عندهم . وفي صباح يوم الفطر كان معسكر حمدون غاصا بالسراقات والاعلام . وبعد الظهر خرج الخليفة بموكبه من قصره في المنصورية وعليه لباس العيد تحف به حاشيته من الامراء والصفابة . وقد امتطى فرساً من جياذ الخيل ومشى بين يديه الامراء والقواد الا قائده جوهر فانه امره ان يسير راكباً بجانبه

فلما اطل موكب الخليفة على ذلك المعسكر خرج حمدون لاستقباله بالاحترام ومشى بين يدي الجواد حتى وقف امام السراقد المعد لجلوسه . فترجل الخليفة وقائده واوماً المعز الى الحسين بن جوهر ان يصعد معهما الى دكة في صدر السراقد مفروشة بالبط والوسائد . وقد اوقدت مباخر الند والعود في جوانب السراقد وغرست الاعلام ببابه

فجلس المعز في الصدر وامر قائده ان يجلس الى جانبه والحسين بين يديه . وكان الحسين اكثرهم فرحاً وقلبه يطفح سروراً لما اتفق له من الحفاوة في عرسه مما لم يتيسر لسواه . كيف لا وقد خرج الخليفة المعز لدين الله من قصوره الى تلك الساحة اكراماً له ولم يبق في الامراء والقواد الا من حسده على هذه النعمة . وتقدم حمدون للترحاب بالخليفة عند جلوسه واكب على يده كانه يهيم بتقبيلها اعترافاً بما خوله من

العباسية . وعلى جدول يبين ازمنة دولة الخلفاء الراشدين والدولتين الاموية والعباسية بالتاريخين الهجري والميلادي . وهو كتاب مدرسي جزيل الفائدة كانت اللغة في افتقار الى مثله ويطلب من مكتبة الهلال

﴿ اساقفة الابريشيات السريانية ﴾ هو كتاب تاريخي لحضرة الفيكونت فيليب دي طرازي في بيروت سماه « السلاسل التاريخية » ذكر فيه تراجم اساقفة الابريشيات السريانية من حين انتمائها الى كنيسة رومية . استخرج ذلك من كتابات مهجورة ورسائل منشورة او كتب حديثة وصكوك قديمة وبراءات . و اضاف اليه الحواشي والشروح وزينه بالرسوم الكثيرة فدخل في نحو خمسمائة صفحة وهو يطلب من حضرة

﴿ تهذيب الاخلاق وتطهير الاعراق ﴾ ابن مسكوية من اكبر العلماء المفكرين وقد خلف كتباً كلها نظر وفلسفة وعلم سنترجه وندكر كتبه في تاريخ آداب اللغة العربية . واتما نشر هنا الى كتاب من مؤلفاته سماه تهذيب الاخلاق ضمنه البحث في النفس وماهيتها وافعالها وكل ما يتعلق بها وفي الخلق وتقويمه ومراتب قبوله وفيه ابحاث فلسفية في العدالة والخير والسعادة والاتحاد والمحبة وامراض النفس وغير ذلك وقد عني بطبعه بمجسم صغير للجيب وصححه وعلق عليه محمود افندي ابراهيم هبة وهو يطلب من المكتبة العباسية بمصر ثمنه خمسة غروش والبريد غرش

﴿ البرهان ﴾ جريدة سياسية تصدر في طرابلس الشام مرتين في الاسبوع لصاحبها ومديرها المسئول الشيخ عبد القادر المغربي الكاتب النقاد المشهور . وقد عرفت قراء العربية بمقالاته في الصحف العربية الكبرى بمصر وغيرها . وله اسلوب خاص من السهولة والطلاوة وغزارة المادة والصراحة في القول . وهو من نوادر كتابنا الذين يفصلون في احكامهم بين المسائل العمومية والاغراض الشخصية . وبين المصالح الاجتماعية والجواذب الدينية . بدل اشتراك البرهان ريلان في طرابلس وثلاثة في غيرها

﴿ كرلس الرابع ﴾ هو المصلح القبطي الشهير في اواسط القرن الماضي ويعرف بابي الاصلاح القبطي — عني رصيفنا جرجس افندي فيلوناوس عوض صاحب المجلة القبطية بتدوين ترجمة حياته مطولاً في نحو ٢٨٠ صفحة بكتاب سماه ذكرى مصلح عظيم لمضي خمسين سنة من وفاته . وقد ضمنه تمهيداً في حال الاقباط قبل هذا الرجل تطرق الى مولده ونشأته الى آخر سيرته . وفصل اعماله الاصلاحية من انشاء المدارس والكنائس وتنظيم الاوقاف وغيرها ويتخلل ذلك تاريخ الامة القبطية في نهضتها الاخير وهو يطلب من مكتبة الهلال وثمن النسخة سبعة غروش والبريد غرش

فهرع . ولم يمض قليل حتى غصت تلك الساحة بالخيول عليها الفرسان باللبسة الفاخرة على زي اهل سجالمة . واكثرهم بالثام على رؤوسهم يغطي معظم الوجه . وعلى اكتافهم البرانس الواسعة نحو ما يلبسه اهل تلك البلاد الى اليوم . وعلى خيولهم السروج المختلفة وفيها القرايز الفضة المذهبة او المنزلة بالعاج . وبينها خيول عارية لا سرج عليها وانما يزينها جمالها الطبيعي . على ان العارفين بطباع الخيل لا يلتفتون الى ما على الافراس من الكساء وانما ينظرون الى صدورهم واعناقهم واكتافهم ويتفرسون في عيونهم . وكان المعز من اكثر الناس معرفة بالخيل فاخذ يتأمل تلك الافراس ويحيل نظره فيها كما يفعل العارف الخبير

وقف الفرسان صفاً واحداً بين يدي السرادق وخيولهم لا تستقر في مواضع ريثما ادوا واجب الاحترام . ثم اشار حمدون اليهم فاخذوا في اللعب على ظهورها العاباً مدهشة تشغل الاطراف لغراتها . وفيها ما يبعث على الاعجاب الكثير . لان بعض الفرسان كان يسوق فرسه حتى لا تكاد حوافره تخطى الارض ويعمد وهو في تلك السرعة فيدور حوله حتى يلتصق بطنه ثم يعود الى ظهره . ورأى غيره يركب فرساً ويسوق آخر الى جانبه وينتقل من ظهر الواحد الى ظهر الآخر والفرس نا في اشد السرعة وغير ذلك . فلم يمالك المعز عن اطراء تلك المهارة ووجه خطابه الى ابي حامد وقال « بالحققة ان اهل سجالمة من امهر قبائل البربر في الفروسية حتى نساءهم فقد بلغني ان فيهن ماهرات يسابقن الرجال »

فتصدى القائد جوهر للجواب وقال « نعم يا مولاي اني رايت ذلك منهن راي العين في بلادهم » والتفت الى ابنه الحسين وابتمس ابتسامة فهم الجميع مراده منها - وهو يعني لمياء على الخصوص . فقال ابو حامد « اظنك تعني لمياء » وهز راسه هز الاعجاب فالتفت المعز وقال « عرفنا لمياء عاقلة حكيمة وسمعنا ببسالتها في ساحة الوغى . فهل تحسن ركوب الخيل ايضاً ؟ »



الالتفات بتلك الزيارة وقد اخلص النية في طاعته . ثم سأل الخليفة عن يريد ان يجالسه في سرادقه من الشعراء فاكثني بآبن هاني (متنبى الغرب) وكان حمدون قد اعد له ولا مثاله مقاعد في جوانب السرادق

جلس المعز ووراء مقعده صقليان يحملان المذاب من ريش النعام كالمظلة فوق رأسه . وهو ينظر الى ما يشرف عليه من السرادقات الاخرى . التي اعدت للجلوس خواصه ورجال حاشيته . واختص بعض امرائه بالجلوس معه في سرادقه . وامام ذلك السرادق ساحة فسيحة قد سويت ارضها وفرشت بالرمال للعب الخيل

ووقف حمدون بين يدي المعز وجعل يقدم له امراء سجلامة واحداً واحداً ويسميهم باسمائهم وفي جملتهم ابو حامد واختصه عند التعريف بعبارات الاعجاب به واعرب عن اخلاصه للخليفة . فامر المعز ان يكون من جملة الجلوس في ذلك السرادق . ولم يقصر ابو حامد في تأكيد ولائه وولاء سائر امراء البربر لابناء فاطمة الزهراء . وبالغ في الاطراء وهو كما علمت فصيح اللهجة قوي الحججة رغم ما في سحنه من الغرابة . فاعجب المعز به وتوجه نحوه وابدى ارتياحه الى مجالسته

فلما استقر الجلوس بالقوم تصدى ابو حامد للترحيب بالخليفة بالنياحة عن صديقه حمدون فقال « ان صديقي امير سجلامة يحق له ان يفاخر سائر الامراء بما اوتيته من تنازلكم لوطء بساطه . بل يحق له ان يفاخر الناس كافة وقد وطئ بساطه ابن بنت الرسول (صلم) ولعل صديقي حمدون لفرط امتنانه لا يقوى على تأدية حق الشكر » فاعجب المعز بحديث ابي حامد وقطع كلامه على سبيل التواضع وقال « انا نقدر الرجال اقدارهم ونحن نعلم فضل صاحب سجلامة . ومن اخلص الصحبة لنا جعلناه واحداً منا . وان مصاهرته لقائداً الباسل جعلت له منزلة خاصة من نفسنا » فتقدم حمدون عند ذلك وقال نحو ما قاله ابو حامد من عبارات الشكر واكد للخليفة انه مخلص في خدمته واستأنف الحديث قائلاً « الا يأمر امير المؤمنين بشيء يسر بمشاهدته من الالعب »

فاحب المعز ان يزيد استئناساً به فاجابه باللغة البربرية لانه كان يحسنها وقال « كثيراً ما سمعتُ بمهارة فرسان سجلامة بركوب الخيل فهل يتيسر لنا ان نراهم يتسابقون ؟ » وتبسم

ففرح حمدون بذلك الانعطاف واسرع وهو يشير بيديه فوق راسه اشارة الطاعة . والتفت نحو الوقوف بباب السرادق من الرجال واوماً بأصبعه الى واحد منهم

فلما جاء ابوها ليخاطبها بشأن الركوب اخبروه بما فعلت فذهب اليها فوجدها ناعدة على وسادة وحدها وقد اطرقت وبانت الحيرة في عينها فقال « ما بالاك يا لمياء لماذا انت هنا ؟ »

فارادت الجواب فسبقتها الدموع فسكنت

فدنا منها وامسك بيدها فاحس ببرودتها وارتعاشها وقد بالغت في الاطراق فلحظ الدمع في عينها فاستغربه . وهو لا يقدر ان يتصور عواطف الحبيين لانه لم يذق طعم الحب فقال لها « ما هذا الجنون .. ما بالاك ؟ . لماذا تبكين ؟ »

فانتثرت منه وقالت وصوتها مختنق « ابكي على سوء حظي .. يا لتعاسي ! » فقال « وأي تعاسة ؟ . هل في الدنيا فتاة اسعد حالاً منك ؟ ستزفين بعد ساعات قليلة الى ابنل الشبان . وهذا امير المؤمنين قد جاء بنفسه ليكون زفافك على يده . ان الوفاً من الاميرات يحسدنك على هذا الحظ وانت تشكين من سوءه ؟ »

فقال « اني سيئة الحظ .. دعني الان .. »

قال « كيف اتركك وانا قادم اليك بمهمة من المعز لدين الله .. بلغه انك ماهرة في ركوب الخيل فطلب ان يراك على الجواد »

فلما سمعت قوله شعرت بارتياح لان خروجها على الفرس ينجها من مضايقة المواشط . وكانت اذا ركبت الفرس اعتزت على صهوته ونسيت كل مصائبها . وهي مع ذلك تحترم ارادة الخليفة .. لكنها لم تجد في نفسها ميلاً الى الخروج في تلك الساعة وهي غارقة في القلق والاضطراب فقالت « كيف يخرج مثلي الى ساحة السباق ؟ ان هذا لم يسمع به »

قال « صحيح لكن امر الخليفة لا يمكن رده . وقد وافق عليه القائد جوهر وابنه الحسين »

فلما سمعت اسم الحسين عادت الى هواجسها وندمت لانها لم تقطع في هذه المسألة من اول الامر - من يوم خاطبوها بهذا الشأن .. كان ينبغي ان ترفض او تقبل او تهرب او .. ولا ترضخ لذلك التردد شهراً كاملاً حتى اذا ازفت الساعة ضاقت بها الحيلة .. فلما طال سكوتها ظننها آسفة لخروجها من بيت ابيها ودخولها بيت رجل غريب كما يصيب اغلب البنات في مثل هذه الحال . فامسكها بيدها وانهبها وهو يقول لها « اركبي جوادك وازعي الاوهام عنك .. انك ذاهبة الى بيت اعظم من بيت ابيك وستزفين الى شاب هو اعظم شبان هذه الديار .. قومي .. هيا بنا .. ان الخليفة في انتظارنا »

الفصل الرابع والثلاثون

لمياء بين المواشط

وكان حمدون واقفاً يسمع ذلك الاطراء بابتته فلم يخطر له ان يعرض على الخليفة رؤيتها على الجواد . لكن ابا حامد غمزته ان يفعل فقال « هل يريد مولانا ان تخرج لمياء على فرسها ؟ »

فقال المعز وهو يحك عثونه « لا يزيد ان نزعجها اليوم لانها في ما هو اهم من ذلك » وضعك

فتصدى ابو حامد للجواب وقال « انها لم تركب الخيل من زمان بعيد واذا ركبت اليوم فلعلها آخر مرة يتأذى لها ذلك ومتى صارت في بيت القائد ربما لا يعود يتيسر لها » ف اشار المعز بالقبول وقال « طبعاً نحن نحب ان نراها ولكن لا نعلم اذا كان الحسين يوافقنا . . . » والتفت الى الحسين وابتمس فعد الحسين النفاة نعمة اخرى فاطرق خجلاً

فوقف جوهر بالنيابة عن ابنه وقال « انها ممة مولانا امير المؤمنين وسيكون لها الحظ كما يكون لنا في سبيل طاعة امير المؤمنين »

فاسرع حمدون الى فسطاطه ليخاطب لمياء بما جرى وهو يعلم ان خروجها في تلك الساعة من اصعب الامور لانها ساعة التبرج والتزين . وتصور انه سيجدها بين ايدي المواشط والحواضن يزيتها ويصلحن من شأنها — ولكن خاب ظنه

لان لمياء لما تحققت اتمام الاقتران وأن الزفاف هاجت عواطفها الكامنة وعادت اليها ذكرى سالم حبيبها الاول . ورغم ما ظهر من ضعفه وتردده فانها ما زالت تحبه وتتفانى في مرضاته . وانما كان قبولها بالحسين موقفاً تنتظر ما يأتي به الغد في اثناء شهر رمضان . فلما جاء عيد الفطر ولم يجد شيئاً وانتقلت الى بيت ابيها لتزف الى الحسين اظلمت الدنيا في عينها وتحققت انها لا تلبث ان تصير زوجة لرجل وان كانت تحبه وتعجب بمناقبه لكنها لا تزال ترى سالماً اولى بقلبها منه . واعتقدت ان قبولها بالحسين يعد في شرع المحبين خيانة . فوقعت في حيرة وظهرت الحيرة فيها على الخصوص في صباح ذلك اليوم لما انت المواشط لتزينها واصلاحها . فاستمهلتهن وانزوت في فسطاط ابيها تعمل فكرتها

وقد توارى عنها المعسكر والمنصورة جميعاً والجواد سائر فيها شرقاً جنوباً
مرت بها دقائق رهية خطر لها في انائها خواطر عديدة . وفي جملتها ان جموح
ذلك الجواد قاتلها لكنه قد ينقذها من تردها ووخز ضميرها . وكانت الشمس قد
مالت الى المغيب واخذت الاطلال تستطيل ولمياء توغل في الوعر وتبعد عن العمران
قنبتت نفسها على الجواد كأنها قطعة منه وهي لا تخاف الوقوع عنه لكنها تحققت
انه اصيب بشيء كالجنون او انه اهيج بوخز او عقار مهيج . لانه لم يكن يعدو في طريق
معروف بل كان تارة يهبط وادياً وطوراً يصعد جبلاً والحجارة تتطاير من بين
حوافره . ولم يقع بصرها على احد تستنجد به او تستأنس به . فعزمت على التحول عن
الجواد وهو راكض — ولا يعجزها ذلك لتعودها مثله ولكنها لم تكن تجد ارضاً
رملية او ترابية تثب اليها

وهي تفكر في ذلك اصطدم الجواد بصخر فانثرت هي عن ظهره بقوة الاستقرار
وقدفت الى مسافة بضعة اذرع . ف وقعت في حفرة هناك قليلة العمق فغابت عن رشدها
ولم تنتبه الى وقد اظلمت الدنيا وظهرت النجوم فارادت النهوض فاحست بالـ
في جنبها فجسته فلم تجد فيه كسراً وانما هي رضوض . ثم احست بشيء يسيل على
عنقها فنامسته فاذا هو دم بارد . فعرفت انها اصببت بجروح فتجلدت وتماسكت .
ثم توکأت على ما بين يديها ونهضت وهي تستند الى جدار الحفرة . والتفت الى ما
حولها فرأت انها في قعر بلقع . ولم تقو على الوقوف فسقطت . فأخذت تفكر بما
حل بها وصبرت نفسها ريثما تستريح وجعلت تجس اعضاءها للتحقق نجاتها من كسر
او صدم فوجدت انها سليمة ليس فيها شيء غير الرضوض . وشغلها اضطرابها
عن خوف الحشرات المؤذية وهي كثيرة هناك

واخذت تنادي نفسها قائلة « الم يكن من الحكمة ان اصاب بكسر في عنقي بهذه
الصدمة فاموت وانجو من متاعي ؟ . فيكون الله قد استجاب دعائي وانقذني من
عذاب التردد .. يا ربني ما العمل الان ؟ »

ثم ترحلت لتجرب قوتها فسمعت خشخشة ثعبان ينساب بين الاحجار
وراءها . فقف شعرها وهمت بالنهوض لتخرج من ذلك المكان — ولم تكن تخاف
الثعابين اذا قابلتها في النور لكنها خافت الغدر

الفصل الخامس والثلاثون

لمياء على الجواد

فوقفت ورأت خروجها على الجواد خيراً من بقائها هناك وخطر لها انه قد يرميها فتقتل وتنجو من ذلك التردد . فاطاعته ولبست ثوباً يليق بالركوب ولفت رأسها بلثامٍ تعودت ان تلتف به اذا ركبت . واتوها بفرس من احسن الافراس فركبت وساقته الى الساحة امام سرادق الخليفة . فلما راوها قادمة خفقت قلوبهم وان اختلفت اسباب الخفقان بين اعجاب وهيام ودهشة . وتأمل الخليفة مقعدها على صهوة الجواد فلم يذكر انه رأى اثبت منها مقعداً . فالقت التحية ثم ساق الجواد ذهاباً واياباً فازداد الخليفة اعجاباً برشاقتها . ثم اطلقت للجواد العنان حتى كاد يطير بها . وتوقف سائر الفرسان عن الطراد في ذلك المضمار . واصبح الكل ينظرون اليها يراقبون ذهابها وايابها

قضت برهة في ذلك وهي تلاعب ربحاً في يدها تنقله من يمنها الى يسراها وتتفنن في تدويره وتقليبه مما لم يشاهدوه من سواها . ثم عادت فوقفت في الساحة امام السرادق والجواد يقطر عرقاً . فتقدم اليه بعض الغلمان الواقفين هناك لتلبية الفرسان بما يحتاجون اليه من التقاط حربة سقطت او ابدال رمح كسر . وفيهم من مسح عرق الخيل او يغسل وجوها تشيظاً لها . فتقدم احدهم ويده وعاء فيه ماء وا- فنجة بلها بالماء ومسح وجه الجواد واخذ بتنشيفه واما على ظهره كالجبل الراسخ

ولم يكد الغلام يفرغ من عمله والخليفة يتوقع ان تبقى لمياء واقفة تنتظر امره . فراها اشارت اليهم اشارة الوداع كأنها راجعة الى خدرها . واذا بالجواد قد عدا بها عدواً سريعاً عن غير ارادتها كأنك وخزته بحربة في جنبه . ولم تشأ ان توقه لئلا يظهر ذلك مظهر الخوف منها . فاطلقت له العنان على ان توقه هناك وهي بعيدة عن سرادق الخليفة . فظنها اهل السرادق انها فعلت ذلك عمداً على ان تعود راساً الى فسطاطها . اما هي فارادت ان توقف الفرسان ولا تراء يزداد الأعداء على غير هدى كأنه اصيب بجنة . وعبتاً حاولت كبح جماحه . ثم راته يوغل بها في الشعب والجبال وهو يشخر ويصهل ويهز راسه . وارادت ان تحوله نحو المعسكر فإ يطعمها . وبعد قليل التفتت الى ورائها فرأت انها صارت على مسافة بعيدة من المعسكر

« انك كاذب لست قادماً من مصر لان القادم منها لا يأتي منفرداً في هذه الصحراء ... اصدقنا والا قتلناك »

قال « كنت قادماً في قافلة نزلت عند الغروب على ماء هنك واسرعتُ وحدي لتبليغ الرسالة لانها مستعجلة لا بد من ايصالها قبل انقضاء هذا اليوم »
فقال ابو حامد « لا شك انك كاذب بل انت لصٌّ او جاسوس ونحن من رجال الخليفة فاذا كنت صادقاً ادفع لنا الرسالة والخليفة الآن في قصره لا تدركه الا وقد نام »
قال « ان الرسالة خصوصية له وقد امرت ان لا اسلمها الى احد سواء ولو كان ابنه . وقد اوصيت ان ادفعها اليه حال وصولي . واذا كان نائماً ايقظته واذا كان منكثاً لا امهله ان يجلس قبل ان ادفعها اليه . هذا ما امرت به فاذا كنتم من رجال الخليفة كما تزعمون دعوني اذهب في سبيلي »
فقال ابو حامد « اعطنا الرسالة والا قتلناك »
فقال « اقتلونني ولا اسلمها الا لصاحبها »

ولم يتم كلامه حتى سمعت لمياء استلال الحسام ورأت احدهم ضرب ذلك الهجان بالسيف على راسه فسقط عن الجمل قتيلاً . وصاح ابو حامد وهو يقهقه من الضحك « اوصل اليه الرسالة ... او تمهل انكما ستلتقيان في السعير بعد قليل »
والثفت الى القاتل وقال له « فتشه واستخرج الرسالة منه وادركنا فاننا سائقون الى موضع القافلة » قال ذلك وساق جواده وتبعه رجاله الا القاتل فانه ترجل عن جواده ووضع سيفه المسلول على الارض بجانبه حتى يمسحه من الدم بعد الفراغ من تفتيش القتيل

فتحققت لمياء ان تلك الرسالة هامة ولولا ذلك لم يفضل حاملها القتل على تسليمها واعجبتها امانته وثباته . وكانت كثيرة الاعجاب بالاخلاق العالية . فاسفت لموته واحست بميل الى الانتقام له . وكانت قد تجددت قواها او لعل حماسها نشطتها . فتلهمت ونهضت وخرجت من الحفرة خلصة وهي تتسرق والرجل مشغول بالتفتيش حتى دنت من السيف المطروح بجانبه فتناولته باسرع من البرق واطلقته على عنقه فسقط فوق الهجان وثنت عليه بضربة اخرى حتى تحققت موته ثم ازاحته وامت التفتيش . فوجدت الرسالة وهي عبارة عن اسطوانة من القصب الفارسي فيها الكتاب وكان قد خبأها بين اثوابه . وهمت بالجواد فامتطت صهوته وكانت قد عرفت جهة المنصورة منذ رات الهجان قادماً وحولت شكبة الجواد نحو معسكر ابيها وقد عادت

الفصل السادس والثلاثون

رسول غريب

وهي تهم بالتهوض سمعت وقع حوافر مسرعة فاسرع الثعبان في الانسياب حتى توارى وخفق قلبها فالتفت فرات اشباحاً كالفرسان يزيد عددهم على عشرة يسوقون افراسهم . فحدثتها نفسها ان تستغيث بهم ولم تكذبهم بذلك حتى سمعت بينهم صوتاً يقول « هل رأيتم احداً ؟ . لا شك انها قتلت »

فاجابه الآخر « لا بد من ذلك لاتراينا الجواد مقتولاً فهل تبقى هي حية ؟ » وتوسمت في صوت الاول لحن ابي حامد فغالطت نفسها واحبت ان تتحقق ظنها فانزوت في مكانها حتى اقترب القوم منها فقال احدهم « لقد تمت حيلتنا ولا يلبث ذلك الدعي ان يموت هو وقائده قبل ان يتناولوا العشاء ... انظروا هذا هجاناً قادم من طريق مصر .. تربعوا له »

فاصبحت لمياء من شدة تأثرها تنتفض كالعصفور بلله القطر . وخانتها قواها وادركت ان القوم ابو حامد ورجاله وانه هو الذي دبر لها هذه المكيده بشيء وضعوه للجواد في انفه عند غسل وجهه . وحدثتها انفتها ان تصيح فيهم فعلمت انها اذا فعلت قتلوها لاحالة وهي لا تريد ان تموت على يدهم . فتجلدت واخذت تنظر الى الجهة التي تظن الهجان قادماً منها . فرات هجاناً مسرعاً سرعة البرق فاعترضه الفرسان ووقفوه وسأله احدهم قائلاً « الى اين يا رجل ؟ »

قال « الى المنصورة »

قال « ومن تريد ؟ »

قال « اريد امير المؤمنين المعز لدين الله »

قال « وما الذي تحمله اليه ؟ »

قال « احمل اليه رسالة من مصر »

قال « اين هي ؟ هاتها . . اننا من رجاله »

قال « لا اسلمها الا اليه . . دعوني اسير في طريقي » قال ذلك وادار زمام هجينه فاعترضوه ومنعوه والحوا عليه ان يدفع اليهم الرسالة وهو لا يرضى . فقال له ابو حامد

الى المائدة وقد اضيئت السرادقات بالشعوع واحرق البخور في اطرافها ومدت الموائد في اواسطها وعليها انواع الاطعمة . وذهب حمدون الى الطاهي القرطبي الذي تقدم ذكره وبالع في وصايته حتى يحسن الوقوف في خدمة الخليفة

وقبل التقدم الى المائدة ازفت الصلاة فصلى الخليفة وصلى القوم وراءه ثم جلس كل منهم في مكانه . ومائدة الخليفة لم يجلس عليها الا هو وقائده وابن قائده ووقف حمدون يخدمهم بنفسه بمساعدة الطاهي المشار اليه وغلما ن آخرين يحملون الاطباق من المطابخ . ووقف سائر الغلمان بآباريق الفضة والقوارير فيها الجوارشنات او الاشربة الهاضمة وقد شغل حمدون باضيافه عن التفكير بلمياء لاعتقاده انها عادت الى فسطاطها فبعد ان تقدمت الوان الاطعمة وهي كثيرة ومتقنة احس الخليفة بالعناية التي بذلها صاحب سجلهامة في اكرامهم وظهر له الفرق بين الاطعمة التي تعود تناولها في قصره وما تناوله تلك الليلة . لان العبيدين كانوا الى ذلك الحين لا يزالون ميالين الى السداجة في الطعام واللباس لاسباب تقدم بيانها . اما حمدون فقد تعود وهو في سجلهامة الترف والتأنق بالاطعمة تقليداً للمروانيين في قرطبة . وكان يتناع امثال آلتهم للمائدة من الاباريق والاطباق الفضة والذهب ويوصي الطهاة بمعالجة اللحوم والالوان كما كان الخليفة الناصر يفعل في قصر الزهراء

فلما صار حمدون في الاسر لم يعد يستطيع ذلك التأنق لكنه في تلك الليلة اوصى الطهاة ان يبذلوا الجهد في اصلاح الاطعمة ليدهش الخليفة ويؤكد له حفاوته واكرامه — ذلك ما اوعز به ابو حامد واوصى الطاهي الخصوصي ان يجعل في جملة الاشربة الهاضمة الشراب الذي امره ان يضع السم فيه

فلم يملك المعز لدين الله عن ابداء اعجابه بتلك الحفاوة وذكر على الخصوص لذة الاطعمة . فقال له حمدون « اننا نجاسرنا في اخراج امير المؤمنين عن عاداته في الاقتصار على الاطعمة البسيطة التي اقتضاها تقشفه الى ما تعودده غيره من الملوك المنغمسين في ملذات الدنيا . وانما فعلنا ذلك على سبيل التجربة فقط »

فقال المعز « قد علمنا ذلك ولا بأس به .. ولكن كيف تأتئ لك هذا وانت هنا ؟ » فقال « عهدت بذلك الى طام كان من جملة طهاة صاحب قرطبة وهو كثير التفتن » و اشار الى الطاهي الواقف في جملة الواقفين وقال « هذا الطاهي يا سيدي انقل من عرفت من الطهاة للاطعمة »

فالتفت المعز اليه فرآه في انظف ما يكون من الثياب وقد حمل بيده ابريقاً

اليها قواها تحمساً في مصلحة المعز واسرعت في إيصال تلك الرسالة لاعتقادها انها لو لم تكن عظيمة الاهمية لم يؤمر حاملها بايقاظ الخليفة من نومه لتسليمها اليه . وكانت قد تسبعت من كلام ابي حامد انهم اعدوا مكيدة لقتل المعز . فعلت انها اذا اسرعت انقذت ذلك الخليفة الذي تحبه . وتحترمه فاحست بنشاط وفرح فهمزت جوادها نحو معسكر ابيها وهي لا تراه لكنها علمت مما حولها انها متجهة نحوه . وقد نسيت حالها ولم تعد تفكر بالدم الذي يسيل على عنقها وكان قد جمد وانسد الجرح ولم يضرها لانه سطحي

اما اهل ذلك المعسكر فكانوا لما راوا لمياء اشارت اليهم اشارة الوداع وركض بها الفرس توهموا انها عزمتم على شوط تركض به فرسها ثم تعود الى فسطاطها الذي كانت فيه كما تقدم

وكان ابو حامد هو الذي دبر تلك المكيدة للمياء فدرس احد غلماناه بين الموكلين بمساعدة الفرسان واوصاه ان يدس في انف جواد لمياء مادة حريفة تهيجه وتحملاه على الركض بغير هدى فهو عند ذلك لا يهدأ حتى يتحطم هو وراكبه

فلما تحقق عمل العقار وراى لمياء قد غابت عن اعينهم وسمعهم بتساءلون عن مصيرها اكد لهم انها ودعتهم ولا تلبث ان تعود الى فسطاطها واخذ يشاغلهم بالحديث وطلب الى حمدون ان ياتيهم ببعض الالعب الغربية ليتسلى الخليفة برؤيتها مما لا مثيل له في القبروان واحتال في الخروج من السراشق . وكان قد امر رجاله ان يهيئوا احاملهم ويخرجوا بها من ذلك المعسكر الى مكان يعرفونه بجانب الطريق المؤدي الى مصر كما تقدم

فلما بعد عن المعسكر ركب هو ورجاله واخذوا يبحثون عن لمياء ليتحققوا قتلها وشاهدوا جوادها في الطريق قد وقع قتيلاً بعد ان اصطدم بذلك الصخر وتراجع ودهه يسيل من صدره حتى وقع . فلما رأوه ولم يعثروا بامياء تأكدوا قتلها في مكان رماها به

الفصل السابع والثلاثون

المائدة

اما حمدون فلما دنا الغروب دعا الخليفة الى العشاء الذي اعد له في السراشق الخاص بمائدته . وذهب الامراء الى موائدهم في السراشق الاخرى ومشى الخليفة

واحس بدوار شديد فسقط على الارض . فاشتغل الغلمان باسعافه ونقلوه الى فسطاط قريب . والخليفة ينظر الى الكتاب وهو يقول للمياه « من اين هذا » ولم يكتروا لدوار حمدون لاعتقادهم انه نتج من كثرة الاكل


فقال للمياه « هو من مكان بعيد وقد امر حامله ان يعطيه للخليفة حال وصوله .. واذا كان نائماً يوقظ واذا كان متكئاً لا يهل حتى يجلس قبل قراءته وهذا ما جرى اني على ازعاجكم واتم على المائدة .. »

فدفع الخليفة الاسطوانة الى القائد جوهر ففضها واخرج منها لفافة عرف من شكها انها من مصر لكنه لم يعهد بينه وبين اميرها صداقة او علاقة توجب محاربة . ودفع جوهر الرسالة الى المعز لعلمه انه يجب ان يقرأ المراسلات بنفسه . وكان القدرح لا يزال في يده فادناه من فيه ليشربه قبل قراءة الرسالة فاسرعت المياه وابعدت القدرح عن فيه وقالت « قد أمر حامل الرسالة ان يمنع امير المؤمنين عن كل عمل قبل قراءتها » فاستغرب المعز ذلك واخذ بالقراءة لنفسه والحضور ينظرون في وجهه وخصوصاً جوهر . فراوا الخليفة قد تغيرت سحنه وبدا الغضب في وجهه . وخامره القلق واما الحسين فكان في اثناء ذلك لا يرفع بصره عن المياه وقدأ دهشه ما رآه من حالها والدم قد لطنخ نقابها وبعض ثوبها . ولم يتجاسر ان يخاطبها في حضرة الخليفة ولا سيما بعد ان رأى تغير وجهه . . اطال المعز نظره في الكتاب واعاد تلاوته وهو كالمستغرب لما يقرأه . وتطاول الحضور باعناقهم لمعرفة ما حواه الكتاب . لكنهم لم يجسروا على التماس ذلك

وبعد هنيهة اشار الخليفة الى جوهر وابنه ان يضعوا الاقداح ودفع الكتاب الى جوهر ونظر الى المياه وقال لها « اين حامل هذه الرسالة ؟ ادعيه الى هنا »

قالت « ان حاملها قتل ياسيدي وكدت اقتل معه ولكن الله اعاني لا يصاله اليكم وانا على آخر رمق »

فاشار الخليفة الى من في السرادق ان يخرجوا الا جوهر واياه وامر الحجاب ان يمتنعوا الناس من الدخول حتى الامير حمدون نفسه ففعلوا . وكان جوهر مستغرقاً في تلاوة الكتاب لنفسه وقد اصابه من الدهشة اضعاف ما اصاب المعز . فلما خلا السرادق من الغرباء التفت الخليفة الى المياه وقال « اكشفي عن وجهك وقصي علينا خبرك . اني ارى عجباً واقرأ اعجب منه »

فلم يسمعها الا الطاعة فرفعت اللثام عن وجهها  فقضى بعضه بمنعها من الدم

من الذهب وقدحاً فابتسم المعز ابتسام من عرف الحق واغضى عنه وقال « بئس هذه الاطعمة او هنت عزائم اولئك .. لكن لا خوف علينا لاننا لن نعود الى مثلها بعد الان .. ما الذي تحمله بهذا الابريق ؟ » لم يبت لنا قدرة على طعام « فتقدم الطاهي وقال « هذا ياسيدي شراب هاضم لا تلبث ان تتناول منه قدحاً حتى تذهب التخمّة وتشعر بالرغبة في الطعام ثانية »

قال ذلك وصب منه في قدح من الزجاج منقوش وناولوه الى حمدون فاخذ حمدون القدح وجعل يتفرس في ماعليه من النقوش — وهو من جملة آية ابتاعها من تاجر حملها من قرطبة . ثم نظر الى الخليفة وقال « هذا الشراب الهاضم لم اذقه قبل الان فانه من استنباط هذا الطاهي ولذلك ينبغي لي ان اذوقه قبل تقديمه لامير المؤمنين » او هي عادتهم في الشروع بالطعام قبل ضيوفهم ويعدون ذلك مبالغة في الحفاوة . ثم ادنى القدح من فيه وشربه واخذ يتماظ ويتذوق ويبدي الاعجاب . وامر الساقى فصب في قدح آخر ناوله الى الخليفة وآخر ناوله الى القائد جوهر وآخر للحسين

الفصل الثامن والثلاثون

قادم مفاجئ

وهم الخليفة ان يتناول الشراب بحارة لحمدون لان معدته قد امتلأت بالاطعمة والاشربة فازعجه ديب جواد مسرع وقف يباب السراشق وعليه راكب ملثم والجواد يلهث لهناً شديداً وقد تصبب العرق عنه من الجهد . وترجل فارسه وهم بالدخول بلا استئذان فنعه الحجاب فلم يبال واخترق الصفوف ركضاً ويده اسطوانة من الغاب الهندي حتى دنا من المعز . تخاف القوم ان يكون من جسارته خطر على الخليفة فنهض القائد جوهر والقدح بيده وامره ان يرجع . فلم يبال بل ظل مسرعاً وبانت بقع الدم على ثامه فلما دنا من الخليفة دفع اليه الاسطوانة واثار باصبعه ان يقرأها حالاً . فتناولها منه وهو يتفرس فيه وكان الحضور منذ دخل الرسول قد استأنسوا بنوبه وخصوصاً حمدون فانه عرف ابنته من نوبها فصاح « لمياء ! »

فلم يجبه فلما سمعه الخليفة يناديها انتبه انها قد تكون هي فقال « هل انت لمياء ؟ » قالت « لا تعمل عملاً يا سيدي قبل ان تقرأ هذه الرسالة »

فلما سمع حمدون صوت ابنته عرفها فراد ان يدنو منها لمخاطبتها فخافته قدما

العائشين تحت جناحك اناساً يسعون في الكيد لك ولقائذك وبخابرون صاحب مصر
 لفتح القيروان والحاقها بخلافة العباسيين . وكنت اذا سمعت ذلك استبعدته اذ لا يعقل
 ان يسعى احد في ابدال دولة بالية خربة من دولة جديدة زاهية . وحدتني نفسي ان
 اكتب اليكم بذلك وترددت حيناً حتى وقفت بالصدفة على امر اطار صوابي واقلقني .
 وهو ما بعثني على كتابة هذا بوجه السرعة وقلبي يخفق خوفاً من تأخره عن الوقت
 اللازم — علمت ياسيدي من مصدر وثيق وقد سمعت باذني ان صاحب سجلهاسة المقيم
 في جوارك ورجلاً من خاصته اسمه ابو حامد اتفقاً على الكيد بك وبقائذك الباسل
 على ان ينفذ الحيلة في عيد الفطر المبارك وبعثنا الى مصر شاباً من رجاله اسمه سالم
 يزعم انه ابن ابي حامد وا ابن اخيه . فهذا الشاب سمعته باذني يقص خبر المكيدة وهو
 في حال سكر على امرأة تعشقها . ولكي تتأكد صدق قولي فانا اذكر من اسماء
 الاشخاص الذين استعان بهم في هذه المكيدة فتاة اظنها ابنة صاحب سجلهاسة اسمها
 لمياء اظهر لها سالم انه يحبها ليستخدمها في اتمام هذه المكيدة لانها من المقرين في
 قصر مولاي امير المؤمنين . ولا يطيعني قلبي على التصريح بما دبر اولئك الملاعين —
 وفي الله مولانا الخليفة من كيد الكائدين . واذا بلغ كتابي هذا الى سيدي الخليفة
 قبل عيد الفطر فهو ناجٍ باذن الله . والرسول رجل من المولعين بالحق انصار العلويين
 ايد الله ملكهم . وانا يا سيدي خادم مطيع لكم ابدل نفسي في سبيل الحق ولا غرض
 لي غير ذلك والسلام » اهـ

ولم يبلغ جوهر الى اخر الكتاب حتى استولت الدهشة على لمياء واصابها شبه
 الدوار من الحيرة لاستغرابها ما تسمعه عن سالم . وانكشفت لها مكيدته وتحققت انه
 كان يخادعها . فاحست من تلك اللحظة بكرهه وتحول حبها الشديد الى كره شديد
 واصبحت لا تصبر عن الانتقام لنفسها منه واطرقت كانها اصيبت بحمود
 وشعرت كأن الدم جمد في عروقها واصطكت ركبناها وتولتها الرعدة . وقد خجلت بما
 تلي عليها من دخولها في تلك المكيدة . وكيف ان يهودياً يبعث بخبرها من مصر غيرة
 على الخليفة وهي في قصر المعز وقد اطاعت على المكيدة منذ شهر ولم يزل بها .
 لكنهما التمتا لنفسها عذراً انها دافعت حتى انتهت المسألة على هذا . يقول « اين
 مرت هذه الخواطر على ذهنها في لحظة سمعت في اثائها »

صديقنا صاحب سجلهاسة »

فلما سمعت لمياء نداءه تحققت انه انما اراد ان يسألها المكيدة وخافت وقوعها

وتغيرت ملاحظتها من عظم ما ألمَّ بها تلك الليلة وازدادت عيناها حدة وبسالة وبراقة
فقال الخليفة « ما خبرك ؟ من اين أتيت »
فقصت عليه ما جرى لها من اوله الى آخره وهو يسمع ويستغرب وينظر في
اثناء الحديث الى قائده كانه يستطلع رايه في ما يسمعانه من الغرائب

الفصل التاسع والثلاثون

نص الرسالة

فلما انت على آخر الحديث اصبحت في شوق للاطلاع على خوى تلك الرسالة
لكنها لم تجسر على طلب ذلك . اما الخليفة فانه كان يسمع كلامها ويتأمل ما يبدو في
عينها من صدق اللهجة والبسالة . فلما وصلت الى ملاقة ذلك الهجان وكيف انها قتلت
قاتله وحملت الرسالة لا يصلها سريعاً وهي مصابة بالجروح والرضوض لم يتألا ان
قال لها « لله انت من فتاة بسالة وصديقة صادقة - اتحبين ان تسمي نص هذا الكتاب
فاني اعدك ابنتي لي بل انا لا اتوقع من ابنتي او ابني ان يكون غيوراً عليّ مثل هذه
الغيرة .. اقعدي » و اشار الى مقعد بجانبه فجلست عليه وامر جوهران يقرأ الرسالة
فاخذ يقرأها وهذا نصها :

« الى امير المؤمنين المعز لدين الله من عبده يعقوب بن كلاس
« اما بعد فاني ما برحت اذكر نعم المولى وفضله علي وعلى ابائي وانا اترقب الفرص
للقيام بما فرض عليّ في سبيل نصرته لاني وان كنت ذمياً لم اتشرف بالاسلام فاني
قادر ان ارى وجه الحق بالنظر الى تنازع المسلمين على الخلافة . وهي حق صريح لال
علي ابناء عم النبي وابناء بنته . وانا اختلسها سواهم طمعاً بالدنيا لكن الحق عاد
الى نصابه بفضل اجدادك الكرام وسيأتي على يد الامام المعز لدين الله . ولذلك رايتني
لا اذخر وسعاً في نصرة الحق وارقب الفرص في تأدية خدمة تعود على الامام
بالنصر . علمت بدسيسة اعددها المبعوضون لايقاع الاذى بالامام وقائده اعزهم
الله . علمت انك بطريقة غريبة في ليلة من ليالي القدر . فلم اتم قبل ان كتبت هذا
وبعثت به على جناح السرعة مع رسول غيور اوصيته بمجد السير حتى يصل قبل
فوات الفرصة . فارجو ان يكون قد فاز بذلك وسلم كتابي هذا الى المولى اعزهم الله
نصره على اعدائه . وجليه بن ياسيدي اني علمت من قرائن مختلفة ان بين امرائك

في الاذى لكنها سكنت لترى ما يكون . فاجاب احد الغلمان « ان الامير حمدون نائم منذ نهض عن المائدة »
 فقال وقد بان الغضب في وجهه « ايقظوه » ثم التفت الى القائد جوهر وقال
 « وابو حامد ؟ اليس هو ذلك الرجل الذي قدمه لنا حمدون ؟ احب ان ارى الامير
 حمدون لاسأله عن تلك المكيدة وان كنت لا اصدق دخوله فيها ولكنه سيفصح عن
 التفاصيل ونرى ما يكون . . . اين هو ؟ ايقظوه »

الفصل الاربعون

حمدون

واذا بغلمان حمدون يتراكضون وقد اخذتهم البغثة وتقدم احدهم الى المعز وقال
 وهو يغص بريقه « لم يستيقظ يا سيدي » واخذ في البكاء . فلما سمعت لمياء بكاءه
 اسرعت الى حيث ايها فوجدته مستلقياً على مقعد هناك وقد تغير لونه فازرق
 بشمرته وغارت عيناه وبانت ادلة الموت في وجهه فصاحت « ووالداه ! ماذا جرى
 لك ؟ » وجعلت تجس يديه ووجهه فاذا هو ميت لا حراك به . فاخذت تندبه وسمي
 الخليفة بكاءها فاسرع ومعه القائد جوهر فلما رأيا حمدون تحققا موته وعجبا
 اصابه فامر المعز ان يؤتى بالطبيب حالاً فأتى . وحالما وقع نظره عليه صاح « منذ
 الامير مسموماً . . ماذا شرب ؟ »

فقال المعز اكلنا معاً من طعام واحد الا شراباً صبه الغلام لنا جميعاً فشربه هو و
 نشربه نحن ولا تزال اقداحنا مملوءة على المائدة . . » ومشى الخليفة الى غرفة المائدة
 ودل الطبيب على الاقداح فتناول الطبيب قدحاً منها وتأمل السائل الذي فيه قلبه
 وشمه ثم استخرج من جيبه مسحوقاً وضع شيئاً منه في ذلك الشراب وجعل يتفرق
 ما يجده . . والجميع وقوف ينظرون . فلم تمض برهة حتى تحول ما في القدح الى
 سائل عديم اللون الماء فصاح « ان هذا الشراب سام . . من صنعه ؟ »

ثم رجعوا جميعاً الى الطاهي الذي تولى تلك الوليمة فلم يقفوا على خبره
 وطرقوا في اثناء ذلك واعمل فكرته في ما رآه من الغرائب في ذلك المساء فاتفق
 له سبب . . حمدون لا يشترك بالمكيدة وعلم ان شراب المسموم لم يتناوله

المجلد

مجلة تاريخية اجتماعية علمية ادبية صبية

سنتها عشرة اشهر

وقدوس عن الشهرين الباقيين بكتاب تهدي الى المشتركين في آخر السنة

لنشرها

جمري زيديان

قيمة الاشتراك ٨٠ غرساً في القطر المصري و ١٠٠ غرس في الخارج تدفع سلفاً



Social, Historical, Scientific & Literary Review

EDITED BY

GEORGE ZAIDAN M. R. A. S.

SUBSCRIPTION: 26 Frs. or 5 DOLLARS PER ANNUM

1 April 1908

١ أبريل (نيسان) سنة ١٩٠٨

HILAL Printing Office, Cairo

طبع بمطبعة الهلال بالقاهرة بمصر

الهلال

الجزء السابع من السنة السادسة عشرة

❖ أول أفريل (نيسان) سنة ١٩٠٨ و ٢٩ صفر سنة ١٣٢٦ ❖

شهر الحوادث والعظم الربيع



روفايت

قائد الفرنسيين في الثورة

The Gresham Life Assurance Society Limited

شركة جريشام ليميتد لضمان الحياة

تأسست في لندره عام ١٨٤٨

حالة الشركة في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠٤

رأس مالها الاحتياطي	٢٢٢,٩٧٣,٥٨٤ فرنك
مدخولها السنوي	٢٤,٠١٣,٩٢٣
المدفوع للمؤمنين	٥٢٦,١٦٥,١٧٥

مجلس الإدارة في القنطر المصري

رئيس . السيد جون روجرس ك . م . ج .

ف . ٥٠ رسل من محل الخراجات رسل وكه وقبات

الدكتور هيربرت ملتن . ج . م . م . نائب حاكم البنك الاهلي المصري
اذا دفعت مبلغاً جزئياً كل سنة لمن الشركة فهي تضمن لك ذخيرة لشيوخك
أو مهراً لابتك أو رأس مال لاسك .

وهي تعطي أيضاً سلفيات على رهن عقارات بفوائد منهاودة جداً .

وجميع الاستعلامات تطلب من فرع الشركة للقنطر المصري وفلسطين والشا

الكائن بشارع قصر النيل بالقاهرة ٧ - ١٦ - ١٠

اللغة الانجليزية او العربية

من يرغب ان يتعلم اللغة الانجليزية او العربية بواسطة استاذ ماهر ليلاً
نهاراً في منزله او بالخارج بنفقات معتدلة فليخبر ادارة الهلال بمصر

رواية كيتان

صدر الجزء الرابع والاخير من رواية كيتان الشهيرة المترجمة عن الفرنسية
بقلم طانيوس اندي عبده وثمن كل جزء منها ٥ غروش صاغ واجرة البوسط
غرش واطلب من مكتبة الهلال بمصر

محلات نقولا دياب بالاسكندرية وطنطا

فايزية بلاط سمنو

واطرق في اثناء ذلك اساقف الاتي بيانهما سمنو رايل وشوالات . ن كل الاصناد
ارد مرسلها جبرائي وكافا دوات الصوة ماسو فغار
له سادون لانه محلة بالاسكندرية بشارع نريسته غمرة المنصب

عبد فراد (الد) موكتاب متفن الطبع من احدث ماظهر هذا الفن عن اللغات الاجنبية فهو ٢٠٠ صفحة و ٢٩ رجا
والعبد ٢٠ وبلا تجلد ٨ بمكتبة الهلال بمصر

كيف انه جمع كل السلطات في يده فكان هو صاحب السلطة التنفيذية يوظف العمال حتى انفراد الكهنة ويشهر الحرب و يعقد السلم والتحالف ويحشد الكتائب ويدير جميع المصالح . وهو صاحب السلطة التشريعية وكل امر يصدره كاف لاحداث التغيير في سنن الحكومة والقضاء ولامره قوة القانون اذ لم يكن في فرنسا شريعة مسنونة سوى العادات القديمة واوامر الملوك . وله السلطة القضائية مبدئياً وكانت الاحكام تصدر باسمه والقضاء معدن خدمته يقبلهم من مناصبهم ^(١) او يسترد الدعوى منهم فتفصلها لجنة مخصوصة . وله السلطة المالية ايضاً فيعين المصارف ويضع الضرائب ويجيبها على الشكل الذي يريده

وتوصلاً لقيامه بكل هذه السلطات كان يحتاج الى العمال فكان له في العاصمة الوزراء المؤلفون لمجلس الملك (وقد احتفظوا على الالقب القديمة وهي المستشار للقضاء والمراقب العام للمالية والوزراء لغير ذلك من المناصب العالية) وكان لكل مقاطعة ناظر ونواب الا انهم مجردون من كل حق ذاتي فيوظفون او يقالون من مناصبهم تبعاً لارادة الملك واختياره وكان الملك وعماله متمتعين بالسلطة المطلقة وكانوا يقولون ان هذه السلطة لايجب ان تكون استبدادية بل ان على الملك ان يحكم بحسب العوائد القديمة التي يسمونها شرائع المملكة الاساسية الا ان هذه الشرائع الاساسية لم تكن مدونة فلا يتأتى لانسان ان يقول عن ثقة شيئاً من مضمونها

وفي سنة ١٧٨٧ قرر البرلمان انه لايجوز للملك وضع ضريبة جديدة من غير ان يستشير نواب الامة . وكان هذا القرار سنة جديدة اذ ان كلا من لويس الرابع عشر والخامس عشر وضع ضرائب كثيرة حال كون النواب لم يكونوا قد اجتمعوا منذ ١٦٥ سنة وفي جلسة ١٩ نوفمبر جاء مستشار الدولة مع الملك الى المجلس وصرح فيه باسم الملك عن مبادي السلطنة فقال ان المبادي المقبولة من الامة جمعاً تؤيد ان للملك وحده السلطة العليا في مملكته وانه لله تعالى فقط بوادي الحساب عن حسن قيامه بسلطته فالسلطة التشريعية محصورة في شخصه وهو لا يتابع ولا يشارك احداً فيها . فينتج من هذه السنة الوطنية القديمة ان الملك لا يحتاج الى سلطة غير عادية لادارة شؤون سلطنته وليس بوسع ملك فرنسا ان يتلقى من نواب طبقات الامة الثلاث الا الآراء الصائبة . وانه يبقى ابدأ الحكم السامي لما يريدون وما يشكون . فاعترض البرلمان على الخطاب بجل الاحترام

(١) ولما كانت مراتب القضاء تباع في القرنين ١٦ و ١٧ لم يكن في وسع الملك ان يقبل احداً من لوظيفة حتى يجمع عن منصبه واذ كان الملوك يحتاجون دائماً الى المال ليمتدوا بهد الحق فابت التضاة في مراتبهم يستحيل عزهم بالفعل ولكن ليس بالحق

الثورة الفرنسية

سنة ١٧٨٩

ان الثورة الفرنسية التي انتشرت ناراها في اواخر القرن الثامن عشر من اكبر حوادث التاريخ علاقة بالتمدن الحديث وقد هزت العالم وقلبت الافكار وغيرت وجه السياسة وحلت قيود الاستعباد وهي اول نصر حازه العامة على الخاصة فكانت مثالا لسائر الامم وعبرة لاصحاب السيادة . فاحذت القوى تتوازن والحقوق تتقاضى من ذلك الحين . وما من امة ارادت النهوض او التمسث الاصلاح الا كان لها بالثورة الفرنسية مرشداً يهديها في سبيل الصواب او نذيراً ينهيها الى ما وقعت به تلك من الشطط . وحديث القوم عندنا اليوم « الاستقلال والنهضة والدستور » ونحوها فيحسن بنا نشر اسباب تلك الثورة وما جرت اليه من النتائج نقتطف ذلك من كتاب « تاريخ التمدن الحديث » لسينوبس ترجمة ادارة الهلال تحت الطبع . وهو من افضل الثقات في هذا الموضوع قال :

١ - الحكومة والهيئة الاجتماعية بفرنسا

في اواخر القرن الثامن عشر

النظام القديم

ظلت الهيئة الاجتماعية والحكومة حتى اواخر القرن الثامن عشر تنتهج العادات القديمة التي تالفت شيئاً فشيئاً منذ العصور الوسطى . واذ جعل الفرنسيون خلال هذا القرن يفكرون في المسائل السياسية ويبحثون فيها تبين لهم ان معظم الشؤون التي يعيشون وسط محيطها سيئة تضاد العقل والانسانية وهي التي عملت الثورة على سحقها وعرفها الناس باسم « النظام القديم »

وأخذ النقد هذا النظام في ثلاثة امور: الاول قيام الملك بالسلطة المطلقة من غير رقيب ولا زاجر . والثاني قيام الهيئة الاجتماعية على التفاوت بين طبقاتها . والثالث اتباع الحكومة السبل الشاذة والاعمال الفاسدة . اما الملكية والسلطة المطلقة فالمراد بها ان الملوك كانوا قد نظموا الحكومة على اسلوب جعلوا به كل السلطة تحت مطلق او امرهم اعتبر ذلك بملك فرنسا

القول انه لم يكن ثمة من سلطة مستقلة ولا سعي بنشر الاخبار لايقاف المفساد عند حدها أو على الاقل للإشارة اليها ولم يكن من العمال من يخشى الرأي العام لانهم جميعهم كانوا اقوياء غير مسئولين عما يعملون وانهم ليقفون على استخدام سلطتهم في ارضاء اهوائهم والاحسان الى اصدقائهم والتخامل على اعدائهم

وكان الملك يتصرف في دخل الدولة كأنه دخله الخاص ومتى اخذ من الخزينة مالا فكأنه ينفق من ماله فينفق فضلا عن نفقات قصره اربعين مليون فرنك يهدىها لمن شاء كأنها رواتب رجال البلاط . فان عائلة بوليناك وحدها اخذت منه ٧٠٠,٠٠٠ ليرة . وجملة القول ان كل موجودات الخزينة كانت تحت مطلق تصرفه والتوقيع منه على وصل يمكن حامله من قبض المال . لذلك استحال تنظيم ميزانية الدولة تنظيمًا قانونيًا

وما كانوا يتدبرون في المصرف بحيث يتوازن مع الدخل ولذلك فيبقى الدخل في الغالب أقل من المصرف فيسدون النقص بالاستقراض . وكان وضع الضرائب على خاطر الحكومة وفي كل سنة كان المجلس بقرار المال المرتب على كل ولاية الا ولايات الدولة فكان في وسعها وحدها البحث في مقدار ضرائبها وفي الطريقة التي توزع بها على الاهلين حسب اقتدارهم المالي . أما سواها من ولايات فرنسا فكان العمال يقومون بكل الشؤون فيوزع الوكلاء والنظار الخراج على سكان النواحي وكانوا يرؤن عليهم تخفيفها في الاحاين عن المزارع التي لاصدقائهم فيها املاك واما في القرى فلم تكن توزع على حسب ممتلكات الاهلين ولا عملاً بسنن مقررة وانما قدر ثروتهم على حسب العادة القديمة . وكان للجباة حق التصديق على اقتدار المزارع وعلى الجزم بما يجب ان يؤديه كل واحد من الاهلين فيزيدون أو ينقصون كما يترأى لهم . ولهذا جعل الفلاحون يتظاهرون بالفقر والمسكنة لئلا يزيدوا اتاوتهم فيقيمون في البيوت الحقيرة ويخفون مؤنتهم

أما المال المنصوب على المشروبات والملح فان الحكومة كانت تعطيه بالالتزام لبعض الشركات فيجيبها عما لها ويخوون من السلطة مثل ما يخوّل موظفو الحكومة ويدخلون البيوت ليروا اذا كان ثمة ملح اشتراه صاحب البيت من الملح المهرب . اما المهربون (باعة الملح المزور) فكان يحكم عليهم بالجلد وبالابعاد فكانوا يقضون في كل سنة على الفين او ثلاثة آلاف منهم وانتهى الامر بالحكومة في بعض الولايات انها تداركت الخلل فعينت لكل عائلة القدر الذي يحق لها ابتاعه من الملح على ان هذا الملح معد للطحين ولا يجوز استعماله لتلميح جلد الخنزير كل ذلك مما جعل الاهلين يتبرمون ويشكون من جور

والوفار فامرهُ الملك ان يصادق على امره بالاستقراض وطلب الدوك دورليان ان يدوّن في السجل ان الامر قد سجل بامر جلالتِه فعارض البرلمان في ذلك لانه مخالف للقانون فقال لويس السادس عشر بصوت خافت « سيّان عندي » ثم اردف هذه العبارة بقوله « نعم انه قانوني » لاني اريدهُ . وحقيقة الحال لم يكن للحكومة قانون غير ارادة الملك واذا تعذر عليه التماس بجميع سلطته كان الوزراء والوكلاء يحكمون ويستبدون في حكمهم اذ ليس من سنة محدودة يأتمرون بها ولا يشاركون في سلطتهم انسان

وقد بقي من السلطات القديمة اثران هان البرلمان والحكومات الاقليمية في بعض الولايات ولم يكن للبرلمان من سلطة اخرى غير فصل الخصومات بين الافراد . أما الدعاوي التي كانت تُقيمها الحكومة فانها تُفصل في مجالس خصوصية وفي مجالس الدولة . فليس في وسع البرلمان ردع الحكومة عن مظالمها . أما المجالس الاقليمية فلم تكن قائمة الا في بضع ولايات من مثل بريطانيا وبوركون وبروفانس ولا نكيدوك والبلاد الصغيرة من بيرانه . وقد انتهى بها الحال الى عقد جلسات تستمر بضعة ايام ليس لها في خلالها مجال للعمل الا تقرر الضرائب العقارية وتوزعها على الولايات

فلذلك كان عمال الملك ولاة الامر يتصرفون في جميع الامور على اهوائهم وليس للعموم ان يأتوا شيئاً ابداً حتى ولا ان يرموا جسراً او كنيسة الا باجازة الحكومة وفي معظم الولايات لم يكن فوق مجالس العموم جمعية قط حتى ولا للشورى بل لم يكن للاهلين من سبيل لتقديم شيء من مطالبهم أو اقتراحاتهم للحكومة

وعلى هذا الطرز كان العمال ينهضون بما أوتوا من السلطة من غير ان يشاركون فيها احد او يكون عليهم رقيب اذ لم يكن لاحد ان يسيطر على اعمالهم أو ان يخوّل حق الوقوف عليها . ولم يكن من سابقه لاجتماع قوم يدعون للتفتيش عن ادارة احدى الولايات أو عن الحكومة العامة في المملكة . ولم يكن من شيء يحاكي مجالسنا العامة أو مجالس النواب . ولم يكن من حق الجرائد البحث في احكام العمال وما يعملون لأن المراقب كان يمنعها وبه انه اتيح لها ذلك فلا يثاقى لها الاطلاع على اعمال كانوا يتونها سرا وهذا التستر كان شأن الوزراء واتباعهم وسائر العمال وذلك ان يفصلوا الاحكام وينهوا الاعمال تحت حجب الخفاء بحيث يستحيل على احد الاطلاع على ما يعملون . وقد قال ناكرو « ان فرنسا تساس في صميم الادارات » وكانوا لا يعرفون ايضاً كية الدخل ولا الخرج وقد ادت الفحة بناكر الى ان كان يخرج جداول الحساب خالية من كل ضبط ودقة وقصارى

ولم تكن الحرية الشخصية مصونة فكان في وسع البوليس القبض على من شاء من الناس وزجه في السجن ما اراد من الزمن غير مسؤول عما يعمل . وكان يكفيهم ان يكون بأيديهم عند القبض على احد الناس امر صادر من الملك اسمه في التاريخ « الرسالة المختومة » فمن يقبض عليه بموجب هذا الامر يزوج في احد السجون التي لا سلطة للقضاء عليها واشهرها الباستيل في باريز فيبقى الرجل سجيناً فيها حتى يتلقى الحاكم الامر باطلاق سبيله . وكثيراً ما كان ينسى السجين فيقضي السنين الطوال في السجن كما حدث للانيد الذي اقام في الباستيل خمساً وثلاثين عاماً لانه اساء الى مسدام يومبادور . وكانت تلك الرسائل المختومة بين ايدي الوزراء وموظفيهم يصدرونها ليس لاعداء الدولة فقط بل لاعدائهم الخصوصيين ايضاً وبلغ بهم الامر انهم صاروا يبيعونها بمضاه على يياض فيضع المشتري فيها اسم عدوه وينفذها عليه . وكثيراً ما اتخذها الاباء وسيلة للتخلص بها من اولادهم العقوفين . وقد قال مالشارب للويس الخامس عشر سنة ١٧٧٠ « لا يأمن واحد من اهل مملكته على حريته ان تذهب ضحية الانتقام لانه ما من عظيم بلغ مقاماً يجعله في حرز من بغضاء الوزير وما من حقير يأمن بضعة من بغضاء كاتب المزرعة » فانحصار الملكية القديمة في شخص الملك وانفراده في ادارة حكومتها افضيا الى استفحال الطريقة الاستبدادية المطلقة التي لا مراقبة تعذلها ولا حق لاحد يصدر اعتسافها طبقات الامة والامتيازات

كانت الهيئة الاجتماعية في العصور الوسطى مؤلفة من طبقات كثيرة لا تتساوى في الحقوق . على ان الملوك لم يهتموا بالغاء هذه التفاوت ليستتب لهم تأييد سلطتهم في رعيتهم ولذلك ظل اهل الطبقات العالية متمتعين بحقوقهم الخصوصية (الامتيازات) . وكانت الامة تقسم رسمياً الى ثلاث طبقات لكل منها نيابة تمثلها في مجالس الامة فكان الكهنة اعلى الطبقات ولهم وجيد من الاملاك الوسيعة ما يقرب من ربع ارض المملكة فضلاً عما كانوا يضربونه مساهمة من المال على الحاصلات مما يسمونه العشور ومقداره مئة وخمس وعشرون مليوناً في السنة واما املاكهم فلم تكن تدفع من الضرائب شيئاً ولا تؤدى من الاتاوة الا نحو عشرة ملايين كل خمس سنوات على ما يقرره مجلس الكهنة مرة كل خمس سنوات . وكان من حقوقهم مراقبة المدارس الابتدائية والمستشفيات ودور الاحسان ولهم ان يحفظوا سجلات يدونون فيها العمد والزواج والدفن واشباه ذلك من الاعمال التي كانت تنوب فيها مناب بلديات هذه الايام . فضلاً عن المحاكم الكنسية نقاضة رجال الكهنوت الخالفين للقانون الكنسي وانفصل قضايا الزواج

هذه الضريبة وشدها

مع ان الضرائب في فرنسا لهذا العهد يربو مقدارها على خمس مرات عما كانت في القرن الثامن عشر. فان الاهلين استفدوها يومئذ واستقلوها بما لا يشعرون بمثله اليوم لانها لم تكن ترمى على الناس بالقسط وباعتبار غنى المفروضة عليهم وكانت تجبي بالجور والظن . وقس على هذه الضرائب قانون القرعة العسكرية فانه منذ وضعه لويس الرابع عشر يفوض امر اجرائه للعمال فيعفون منه جميع اولاد الاغنياء من الفلاحين

حرية الصحافة والحرية الشخصية

وكان جماعات البوليس الذين انشأهم لويس الرابع عشر أشد وطأة على الاهلين من سائر اعمال الحكومة وكانت لجنة المراقبة تفحص كل الكتابات ويبقى حجزها متوقفاً على خاطر المراقب وهواه واذا تورطت المطابع فنشرت مالا يجيزه المراقب أخذ اصحابها بالقصاص الصارم حتى بالسجن المؤبد (الكوريك) وتؤخذ المؤلفات المطبوعة من غير اجازة الى المحاكم فتحكم بإبادتها . وفي الاحايين كان يحرقها المباشر اعتبر بما وقع لرسائل فولتير الفلسفية ورسالة ديدرو عن العميان وكتاب روسو بعنوان اميل . وكانوا يقبضون احياناً على المؤلفين ويزجونهم في الباستيل من غير محاكمة . فقد سجن فولتير فيه مرتين ولهذا هجر فرنسا واقام في لورين وبروسيا وفارني ليكون ثمت آمناً غوائل المراقبة ومكاره السجن وقد زج فوارا في الباستيل لاجرائه عن ملوك الفرنك ولتكنه اكاذيب بعض النقايد الروية عن منشأ الملكية وجملة القول لم يكن للمطبوعات شيء من الحرية حتى كاد يستحيل نشر الجرائد اليومية لان المقالة لم تكن تطبع حتى تعرض للتدقيق فيها . أما الجرائد المنتشرة برضا المراقبة فلم تكن تخوض في المباحث السياسية او في الاخبار غير ما تبلغها الحكومة اباه تبليغاً رسمياً . ولم تكن الادبان لتزيد في حريتها على المطبوعات لان المذهب الكاثوليكي كان الزامياً اعتبر بما لفظه لويس السادس عشر في يمين تويجه « اني اقسم ان ابذل بكل امانة جميع سلطتي لكي اييد من كل انحاء مملكتي كل هرطقة تشجها الكنيسة » ولهذا لم يكن في وسع البروتستانت او اليهود الاجهار بشعائر مذهبهم . ومنذ منع المذهب البروتستاني في البلاد سنة ١٦٨٥ جعل أتباعه يجتمعون سرا في الاماكن المنفردة فاذا تأتى للحكومة الاكتشاف على احدى مجتمعاتها حكم على القسوس بالقتل وعلى المجتمعين بالسجن المؤبد ولم يكن الكاثوليك انفسهم احراراً لانه حُظر على اصحاب الفنادق منهم استعمال اللحم يوم الجمعة وفي الصوم ومنع النعلة عن العمل ايام الاحاد والاعياد

ولم تكن الحرية الشخصية مصونة فكان في وسع البوليس القبض على من شاء من الناس وزجه في السجن ما اراد من الزمن غير مسؤول عما يعمل . وكان بكفهم ان يكون بايديهم عند القبض على احد الناس امر صادر من الملك اسمه في التاريخ « الرسالة المختومة » فمن يقبض عليه بموجب هذا الامر يزعج في احد السجون التي لا سلطة للقضاء عليها واشهرها الباستيل في باريس فيبقى الرجل سجيناً فيها حتى يتلقى الحاكم الامر باطلاق سبيله . وكثيراً ما كان ينسى السجين فيقضي السنين الطوال في السجن كما حدث للاتيد الذي اقام في الباستيل خمساً وثلاثين عاماً لانه اساء الى مدام بومبادور . وكانت تلك الرسائل المختومة بين ايدي الوزراء وموظفيهم يصدرونها ليس لاعداء الدولة فقط بل لاعدايهم الخصوصيين ايضاً وبلغ بهم الامر انهم صاروا يبيعونها بمضاه على يياض فيضع المشتري فيها اسم عدوه وينفذها عليه . وكثيراً ما اتخذها الاباء وسيلة للتخلص بها من اولادهم العقوفين . وقد قال مالشارب للويس الخامس عشر سنة ١٧٧٠ « لا يأمن واحد من اهل مملككتك على حربته ان تذهب ضحية الانتقام لانه ما من عظيم بلغ مقاماً يجعله في حزم من بغضاء الوزير وما من حقير يأمن بضعة من بغضاء كاتب المزرعة » فانحصار الملكية القديمة في شخص الملك وانفراده في ادارة حكومتها افصا الى استفحال الطريقة الاستبدادية المطلقة التي لا مراقبة تعدلها ولا حق لاحد يصد اعتسافها طبقات الامة والامتيازات

كانت الهيئة الاجتماعية في العصور الوسطى مؤلفة من طبقات كثيرة لا تتساوى في الحقوق . على ان الملوك لم يهتموا بالغاء هذه التفاوت ليستتب لهم تأييد سلطتهم في رعيهم ولذلك ظل اهل الطبقات العالية متمتعين بحقوقهم الخصوصية (الامتيازات) . وكانت الامة تقسم رسمياً الى ثلاث طبقات لكل منها نيابة تمثلها في مجالس الامة فكان الكهنة اعلى الطبقات ولهم وحيدهم من الاملاك الوسيعة ما يقرع من ربع ارض المملكة فضلاً عما كانوا يضربونه مساهمة من المال على الحاصلات مما يسمونه العشور ومقداره مئة وخمس وعشرون مليوناً في السنة واما املاكهم فلم تكن تدفع من الضرائب شيئاً ولا تؤدى من الاناوة الا نحو عشرة ملايين كل خمس سنوات على ما يقرره مجلس الكهنة مرة كل خمس سنوات . وكان من حقوقهم مراقبة المدارس الابتدائية والمستشفيات ودور الاحسان ولهم ان يحفظوا سجلات بدنون فيها العمد والزواج والدفن واشباه ذلك من الاعمال التي كانت تنوب فيها مناب بلديات هذه الايام . فتتلا عن الحاكم الكنسية لمتخاضة رجال الكهنوت المخالفين للقانون الكنسي ونفصل قضاياء الزواج

هذه الضريبة وشدتها

مع ان الضرائب في فرنسا لهذا العهد يربو مقدارها على خمس مرات عما كانت في القرن الثامن عشر. فان الاهلين استفدوها يومئذ واستثقلوها بما لا يشعرون بمثله اليوم لانها لم تكن ترمى على الناس بالقسط وباعتبار غنى المفروضة عليهم وكانت تنجى بالجور والعنف. وقس على هذه الضرائب قانون القرعة العسكرية فانه منذ وضعه لويس الرابع عشر يفوض امر اجرائه للعمال فيعفون منه جميع اولاد الاغنياء من الفلاحين

حرية الصحافة والحرية الشخصية

وكان جماعات البوليس الذين انشأهم لويس الرابع عشر أشد وطأة على الاهلين من سائر رجال الحكومة وكانت لجنة المراقبة تفحص كل الكتابات ويبقى حجزها متوقفاً على خاطر المراقب وهواه واذا تورط المطابع فنشرت ما لا يجيزه المراقب أخذ اصحابها بالقتاص الصارم حتى بالسجن المؤبد (الكوريك) وتؤخذ المؤلفات المطبوعة من غير اجازة الى المحاكم فتحكم بابادتها. وفي الاحايين كان يحرقها المباشر اعتبار بما وقع لرصائل فولتير الفلسفية ورسالة ديدرو عن العميان ولكتاب روسو بعنوان اميل. وكانوا يقبضون احياناً على المؤلفين ويزجونهم في الباسطيل من غير محاكمة. فقد سجن فولتير فيه مرتين ولهذا هجر فرنسا واقام في لورين وبروسيا وفار في ليكون ثمة آمناً غوائل المراقبة ومكاره السجن وقد زج فرارا في الباسطيل لاجاثه عن ملوك الفرنك ولهتكه اكاذيب بعض التقاليد المروية عن منشأ الملكية وجملة القول لم يكن للمطبوعات شيء من الحرية حتى كاد يستحيل نشر الجرائد اليومية لان المقالة لم تكن تطبع حتى تعرض للتدقيق فيها. أما الجرائد المنتشرة برضا المراقبة فلم تكن تخوض في المباحث السياسية او في الاخبار غير ما تبليها الحكومة اباه تبليغاً رسمياً. ولم تكن الادبان لتزيد في حريتها على المطبوعات لان المذهب الكاثوليكي كان الزامياً اعتبر بما لفظه لويس السادس عشر في يمين تويجه « اني اقسم ان ابذل بكل امانة جميع سلطتي لكي ابيد من كل انحاء مملكتي كل هرطقة تشجبها الكنيسة » ولهذا لم يكن في وسع البروتستانت او اليهود الاجهار بشعار مذهبهم. ومنذ منع المذهب البروتستاني في البلاد سنة ١٦٨٥ جعل أتباعه يجتمعون سرا في الاماكن المنفردة فاذا تأتى للحكومة الاكتشاف على احدى مجتمعاتها حكم على القسوس بالقتل وعلى المجتمعين بالسجن المؤبد

ولم يكن الكاثوليك انفسهم احراراً لانه يحظر على اصحاب الفنادق منهم استعمال اللحم يوم الجمعة وفي الصوم ومنع النعلة عن العمل ايام الاحاد والاعباد

وبلى الكهنة والاشراف طبقة الاوساط التي لم تكن تعرف الا بعددها وهي الطبقة الثالثة يراد بها جمهور الامة وتنقسم في ذاتها الى عدة درجات وبينها مراتب حمة ممتازة . فان الملوك كانوا يبيعون مراتب القضاء والمالية فأوجدوا بذلك طبقة رجال الرداء ولهم حق القضاء وجباية الضرائب باسم الملك . وكان بين هؤلاء العمال جماعة نالوا مراتبهم بالارث عن آباءهم فمن تفوق منهم دخل في مصاف الاشراف . فال مستشارون في البارلمان يصيرون من الاشراف بعد الجيل الثالث اما غيرهم من القضاء وموظفي المالية والكتابة ومحوري المقاولات والمدعين العموميين فانهم يظلون من غير النبلاء ولكنهم يتمتعون بالاعفاء من الجزية ومن اسكان العسكر كما يتمتع به الاشراف فضلاً عما كان لهم من السلطة التي تخولهم ايها مناصبهم

وتجدر بين العملة اليدويين الذين يؤدون الجزية قومًا حائزين على الامتياز بممارسة صنعتهم والبيع في الحوانيت كما كان ذلك الامتياز في الاجيال الوسطى بحيث ان المشتغلين بالحرفة الواحدة يجتمع اسانذتهم ولا يقبلون بينهم طالبًا الا بعد مضي بضع سنين في الطلب وبعد اداء رسم يتقاضونه . وبما ان دائرة الاعمال كانت ضيقة ادى امتياز الاصطناع الى حصر الاعمال في ابناء الاسانذة واذا حاول واحد من الناس الاصطناع او البيع ولم يكن من الداخلين في احدى تلك الجمعيات عرض بنفسه للحبس واضبط امواله وفصارى القول ان الهيئة الاجتماعية كانت مؤسسة على التفاوت والامتياز فاصبح ذلك سببًا لاثارة خواطر الاوساط وجعلوا يتكبرون اعتلاء بعض الناس عن بعض بسبب اصلهم وشرعوا يقولون ان الرجل من الاوساط يماثل الآخر من النبلاء ولذلك فهم يطلبون مناصبهم انتشوش والفساد

وكان اعداء الطريقة القديمة ينتقدون على الحكومة تشويش نظامها وقسوته فان تقسيم البلاد الى حكومات ومقاطعات ^(١) Diocèses وولايات Généralités جرى تدريجيًا عن غير خطة عامة وانما بالاضافة والالحاق ولذلك جاء مشوشًا غير منتظم الانتساق فكان بين الولايات ما اتسعت دائرته حتى انه يعادل اربعًا او خمسًا من مقاطعات هذا الزمن في فرنسا بينما كنت ترى منها ما كان بمساحة ولاية واحدة فقط كمقاطعة اكدم مثلاً فانها تحتوي عشرين ناحية ومقاطعة روان تحتوي على ما ينوف

(١) ان كلمة المقاطعة Province التي اعتادوا استعمالها للتقسيم الجغرافي القديم في فرنسا ، تكن الكلمة المستعملة قديمًا لهذا المعنى

اما النبلاء فكانوا قديماً يملكون كل الارضين تقريباً وقد احرزوا كل السلطة الحاكمة فبقي لهم حتى يومئذ اثر منها . الا ان الفلاحين جعلوا يملكون الارض شيئاً فشيئاً حتى صاروا يملكون نحو ثلث الارضين واخذوا يحرثون الارض ومع هذا ظلوا على طاعة ساداتهم الملاكين القدماء . عملاً بالسنن المشروعة منذ القرون الوسطى المعروفة في القرن الثامن عشر بحقوق الاقطاع . ومعظم تلك الحقوق لم تكن في حقيقةها الا اناوى يسيرة على الاملاك تؤدى لهم مساهمة ^(١) الا ان بعض الاشراف كان يسف في اعنات الفلاحين واغصابهم في مقاضاتهم رسوم الطحن وارجامهم على الاذعان لحقوق الصيد وهي توجب عليهم ترك الطيور تحتاج زرعهم ولا يعارضون الصيادين في مطاردتها بين تلك الزروع ولو داسوها باقدامهم

ومن ثم انتقلت السلطة من الاشراف الى عمال الحكومة الا انه كان للاشراف ميزة فكان دخولهم في المناصب ايسر منالاً لهم مما هو لغيرهم . فكل وظائف البلاط الملكي كانت تحفظ لهم لانه لم يكن دخول القصر مباحاً الا للنبلاء ولا يجوز لسواهم المراتب العالية في الجيش حتى انه منذ سنة ١٧٨١ لم يكن يعين بين الضباط الا النبيل وهم وحدهم يتألون وسامات الشرف كوسام الروح القدس والقدس لويس والجدارة العسكرية . وظلوا معافين من الضرائب القديمة ومن الجزية ومن اسكان رجال الحرب

وفضلاً عن هذه الامتيازات القانونية كان النبلاء يملكون بالاحترام في كل مكان سواء كان في ادارات الحكومة او في المحاكم ^(٢) العمومية . ففي كنائس القرى كان للنبيل كرسي الشرف . وكانت تعطى لهم جميع الوظائف المهمة تفصيلاً لهم عن سواهم وكانوا في كل المجتمعات اسياداً طبيعيين لمن حولهم من غير الاشراف — وحدث لفولتير انه تخاصم مرة مع الدوك ديروهان فبينما كان يتناول الطعام يوماً في احد البيوت واذا برجل بدعوه لشغل هام . وما خرج لظاهر البيت حتى قبض عليه خدم الدوك واوسعوه ضرباً بالعصا فلم يقنذر فولتير على اخذ حقه بواسطة الحكومة ولما ازاع الخبر زج في الباستيل ولم يخرج منه حتى اشارت الحكومة عليه بالابتعاد عن البلاد لينتاسى ما كان

(١) ان حقوق القضاة التي كانت للشريف لا تخوله شيئاً من السلطة الحقيقية بل كان يتعين عليه ان يستعين بالقاضي

(٢) وكان الشائع على الاسنة ان النظام القديم يقضي على الشريف المجرم بقطع الرأس وعلى الجاني من غيرهم بالشنق وليس ذلك بالواقع فان القصاص كان يتوقف على نوع الجناية فان اللص الذي يقطع السابرة يعاقب بالشنق ولو كان شريفاً وقد جرى ذلك مراراً

شيء^(١) وكان لهم اربع محاكم يعالو بعضها بعضاً بحيث يستطيع استئناف الدعوى من محكمة الى اخرى ولذلك كانت الدعاوي تستغرق السنين الطوال وكان المدعون العموميون والمحامون ومحرورو المقاولات يبدلون وسعهم في اطالة مدتها حتى ان القضاء انفسهم كانوا ينتفعون من التطويل اذ يأخذون من المتداعين الاجور على قدر ما تشغل الدعوى من الزمان وكثيراً ما كانت نفقات القضاء تستغرق قيمة الشيء المختلف عليه اما القضاء في الجنايات فعلى النهج القديم . وبقى المتهم في السجن ما اراد القضاء وبترك للتعذيب ويحاكم مراراً وليس له ان يعهد بالدفاع الى محام ويحكم عليه قضاء دأبهم ابداناً تجريم كل منهم وظلوا على التعذيب البربري القديم كالدمغ بالحديد المحي والربط بالعمد والجلد بالسياط والشنق والصلب والدولاب

هذه هي العادات التي اتفق لها ان اجتمعت وعرفت باسم النظام القديم^(٢) وفي القرن الثامن عشر صار القوم يحسبونها مظالم . ولم يقتصر حسابها جوراً على الذين أصيبوا منها ولكن شاركهم في استفداحها الذين استفادوا منها كالأشراف والكهنة والاغنياء

٢ - الثورة

اصل الثورة

كان عداة النظام القديم يتوقعون من الحكومة ان تنهض للاصلاح من ذاتها على ان وزارة تتركو بينت لهم ان الطبقة الممتازة لن تخل عن امتيازاتها من غير مناوأة الذين يعملون على نزع حقوقها لذلك جعلوا يقولون بوجود الثورة لحو المظالم وتجديد الدولة ولم يكونوا يعرفون في بادىء الامر باي الذرائع تحدث الثورة والناس على مراتبهم ينتفعون بصدد تيار الثورة فالملك وعاله ينفعهم صدها استبقاء انسودهم المطلق والممتازون احتفاظاً بامتيازهم وليرحوا في تفوقهم . على ان الحكومة والممتازين كانوا قد جمعوا في ابدانهم كل القوى حتى التسلط على المستائين فمنعهم الكلام . وفي سنة ١٧٨٧ جاء فرنسا

(١) بقيت في فرنسا بقية من النظام القديم لانه كان من جملة الذين نهضوا بالثورة بعض التشريعين الذين امتنعوا للاصلاح العام في القضاء على ان عدد التشريعين قل جداً وصارت المعاملة اكثر اختصاراً واصبح التقاضي مجافاً

(٢) ان بعض السنن من النظام القديم متصلة بزمان الاقطاع والبعض الآخر وهو القسم الاعظم منه وضع في القرن السادس عشر على عهد الملكية المطلقة الا ان المستنيرين من رجال القرن الثامن عشر كانوا يكرهون العصور الوسطى ولذلك اعتادوا ان ينسبوا اليها كلها يكرهون وكانوا يحسبون كل السيئات مهما كان نوعها من اعمال زمن الاقطاع

عن السبائة — ولم تكن تلك الاقسام تشترك في شؤون المصالح بل كانت كل واحدة منها تقيم اعمالها المدنية والعسكرية على حدة غير ملتفتة الى الاخرى فارتبك الحال وتشوش على شكل لا مثيل له

واحتفظت كل واحدة من تلك الولايات بعاداتها واقيستها واوزانها ومساحتها ولم يكن لها قانون عام ولا عرفت شيئاً من الحقوق العمومية فاصبحت تجارة الولايات وعلاقاتها بعضها مع بعض من اعسر الاعمال وزد على ذلك ان البلاد القائمة على الحدود كانت كأنها منفصلة عن سائر المملكة لانهم ابقوا فيها بعد ضمها الكمارك القديمة التي كانت من قبل فعدم الانساق في التقسيم والتباين اوجب التلبك في الاعمال والعاقبة في تفسير الاشغال فاستاء المستثمرون وطلبوا التقسيم على هيئة متناحقة وان توحّد العادات والموازين والمكاييل وظلت السلطة في فروع الادارات المختلفة تتبع النهج القديم على ما فيه من الجور والعنف . فكانت المالية توزع الضرائب على نمط يهبط بثقله عاتق الفقراء من الناس وبقيت الجزية سائرة على نهج القرن الخامس عشر ومثلها الضرائب الموضوعة ايام لويس الرابع عشر كمال الاعناق والخمس فانها ضربت على ان يشترك في ادائها الممتازون وصارت كرفيقاتها لا ترمى عليهم بالقسط وفاز النبلاء . بان تخلصوا منها . اما جباية هذه الضرائب فالقي عبئها الثقيل على كاهل الآخرين فكانت بلء العنف حتى اذا ابى المكلف الاداء اقام الجاني في بيته بنفق من ماله . ولم يكن الجباية من العمال المأجورين بل من اهل القرى الذين يجبرون على تحصيل مال الضرائب مجاناً على انهم يسألون عما يتعذر عليهم جبايته وفوق هذا كان عملها يوهن على الناس بالسلطة المنوحة لهم من الحكومة فيأخذون منهم اكثر من المتعين عليهم . اما الدعاوي التي كانت تقام بينهم وبين سائر الناس فتتظرفها مجالس المالية الخصوصية وتلك كان من مصلحتها الاخذ بناصر الضامين . وكان الحشدة في الجيش يحنون الفرق بالعنف ويسمون المتطوعة و يقيمون على تدرّبهم بالشدة حتى اذا اخل الجندي بشيء كان قصاصه الضرب بالعصا

اما القضاء فظل على النسق الذي كان عليه في القرن السادس عشر فكانت مناصب القضاء تؤخذ بالرشوة او بالارث الا ان اصحابها يضطرون الى التعرض للاختام قبل ان يتولوها ولكن لم يعرف انه رفض في الامتحان واحده ولو كان جاهلاً غراً بل يستوي في حكمه الذين يعلمون والذين لا يعلمون . اما في القرى فلبث القضاء على حاله القديم بايدي الاشراف وكان قد بقي لهم من السلطة ما يكفي لاعتات المتخاصمين من غير ان ينفعوهم في

ارتباك الحكومة لمراقبة اعمالها والبحث في سياستها ولعرض مساعدتهم عليها - وكانت الحكومة تريد المساواة (على الاقل في الضرائب) مع بقاء سلطتها المطلقة وكان الاعيان يريدون نشر الحرية السياسية مع بقاء الامتياز وهكذا كان الذين يهتمهم بقاء النظام القديم على حاله عوضاً عن ان يتعدوا للدفاع عنه جعلوا يختصمون وكل فريق منهم يحاول الابقاع بخصمه . وتوالى على الحكومة مقاومات ثلاث وهي :

(اولاً) ان الاعيان الذين جمعهم كالون رفضوا التصديق على مطالبه فأقيل وأدبل منه بلومان دي بريان فاراد وضع ضريبة جديدة وعقد قرض جديد . الا انه رغب في تأمين الدائنين وذلك بقضي بتسجيل امر الاستقراض في بارلمان باريز

(ثانياً) رفض البارلمان في باريز التصديق على القرض مالم يؤت بالبرهان على الحاجة الماسة للاستقراض . فتجاوز بذلك حد سلطته اذ لم يكن له الحق الا بابداء شكواه الى الملك وليس له ان يحاجه في اوامره ومن ثم شعر المجلس بان الشعب في باريز يعضده فاعلن ان الامة التي يمثلها نوابها لها وحدها الحق بالمصادقة على ما يضع الملك من الضرائب ولذلك فهو يرجو الملك ان يجمع نواب مملكته (هذه الآراء كانت مستمدة من انكثرت الا انها لم يعمل بها في فرنسا منذ قرنين) فترددت الحكومة في اختبار الطريقة التي تنتهجها وسعت في تسكين الاستياء بعودها لنواب الامة آخذة شبيكاً من الاصلاح بان ارجعت الحقوق المدنية للبروتستانت وانشأت مجالس المقاطعات لمساعدة النظارومراقبتهم وحاولت ان تحمل البارلمان على الموافقة بابعاده الى ترويه ثم بحضور الملك لجلساته واخيراً باننزاعها منه حق التصديق على الاوامر الملكية

(ثالثاً) انحازت حكومات الولايات ومجالس المقاطعات الى البارلمان واعتزضت على استبداد الوزراء وظهرت الفتن ايضاً في بريتان وبروفانس والدوفينه وقد اثارها النبلاء لتستمر لهم الامتيازات ومع ذلك اتحد الاشراف في الدوفينه مع الاوساط واستعادوا نظام الولايات القديم الذي النفي في القرن السابع عشر وطلبت حكومات فيزيل الحرية السياسية ليس فقط للدوفينه بل لكل فرنسا ولهذا يمكن حساب هذه الفتن طلائع الثورة

فرعزت هذه المقاومات اركان النظام القديم واخذ الناس يتباحثون في هذه الشؤون في جميع مجتمعاتهم وكادت مراقبة المطبوعات ان تبطل عملها فطبع في سنتي ١٧٨٧ و ١٧٨٨ الف من الرسائل في انتقاد السلطة المطلقة والامتيازات ونشاء عن ذلك رأي عام كان يتزايد قوة ورسوخاً واتفق ان يرجع يون الى فرنسا سنة ١٧٨٨ فوجد البلاد مضطربة

ارثور يون الجواله الانكليزي فقال « ان الاهلين يتحدثون بشؤون بلادهم اقل مما يتحدثون عن احوال هولاندا » وما مرّ على كلامه العامان حتى حدثت الثورة فدلّ ذلك على ان سير الفتنة كان سريعاً جداً والسبب في ذلك ان الحكومة والاشراف عوضاً عن ان يشعروا على كبح المستائين شرعوا يتخاصمون في ما بينهم حتى تولاهم الوهن جميعاً وكان الداعي الى اختصاص الفريقين المسئلة المالية وذلك ان الحكومة كانت منذ نصف قرن تنفق من الاموال ما يزيد على دخلها حتى صار النقص عادة مألوفاً في ميزانيتها والدين يتراكم مع الايام . وما زاد في الطين بلة حرب اميركا الذي اتمّ تضعع توازنها المالي اذ انققت في سبيل تلك الحرب نحواً من نصف مليار فرنك وجعلت تسدد هذا النقص بالاستقراض فاستدان ناكر في خلال خمس سنوات ٤٥٠ مليوناً (فضلاً عن الاربعين من السلفيات وخمس واربعين مليوناً من البيوع) واستدان خلفه كالون ٦٥٠ مليوناً فربا هذه القروض جعل الميزانية تزداد نقصاً حتى بلغ الثمانين مليوناً سنة ١٧٧٣ ومئة واثنى عشر مليوناً سنة ١٧٨٧ وكان يمكن لهذه الخطة ان تستمر جارية لو بقيت المالية بادارة ماليّ ماهر مثل ناكر لانه يعرف كيف يحصل على النقود حيث سبق له فاكسب ثقة الماليين باخراجه لهم سنة ١٧٨١ ميزانية الدولة بشكل يلح منه زيادة الدخل على النفقة ^(١) ولكن ما عثم ان حان الوقت فرفض المليون اقراض الحكومة خشية افلاسها ولم يعد للحكومة من سبيل للحصول على المال اللازم لها الا بالرجوع الى طريقة تيركو وهي تخفيض النفقات بالغاء الرواتب والوظائف التي لا فائدة منها وزيادة الدخل بوضع ضريبة يستوي في ادائها الغني والفقير . ذلك ما طلبه كالون على انه يقتضي لاتمام هذا الطلب عقد مجلس للبحث في الاصلاح فجمعت الحكومة هذا المجلس من الاعيان الذين اختارتهم حاسبة انهم يصادقون عليه ومثل ذلك زعم العامة وطفقوا يهزأون من الاعيان بان يبيعوا قطعاً خشبية القطعة منها باربعة دراهم . وهي صور متحركة ذات مفاصل تشير برأسها اشارة الايجاب ولكن تعارضت في هذه القضية منافع الحكومة والممتازين فكان يعوز الحكومة الغاء الامتيازات المالية لتزيد ايراد ضرائبها واصرّ الاعيان ان لا يؤدوا الضرائب وقد استفدحوا امرها وتخيّلوا تحط من شأنهم — وبذلت الحكومة جهدها في حفظ سلطتها المطلقة من غير مراقبة وما استندارت الممتازين الا للصادقة على اقتراحها وكان الممتازون يفتنمون

(١) كانت هذه الزيادة واهية وانما وضع الميزانية تطيناً للناس كأنه اعلان يدهوهم به لادائهم وقد كشف ميرابو عن حالة المالية النقاب في تلك الاونة

من ذلك ولم يرتضوا منهم
فصار من واجب الحكومة تعيين الشكل الذي يتفاوض به النواب . وكان لها اما ان
تعمل على خاطرها فتقصر الاصلاح وتؤيد جانب الممتازين او تحدث التغيير فتعصد الامة
فاصبحت الحكم بين الممتازين ومن بقي من الامة . وكان عليها ان تبت الحكم فيها
لأحد الفريقين ولكنها لم تكن تجسر على بث رأيا حتى انها وهي المطالبة بفرض الخلاف كان
الوزير ناكر بتظاهر بالحياد غير متشيع لفريق دون آخر الا انه عاد فمنح الاوساط حق
مضاعفة عدد نوابهم من غير ان يفصل مسألة الاقتراع الشخصي ولم يعط حكماً فاصلاً
للمجلس بشيء من الحقوق

وجرى انتخاب نواب المجلس بحيث ان كل طبقة في كل بلدة او موضع انتخب نوابها
على حدة فكان الكهنة والاشراف ينتخبون نوابهم مباشرة ^(١) وكان انتخاب العامة لنوابها على
درجتين وذلك ان يجتمع أهل كل قرية وينتخبوا عنهم نواباً ثم يأتون قصبه المقاطعة وينتخبون
نواباً عنهم وكل جمعية من تلك الجمعيات تضع لائحة حسب العادة القديمة تتضمن شكاياتهم
وما يطلبون للاصلاح . وكانت تلك المطالب متشابهة في كل ما يتعلق بالحكومة العامة لاسيما
وان نواب المدن كانت قد تالقت مثلاً للمطالب التي يرغبون فيها وقد انفتحت الطبقات
الثلاث على اعتبار النواب العموميين جمعية من وظيفتها تمثيل الامة واجمعوا على طلب اصلاح
المالية ووضع دستور مكتوب يكفل للامة حقوقها ويحدد سلطة الحكومة وطلب نواب الاوساط
فوق ذلك الغاء الامتيازات وان تجمع الطبقات الثلاث الى هيئة واحدة يكون الاقتراع
فيها شخصياً اما الحكومة فلم تأخذ اقل تدبير لادارة المجلس وخصائصه . وفي ٥ مايو من سنة
١٧٨٩ فتحت الحكومة الجلسات في فارسايل من غير ان تجزم في النهج الواجب اتباعه ولا
في الشؤون التي يبحث فيها

الجمعية الوطنية

فاشتبك الخصام بين الفريقين على الهيئة التي يشكل بها المجلس فالحكومة عملاً بالعادة
القديمة اجلست نواب كل طبقة على حدة فلم يرض نواب الاوساط عن هذا التفريق
لانه متى عمل به جرى الاقتراع حسب الطبقات ولذلك ابوا الاشتراك بالمفاوضة قبل ان
تقرر مسائل الاقتراع ورفض الكهنة والاشراف الانضمام الى نواب الاوساط . والحكومة
خلال ذلك تزداد ميلاً لعصد الاعيان واستمر الانقطاع عن العمل ستة اسابيع حتى نهض

(١) كان للمطارنة وبعض الاعيان حق بالعضوية لمجرد كونهم ممتعين بدرجة الكهنوتية او بنبالتهم

ومع الاهلين في كل مكان يتحدثون بدنو الثورة وهذه الخواطر والاحاديث سابقات لسنة ١٧٨٩ ولم تتمكن الحكومة من إيجاد المال حتى للاتفاق على امس حاجاتها ولم يبق شيء خزينتها نصف مليون فرنك فوعدت بعقد جلسات البرلمان سنة ١٧٩٢ الا انها استدعت النواب في ٥ مايو من سنة ١٧٨٩ وتوقفت عن وضع دبنها في خلال ذلك

النواب العموميون

ورغبة في الحصول على المال اذعنت الحكومة لطالب اسعاف الامة ولعقد اجتماع نوابها لكن بقي عليها حل مسألتين مهمتين

(الاولى) هل يمثل النواب في المجلس طبقات الهيئة الاجتماعية ام الامة بأسرها ؟ وهل يؤلف المجلس كسابق عاداته من الطبقات الثلاث (الكهنة والاشراف والاوساط) وكل طبقة تتباحث وتقرر لوحدها ؟ فاذا تألف المجلس على هذا الشكل حصلت الطبقتان الممتازتان (الكهنة والاشراف) على الاكثريّة ضد نواب القسم الثالث — او هل يسيرون على منهاج جديد يمنح فيه نواب القسم الثالث من القوة ما يناسب اهميتهم ؟ وقد حسب اشياح حزب الاوساط ان نسبة عدد حزبهم في الامة الى عدد غيرهم من الاحزاب الاوساط كنسبة ٩٩ الى ١٠٠ ولذلك يرون من العدل ان يمنحوا من القوة ما يعادل قوة تبنك الطبقتين وبهذا يكون لهم من النواب في المجلس قدر ما يكون للطبقتين معاً — ذلك ما كانوا يسمونه مضاعفة القسم الثالث وان يكون الاقتراع مشتركاً لتكون اصوات نواب الاوساط موازية لاصوات نواب الممتازين وهذا ما اطلقوا عليه اسم الاقتراع الفردي

(الثانية) ما هي الشؤون التي يتفاوض بها النواب ؟ أي القضايا المالية فقط ؟ ام في كل الادارة ؟ وهل يجب اقتصارهم على البحث في اصلاح الضرائب ؟ او يكون من حقوقهم البحث في اصلاح العام لسائر الشؤون ؟

على ان هاتين القضيتين كاننا متلازمتين فان رجال الامتياز كانوا يرتضون بقبول اصلاح الضرائب الا انهم كانوا يريدون المحافظة على مالهم من الامتياز فاذا جرى الاقتراع حسب النظام القديم بقي لهم الاكثريّة وحسروا اصلاح ضمن الاعمال المالية اما العامة فيريدون اصلاح العام فاذا جرى الاقتراع الفردي صارت الادارة اليهم فاحدثوا انقلاباً . فرقع الخصام بين الممتازين ونواب الاوساط سنة ١٧٨٨ وهكذا اصبح البرلمان والاشراف الذين جاؤا ليحاربوا السلطة المطلقة يثاربون لتعزيز الامتيازات طالبين ان يستدعي النواب ليقترعوا على الطرز القديم (الانتخاب حسب الطبقات) فاستاء الشعب



الجياع الثائرون

وخشي الباريزيون بطش الجند بهم ولذلك منعوهم من الدخول الى باريس ومن ثم تألفوا جماعات للدفاع وكان للملك في العاصمة حصن منيع عند مدخل ضاحية سانت انطوان يقال له الباستيل جعلوه سجنًا للمدنيين السياسيين يزج فيه كل من صدرت ضده رسالة محتومة فضم كثيرين من رجال العلم والكتابة المجيدين وكان السجناء في تلك الاونة قليلي العدد ولم يكن حماة الانفر من العاجزين واخرون من السويسيين على ان ما اتى هؤلاء من الظلم والقسوة جعلهم مكرهه الشعب ورمزاً للسلطة الاستبدادية

ومنذ تقلد الباريزيون السلاح حملوا على الباستيل وكان عسكر الدولة في باريس قد صار يومئذ فرقتين احدهما الحرس الفرنسي الذي لطول عهده في العاصمة امتزج بالاهلين حتى اذا نشبت نار الثورة عضد الثائرين بدلاً من مناوأتهم ولهذا تمكن الباريزيون من حصر الحصن الملكي وكان في جملة زعماء الهاجين واحد من صغار القواد في الفرقة الملكية للحرس الفرنسي • فلما سلم حاكم الباستيل اخذ الحصن وللحال شرع القوم

نواب الاوساط فاتخذوا قاعدتين فاصلتين وذلك انهم اعلنوا في ١٧ يونيو امكانهم الاستغناء عن نواب الطبقتين الاخيرتين لانهم هم ممثلو الامة وقد اطلقوا على اجتماعهم اسم الجمعية الوطنية يعنون بذلك ان حق المفاوضة باسم الشعب الفرنسي منوط بنواب العامة . ثم استدعوا نواب الطبقتين الممتازتين الى حضور جلساتهم على ان يكون لهم حق الاقتراع بالتساوي وفي ٢٠ يونيو اغلقت الحكومة القاعة التي يجتمع فيها نواب الاوساط فقصدوا مكان لعب الكرة واقسموا الايمان ان لا يفترقوا حتى يسن دستور الدولة مؤسساً على المبادي القويمة . وكان ذلك بمثابة تصريح انه لا يمكن للملك حل الجمعية . وبذلك صار نواب العامة سلطة كبرى مستقلة

وعولت الحكومة يومئذ على ان تضع بياناً للمفاوضة وكان ذلك في جلسة ملكية عقدت في ٢٣ يونيو طلب فيها الملك اصلاح الضرائب والاحتفاظ بالامتيازات . وكان الملك يريد الاحتفاظ بالفروق القديمة بين طبقات الامة الثلاث لان بها يرتبط افرادها ارتباطاً محكماً بنظام الملكية . فوجد الاوساط هذا البيان غير واف بالمقصود فبدأوا بالتمرد على الملك اذ ابوا ان يخرجوا من القاعة عقيب قراءة الاعلان

فاستفحل الخصام يومئذ بين السلطتين . فعزمت الحكومة ان تنصر الممتازين والجمعية الوطنية معاً على انها كانت تستند الى التقليد والقوة المادية ومع انها مخجلة فقد شرحت بتخلي الرأي العام عنها ناهيك بانحياز الباريزيين الى الجمعية الوطنية وتطرق الوهن الى اتحاد الممتازين ثم انضم بعض ضغار الاعيان والكهنة الى العامة وشرعوا يجلسون معهم في المجلس ولذلك سلم الملك لهم وامر الباقين من نواب الطبقتين الممتازتين بحضور جلسات الجمعية الوطنية

الباستيل

وكان قد بقي للحكومة يومئذ القوة العسكرية وهي قادرة على استخدامها لفض الجمعية الوطنية عملاً بما اشار به الماسكيون على لويس السادس عشر وخشي اشياح الثورة انصاعه لتلك الآراء لاسيما وان الحكومة جمعت الكتائب في فارسايل وتريد ان تسيرها الى باريز حيث كان الاضطراب في اقصى درجاته . وكان موسم عام ١٧٨٨ ماحلاً جداً فهرع الى باريز جماعات البائسين الجياع وعصابات اللصوص الاشقياء اتوها من الضواحي ومعهم العملة من اهل سانت انطوان وسانت مارسو وكلهم تألبوا ببدأ واحدة لمقاومة الحكومة

جماعات من اهل المدائن حراساً للدفاع عن شؤونهم. واذ شاع في الارياض بين الفلاحين ولاسيما في الشرق ان الجمعية الوطنية اطلقت الحرية للناس اخذ القوم بها على ما أحبوا منها على ان التكليف التي كانت تبطل بتقلها الظهور فهي المرتبات السنوية والسخرة المعينة للاشراف وهي ما يسمونها حقوق الاقطاع

فشرع الفلاحون يهاجمون قصور الاشراف ويأخذون الدفاتر التي كانوا يدونون فيها الاتاوات والسجلات ويطمعونها للنار وفي اماكن كثيرة نهبوا القصور واساؤا الى الاشراف وتوعدهم شرّاً

ولما اتصلت اخبار هذه الفتن بالجمعية الوطنية عازمت على سن قانون يتكفل بتأمين البلاد وجري البحث في امر هذا المشروع في جلسة التأمّت في الليلة الرابعة من اوجسطس بحثوا فيها بتسكين الاضطراب في الولايات وتوطيد الحرية السياسية وتأمين الملاكين على حقوقهم الصحيحة

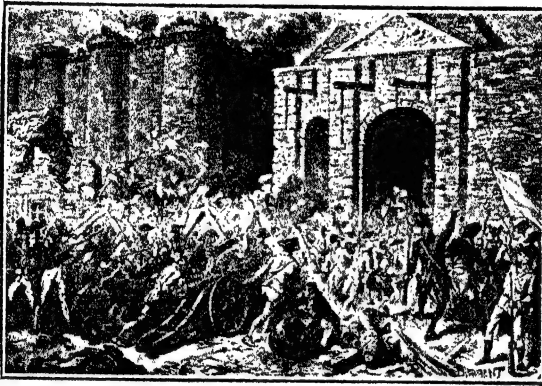
فنهض نفر من الاشراف وطلبوا ان يعلن ان حقوق الاقطاع ستقتدى من العامة وان السخرة والرق الشخصي يانهيان من غير تعويض فقام نائب من بريتون وقال ان الشعب قد احرق القصور لتحترق فيها الصكوك المؤيدة لحقوق الاقطاع وان من الواجب الاعتراف بحقوق تلك الحقوق التي احرزت في زمن الجهل والظلام فانار هذا الخطاب خواطر النواب وجعل الكثيرين من الطبقات الممتازة ينهضون الواحد اثر الاخر ويعرضون التنازل عن امتيازاتهم

فقابلت الجمعية ما عرضوه بملء النخمس وقررت الغاء التفاوت بين الوطنيين من سكان العاصمة والولايات وبذلك ابطال الامتياز في التوظيف والتي قضاء الاشراف وحقوق الصيد ورج الحمام وعدم حق التصرف بالملك والعشور وامتيازات املاك الدولة والمدن والقرى وابتدع المناصب بالرشوة وامتيازات اصحاب الحرف

وعملت وساماً (مدايل) احياء لذكر الاتحاد والولاء بين جميع الطبقات ولانفاء كل الامتيازات ولما ظهر من خلوص كل الافراد الذين سموا في سمادة الامة ورفاهها فكانت الليلة الرابعة من اوجسطس قد قضت دفعة واحدة على كل الفروق الفاصلة بين الطبقات وأتيح فيها تأسيس هيئة اجتماعية جديدة على دعائم المساواة

وكتب ما تقرر من المبادئ في هذه الليلة في لائحة بدى فيها هكذا « ان الجمعية الوطنية الغت النظام الاقطاعي الغاء تاماً »

يهدمونه ويرقصون طرباً بين انقاضه • وليس اخذ الباستيل في ذاته بالامر الخطير انما مجده زعماء الثورة وحسبوه فوزاً مبيناً لانه كان رمزاً الى استظهار الامة بالقوة على الحكومة الملكية والحق يقال ان الملك احس من نفسه بالانقلاب على امره وكان يومئذ (الرابع عشر من يوليو) في فارسايل مع الجمعية الوطنية فجاء الجمعية في اليوم التالي وقال « ثقة مني بامانة ريعتي امرت الكتائب بالانسحاب عن باريس وعن فرسايل فانفوضكم واكلفكم اعلان سكان العاصمة بذلك »



الهجوم على الباستيل

ومن ثم انسحب وقام اعضاء الجمعية في اثره الى قصره بين تهاليل الجماهير من الحلق وعزف الموسيقى التي كانت تتغني بانشودة مطلعها « اين يمكن ان يكون افضل لك من حضن عائلتك » ومع ان الملك عدل عن استخدام جنده لمقاومة الباريزيين والجمعية الوطنية فان الباريزيين تقلدوا السلاح وتآلفوا حرساً وطنياً تحت أمرة لافايت من اشياح الجمعية الوطنية • فانتقلت القوة من الملك الى الجمعية

واصبحت هذه الجمعية المعززة من الباريزيين منفردة بالسلطة الحقيقية ولذلك حسب اخذ الباستيل تاريخ بدء الثورة وهو الرابع عشر من يوليو لسنة ١٧٨٩ وهي السنة الاولى للحرية

(الليلة الرابعة من اوغسطس) : منذ الاستيلاء على الباستيل تداعت اركان الحكومة الملكية في فرانساكلها وعم الخلل جميع فروعها ولم يبق من البوليس من يحافظ على الراحة وتوطيد الامن في البلاد ولذلك جعل يطوف البلاد عصابات من الاصوص للسلب وتكتب

اثر التمدن الاسلامي

٢ - اثاره العلمية في التمدن الحديث

قد تقدم في كلامنا عن آثار التمدن الاسلامي الاجتماعية ان معظمها يتعلق بالشرق وشعوبه . واما آثاره العلمية فانها قاصرة على الغرب واهله ونعني بها تأثير ذلك التمدن في اوربا قبل نشوء تمدنها الحديث . لان اهم عوامل هذا التمدن مقتبسة من ذاك او قائمة على انقاضه كما قام التمدن الاسلامي على انقاض التمدنين الروماني والفارسي - سنة الله في خلقه . ولا يسع المقام هنا تتبع كل عامل من عوامل التمدن الحديث الى مصدره في التمدن الاسلامي فنقتصر على بيان العوامل العلمية وهي اهمها وربما اتينا على غيرها في فرصة اخرى . وقد تعود كتابنا اذا ذكرنا فضل العرب على اوربا اكتبوا بالاشارة الى ذلك اجمالاً كقولهم « ان الغرب اخذ علومه من الشرق او من العرب » ولم نجد بينهم من عين العلوم التي اخذوها او الكتب التي نقلوها ليكون القول ارتخ في الذهن واثبت للفهم اذ قد يحمل ذلك القول الاجمالي على المبالغة فلا يعتد به - ونحن متعمدون بالميل الى المبالغة في الاقوال والمفاخرة بالاسلاف ! ولذلك فاننا آتون في ما يلي بما يتسع له المقام من الفوائد التي اصابها اصحاب التمدن الحديث من المسلمين باحكاكهم بهم في ابان تمدنهم او بما تعمده من الاخذ عنهم فنذكر العلوم التي اقتبسها الافرنج عنهم والكتب التي نقلوها من العربية الى السنتهم ومن نقلها ومتي

١ - احكاك الافرنج بالمسلمين

نشأ التمدن الاسلامي في الشرق ونقل اصحابه علوم اليونان والفرس والسريان والهنود الى لسانهم ونظموا الحكومة وانشأوا المدارس والمستشفيات والمراسد والمكاتب في بغداد والبصرة والكوفة ودمشق والقاهرة وفي طليطلة وغرناطة وقرطبة واهل اوربا غارقون في غياهب الاجيال المظلمة يشتغلون بالنزاع والخصام وقد اقبلوا على كتب اسلافهم في الادبار والمعايد فقل من يلتفت الى بحث او درس الا ان يكون من قبيل الجدال في مذهب ديني لم يبق من حقيقته غير الالفاظ . وقد انحصرت معارفهم بما يحيط بهم الا بصيصاً اتصل بهم ممن جاوهم من العرب في الاندلس واطراف ايطاليا وفرنسا واذا سمعوا عن ام الشرق فانما يسمعون غمغمة اضعف البعد صوتها فاختلطت مقاطعها وانقلبت معانيها .

نهاية النظام القديم

ان النظام القديم كان يشوبه ثلاث خصال
الاولى : انه كان للملك السلطة باجمعها من غير مراقبة فكان السيد المطلق
ثانياً : كان اهل المملكة منقسمين الى ثلاث طبقات لا تتساوى في الحقوق
الثالثة : ان اعمال الحكومة كانت جارية على السن القديمة بما فيها من التشويش والغلظة
فالجمعية الوطنية باثزاءها السلطة من الملك وبالعائها الامتيازات هدمت سلطة
الملك المطلقة ولاشت التفاضل بين الوطنيين ومن ثم اخذت على نفسها تجديد بناء الحكومة
على شكل واحد بسيط منتظم

ولما آلت على نفسها تجديد الدولة بدأت بهدم فرنسا القديمة ورغبت قبل الاخذ
بترميم البناء الجديد ان تظهر الموضع من اثار الماضي فاعملت على الغاء كل النظام القديم
حاسبة ذلك اولى من اصلاحه . ولذلك ابطلت كل المناهج القديمة التي ورد في مطالب
المنتخبين ان فيها جوراً وحيفاً ثم توجت الدستور الجديد بالبيان الآتي :
« ان الجمعية الوطنية لرغبتها في تطبيق الدستور الفرنسي على المبادئ التي اعلنتها
الغف الغاء باناً جميع السن التي تخدش الحرية والمساواة في الحقوق »

فلم يبق لديها ميزة للتبلاء ولا لاصحاب الاقطاع ولا لحسب الموروث ولا لاختلاف
الطبقات ولا تعترف بشيء من حقوق الاقطاع ولا بالقضاء الموروث ولا بالانقلاب ولا
بالمقامات والمراكز الناجمة عنها ولا بنظام الفوارس ولا بغير ذلك من سيادة الأعمال
الدولة حين اتمام وظائفهم . وليس ثمة من رشوة او ارث لمطلق الوظائف العمومية وليس
لجماعة من الامة او الواحد من الاهلين اقل امتياز ولا خروج عن الحق العام الذي يناله
كل واحد من الفرنسيين ولا تعتبر رئاسة المهن ولا جماعات الحرف والصنائع ولا تعترف
الشريعة بالنذور الدينية او بغيرها من الموائيق والعمود التي تناهذ الحقوق الطبيعية
او الدستور

ومنذ سنة ١٧٨٩ بطلت كل الشؤون القديمة مثل مجلس الملك ومجلس
الحكومة والنظار والبرلمان والمحاكم والضرائب والالتزام واعلن ان املاك الكهنة من جملة
املاك الوطنيين وهكذا لم يبق شيء من النظام القديم

او قرطبة او غيرها في حل معضلة فلسفية او علمية او طبية . فلا
ب تعليم ابنائهم على مدارس المسلمين فيرسلونهم الى مدرسة قرطبة
نرسل نحن ابناءنا الى كمبريدج او او كسفورد . وقد بدأ
لعرب من القرن العاشر للميلاد ولم يفرغوا منها الا بعد انقضاء
ليان :

— المترجمون من العربية الى اللاتينية

علوم العرب الى السنتهم ولا سيما اللاتينية خمسة قرون (من
نر) فنبغ عشرات من المترجمين نقلوا مئات من الكتب في
والاهليات وغيرها ولو اردنا تفصيل اعمالهم لضاق بنا المقام
ر الترجمة المشار اليه الى اربعة اطوار : الاول طور التمهيد
ورطيلة العام لاشتغال الافراد بالترجمة من عند انفسهم .
ب قشتالة لانه انشأ مجعاً لنقل تلك الكتب على نفقته . والرابع
ل تلك العلوم

﴿ : يبدأ هذا الطور بالقرن العاشر للميلاد واول من وصل
با سلفستر الثاني في اواخر القرن العاشر . وكان قبل البابوية
التعليم الى رتبة الاسقفية وتنقل في ابرشيات عديدة حتى بلغ
لما على اكثر علوم عصره باختلاف مواضعها لانه قضى مدة
لم في مدارسها وهو اول من انتبه الى نقل علوم المسلمين الى
فنقل جانباً من كتب المنطق والفلسفة والنجوم وغيرها وقد
معا

فم المتوفى سنة ١٠٥٤ م وقد قرأ العلم في كتب المسلمين وان لم
اليه كتبهم تعلم بها الموسيقى والهندسة والنجوم ونقل كثيراً منها
عضها

الم شرقي * اسمه قسطنطين الافريقي قضى شبابه في المغرب
خ ويدرر ثم انتقل الى سالرنو في ايطاليا وفيها المدرسة
رجم الى اللاتينية اهم كتب العرب في الطب والفلسفة مما نقله
من عند انفسهم في العلاج والعقاقير ومنها كتب خاصة بالرمد

فاساؤا الظن بالشرق والشرقيين والاسلام والمسلمين . وزادهم نقمة وحقدآ ما كان يقاسيه بعضهم من المسلمين في الاندلس من حرب او فتح . حتي اذا هاجهم صائح الجهاد لانقاذ بيت المقدس لبوه وحملوا على الشرق بجيلهم ورجلهم عدة حملات عرفت بالحملات الصليبية فتح الافرنج بيت المقدس سنة ١٠٩٩ واستبدوا فيه الى سنة ١١٨٧ ثم ظلت الحروب سجالآ بينهم وبين المسلمين في سوريا حتي خرجوا منها سنة ١٢٩١ فرأوا في اثناء ذلك من احوال الشرقيين ما لم يعرفوه — رأوا علما وسياسة ونظاما وادارة قد نلتقدما اليوم ونرى فيها نقصا ولكنها من ارقى ما بلغت اليه الدول في تلك الاعصر . فلما خرجوا من سوريا رجعوا وفي انفسهم اثر حسن حملهم على الشبه باولئك الغاليين فاخذوا يفكرون في الخروج من ظلماتهم وليس بين ايديهم من اسباب الانارة غير ما الفه العرب او ترجموه او لخصوه فأخذوا ينقله الى لسان العلم عندهم وهو اللغة اللاتينية . على ان بعضهم زاد نقمة على من بقي في اوربا من المسلمين نعي الاندلسيين فعملوا على اخراجهم بالقوة انتقاما لما اصابهم في سوريا وكانوا قد فتحوا بعض مدائنهم فالتقوا فتحها جميعا في اواخر القرن الخامس عشر للميلاد وخرج المسلمون منها وهو آخر عهدهم بها

وانفق في اثناء ذلك قيام آل عثمان في اسيا الصغرى وقد شاهدوا رجوع الافرنج عن الشرق مدحورين فاستحققوا بهم وطمعوا في بلادهم فعملوا على اوربا من جهة المشرق كما حمل عليها العرب في صدر الاسلام من جهة المغرب . فاكتسحوا بعضها ونقضوا القسطنطينية في اواسط القرن الخامس عشروي يومئذ مجتمع العلماء والحكام وخزاة العلم والفلسفة فهرب اهلها من وجه الاتراك واوغلوا في اوربا ومعهم كتبهم وعلومهم . وشعر الافرنج من ذلك الحين بمحاجتهم الى الاتحاد وبند الشقاق لثلا يقتالهم الغرباء فاتخذوا اوتسالما ونهضوا للاصلاح . وذلك طبعي على اثر كل حرب او ثورة فآل نهوضهم الى انشاء التمدن الحديث وهم انما نهبوا من بعد احتكاكهم بالمسلمين في الشرق وفرار علماء اليونان اليهم من القسطنطينية

وكانوا قد اخذوا في تمهيد السبيل لهذا التمدن قبل ذلك الفتح بيضة قرون بما كانوا يتعلمونه في مدارس الاندلس او ينقلونه من كتبها الى اللاتينية او غيرها . كأنهم نهضوا يلتمسون الرقي السياسي والعلمي معآ فعملوا على المسلمين في مدائنهم وعمدوا الى اقتباس علومهم من مدارسهم وهم ينظرون الى الشرق يومئذ كما ننظر نحن اليوم الى اوربا فكانوا يرجعون الى العرب في تقرير الحقائق وحل المشاكل وكثيرا ما كان قياصرة القسطنطينية او غيرهم من ملوك

سائر ملوك اسبانيا على السيادة فقد تفرغ لخدمة العلم فجمع اليه المترجمين والمؤلفين كما فعل خلفاء العرب في بغداد قبله فيضعه قرون واستخدمهم على نقل العلوم لمنفعة الامة على نفقته وتمتاز الترجمات التي نقلت على يده بانها لم تنقل من العربية الى اللاتينية رأساً بل نقلت اولاً الى اللغة الاسبانية القشتالية ومنها الى اللاتينية وظل بعضها في القشتالية . وانشأ الفونس مدرسة كبرى جامعة في بلنسية هي اول جامعة في اسبانيا فعل ذلك اقتداءً بجيرانه العرب ونقلت هذه الجامعة بعد ذلك الى سلنكة .

واستقدم الفونس جماعة من علماء العرب الاندلسيين الى عاصمته للاستعانة بهم في مشروعه فاحضر ابن راجل والقباعي من طليطلة وقربهما اليه ومماها استاذيه . واستقدم ابن موسى ومحمداً من اشبيلية . ويوسف بن علي ويعقوب ابن سنان من قرطبة . وبعث الى غسكونية والى باريس فاحضر نحو خمسين عالماً وعهد اليهم الاشتغال في نقل كتب العلم فقصوا في نقلها نحو نصف قرن وهو ينفق فيهم ويخلع عليهم ويقوم بما يحتاجون اليه من مرافق الحياة لم ولاهلم . واشهر اولئك النقلة يهوذا بن موسى وربي ساج وسموئيل لبني من اليهود وفرنان الطليطلي وغيرهم

رابعاً * طور سائر اوروبا * : وزيد به العصر الذي اشتغل الافرنج فيه بنقل كتب العرب خارج الاندلس . وكل نقلة هذا الطور في اوروبا الا اثنين احدهما اتيان الانطاكي في انطاكية والاخر فيليب الطرابلسي في طرابلس . وعمل بعض ملوك اوروبا عمل الفونس القشتالي فجمع المترجمين اليه ونشطهم . ومن فعل ذلك فريدريك الثاني صاحب المانيا واطاليا المتوفى سنة ١٢٥٠ وهو من اعظم نوابغ القرون الوسطى وكان محباً للفلسفة يقرب العلماء والفلاسفة ويكاتبهم . واشهر الذين اجتمعوا تحت لوائه من النقلة ميخائيل سكوت الانكليزي ترجم نحو عشرين كتاباً . وسار منفريد بن فريدريك على خطوات ابيه فكان من جملة النقلة عنده هرمان الالماني واتيان المسيني ومنفريد نفسه ترجم كتاباً لارسطو بقلمه . واقتدى بهما شارل دنجو بفرنسا واليه رفعت ترجمة الحاوي للرازي نقلها فراغوت اليهودي

وكان عصر اولئك الملوك زاهياً كما كان عصر الزهو العباسي ثم تقاعد الناس عن العمل لهم اكتفوا بما لديهم وعمدوا الى التأليف كما فعل العرب . وآخر من عرفنا اسماءه من المترجمين غير الذين تقدم ذكرهم ارمينكو وفيلنوف وكرومر ومعمان الجنوي وبثافينوس وغيرهم . ويزيد عدد المترجمين الذين علمنا بهم على خمسين مترجماً

والحيات وغيرها وسياً في ذكر اهمها واسماء مؤلفيها
ثانياً * طور طليطلة العام * : اصبحت طليطلة في القرن الثاني عشر ليلاد بن امها
من الافرنج للترجمة او التأليف كما كانت بغداد في القرن التاسع على عهد الرشيد والمأمون
بن اجمع فيها من الترجمة واهل العلم السريان والفرس والهنود . وبين النهضتين فرق عظيم
لان نقلة العلم في العصر العباسي كانوا يجتمعون في بغداد على الغالب بأمر الخلفاء وفيهم نخبة
الادباء والعارفين باللغتين اليونانية والعربية لما كان الخلفاء يبدلون من المال في استقدامهم
واستئثار قرائحهم . واما في طليطلة فكان طلاب المعرفة يقدمون على العمل في اثناء ذلك
الطور من تلقاء انفسهم وقل منهم من يتقن العربية فجاءت منقولاتهم الى اللاتينية اقل
ضبطاً ووضوحاً مما نقل للعرب قبلهم من اليونانية الى العربية

وكانت طليطلة في ذلك القرن حافلة بالعلماء والفلاسفة وفيها جماعة كبيرة من
الفرس او بن شخصوا اليها واقاموا فيها للاستفادة مادياً وادبياً . واكثر طلبة العلم يومئذ
من الكهنة او الرهبان وفي جملتهم ريمون اسقف طليطلة اقام فيها من سنة ١١٣٠ الى سنة
١١٥٠ وهو اول من اشتغل بنقل العلوم من مصدرها الاصلي في طليطلة واخذ ينشرها في
اوربا . بدأ عمله على يد اثنين احدهما يعرف العربية العامية والاخر يعرف اللغة اللاتينية
فكانت منقولاته الاولى ضعيفة مشوشة ثم اشتغل الذين جاؤا بعده بانقان اللسان
العربي وضبط الترجمات . وترجم ريمون كتباً في الفلسفة والنجوم وغيرها فلما انتشرت في اوربا
رغب الناس في مثلها فنقاطر الطلبة الى طليطلة من سائر اقطار اوربا واشتغل بعضهم في
نقل القرآن واشتغل الآخرون في نقل العلوم على اختلاف مواضعها . واشهر اولئك النقلة
افلاطون الطيبوري وادلار الباطي وروحنا الاشبيلي وكونديسانني وهرمان السلماتي ومرقس
الطليطي وروبرت الريني ودانيال المورلي . واكثرهم عملاً جبرار الكرموني وقد ناهزت
ترجماته ثمانين كتاباً جمعت علوم القدماء على الاجمال في المنطق والفلسفة والرياضيات
والنجوم والطبيعات والكيمياء والتنجيم وغيرها بعضها لليونان كارسطو وارشميدس وافلبدس
وبطليموس وابقراط وغيرهم وبعضها للعرب كالفارابي وثابت بن قرة واولاد موسى والحوارزمي
والكندي والفرغاني وجابر بن الفتح وما شأله وابن الهيثم وكلها منقول عن العربية . وظلت
طليطلة قرنين وهي ملتقى طلبة العلم ونقطة الكتب

ثالثاً * طور الفونس ملك قشتالة * : هو احد ملوك اسبانيا الذين حاربوا العرب
في القرن الثالث عشر وسمونه « الحكيم » لانه مع ما كان من محاربه العرب ومنافسته

والكتب العربية التي نقلوها الى اللاتينية طئنتان (١) الترجمات وهي التي نقلها العرب عن اليونان وابقوها كما هي فهذه نقلها الافرنج من العربية لكنهم نسبوها الى مؤلفيها الاصليين فلا تعرض لذكرها (٢) المؤلفات التي ألفها المسلمون من عند انفسهم بعد درس علوم القدماء وهي القسم الاهم . والعلماء اليونان الذين نقل الافرنج كتبهم عن العربية اشهرهم ارسطو وافلاطون وابقراط وجالينوس وارفيلدس وارشميدس . واما علماء العرب فقد تقدم ذكرهم واليك امثلة من الكتب التي ترجمها الافرنج وبجانب الكتاب اسم مؤلفه واسم مترجمه وبعضها لم يعرفوا مترجمه كما ترى :

اسم الكتاب	مؤلفه	مترجمه	اسم الكتاب	مؤلفه	مترجمه
السمع والبصر	الكندي	الكريموني	الاغذية	الرازي	الكريموني
الغاية	»	»	علل المفاصل	»	مجهول
الاحكام	»	»	امراض الجلد	»	»
التوحيد	»	»	الترياق	»	»
الاسباب المختلفة	»	مجهول	الجذري والحصبة	»	»
مستقبل المعرفة	»	»	القانون	ابن سينا	الكريموني
خصائص العناصر	الفارابي	»	قلب الانسان	»	فيلانوف
السمع الطبيعى	»	الكريموني	الارجوزة في الطب	»	ارمنكو
المنطق	»	»	شرحها	»	»
مطلع العلم	»	كنديسافى	الشراب	»	الباغوس
اقسام الفلسفة	»	»	النفس	»	الاشبيلي
العلوم	»	الكريموني	ما بعد الطبيعة	»	كونديسافى
العقل والمعقول	»	مجهول	الطبيعيات	»	»
الكيمياء	»	»	السما والعالم	»	»
الحاوي	الرازي	فراغوت	مختصر الحيوان	»	سكوت
المنصوري	»	الكريموني	التعريفات	»	مجهول
الضوء	»	»	الكيمياء	»	»
الاقسام	»	»	الحجر الفلسفى	»	»
المدخل في الطب	»	»	الحدود	»	»

٣ — الكتب المنقولة من العربية

بلغ عدد الكتب التي نقلوها نحو ٣٠٠ كتاب نقلت من اللغة العربية الى اللاتينية رأساً
الا قليلاً نقل بواسطة لغة قشتالة وقليلاً بواسطة العبرانية . وتقسم الكتب المذكورة حسب
مواضيعها على هذه الصورة :

عدد الكتب المترجمة	مواضيعها
٩٠	في الفلسفة والطبيعات
٧٠	« الرياضات والنجوم
٩٠	« الطب
٤٠	« النجامة والكيمياء

فهذه الكتب نقلها الافرنج الى اللاتينية ثم نقلوا بعضها الى السنتهم . وتبلغ الكتب
المذكورة نحو مئتين ما نقله العرب من علوم القدماء الى لسانهم فلو تحاسب الشرق والغرب
قبل نهضتنا الاخيرة لكان الغرب مديناً لنا لان العرب لم ينقلوا من كتب القدماء اكثر
من ٢٠٠ كتاب نحو ثلثتها فقط نقل من اليونانية والباقي من الفارسية والهندية والسريانية
فيكون عدد الكتب التي اخذها الشرق من الغرب نصف التي اخذها الغرب منه .
لكن الغرب وفي ما عليه في نهضتنا الاخيرة بما اخذناه من اسباب التمدن الحديث . ونقله
العلم في العصر العباسي لم يزدوا على ثلاثين مترجماً . اما نقلة التمدن الحديث فقد زادوا
على خمسين . ويقال نحو ذلك في عدد المؤلفين اليونانيين الذين نقل العرب عنهم وعدد
المؤلفين العرب الذين نقل الافرنج عنهم فالإيونانيون لم يزد عددهم على بضعة عشر عالماً واما
المؤلفون العرب الذين نقل الافرنج عنهم فيزدون على بضع عشرات هذه اسماهم اشهرهم :
في الفلسفة : الكندي وفسطاط بن لوقا والفارابي وابن سينا والغزالي وابن رشد وابن
باجه وابن الطفيل وما شأله وابن جبريل وحنين بن اسحق والسرخسي وغيرهم
وفي الرياضيات والنجوم : ثابت بن قرة واولاد موسى والخوارزمي وابن الهيثم والفرغاني
والبتاني وجابر بن افلاح والبتروجي وابن الصفار والقيصري والزرقالي وغيرهم
وفي الطب : سريون الاكبر والاصغر وما سويه الاكبر والاصغر والرازي وابن الجزار
والزهراوي وعلي بن عباس وعيسى بن هلي والميموني وابن سينا وابن زهر واسحق الاسرائيلي
وابن بطالان وابن جزلة وغيرهم

اسم الكتاب	مؤلفه	مترجه	اسم الكتاب	مؤلفه	مترجه
الجبر	ابو كامل خجا	الكرميوني	المنطق	السرخسي	مجهول
الاسطرلاب	ابن الصفار	مجهول	النفس والروح	قسطنطين لوقا	الاشبيلي
الثلثات الكروية	جابر بن افلح	«	التعويض	«	«
النصرانية والاسلام	البترجي	سكوت	اللاهوت	جابر	الكرميوني
زاد المسافر	ابن الجزار	قسطنطين	الانواء	ابن العوام	«
المدخل في النجوم	القيصري	الاشبيلي	الزيج	الزرقاني	«
الشفق	ابن الهيثم	الكرميوني	السحوم	الميموني	المسبني
المنهمر	مرايون	«	الدحوم	الفرغاني	الكرميوني والاشبيلي
الحميات	ماسويه	مجهول	زهر النجوم	البخري	الاشبيلي
الجرأة	«	فراغوت	الاختبار	«	مجهول
الابساغوجي	حنين	مجهول	الرمذ	«	«

هذه الكتب كلها من مؤلفات العرب غير ترجماتهم التي لم يحدثوا فيها تغييراً ونقلها عنهم الا فرنج ولم تعرض لذكرها . اما التي ذكرناها فانها من مؤلفات العرب وليست هي كل ما نقلوه . واكثرها موجود في المكتاب الدولية الكبرى في اوربا كالمكتبة الاهلية بباريس ومكتاب اوكسفورد ومكبردج وبرلين ولندن وفيينا ورومية ومشن وغيرها . وهي هناك حتى الان معروضة لمن يريد الاطلاع عليها . وبعضها قد ترجم غير مرة ومنها طبعت ترجمته اللاتينية ونشرت مراراً كالفانلون لابن سينا وكتاب النجوم للفرغاني والحساوي للرازي وارجوزة ابن سينا في الطب والتيسير لابن زهر ومعظم مؤلفات ابن سينا وابن رشد والفارابي . وبعضها نقل الى اللغات الافرنجية الحية كالانكليزية والفرنساوية والالمانية والاطالية وغيرها . وبعض هذه الترجمات قد ضاع اصلها العربي وتقدم العهد عليها قبل ان ينتبه الناس لضبط اخبارها فذهب كثير من اسماء مترجميها واختلطت اسماء بعض المؤلفين ببعض الاخر لان نقلها لم يضبطوا تلك الاسماء ضبطاً حسناً فوقع فيها التعريف وتغير شكلها وابتعدت عن الاصل بعداً كثيراً وهذه اشهر الاسماء المحرفة :

Eben Guefith

ابن وافد

Elchasan Ellimitar ابوالحسن ابن بطلان

Avenzoar

ابن زهر

Canamusali

ابوالقاسم بن علي الموصلي

اسم الكتاب	مؤلفه	مترجه	اسم الكتاب	مؤلفه	مترجه
المنطق	ابن سينا	مجهول	الحيات	اسحق الاسرئيلي	قسطنطين
الفلسفة الاولى	»	»	العناصر	»	الكريموني
الكليات	ابن رشد	ارمنكو	الاغذية	»	»
شرح ارجوزة ابن سينا	»	»	الحدود	»	»
الادوية المفردة	»	ماين	الجراحة	الزهرادي	»
الترياق	»	مجهول	الرق	»	سمعان الجزوي
السنوم	»	»	النظر والعمل	»	مجهول
شرح السماء والعالم	»	سكوت	التصريف	»	»
» النفس	»	»	الملكي	علي بن عباس	قسطنطين
القوى الطبيعية	»	»	تقويم الابدان	ابن جزلة	فراغوت
الرجم	»	»	» الصحة	ابن بطلان	»
الماجسطى	ثابت بن قرة	»	تذكرة الكحالين	عيسي بن علي	مجهول
الاوزان	»	»	التيسير	ابن زهر	بنافينوس
تركيب الدوائر	»	»	البسائط	سرايون	سمعان الجزوي
التصور	»	الاشيائي	صناعة جالينوس	ابن رضوان	الكريموني
السيارات	»	مجهول	الكتب الاربعة	»	بامر الفونس
اثواب	»	»	الطبيعة وما بعدها	الغزالي	كونديسافي
النقارب والتباعد	»	»	الزيج	الحوارزمي	ادلار الباطي
الدائرة المثلثة	»	»	المدخل	»	»
التناسب	»	»	الجبر	»	الكريموني
احكام النجوم	ماشالله	الاشبيلي	المهندسة	اولادشاك	»
احكام القرات والممازجات	»	»	ينبوع الحياة	ابن جبريل	كونديسافي
الاسطرلاب	»	مجهول	حركات النجوم	البتاني	الطيوري
الدائرة	»	الكريموني	مئة مسألة	»	مجهول
البول	اسحق الاسرئيلي	قسطنطين	الزيج	»	اوبرت الرتيبي
			القانون	»	بامر الفونس

الحديثة . فالعرب اول من استخدم المرقد (البنج) وقد اخذه الافرنج ولا يزال متبعاً في الطب وان اختلفت المواد المستعملة للتبنيج . وهم اول من استخدم الكاويات في الجراحة ووصفوا علاج البرقان وهم اول من عالج خلع الكتف رد المقاومة واول من قدح العيب اي عالج ظلام العدسة البلورية بعملية الكتركتا ولا تزال باقية . و اشاروا بتفتيت الحصاة غير ما وصفوه من الامراض كالحصبة والجذري وكثير من آرائهم لا تزال متبعة

ومن اثارهم في هذا التمدن علم الكيمياء الحديث المبني على التجربة والعمل فانه من موضوعات العرب . وهم اول من استحضر العقاقير على الطريقة الجديدة بالنقطير والترشيح والصيدلة ايضاً من مبتكراتهم وهم اول من انشأ حوانيتها وقد اخذها الافرنج عنهم ولا تزال شائعة عندهم . وهم المستحضرات الكيماوية من مكتشفات العرب كالحامض النترك والكبريتيك والنيتروهييدرو كلوريك والبوتاسا وروح الشادر وحجر جهنم والسلياني والراسب الاحمر وملح الطرطير وملح البارود والزاج الاخضر والكحول والقي والزرنخ والبورق وغيرها وكلها من اهم المواد الطبية الكيماوية التي لا يستغنى عنها في الطب او الصيدلة او في المعامل الكيماوية وغيرها من مصانع الاكتشاف والاختراع

ناهيك بما بقي من آثار هذا التمدن في علم النبات فان الافرنج بنواكثره على كتب العرب واساس الزراعة الحديثة من كتاب الفلاحة النبطية لابن وحشية وهو مذكور عن العربية كما تقدم . غير ما اخذوه عن العرب من احكام الهجوم وقواعدها فقد تغير كثير منها ولكن آثارهم لا تزال باقية في اسماء بعض الكواكب وغيرها من مصطلحات ذلك العلم . وغير القواعد الرياضية التي اخذها الافرنج من كتب العرب ولم تغير ولا يزال اسم Algorithm شاهداً على ذلك وهو تحريف « الخوارزمي » ويعبرون به عن فرع خاص من الرياضيات ومن هذا القبيل الجبر فانه من اصل عربي يشهد بذلك اسمه العربي عندهم

وهم اثار التمدن الاسلامي الرياضية الارقام فهي هندية الاصل اخذها العرب عن الهنود واخذها الافرنج عن العرب فنحن نسميها هندية وهم يسمونها عربية . وللعرب زيادات في كل العلوم التي نقلوها عن اليونان فصلناها في الجزء الثالث من تاريخ التمدن الاسلامي ومن آثار العرب في العلم الحديث انهم حفظوا كثيراً من توارىخ الامم الشرقية التي لولاهم لضيع اكثرها ولا سيما تاريخ العرب والفرس والهنود وغيرهم . والعرب اول من وضع المصنفات التاريخية والجغرافية واول من الف موسوعات العلوم (دائرة المعارف) التي يسميها الافرنج انسكلوبيديا عنهم اخذها الافرنج ولا تزال باقية عندهم الى الآن

Razés	الرازي	Avicbron	ابن جبريل
Abulcasis	ابو القاسم الزهراوي	Abubacer	ابو بكر ابن طفيل
Avicenne	ابن سينا	Avenpace	ابن باجة
Avirroés	ابن رشد	Aboumasar Abalachi	ابو معشر البلخي
Algazel	الغزالي	Alliacem	ابن الهيثم
Avendaut	ابن داود	Arzachel	ابو اسحق النقاش الزرقالي

٤ — آثار العرب في تمدن الافرنج

فهضة اوربا لانشاء التمدن الحديث تعد من آثار التمدن الاسلامي الاسباب التي قد مدناها . وقد يعترض على ذلك بأن العلوم التي اقتبسها الافرنج من العرب ليست من موضوعاتهم وان الافرنج لم يستفيدوا منها الا في اول نهوضهم ثم تغيرت او ابدلت بالعلوم الحديثة المبينة على المشاهدة والاخبار بعد الاكتشافات الطبيعية الحديثة وعلى علم المكروب والكيمياء وغيرها وان العلوم القديمة لم يبق شيء منها وانما اشتغلنا في صدر هذه المقالة ان لا نعد من آثار التمدن الا ما كان باقيا الى الآن

والجواب على ذلك : اولاً ان هذه العلوم مع كونها منقولة في الاصل من امم اخرى فقد رقاها العرب وتوسعوا فيها وادخلوا بعضها في بعض فوصلت الى الافرنج ولها صبغة خاصة بالعرب فلا يصح نسبتها الى اصحابها الاصليين الا ما بقي منها على اصله فهو ينسب الى صاحبه اليوناني او الفارسي كالجغرافية والمجسطى لبطليموس وكتاب البلدان لابقراط والصناعة الطبية للجالينوس وسر الاسرار والحواس والسياسة وغيرها لارسطو والمهندسة لاوفليدس . وقد نقل منها الافرنج في اثناء تلك النهضة نحو نصف ما نقلوه عن العرب ولم تتعرض لذكره . على ان للعرب فضلاً حتى في ما ترجموه حرفياً لان بعض الاصول التي نقلوا عنها ضاعت ولم يبق سبيل الى تلك العلوم الا من الترجمات العربية . ومن المؤلفين اليونانيين الذين ضاعت مؤلفاتهم وبقيت ترجماتها العربية تموخارس وارستولوس ومنيلادوس وثاؤون . ومن هذا القبيل كتاب كيلة ودهنة فان اصله الفارسي ضاع وعول الافرنج في نقله على ترجمة ابن المقفع العربية وكذلك كتاب الفلاحة النبطية فقد نقله ابن وحشية عن السريانية وضاع الاصل فنقله الافرنج عن العربية وقس على ذلك ثانياً : ان للعرب اكتشافات علمية وطبية وطبيعية لم يكن القدماء يعرفونها وقد اخذوا الافرنج في جملة ما اخذوه ولا تزال باقية الى الآن عندهم رغم الاكتشافات

الادبية . وكان ذلك قاصراً نقيباً على المسلمين ولا سيما من حيث الشعر واللغة جريباً على سنة الاستمرار ولما جاءنا التمدن الحديث وقد حملهُ اليَنا نصارى الغرب كان نصارى الشام اسبق الى اقتباسه من المسلمين

واذا اعملنا الفكرة في تاريخ هذه النهضة في الشام على الخصوص رأيناها مرت في نحوها على ثلاثة اطوار: الاول يبدأ بدخول ابراهيم باشا الشام سنة ١٨٣٢ وينتهي بمجاذنة سنة ١٨٦٠ لان ابراهيم حمل معه غرض ابيه من التقريب بين الطوائف المختلفة ليجتمع العرب تحت لوائه وينصروه في تأييد دولته . والتفت الى نصارى الشام على الخصوص لقيام بعض رجالهم في نصرته . وكانت مصر قد سبقت سائر المشرق الى انشاء المدارس على النمط الحديث ولا سيما الطب . وكان مع ابراهيم جماعة من الاطباء المخرجين في مدرسة الطب المصرية واراد مثل ذلك للسور بين فاجاز لهم ارسال عدد من ابناءهم الى مدرسة الطب المصرية يتعلمون فيها على نفقة حكومتها — جعل ذلك قاعدة متبعة لم تبطل الا من عهد قريب لم تطل اقامة ابراهيم في الشام فخرج منها سنة ١٨٤٠ وخلف في نفوس اهلها احتراماً للعائلة الخديوية ورغبة في وادي النيل وشوقاً الى علومه فأمه كثيرون تلقوا فيه الطب وغيره وعادوا الى بلادهم ينشرون ثمار رفيعهم بين اهلهم وذويهم . فحدثت في نفوس القوم نهضة رافقها قدوم بعض جالية الافرنج من المبشرين وترغيب الناس في تعليم ابناءهم مجاناً فنبغ من نصارى الشام غير واحد من الادباء والشعراء كاليازي الكبير وكرامة ومراش وحسون ودلال وبعضهم اشتغل بالعلوم المصرية كالـ دكتور مشافة بالشام وآخرون بالتاريخ كطنوس الشدياق ونع في هذا الطور ايضاً مارون النقاش واضع علم التشيل في اللغة العربية

ويبدأ الطور الثاني بالحوادث المشومة التي اصاب بلاد الشام سنة ١٨٦٠ فاهتزت جوانبها وانتقل المصابون من اهلها الى بيروت وداخلت فرنسا في شؤونها ووجدت سائر الامم وسيلة لانفاذ المبشرين فابتنوا المدارس الكبرى والفوا الجمعيات وطبعوا الكتب في العلوم الحديثة وغيرها فنشأت طائفة من الاطباء والعلماء والكتّاب انشأوا الصحف والفوا الكتب او نقلوها او خصوصها . واصبحت بيروت مبعث العلوم المصرية ومنشأ رجال الصحافة وكتّاب الادب والسياسة . وفي هذا الطور نع مؤسسو هذه النهضة وفيهم اشهر كتاب الشام وشعرائها في القرن الماضي كاستباني واليازي والشدياق واديب ونقاش وشميل ونفلا ونوفل ومشافة وخوري وغيرهم واكثرهم من المسيحيين اللبنانيين . ووافق ذلك قيام اسماعيل علي عرش الخديوية المصرية وقد رغب الناس في الزواج الى مصر ونشط اهل الادب فنزع اليها جماعة منهم انشأوا



خليل الخوري

مؤسس الصحافة العربية في سوريا

ولد سنة ١٨٣٦ وتوفي سنة ١٩٠٧

تمهيد في النهضة العلمية الحديثة ونضارى الشام

نريد بالهضة العلمية الحديثة الانتقال الذي اصاب آداب اللغة العربية في القرن الماضي على اثر اختلاطنا باهل التمدن الحديث واقتباسنا علومهم المبينة على المشاهدة والاختبار واقفائنا آثارهم في انشاء المطابع والجرائد وغيرها من عوامل هذا التمدن . وكان العلم قبل هذه النهضة لا يزال على النمط القديم الذي بني على انقاض التمدن اليوناني والفارسي منذ نيف والى سنة . فكان معولهم في الطب على ابن سينا والزهرراوي وفي الحيوان على الجاحظ والمديري وفي الكيمياء على جابر والرازي وفي النبات على ابن البيطار وقس على ذلك سائر العلوم الطبيعية والرياضية . على انهم قلما كانوا يشتغلون بهذه العلوم وانما كان معولهم في الاجيال الوسطى على العلوم اللسانية كالصرف والنحو والشعر وبعض العلوم

ناشبة اظفارها وقد جرت المذاييع في دمشق وحاصبيا ودير القمر وغيرها والف الباب العالي لجنة دولية مندوبها العثماني فؤاد باشا الشهير فاحتاج الى ما مور يحسن التفاهم بينه وبين الناس فوقع اختياره على صاحب الترجمة فتعين في معيته وكان رفيقه في مهمته . ولما رجع فؤاد ظل خليل بمعية قبولي باشا الى الفراغ من تلك المهمة

وكان في اثناء ذلك يشتغل بتأليف تاريخ مصر ففرغ منه سنة ١٨٦٤ وقد صارت الخديوية الى اسماعيل باشا فحمل الكتاب اليه فاجازه بالنفي جنيه . ولم تقف على ذلك الكتاب ولا سمعنا به قبل البحث عن ترجمة هذا الفقيه . وعاد خليل الى سوريا وقد اصبح موضع اعجاب رجال الدولة فجعلت الحكومة جريده رسميه لنشر اوامرها واخبارها . ولما انشأت مطبعة سورية وجريدها عهدت اليه بادارتها واوزت اليه حكومة لبنان على عهد فركو باشا ان يصدر جريده باللغتين العربية والفرنساوية وبذلت له في مقابل ذلك ثلاثة الاف غرش كل شهر . وعهدت اليه الحكومة العثمانية تفتيش المدارس غير المسلمة في سوريا وعينته مديراً للطبوعات فيها وهي توالي عليه الانعام بالرتب والناشين . ثم عينته سنة ١٨٨٠ مديراً للامور الاجنبية في ولاية سوريا وظل في هذا المنصب حتى احيل على المعاش قبيل وفاته

وكان له شقيق اديب اسمه سليم فيه نشاط اخيه وذكائه فاشترك مع سميح المرحوم سليم شحادة في تأليف معجم مطول في التاريخ والجغرافية لو تم لكان احسن ذخيرة لاداب اللغة العربية سميها آثار الادهار . فتوفي سليم الخوري سنة ١٨٧٥ ولم يصدر من الكتاب الا بضعة اجزاء فتوقف العمل . وكانت تلك الوفاة صدمة قوية على صاحب الترجمة وخسارة كبيرة على اللغة العربية

صفاته واعماله

كان رحمه الله طويل القامة حيوي المزاج قوي البنية ابيض اللون اشهل العينين اسود الشعر بشوشاً مع هيبة ووقار . وكان دمث الاخلاق حسن المحاضرة رقيق الجانب ميالاً الى البساطة بعيداً عن الالبهة والبهرجة رحب الصدر متوقداً للذهن سريع الخاطر دقيق الاحساس وتظهر رقة شعوره على الخصوص في شعره الغزلي . وكان وجيهاً حسن الوفادة بيته منزل الولاة والوزراء يرتاحون فيه من عناء الاسفار . وله صداقة مع اكبر رجال الدولة وكلمته نافذة عندهم ونال الاوسمة والنياشين من معظم دول اوربا فضلاً عن رتب الدولة العلية ونياشينها

فيها الصحف ومثلوا الروايات والفوا الكتب ونظموا الشعر . وينقضي هذا الطور بالانقلاب
السياسي الذي اصاب مصر على اثر الحوادث العربية
والطور الثالث يبدأ بالاحتلال الانكليزي بمصر لتكثر الوفود من ادياء السوربين
في اثنائه الى وادي النيل للعمل بالادب او التجارة او خدمة الحكومة او الزراعة او
غيرها وكان لهم شان كبير في الحركة العلمية والمالية والصحافية . وكانت الهجرة في اول الامر
قاصرة على المسيحيين ثم تطرقت الى المسلمين فهاجر منهم جماعة من النكتاب والعلماء
لاسباب لا عمل لها هنا . فكان الشام في الطور الثالث من نهضتها قد نهضت الى الورا
وانها وقفت حيث كانت . ويمتاز هذا الطور في بيروت بنبوغ طائفة من ادياء المسلمين
اشتغلوا بالصحافة والعلوم الحديثة فضلاً عن الادب والشعر . فالتنهضة العلمية في الشام
مرت على ثلاثة اطوار يبدأ كل منها بفتح او ثورة ولا تزال في الطور الثالث
خليل الحوري

ولد سنة ١٨٣٦ في الشويفات من اعمال لبنان ثم انتقلت عائلته الى بيروت مهجر
البنانيين ولاسيا بعد دخولها في حوزة الدولة المصرية على عهد ابراهيم ولم يكن فيها مدارس
كبيرة فتلقى مبادئ العلم في بعض المدارس الطائفية للروم الارثوذكس على ما نأذن به
احوال ذلك العصر وكان فيه ذكاء ونشاط ونفسه تبغي العلى فطلب الرقي من طريق
القلم ولا سبيل اليه يومئذ الا بخدمة الحكومة وهي عسيرة على غير المسلمين الا لمن تفقه بالعلم
واتقن اللغة التركية فاخذ بتعلمها وتعلم اللغة الفرنسية على اسانذة مخصوصين حتى اتقنهما
تكلماً وكتابة . فنافت نفسه للاشتغال بالقلم فاقدم على الصحافة وهو اول من فعل
ذلك في الشام فابنأ جريدة « حديقة الاخبار » سنة ١٨٥٧ قبل انقضاء الطور الاول
من هذه النهضة وهو في الحادية والعشرين من عمره . وما زالت تصدر وحدها في بيروت حتى
صدر الجنان للبستاني سنة ١٨٧٠ وظلت الحديقة تصدر الى العام الماضي فاقفها رحمه الله
مراعاة لصحته

وافضت مصر الى سعيد باشا سنة ١٨٥٤ وشخص الى الشام سنة ١٨٥٩ واقام في بيروت
ثلاثة ايام فاحتفل به وجهاؤها وكان اذا مشى في الطرقات ثرا الذهب على الناس فاجبوه
ورغبوا في بلده . ولا يقدم على ذلك غير الادهب الممام فشخص صاحب الترجمة الى مصر
وكان بنظم الشعر من صباه فنظم قصيدتين رفهما الى سعيد باشا وحظي بمقابلته فاعجبه
ادبه وذكاؤه فعهد اليه ان يؤلف كتاباً في تاريخ مصر . فعاد الى سوريا والحرب الاهلية

صحة الغشامة

الى المرأة

كيف تحفظين ممالك

٢ - الهزال

كسبت المرأة السابقة عن السمن آفة الجمال واكتسب اليوم عن الهزال لانه آفة لا تقل عن الاولى في تشويه محاسن الخلقة ومهما اجتهدت المرأة الهزيلة بتتبع ملابسها وتحسين ظواهرها فلا تجد سيلاً الى اخفاء كل عيوب الجسم الناتجة عن هزاله • وقد قيل كل دبوس تنزعه المرأة من ثيابها يفضح لحسنها عيباً مستوراً • وقلما تجد امرأة مصابة بهذا النحول لا تفرغ الجهد في محاربته مستجدة قوى الطبيعة الممكنة وانى لا اذكر في حياتي ذات هزال صادقتها ولم يكن جل حديثها معي الاستفهام عن دواء ناجع لهذا الداء • فالاطباء والحياطات خير من استعجبر بهم المرأة عندما ترى نفسها محرومة من صفاء اللون وتناسب الشكل وامتلاء الوجه والصدر والاوراك - ولكن خدمة الطبيب اذا صحت احسن من خدمة الخياطة لان نتيجة حياة الجسم حياة كاملة وهو الجمال الصحيح الباقي لا عش فيه ولا تغير • ولهذا احببت ان اقوم بالواجب نحو هذا الجنس الكلي القدرة فاذله على طريقة يمكنه بها الاستغناء عن حشو الحرير والقطن والكاوتشوك وسائر تلك البضاعة المعروضة في بعض المخازن والتي يحفل من منظرها عفاً الازار كأنها الحقيقة ماثلة امام عينيه

الهزال نوعان الاول خلقي لا يحرم صاحبه القوة والارادة والعمل وهو من صفات المزاج العصبي ذلك المزاج الذي لم تمنع مزاياه وفوائده ان يكون آفة على صاحبه بما يسبب له من الالم والانفعال • والثاني ناتج عن ضعف بعض الاعضاء وسوء التغذية فيؤول بصاحبه الى الضعف والانحطاط والذبول • ويتطوي تحت سوء التغذية العادات السيئة كمشرب الخمر والابست والافراط في اتباع الشهوات والاجهاد العقلي والسهو والمقامرة والحر الشديد الى آخره • والهزال يكون عادة طويلاً الجسم دقيقه خفيف

وجمع الى الوجاهة والسياسة الادب والشعر فرافق هذه النهضة من اولها وكان له شأن في اكثر عوامها فقد رأيت انه مؤسس الصحافة السورية وقد انشأ مطبعة نشر فيها عدة كتب . وهو من مؤسسي الشعر المصري وكان شاعراً مطبوعاً يميل بشعره الى السهولة والرشاقة وقد نظم الشعر في صباه وشبابه وكهولته وشيخوخته وله عدة دواوين مطبوعة اكثرها في الغزل والمديح والتهنئة والثناء واكثر مدحه للسلطين ورجال الدولة ولذلك سمّوه شاعر الدولة وكان لطريقته بالشعر المصري وقع حسن لدي المستشرق رينو الفرنساوي فنقل مثلاً منها الى اللغة الفرنسية نشره في المحلة الاسيوية الفرنسية وفي الديبا وغيرها . وذكره لامارتين الفرنساوي الشهير في مؤلفاته واثني عليه وظهر إعجابه به وكانت بينهما صداقة ومراسلة . على انه كان صديقاً لكثيرين من ادياء معاصريه من شعراء الترك والفرس والعرب . واشهر دواوينه زهر الربى والعصر الجديد والسمير الامين والشاديات والنفحات وكلها مطبوعة وتحتوي على ما نظمه الى سنة ١٨٨٤ اما منظوماته بعد ذلك فهي مجموعة في ديوان كبير لم يطبع ويمتاز عن سائر الشعراء انه لم يستجد بشعره قط ولولا ضيق المقام لاتينا بامثلة من منظومه واحسنه في النيب

وله فضلاً عن الشعر كتب ومقالات في مواضيع شتى اكثرها منشور في جريدته ومنها رواية النعمان وحنظلة المشهورة وهي التي نظمها بعد ذلك المرحوم الشيخ خليل اليازجي وسمّاها المروءة والوفاء وترجمها الى الفرنسية ميشيل بك مرسق . وله رواية اجتماعية اخلاقية نشرها في الحديقة اسمها « وي اذن است بافرنجي » وترجم عن التركية كتاب تكملة العبر لصبحي باشا وهو ثمة تاريخ ابن خلدون وطبعة . وتولى ادارة ترجمة الدستور التي قام بها المرحوم نوفل نوفل وطبع مجلده الاول والثاني ونشر عدة كتب مفيدة . وله خطب كثيرة بعضها غير مطبوع وكان منشطاً للمشروعات الادبية او الخيرية من الجمعيات او المدارس او الصحف او غيرها

ولصاحب الترجمة حادثة غريبة في زواجه بندر اتفاقها - وذلك انه احب في شبابه نحو سنة ١٨٦٠ سيدة فاضلة من آل بسترسم اسمها كاتبة ابنة مومى بسترسم وكانت من العلم والادب على جانب عظيم وقد حال اهلها دون اقترانهما وزفت كاتبة الى وحيده من آل نوفل ثم توفيت وله منها ابنتان فتزوج خليل احدهما « ظافر » سنة ١٨٨٧ ولم تعيش معه الا سنة رحمها الله

ان يكون نظير تلك العقاقير السامة التي تقوم بها وأسفاه أكثر صناعتهما • وهالك خطة الغذاء التي يجب على الهذيل اتباعها :

يؤخذ في الصباح قليل من الشوكولاتا او الشوربا المطبوخة بالشعيرية وبعد ساعتين طعام مؤلف من البيض الجديد ومهني آخر ولا بأس بقليل من القهوة • وغذاء الظهر لا يؤخذ الا بعد هضم سابقه هضمًا تامًا وهو لحم او سمك مع الارز او المعكرونة وصنف حلو كالارز باللبن او البيض باللبن (كريمة) وفي المساء شيء قريب من هذا والحال واسع في اختيار الصنف الموافق من امثال هذا الطعام وهو التغيير والتبديل لا يسبب ضجراً او قرفاً • ويكثر من العنب في ايامه لانه من ارفع الاثمار واحلاها

واما الشراب فيسمح منه بالبر الطيبة وقليل من البيرة الاحمر ويمتنع الخوامض الا في التابل (السلطة) وحامض الليمون افضل من الخل

واما الرياضة فهي تنفع في الهزال كما تنفع في السمن بشرط ان لا يفرط الانسان في استعمالها • ووجه النفع فيها تهيج القابلية للاكل ومساعدة عمل الهضم ولا تتعذر الحركة على المرأة وامامها طرق متنوعة لا ينامها فالرقص نافع في ذاته ولكن لا كما ترقص فتاة اليوم بسرعة تقطع الانفاس وتنك القوى وتسيل العرق صباً من الجسم • والنزهة اليومية ضرورية ولكن في المرأة استعداداً للعود ولا سيما بعد الاكل فعليها مجاربة هذه العادة والخروج كل يوم بعد غذاء الظهر • وإذا لم يتيسر لها الذهاب الى سائر سثفانو او الجيرة فعندها مخازن التجار الكبيرة وبيوت الخياطات الشهيرات • وإذا لم تقبل بهذه ولا تلك فليس لها الا زيارة بعض صواحبها وهناك تفرغ ويفرغ ما في صدورهن من اخبار واحاديث يرتحن اليها فترجع وقد زال عنها العناء وطفح عليها السرور وهو اكبر عامل على سمنها بقي علينا ان نقول كلمة عن الاستحمام : فالماء البارد لا يسمن بخلاف المألوف والمشهور عنه والافضل للزبل استعمال الماء فاتراً كل يوم وسخناً كل خمسة ايام لان الماء الساخن يجعل النسيج رخواً والخلابا واسعة فيسهل امتلاؤها والمرأة التي تبشر اللبس عند خروجها من الحمام الساخن تتأكد هذا القول بما نلاحظه من الصعوبة في تركيب المشد وربطه

هذه هي النصائح التي احببت ان اسرّها الى سيداتي الكرام خفيفة نظيفة كما يرين خالية من كل تعقيد بعيدة عن الاقرباذين لا اثر فيها ليد الصيدلي ولا انسى ان اختمها بالتعذير من الحزن والحرب من كل ما يكدر والتمتع ما امكن بعيشة انخله • ولذات الطائفة الطاهرة الدكتور فياض

الاوراك ظاهر الاضلاع مستطيل العنين كبير الفم محدد الذقن كثير الاكل
العلاج : يتوهم الناس ان العقاقير كافية لتكسب الجسم سمناً ويساعد هذا الوهم على
الانتشار بعض اطباء الذين لا يحجبون عن اعطاء الادوية في هذا السبيل وقد انتشرت
في السنين الاخيرة عادة الحقن تحت الجلد بمركبات الزرنيخ حتى صارت « مودة »
يستقبها نساء سوريا ومصر وقد اظهروا والحق يقال شجاعة عظيمة بقبولهن وخز الابرة
وان لم يكن من ورائها ألم • ولكن يا خلية الرجاء فان اكثر من استعمل الحقن لاجل
السمن لم يصل الى غاية وما ذلك الا لان المداوي لم ينظر في حال المداوي وأخلاقه وتصرفه
في المعيشة وقاته ان السر في السمن ليس في الادوية والمركبات الكيمية

وصلنا الى النقطة الهامة والموقف الخطير — هنا ارى القارئ المتشوق يميل بكنيته
لمعرفة هذا السر الموعود به وهو يظن انني سأكشفه مخبأت الحقب وانشر له ما طوته
الاجيال الغائرة في طون الاساطير ومحاريب الآلهة ولا يخطر له في بال ان ما سأذكره
من الوسايا البسيطة كاف ليقوده الى الغاية المقصودة — فالتغذية والرياضة والاستحمام
امور سهلة اتساؤل • كل واحد منا يعتقد انه يقوم بها حق القيام وقد جربها تسعة
اعشار الذين يمتنون ان يسمنوا ولم يزد وزنهم درهماً ومع ذلك فهي هي التي اريد ان
احدث سيداتي الكرائم بفضائلها متى روعيت فيها شروط الاعتدال والحكمة
اما الغذاء فالعبرة فيه ان تقدم للمعدة طعاماً لا يتعبها • ولا يضر تقليل الكمية لان
الطعام القليل على سهولة هضمه افع من الكثير اذا لم يهضم • ولهذا لا يمكن هنا ان نحدد
مقادير الغذاء فهي تختلف باختلاف الامزجة والمعد والاولى بالانسان ان يدرس نفسه
بنفسه ويتفهم حالة استعداده الطبيعي • والغذاء القادر على الباس الجسم حملته الكاملة
يجب ان يدخل في تركيبه كثير من الدهن والشاء والسكر • فالخبز والسكر والارز
والبيض والزبدة والاشياء المعجونة بالسكر والاثمار على انواعها ولا سيما اذا أخذت بالسكر
كلها نافعة ولكن يجب مراعاة الاحوال الجوية والفصول فلا يكثر من الدهن مثلاً في
الصيف لان المأككل الدهنية تفصل في الشتاء والاسماك واللحوم والمخ تؤكل ايضاً في
الايام الباردة اكثر مما تؤكل في الحر • ولكن المعد القوية قد لا يؤثر فيها الاختلال
بشروط استعمالها • وما يحسن أخذه في الشتاء لدفع الهزال زيت كبدة الحوت ولا يتوهم
القارئ انها تذكرة طبية اخطأها له بحكم العادة فزيت السمك غذاء لا دواء وهو جامع
لناصر كثيرة تقوي الدم وتفيد في التعويض عما يندثر من الجسم بالاحتراق وهو ابعدهن

« ثم ان التقدير الخيالي وحده في هذا الموضوع لا يجوز التعويل عليه لان الفرق بين التقدير وبين الحقيقة قد يكون بكل سهولة عظيماً الى حد نصف العدد . خذ لك مثلاً على ذلك ان جمعية كنيسة اميركية في نيويورك احبت يوماً ان تقوم بخدمة السوربين في تلك المدينة وتجمع عددهم وانواع اشغالهم وطرق معاشهم في كتيب تنشره بين الاميركيين وتقدم الشعب شيئاً عن الجالية المقيمة بين ظهرائه . ومع كل مقدرة الاميركيين على البحث ومواصلة السعي ومع كل معونة الجرائد العريضة النيويوركية لتلك الجمعية في تسهيل الطرق وجدت صعوبة كلية قبل مباشرة العمل الذي لم يفهم اكثر العامة اسبابه وغايته وجاء الكتيب المذكور ناقصاً . ومن كل اتعابها وارسالها الرواد والعدادين قالت في كتابها المذكور ان عدد السوربين في مدينة نيويورك يتراوح بين خمسة آلاف وعشرة آلاف نسمة

« فاذا كانت الحالة هكذا في مدينة واحدة هي ارقى مدن اميركا على الاطلاق والاحصاء فيها يجب ان يكون اسهل منه في غيرها ترى كيف يمكن احصاء القوم الضاربين في الوف الوف المدن من بلاد كولبس . على انني ابسط هنا مقدمات يمكن للقارئ اللبيب الاستنتاج منها — اذا اراد الاستنتاج

« ابتدأت المهاجرة الفعلية من سوربا الى اميركا منذ خمسة عشر عاماً . اي انه قبل ذلك العهد لم تكن المهاجرة بالنظر الى عددها شيئاً يستحق الذكر . وصارت لتدرج في كثرتها شيئاً فشيئاً حتى ان معدل الداخلين الى الولايات المتحدة من السوربين بلغ في العام الماضي نحو ستة آلاف نسمة . ولا يمكننا القياس بذلك على السنين السابقة . اولاً لاننا لاندرى كم كان التدرج كبيراً بين السنين ولا دفاتر ادارة المهاجرة الاميركية تنفيذاً شيئاً لانه ما كل السوربين مقيمة اسماؤهم فيها تحت اسم سوربين . فهناك الانترك والعرب والمصريون وغير ذلك مما يمكن ان يكن شاملاً سوربين وغيرهم في وقت واحد

« ثم ان الولايات المتحدة هي في ما يقال المهجر الاكبر . هذا ما اتفقت عليه جرائد الناحيتين الشمالية والجنوبية بمعنى ان السوربين في الولايات المتحدة هم اكثر منهم في غير مكان . ويقال والعهد على القائمين ان عدد السوربين في الولايات المتحدة يتراوح بين مئة الف ومئة وخمسين الف نسمة . وانا شخصياً اظنه حوالي مئة الف . ومع كون المبالغة ممكنة وقرينة في هذا الصدد لا يستطيع من يتجول في بلاد واشنطن ان ينسب ذلك الى المبالغة . لانه فلما يجد مدينة او قرية من تلك المدن والقرى التي لا تعد الا يجد فيها اثرًا للنطق

باب السؤال والاقتراح

السوريون في اميركا

(الاسكندرية) بطرس افندي الياس سمعان

كم هو عدد المهاجرين السوريين في اميركا وما هي تروتهم وهل نفعها عائد على بلادهم ام هو منحصر في تلك القارة

الهلال * وافق وصول هذا السؤال وجود صديقنا امين افندي غريب صاحب المهاجر النيويوركي نزيل الناهرة الآن فكلفناه الجواب عليه لانه من اعلم الناس باحوال اميركا من سائر الوجوه فاجاب بما يأتي :

« عدد المهاجرين السوريين في اميركا غير معروف . ومعرفته حتى على وجه التقريب امر مستعصب الى حد ان يكون مستحيلاً لاسباب مهمة . منها ان المهاجرة من سوريا مع كونها المرجع الوحيد الصادق لمعرفة عدد المهاجرين الى اميركا هي غير قانونية ولا مضبوطة . وربما كان ثلاثة ارباع الذين يذهبون الى العالم الجديد يفعلون ذلك سرّاً بدون اعلام الحكومة خوفاً من تمنعها عن اجازة السفر لهم . ومع ان عدد ابناء سوريا في اميركا اصبح اليوم هائلاً بكثيره لا نظن دفاتر الحكومة في بيروت ولبنان وما هنالك تشير الى وجود اكثر من بضعة آلاف نسمة

« واذا شئنا بعد ذلك ان نعد السوريين في اميركا باحصاء رسمي حالت دون ذلك عقبات كثيرة . منها انهم مشتتون في البلاد تشتتاً غريباً يصعب لحاقهم فيها ومنها ايضاً ان بعضهم في بعض النواحي ولا سيما الولايات المتحدة قد امتزجوا بالاميركيين امتزاجاً نهائياً واصبحوا لا يهيمهم ان يذكروا انهم في الاصل سوريون وعندما ان الرجل بفعله وحيثيته لا بانتسابه الى غيره

« وما اذكركه ان بعض رجال الدين السوريين في اميركا اهتموا منذ سبع سنوات تقريباً باحصاء عدد ابناء وعابايم المختلفة فحالت المشتقات الكثيرة دون ذلك وابطل السعي

« اما اذا كان هذا النخل الخارج من خلية سوريا يمتص عصارات الزهور في مشارق الارض ومغاربها يعود يوماً او يرسل جناه الى خلية الاصلية فمجرى الاحوال الحاضر يدل على ان سوريا قد نالت نصيبها من العالم الجديد وصار عليها ان تكتفي بما نالت »
« وقد اشترى المهاجرون الى اميركا اراضي واسعة في سوريا لم يستطيعوا ان يستثمروها . وقد شادوا منازل كثيرة ولم يقدروا ان يسكنوها . وقد حنوا الى ارض جدودهم حنين الابل الى الماء ولم يستطيعوا الاقامة فيها . وقد اصبحت الافكار منذ الآن فضاءاً منصرفة الى رأي الشاعر القائل

وما وطن الانسان غير الموافق وما اهله الا دنون غير الاصادق
« فلو فكرنا ان الرغبة الشديدة في الرجوع من اميركا الى سوريا الكامنة في قلوب الاغنياء من السوريين المهاجرين هي رغبة يمكن ادراجها يوماً الى حيز التصميم والسعي لشد الرحال نجد ان التصميم نفسه يقتضي من الوقت لتصفية الاشغال على طريقة موافقة ما نقصر دونه مدة الحياة انا اعرف كثيرين من التجار يقول واحد منهم اني ارضى بتصفية اشغالي مع خسارة الف ليرة ان امكنني ذلك وسامع هذا القول يعلم منه اولاً كم هناك من الصعوبة في سبيل تصفية الاشغال وكمن تردد بعد ذلك في قبول خسارة الف ليرة . والاموال كما هو معلوم مثل الاولاد (كلما كثروا كلما عزوا)

« ولا عبرة بنا نراه من رجوع بعض الافراد الى سوريا واقامتهم فيها اولاً لانهم ليسوا بالنسبة الى مجموع المهاجرين من اخوانهم سوى نقطة في بحر . وثانياً لان وجودهم في سوريا بحالة حسنة هو عينه يشبه مجرى كهربائياً يندفع في قلوب جيرانهم ويحركها على السفر الى اميركا افتداه بهم . فاذا جلب المهاجر الواحد من اميركا الى سوريا مبلغ الف ليرة لا شك ان سوريا تنتفع بوجود هذا المال فيها لكنها تفقد مقابلة قوة مئة رجل من الذين يدفعهم اتيان هذا المال الى محبة السفر . » انتهى

اقترح على الشعراء

نرجو من حضرات الشعراء نظم هذا المعنى في بيتين وهو « العقل لا يبطل عمله مادامت في بقطة فاستندمه في ما يفيد لانه كالنار الموقدة اذا لم تستخدم حرارته ذهبت ضياءاً »
وموعد نشر الاجوبة في الهلال القادم

بالعربية . وقد اجمع المحققون والخبيريون من اولئك المهاجرين على ان حركة الرجوع من اميركا الى سوريا ليست كبيرة الى حد ان تؤثر على تقدير العدد . وبالعكس الزيادة فانها متواصلة بنمو غريب

• وبعد الولايات المتحدة تأتي البرازيل بكثرة عدد السوريين فيها ويوجد من ينازع هذا الرأي ويعتقد ان البرازيليين من اخواننا مثل الاميركيين عدداً ان لم يكونوا اكثر . وقولنا الاميركيين هنا نفي به السوريين الساكنين بالولايات المتحدة . والصعوبات التي تحول دون احصاء السوريين في الجمهورية الشمالية الكبرى توجد اضعاها في البرازيل وبعد ذلك تأتي جمهورية الارجننتين في الجنوب ثم المكسيك في الشمال وهلمّ جراً
« وخلاصة القول ان عدد السوريين المهاجرين في اميركا غير معروف ولا يمكن ان يعرف وانما يجوز ان يقال ان في العالم الجديد كله نحو اربعمئة الف نسمة ونحن نعلم ان هذا القول يحتاج الى اثبات ونشكر كل الشكر لمن يثبت لنا قولاً سواء

• ومن سوء الحظ ايضاً ان ثروتهم بمجولة اكثر من عددهم . ففي مدينة نيويورك وحدها نحو مئة تاجر سوري لا يقل مجموع دائرة اشغالهم تصديراً وتوريداً عن عشرة ملايين ريال سنوياً . والارباح تتراوح بين الخمسة والعشرة في المئة لكن النفقات الشخصية أصبحت اليوم تعادها . والسنة المالية الحاضرة التي تنتهي في الولايات المتحدة في شهر حزيران (يونيو) ستكشف للسوريين في نيويورك عن خسائر جسيمة بداعي الضيق المالي الذي جرى وما جرى على اثره من وقوف الشغل ومن الافلاس . اما في داخلية الولايات المتحدة فالارباح بوجه العموم احسن منها في المدينة والمصاريف اخف . ويوجد من السوريين افراد متمولون الى درجة حسنة ولكن لا احد في ما نعلم يتجاسر على ابداء رأي في ما يمكن ان تكون درجة الثروة العمومية . فالاشغال متنوعة لتناول كل صنف في كل مكان . ورؤوس المال لا تعرف من مجرد رؤية الاشغال . والاموال المودعة في المصارف كثير منها نائم في سبات عميق لا يتحرك ولا ينم على وجوده بشيء . وبينما الواحد يشتغل بعشرة آلاف ريال ويربح القليل في السنة ترى غيره يشتغل بألف فقط ويربح الدين . وبينما صاحب الخمسين الف ريال يعيش على طريقة لا تشير الى وجود شيء من المال بين يديه ترى غيره يعيش كصاحب الملايين وانت لا تدري من اين يجلب المال . وهكذا نجد ان اهل بابل بعد غضب الله عليهم لم يكونوا اشدّ جهلاً باحوال بعضهم بعضاً منا في اميركا متى جاء دور الاحصاءات الرسمية

وهم قليلون ^(١) ووافق ذلك كثرة ما احرزوه من السبايا في اثناء الفتوح فضلاً عن زيادة النساء على الرجال بعد الحروب التي قتل فيها الالوف من الرجال فلم يعدموا تاويلاً يميز لهم الزوج بغير امرأة

واعتبر ذلك في سائر ما يظهر من التخالف بين الدين والمدنية • ولا يؤخذ مما تقدم ان الدين يتبع المدنية دائماً بل هي كثيراً ما تدعن له صاغرة اذا كانت مصلحة الامة في جانبه فالمدينة الحديثة مثلاً تقتضي اطلاق الحرية الشخصية فاذا لم يكبح الدين جاحها آلت الى نقشي الفحشاء والفوضى وسائر الرذائل

يقولون ان التمدن الحديث يفصل بين الدين والسياسة فهل هو يفصل بين الدين والاجتماع؟ ولو امكن النظر لرأيت للدين أثراً في كل سبب من اسباب هذا التمدن لانه جزء من وجدان الامة وهو أساس آدابها الاجتماعية ومرجع معاملاتها العائلية فضلاً عن دخوله في الشرائع والاحكام لاستيلانه على آراء الشارع والقاضي والامير والوزير ان لم يكن بالتلقين فبالاثر او بالفطرة • ففصل الدين عن السياسة او عن الاجتماع فصلاً تاماً مستحيل فلا بد من التوفيق بينهما على الاسلوب الذي قدمناه

والتوفيق بين هذين العاملين يختلف اسلوبه في الامة الواحدة باختلاف اطوار مدنياتها وفي المدنية الواحدة باختلاف اطوار الامة الواحدة وتباين احوال الامم المختلفة • فترى الدين الواحد مساعداً لبعض الامم على الرقي العمراني وتراه في الامة الاخرى من اكبر علل تدهورها • وتراه يلائم الامة الواحدة في طور من اطوار تمدنها ولا يلائمها في طور آخر الا بالتعديل او التأويل • فالنصرانية اتخذتها الدولة الرومانية وطبقتها على ما يوافق تمدنها وعدلت تمدنها حتى يوافق النصرانية واصبحت مدينة الرومان وديانتهم متلازمتين وتماشتا قروناً متوالية • فلما ذهب التمدن الروماني وقام التمدن الحديث على قواعد تختلف عن قواعد ذلك لم ير اصحاب هذا التمدن بدءاً من التوفيق بينه وبين الدين بالفسير او التأويل او التعديل لا يرون في ذلك بأساً • فأولوا طول عمر الحقيقة كما تقدم وعللوا اعمار الآباء الاولين الطويلة فقالوا ان المراد بها اعمار القبائل لا الاشخاص وعدلوا خبر الطوفان وكان المفهوم من كتب الدين انه عم الارض كلها فلما ثبت بالعلم انه لم يعمها لم يعدموا وسيلة لتأويل المراد بلفظ الارض في الكتاب • وقس على ذلك — وقد يكتفي بعضهم باستقلال الدين عن العلم فيقول « ان كتب الدين انما

الاسلام والتمدن

(الاسكندرية) سعيد افندي سليم

لا بد انكم اطلعت على اقوال اللورد كرومر في كتابه « مصر الحديثة » عن الاسلام والمدنية وما نشرته الجرائد الاسلامية من الرد عليه . وبما انكم من اكثر كتاب هذا العصر اشتغالا بالاسلام والتمدن فزجو ابداء رأيكم في « هل الاسلام يخالف مجاري التمدن او يقف في سبيل الارتقاء الاجتماعي » وعهدنا بكم الاخلاص في الحكم والصرحة في القول . ولا عذر لكم في السكوت عن هذا السؤال لانا نطلب الجواب عليه بالنظر الى القواعد الاجتماعية وهي من البحوث مجلتكم

(الهلال) اذا تخالف الدين والمدنية ولم يكن بد من اجتماعهما فلا مندوحة عن تعديل احدهما حتى يوافق الآخر . فاذا اقتضت المدينة امراً يخالف قاعدة من قواعد الدين فعلينا ان نعدل ذلك الامر حتى يوافق تلك القاعدة او نزولها حتى توافقه . مثال ذلك : كان المفهوم من كتب الدين مثلاً ان الارض ثابتة والفلك يدور حولها وهو رأي قدماء الفلكيين فلما ثبت بالعلم الحديث ان الارض تدور لم يعدم رجال الدين وسيلة لتأويل اقوال الكتب حتى توافقه هذه الحقيقة . وفي سفر الخليفة نص صريح ان الله خلق العالم في ستة ايام فلما ثبت بعلم الجيولوجيا ان الخلق لم يتم الا في مئات الالوف من السنين هان عليهم تفسير قول التوراة بان المراد باليوم من قول موسى دهر من الادهار الطويلة وقس على ذلك سائر ما ثبت من الحقائق العلمية

ويقال نحو ذلك في الحقائق الاجتماعية فاذا اقتضى تمدن القوم العمل بمبدأ اجتماعي يخالف بعض نصوص الدين وثبت للقاتنين بامرهم فائدة ذلك المبدأ في اجتماعهم فسروا آيات الكتاب بما يوافقه . فالنصرانية مثلاً ليس فيها نص صريح يمنع اتباعها من الزوج بامرأتين فاكثروا ولو شاؤا لكان تعدد الزوجات جائزاً عندهم ولكن رؤساءها القدماء وجدوا الاكتفاء بزوجة واحدة اقرب لحفظ نظام العائلة واتحادها وكان ذلك شائعاً في الدولة الرومانية فلم يعجزهم تأويل آيات الزواج حتى صار الزوج بغير امرأة حراماً كما هو مشهور . وبمعنى ذلك الزواج عند المسلمين فالقرآن اجاز تعدد الزوجات بشرط اذا روعي كان الزواج بغير واحدة محرماً . ولكن المسلمين وهم العرب في صدر الاسلام اقتضت سياستهم الاستكثار من النسل ليتكاثر عددهم ويقووا على الاحتفاظ بالملك الذي فتحوه

في الناس فعادت عاقبة ذلك على المرأة المسكينة

وتعدد الزوجات اجازته المسلمون في صدر الاسلام للاسباب التي قدمناها بالتأويل والتفسير . اما القرآن فقد اجازهُ بشرط العدل بين النساء ثم قال ان العدل لا يستطاع وهذا نص الآية « فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع فان خفتن ان لا تعدلوا فواحدة » وقال في محل آخر « وان تستطيعوا ان تعدلوا بين النساء ولو حرصتم فلا تميلوا كل الميل فنذروها كالمعلقة » فاذا جمعت بين الآيتين رأيت فخواهما اقرب الي النهي عن تعدد الزوجات مما الى الامر به . ولذلك رأيت الغالب في العقلاء واهل المروءة ان يكتفوا بزوجة واحدة وكان ذلك سهلاً في عصر التسري اذ قد يأتي النسل من بعض الجواري فلا يجد الرجل ضرورة للاضرار برغبة في النسل . على ان تعدد الزوجات ظل متبعاً في اهل الفضيلة والتعقل الى اليوم ولكن على قلة . واذا احصي المتزوجون بغير امرأة لا نظهم يزدون على خمسة في المئة او عشرة من مجموع المتزوجين وهم في الغالب من العامة واذا كانوا من الخاصة فقد فعلوا ذلك لاسباب قهربية

وكذلك الطلاق فالعقلاء يذهبون الى كرهه بناء على بعض الآيات الواردة في هذا الشأن كقوله « وان خفتن شقاق بينهما فابعثوا حكماً من اهل و حكمًا من اهلها ان يريدوا اصلاحاً يوفق الله بينهما » وقوله « وان كرهتموهن فعسى ان تكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً » وفي الحديث « ابغض الحلال عند الله الطلاق »

وقس على ذلك كثيراً من قواعد الاسلام التي تظهر مخالفة لمجاري التمدن الحديث ويمكن تفسيرها بما يوافقه . فيقال بالاجمال ان ما ينتقدونه على المسلمين من عوائق المدنية ليس من الاحوال الثابتة او هو يمكن تفسيره على الاقل بما يوافق روح هذا التمدن . ولا يليق بانباء القرن العشرين ان يعودوا الى ما كان عليه اهل القرون الوسطى الذين كانوا اذا ارادوا تحجير امة فأخروها بدينهم ولا يزال عند بعض كتاب الافرنج بقية من هذه العادة لما يقرأونه من مطاعن عصور التعصب على الاسلام وهم لا يعرفون عنه الا قليلاً فلا ينبغي الالتفات الى ما يقولون . كما اننا نعتب على بعض اخواننا المسلمين الذين يتطرفون من الدفاع عن الاسلام الى الطعن في النصرانية وهذا ايضاً من بقايا تلك العصور المظلمة فالمدينة تثقل في نموها وارتقاءها على اطوار مختلفة ربما دخل الدين في بعض شؤونها او عارضها في بعض احوالها . ويختلف ذلك باختلاف الاديان . فالنصرانية مثلاً دين ايمان ومحبة وشعور رقيق وآداب سامية وزهد ونقشف فلا دخل لها في التمدن الا من بعض احوال

نزلت لتزهد الناس الى خلاص نفوسهم لا لتعليم الطيبيات او الفلك او الطب . ولكن
العامل الذي يحترم الدين يشق عليه ان يكون بينه وبين العلم الصحيح تناقض فيعمد
الى التأويل

والاسلام ونريد به القرآن لم ينقصه شيء من عوامل التمدن فقد تضمن قواعد للاجتماع
والسياسة والحرب وغيرها . وهو اساس التمدن الاسلامي الذي بهر العالم بشريعته وسياسته
وابهته وعلمه وآدابه مما لم يدركه تمدن قبله . ومع ذلك فقد اضطر اصحابه الى تأويل بعض
الآيات لتلائم بعض الاغراض السياسية او الاجتماعية او الاقتصادية او غيرها . ونقتصر هنا
على ما يتعلق بالاجتماع كتعدد الزوجات وتضييق الحجاب وسهولة الطلاق فقد اولوها لتوافق
احوالهم الاجتماعية او السياسية في ذلك العهد . لكن ذلك التأويل يخالف ما يقتضيه التمدن
الحديث وهذا اهم ما ينتقدونه على الاسلام اليوم . لان تضييق الحجاب يقف في سبيل تعليم
المرأة . وتعدد الزوجات وسهولة الطلاق يشوشان نظام العائلة — ولا يرتقي شأن الامة ما لم
يرتق المرأة وتنظم العائلة

فالحجاب الضيق الذي ينتقده اصحاب التمدن الحديث على المسلمين انما هو من ثمار التمدن
الاسلامي وليس من قواعد الاسلام . وحيثما أُشير الى الحجاب في القرآن اريد به ستر
العورة كتغطية الرأس او اليدين ولا بأس منه . ولكنهم ينتقدون الحجاب الضيق اي حبس
المرأة في بيتها والتضييق عليها وسببه شيوع التسري في صدر الدولة لكثرة الجوارى الحسنات
من السبي او الرقيق وكان الرجل قبل ذلك لا يعرف غير امرأته فتشتت شعائره بين
عدة نساء واختلفت الظنون بينه وبينها وهو صاحب العصمة ورب العائلة فسد في وجهها
الدروب واقام عليها الارصاد والعيون لانه ساء الظن بها وخافها فغادرها تجالس الخدم
والجوارى واعلن ارتياحه من امانتها واصبح يفتخر بانها لا تخرج من المنزل الا الى القبر .
ومعاملة المرأة على هذه الصورة يخالف تعاليم القرآن وانما اجازة المفسرون ليوافق احوالهم
الاجتماعية . فالقرآن يأمر بالمودة والرحمة بين الزوجين وهذا نص في الآية « ومن آياته ان
خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة » وقوله « ولهن مثل
الذي عليهن بالمعروف » وقوله « وعاشروهن بالمعروف » . ولكن الرجل ابى الا الاستبداد
والاستئثار ولا سيما بعد انقضاء عصر العلم اذ اقتصر الفقهاء على النظر في الابحاث الدينية
الجدلية وخيم الجهل على العقول كما اصاب النصرانية في الاجيال المظلمة فأخذوا يفسرون
الآيات والآحاديث على ما يوافق اميالهم واهواءهم . وكانت الاحكام قد فسدت واستبدت الاحكام

نخبة فضلاء المصريين والقيت فيها الخطب وتليت القصائد وكلها ترمي الى توطيد عرى المودة بين مصر وسوريا • فبدأ صاحب الدعوة ببيان الغرض من الحفلة ثم تليت الخطب والقصائد وهي :

خطبة في الشعر والشعراء لسليمان افندي البستاني
قصيدة « مصر وسوريا » لقولا افندي رزق الله
خطبة في اكرام الرجال للرجال لسليم بك باخوس
قصيدة « مقام ابراهيم » للامير شكيب ارسلان
خطبة بما يناسب المقام لاسماعيل بك عاصم
قصيدة « حافظ بين مصر وسوريا » لامين افندي البستاني
خطبة بهذا المعنى لرفيق بك المظم
قصيدة « شعر المهاجرين » لاسعد افندي رستم
كتاب من ادارة مرآة الغرب بنموبورك موضوعه تحية الصحافة للشعراء
قصيدة « تحية النيل لشاعر النيل » للدكتور شذودي
وفي اثناء ذلك قدموا لحافظ قلماً (ريشة) من ذهب وارداً من جمعية رواق المعري
بالبرازيل ودواة من فضة جميلة الصنع • واخيراً انبرى حافظ وانشد قصيدة نظمها لهذا
الاحتفال هذا نصها :

لمصر أم لربوع الشام تنسب	هنا العلى وهناك الجحد والحسب
ركنان لاشرق لا زالت ربوعهما	قاب' الهلال عليها خافق يجب
خدران (للضاد) لم تهتك ستورها	ولا تحوّل عن مغناها الادب
أم اللغات غداة افخر أمهما	وان سألت عن الاباء فالعرب
أبرغبان عن الحسني وبينهما	في رائعات المعالي ذلك النسب
ولا يمتان بالقربي وبينهما	تلك القرابة لم يقطع لها سبب
اذا ألت بوادي النيل نازلة	باتت لها راسيات الشام تضطرب
وان دعيت في ترى الاهرام ذو ألم	اجابه في ذرى لبنان منتحب
لو اخلص النيل والاردن ودّهما	تصافحت منهما الامواه والعشب
بالواديين تمشي الفخر مشيته	يخف ناحيته الجود والدأب
فسال هذا سخاء دونه ديم	وسال ذاك مضاء دونه القضب

الاجتماع ولا يخشى وقوفها في طريقه . واذا وقفت ولم يمكن تأويلها ظلّ التمدن في سيره ولو خالفها كما حدث بمسألة الطلاق في اوربا واميركا هذا العهد فان الامم المتقدمة تجاوزت فيه احكام الدين بلا تأويل ولا تعديل . اما الاسلام فانه دين سياسة واجتماع وحرب اقام المسلمون على احكامهم دولاً لها نظمات سياسية وادارية وعسكرية واجتماعية فالسياسة فيه متجذرة بالدين فاذا اقتضى التمدن الحديث ما يخالف احكامه لا يستطاع تجاوزها الا بالتأويل والتفسير . وهذا ما يتوخاه عقلاء المسلمين اليوم

فاللورد كرومر لو انصف الاسلام لاكتفى باننقاد ما هو شائع بين المسلمين من عوائق التمدن واعترف بالنهضة التي نهضها عقلاؤهم لازالة هذه العوائق وقد الفوا الكتب وجردوا افلامهم والسنتهم لمحاربتها . فكتب المرحوم الشيخ احمد فارس ثم قامم بك امين بوجوب رفع الحجاب عن المرأة المسلمة وترقية شأنها بالعلم والتربية . وصوت قاسم بك امين وانصاره لا يزال يرن في آذاننا حتى الساعة . وجاهر المرحوم الشيخ محمد عبده بوجوب تفسير القرآن تفسيراً يوافق العلم الحديث وافق بمسائل عديدة تسهل المعاملة بين المسلمين وغيرهم من ارباب التمدن الحديث . وقام هو واصحابه بحاربون البدع ويقولون باطلها لانها تخالف هذه المدنية . وكتب آخرون يقولون بفصل الدين عن السياسية لئلا يتخالفا فيبعث تخالفهما على الوقوف في سبيل المدنية فاسلمون في نهضة اصلاحية اذا ظلوا فيها لا يبق بين الاسلام والمدنية تخالف ولا يخشى وقوفه في سبيل الارتقاء الاجتماعي

حافظ والسوريون

اشترك جماعة من فضلاء السوريين وادباؤهم في اكرام حافظ افندي ابراهيم الشاعر المشهور اعترافاً بما في منظومه ومنوره من حسن الظن بالسوريين . احتفلوا بذلك في فندق شبرد مساء ٢٤ مارس الماضي اجابة لدعوة مجلة سركيس . وسركيس افندي هو مقترح ذلك الاحتفال مثل تفتنه في سائر اعماله . وقد اراد به التقريب بين المصري والسوري وصرح في دعوته « ان الغرض الاصلي من هذا الاحتفال اكرام الامة المصرية جميعها في شخص شاعرها واحد ابنائها وازالة ماعلق ببعض الازدهان من سوء التفاهم » فافتتح في مجلته اكتبنا بآجمع به مبلغاً اشترك في ادائه السوريون باربعة اقطار الارض بمايدل على رغبتهم جميعاً في اكرام المصريين . وكانت الحفلة شائقة حضرها المكتتبون وجماعة من

الفراغ مفسدة

من نظم مصطفى افندي صادق الرافعي الشاعر المعروف نقلا عن الجزء الثاني من ديوان
« النظرات » تحت الطبع

مَكَانَكَ إِنَّمَا الدُّنْيَا زَحَامُ	و غَايَةَ كُلِّ مَنْ فِيهِ الْأَمَامُ
و لَيْسَ لَدَى الطَّبِيعَةِ مِنْ فَرَاغٍ	وَالْأَمَّا اسْتِقَامُهَا نِظَامُ
فَإِنْ ضَاقَتْ مَذَاهِبُهَا أَمَانَتْ	فَمَا حِجَّتْ لَهُ فِيهَا دَوَامُ
و لَوْ أَنَّ الْوَرَى فِيهِمْ فَرَاغٌ	لَتَمَّ بَعُودَةُ الْمَوْتِ الزَّحَامُ
تَأْمَلْ هَذِهِ الدُّنْيَا تَجِدُهَا	مِنْ السَّاعَاتِ آتَتْهَا الْإِنَامُ
فَلَيْسَ يُرَى لظَاهِرِهَا نِظَامُ	إِذَا مَا كَانَ دَاخِلَهَا اصْطِدَامُ
فَلَا تَجْعَلْ فَرَاغَكَ غَيْرَ تَعَمَّرَ	فَإِنَّكَ الصَّدْعُ لِلْعُمُرِ انْتِلَامُ (١)
أَضَعُهُ كَمَا تَشَاءُ وَضَعَهُ إِلَى	أَرَدْتَ بِشَرْطِ أَنَّكَ لَا تَنَامُ
فَعَامُكَ فِي الْبَطَالَةِ كَالْثَوَانِي	وَإِنْ دَقِيقَةُ نَفْعَتِكَ عَامُ
وَلَا تَجشَّ الْمَتَاعِبَ وَاحْتِمِلْهَا	فَلَيْسَ بِهِتَهُ يَغْنِي الْهَامُ
إِذَا لَانَ الْحَسَامُ لَعَلَّةٌ لَا	يَلِينُ لَعَلَّةُ الرَّأْسِ الْحَسَامُ
عَجِبْتَ لِمَنْ يَرَى الدُّنْيَا وَيَجِبَا	بَلَا عَمَلٍ وَلَا أَمَلٍ يَرَامُ
تَمَرُّ بِهِ الْحَوَادِثُ صَادِعَاتٍ	و لَيْسَ لَهُ بِمَا يَجْرِي اهْتِمَامُ
و فِي بَحْرِ الْحَيَاةِ تَرَاهُ صَخْرًا	عَلَى جَنْبِهِ لِلْمَوْجِ النِّظَامُ
و يَزْعُمُ أَنَّهُ يَفْنِي اللَّيَالِي	و لَيْسَ بِنَقْصِهِنَّ لَهُ تِمَامُ
يَعْرِضُ عَلَيْهِ أَنْ يَسْعَى لِعَزٍّ	فَكَيْفَ تَرَاهُ يَسَامُ مَا يُسَامُ
وَإِنْ يَجِدُ الْفَرَاغَ شَبِيهَ مَوْتٍ	فَذَلِكَ كُلُّهُ فَرَاغُ الطَّعَامُ
فَيَا أَهْلَ الْفَرَاغِ أَرَى حَيَاةَ	يُشَابِهُهَا بِمَعْنَاهُ الْحِمَامُ
فَإَنْتُمْ فِي قُصُورِكُمْ لِحُومٍ	وَإَنْتُمْ فِي قُبُورِكُمْ عِظَامُ

مصطفى صادق الرافعي

نسيم لبنان كم جادتك عاطرة
 في الشرق والغرب أنفاس مسعرة
 لولا طلاب العلى لم يبتغوا بدلاً
 كم غادة بربوع الشام باكية
 يمضي ولا حلية الا عزيمته
 يكره صرف الليالي عنه متقابلاً
 بأرض (كولب) أبطال غضارفة
 لم يحمم علم فيها ولا عدد
 أسطوهم أمل في البحر مرتحل
 لهم بكل خضم مسرب نهج
 لم تبد بارقة في أفق منتجع
 ما عابهم انهم في الارض قد نثروا
 ولم يضرهم سراء في مناسكها
 رادوا المناهل في الدنيا ولوو جدوا
 أو قيل في الشمس للراحين منتجع
 سعوا الى الكسب محموداً وما فتئت
 فاين كان الشاميون كان لها
 هذي يدي عن بني مصر تصافحكم
 فما الكنانة الا الشام عاج على
 لولا رجال تغالوا في سياستهم
 ان يكتبوا لي ذنباً في مودتهم
 ثم ختمت الجلسة وهي اول جلسة من هذا النوع

قائمة مكتبة الهلال لسنة ١٩٠٨

صدرت قائمة مكتبة الهلال لسنة ١٩٠٨ وهي ترسل مجاناً لمن يطالبها

قضى العلماء زمناً طويلاً في البحث عن علاج يبيض الجلد الاسود وقد جربوا طرقاً مختلفة آخرها التبييض باشعة رنتجن ذهب اليه طبيب اميركاني من فيلادلفيا قضى سبع سنوات وهو يجرب هذه الاشعة في تبييض الجلد اعتماداً على تأثيرها في الكريات الملونة فلما تأكد النجاح اعلن اكتشافه وانشأ في عيادته معملًا لتبييض البقع الملونة التي تحدثها بعض الامراض الجلدية ويتعذر ازالتها بالعقاقير فضلاً عن تبييض الزوج . وترى في الصورة رسمه والآلة الكهربائية بين يديه يبيض بها زنجياً وقد بدأ البياض في اسفل ظهره . وقد رأينا صورة اخرى زال فيها السواد من احد جانبي الوجه زوالاً تاماً . فاذا صح هذا الاكتشاف وثبت فعله ولم يكن منه ضرر على الافراد او على النوع فانه يحدث تغييراً عظيماً في ترتيب اصناف الناس وان كنا لا نظن الزوج او الهنود يريدون التخلص من الوانهم الداكنة احتقاراً للسواد — الا من كان منهم في سيطرة البيض وضربت عليه الذلة والمسكنة واصبح سواده سيباً من اسباب شقائه وباعثاً على احتقاره . لان السواد وان عدده من أدلة الرق والانحطاط فهو عند اصحابه من علامات الرجولية والشجاعة والحماس والله في خلقه شؤون

الاشعة فوق البنفسجية

اكتشاف عظيم الاهمية

اذا امطرت السماء والشمس طالعة انحل النور الى الوانه وظهر للناس في قوس القزح . واذا نظرت في موشور (زجاجه مثلثة الشكل) رأيت النور الواناً . واذا انفذت اشعة الشمس في الموشور حتى تقع على الحائط انحلت الى سبعة الوان هي الوان قوس القزح وظهرت مرتبة بعضها فوق بعض ترتيباً لا يتغير ابداً . وهو ما يعبرون عنه بالطيف الشمسي وقد نظم ذلك الترتيب المرحوم اسعد الشدودي في هذه الايات كما تناسق في الطيف من اعلى الى اسفل :

الوان طيف الشمس سبعة ترى ترتيبها فيه كما سيذكر
بنفسجي ثم نيلى بلى وازرق يليه ثم الاخضر
واصفر وبرتقالي كذا ويك ختام الكل يأتي الاحمر

فأعلى اجزاء النور الاشعة البنفسجية وادناها الحمراء . ووجدوا فوق الاشعة البنفسجية

بالإحسان العلمية

تبييض الزوج

باشعة رنتجن

كان اكتشاف اشعة رنتجن من اكبر النعم على هذا التمدن لما ترتب عليها من الفوائد الطبية والجراحية وما يرجون كشفه من مخبات الامراض باختراقها الاحشاء • فتربك الانسجة الداخلية وما فيها من قرح او ورم او نمو غريب وتكشف عما في بطن الحامل من ذكر او انثى وغير ذلك مما يحى الوصول اليه بمد اتقان آلاتها • فضلاً عن الفوائد الكيماوية والطبيعية كمشويد الشعر الشائب وتبييض الجلد الاسود



تبييض الزوج باشعة رنتجن

غريب الافتقار على المطالعة مع التوسع في معرفة آداب اللغات القديمة والحديثة لم يغادر شاعراً او كاتباً او فيلسوفاً من القدماء او المحدثين الا درسه وانتقده لا يمل من البحث في هوميروس وفرجيل واشولس ويروبيوس وملان وماسترجوبوب واديسن وجين وبلاكستون وسوفوكل وشكسبير وميتاستاسيو وكوبر وفيلدن وبيرنس وغيرهم ومن الوزراء العلماء عند الانكليز كانن لم يتول الوزارة الا بضعة اشهر وقضى سائر عمره في المطالعة وكذلك ملبورن وبالمستون ورسل وييل ويكونسفيلد وسالسبوري وروزبري نفسه يجب المطالعة واما السير هنري كبل بنرمن رئيس الوزارة الحالي فلا يجيها

❖ البطالة ❖ نريد بالبطالة العطلة عن العمل وهي آفة الامن ومدعاة القلق ولا سيما اذا كان سبب البطالة ضيقاً مالياً وكان البطالون ارباب عائلات لا مندوحة لهم عن القيام باوردها ولا سبيل لهم الى عمل يرتزقون به . يرى احدهم ارباب اليسار يخطرون بمركباتهم وعليهم علامات الرخاء والبذخ ويكادون يموتون من النخمة وهو يخشى ان يموت اولاده من الجوع فيخطر بباله خواطر لو كشفت للفني لارتعدت فرائضه منها . وامثال اولئك البطالين كثير في العالم اليوم على اثر الازمة المالية العامة التي لم تغادر بلداً ولا مملكة الا اصابها بسهم . فعدد البطالين في انكلترا وحدها ٢٧٠ و ٢٢١ وانفساً واخذت الحكومة تهتم بتدبيرهم خوفاً من عواقب بطالتهم . ولثل هذا السبب نرى جماعة من سكان وادي النيل بعد ما اصابهم من الخسائر في الازمة المالية اصبحوا اذا دعاهم داع الى اعتصاب او صيحة لبوا وان يكن الاعتصاب لا يتعلق بمصالحهم وانما ينضمون الى الغوغاء انتقاماً من الاغنياء

❖ اسعار الافلام ❖ اصحت الكتابة في العالم المتمدن صناعة لها اسعار بنال الكتاب منها على قدر استحقاقه . ولكل من مشاهير الكتاب عندهم سعر لكتابته يعرفه الناشرون فاذا ارادوا استخدامه في تأليف كتاب او مقالة اقترحوا ان يكون عدد اسطرها او كلماتها كذا وكذا ويقدر الثمن بعدد الاسطر او الكلمات . والمقترحون هم على الغالب اصحاب المجلات الادبية . لان المجلات تندهم يندر ان يكتبها اصحابها وانما يستكتبون ادياء بلادهم وشعراءها ولكل طبقة من المجلات طبقة من الكتاب . فالطبقة الاولى من المجلات الانكليزية تدفع خمسة جنيهات عن كل الف كلمة من الرواية او القصيدة . والطبقة الثانية تدفع جنيهين . على ان جماعة من مشاهير الكتاب تجاوزت اسعار افلامهم اضعاف هذا الثمن . وبعضهم يقدر ثمن مقالته باعتبار الكلمة الواحدة من انشائه . كان ستيفنس الكاتب الانكليزي الذي توفي سنة ١٨٩٤ يقتضي على الكلمة

اشعة مظلمة لها خصائص كيمياوية قوية وعليها يتوقف عمل النور الكيماوي في تركيب العناصر وتحليلها كالتصوير الشمسي وغيره وهي التي سميناهم الاشعة فوق البنفسجية وعليها مدار كلامنا في ما يلي لانهم قد اكتشفوا لها خصائص بعدد اكتشافها خطوة علمية كبيرة

وجدوا هذه الاشعة اقوى على تكبير الاشباح تحت الميكروسكوب من الاشعة الاعتيادية . فالميكروسكوب الذي يكبر الشبح ٢٠٠٠ مرة بالنور الاعتيادي اذا استخدمت فيه هذه الاشعة كبره ٤٠٠٠ مرة اي انها تضاعف قوة التكبير وهي خطوة ذات شأن في الطبيعيات . ولكن الاشعة المذكورة مظلمة اي انها لا تثير العين فكيف يتأتى لنا ان نرى الاشباح بها في الميكروسكوب ؟ نراها مرسومة على زجاج الفوتوغراف لان الاشعة المشار اليها تفعل فعل التصوير الكيماوي فضلاً عن التكبير فاصطنعوا ميكروسكوباً تكبر به الصور وترسم على زجاجة حساسة معدة لذلك

والاشعة فوق البنفسجية لا تتحرق الزجاج ولكنها تحترق حجر الكوارتز وهو ضرب من الحجارة المبلورة . فصنعوا منه عدسات الميكروسكوب اذا وقع عليها النور لا ينفذها منه الا هذه الاشعة فنقع على الشبح المراد تكبيره ونقع صورته مكبرة على لوح من الزجاج الحساس فتترسم واضحة . وهذه الاشعة قوة على توضيح الاجزاء الدقيقة اعظم كثيراً مما للنور الاعتيادي . فاذا رسم بها شبح ظهرت دقائقه في الصورة واضحة وضوحاً تاماً فاذا كان مكروباً ارسمت اعضاؤه وانسجته كأنها مجسمة حتى الاخيلة الصغيرة والانابيب الشعرية والالياف الدقيقة . واذا رسمت به جزءاً من انسجة الجسد كالعصب او العضل او عصاره من العصارات بانت خوافيه واضحة وضوحاً غريباً يسهل درسه ووصفه مما لا يتأتى بالمكروسكوب الاعتيادي مهما تكن قوته

✽ تعمير سيبريا ✽ توجهت انظار العالم بعد السكة الحديدية التي مدوها في سيبريا الى استعمار تلك البقاع الواسعة فاخذوا ينزحون اليها من اربعة اقطار العالم وكان عدد النازحين ٣٣٠٠٠ سنة ١٩٠٥ فاصبح ٢٠٠٠ سنة ١٩٠٦ وهو آخذ في الازدياد ✽ رؤساء الوزارة والمطالعة ✽ اكثر رؤساء الوزارة الانكليزية حباً للمطالعة ورغبة في اقتناء الكتب المرحوم المستر غلادستون واشتهر بهذه المنقبة غير واحد من اولئك الرؤساء ذكروا روزبري في فصل له بهذا الموضوع . منهم هارلي وبولنبوك وستانموب ومكتبة هذا الاخير لاتزال محفوظة في غرفة خاصة وفيها طائفة من افضل الكتب واثمنها . ثم سندولاند وقد اسس مكتبة . ولبول وشترفيلد وشارلس فوكس وكان فوكس هذا

وبينا ضرغام واقف بضلي وعيناه على المرايا في المحراب يرى الناس يدخلون من الباب وراءه ممن يعرفهم ولا يعرفهم وقع بصره على رجل لم يكده يتشبته حتى اجفل ولم يتالك ان التفت الى الوراء ليتحقق ظنه فاذا هو مصيب في تخيله . وكان قد رأى بالمرآة صورة سامان اخي جهان وناهيك بمرآه من مدش للضرغام وهو في ذلك القلق على جهان . فتلطف في التقهر رويداً رويداً حتى دنا من الباب ورآه سامان ينقهقر فسبقه الى صحن المسجد فخرج ضرغام في اثره وهو يتفرس فيه ويكاد ينكره لما رأى في حاله من التغير عما بعلمه . فقد فارقته في فرغانة وعليه لباس اهل الوجاهة من الاقمشة الثمينة بالترتيب والنظافة مما يعرض عن قبح صورته بعض الشيء فرآه تلك الساعة في حالة يرثى لها من الضعف وراثته الثوب وقد ربط زنده وعصب رأسه ووقف ذليلاً كئيباً فأتى منظره فيه تأثير الاشفاق والخوف لئلا يكون قد اصاب جهان سوء ففصح به « سامان ؟ ام انا غلطان ؟ » قال « نعم انا سامان ياسيدي »

فقال « ما بالك ماذا جرى لك ؟ اين جهان »

قال « اذا اذنت لي بخولة قصصت عليك كل شيء فقد تعبت من البحث عنك في سامراء وانا اسأل فلم يهدني اليك احد فاتيت المسجد لعلني اراك فاعرفك فتوقفت الى ذلك » ف اشار اليه ان يمشي في اثره في صحن الجامع وهو يقول « يظهر انك سألت عني باسمي القديم (ضرغام) وانا اليوم لا يعرفني احد بهذا الاسم وانما انا اسمي صاحب . . قل اين جهان ماذا جرى لكم مالي اراك رث السربال على هذه الحال » وكان قد انتهيا من الصحن الى بناء مربع بشكل الكعبة كان الممنعم قد بناء هنا ليحج الناس اليه بدل حجهم الى كعبة مكة واتخذ منى وعربات^(١) حتى لا يبق له حاجة الى العرب ولا الى بلادهم ولما افلح بذلك وظل البناء باقياً فرأى صاحب ان يدخل اليه للخلوة بسامان اذ لم يبق له صبر حتى يصل الى المنزل فدخل الكعبة و اشار اليه ان يجلس على دكة هناك وهو يقول « اخبرني حالاً اين جهان وماذا جرى لكم »

فجلس وهو يتنهد ويتمكن وقال « احمل اليك خبراً لا يسرك »

واضطرب ضرغام وقال « قل حالاً هل اصاب جهان سوء ؟ »

قال « لم يصبها سوء ولكن . . » وبلغ ريقه

قال « ولكن ماذا اين هي ؟ قل »

الواحدة ستة بنسات اي نحو غرشين ونصف . وكانوا يعدون ذلك ثمنًا فاحشًا فنيغ بعده جماعة يتقاضون اضعاف هذا الثمن . فمجلة بيرس تدفع الى كبلن الشاعر الانكليزي شلينًا عن كل كلمة من منظومه وتدفع الى السير كوناندويل عن كل قصة من قصص شارلوكومس الاخيرة ٧٥٠ جنيتها ومعدل كلماتها ١٠٠٠ وه كلمة فيكون ثمن الكلمة الواحدة منها ثلاثة شلينات وثمان السطر الواحد نحو ثلاثين شلينًا . ويدفع الخواجات نيونس الى ويلس نحو ٣٣ جنيتها على كل الف كلمة . وتقتضي السيدة همفري ورد ١٠,٠٠٠ جنيه لكل ١٠٠,٠٠٠ كلمة يدفعها اليها اصحاب المجلات الاميركية . واما الكتاب في اميركا فقيمهم من يقبض ربالًا عن كل كلمة من انشائه .

✽ تلغراف مركوفي والتجارة ✽ ذكرنا في غير هذا المكان ان الدول انشأت محطات مركونية لمخابرة بوارجها واساطيلها في اواسط البحار وقد وقفنا الآن على ما انشأته شركة مركوفي من المحطات التلغرافية على اطراف البحور العظمى من شواطئ انكلترا الى شواطئ اميركا الى ارجنتين وغيرها لتبادل الرسائل البرقية بين اوربا اميركا وبين السفن التجارية اثناء سيرها في اواسط البحار . فالباخرة تقضي خمسة ايام او ستة في الاطلانتكي من نيويورك الى لفيربول بين السماء والماء فالشركة المشار اليها تعهد باسعار معينة بالاشتراك او نحوه ان ترسل اعم الاخبار السياسية والتجارية من اطراف المعمور الى اواسط البحور فتتلقاها المحطات المركونية في السفن نفسها وتنشرها في صحف صغيرة تفرقها في المسافرين . فيكون المسافر وهو في وسط الاطلانتكي مطلعًا على ما يجري في لندن وباريس وبرلين ونيويورك ويوكوهاما وباكين . وكل بلد ينقل روترها فاس اخبارها الى العالم المتتمدن تتلقاها شركة مركوفي وتنقلها الى محطاتها برًا وبحرًا . وفتحت الشركة المذكورة فرعًا على البرلارسال الاشارات التلغرافية الخصوصية الى السفن لمن شاء من اهل البرمخابرة قريب له او صديق مسافر في البحر ومن اهل البحر لاستفهام اهليهم او عملائهم في المدن عن امر عائلي او تجاري او غير ذلك . وقد وقع ذلك موقعًا حسنًا لدى الناس فتزاحم الطلاب على ابواب التلغراف المذكور حتى عجز عن اجابة طلباتهم جميعًا . ثم وجدوا ارسال الاشارات الخصوصية يشوش الاشارات العمومية فعينت الشركة ساعات مخصصة من النهار والليل للمخابرات الخصوصية وسائر اليوم للعموميات وهي آخذة في انشاء محطات جديدة لتعميم هذه الخدمة ✽ مراسلات الهلال ✽ نرجو من بكاكتنا في اي شأن كان ان يكتب اسمه واضحًا والرسائل الخالية من اسم صاحبها لو كان اسمه فيها غير واضح لا بلفت اليها

جهان سالمة اكراما لك ولكن .. «
فصاح به « ولكن ماذا ؟ هل اصابها سوء .. البست هي حية »
قال « هي حية ياسيدي ولكنهم خطفوها وذهبوا بها وبقرمانتها وآخر كلمة سمعتها
منها قولها « سلم على ضرغام واخبره بما جرى »
فتعاضب غضب ضرغام حتى غلى دمه واحمرت عيناه وقال « ومن هم اولئك اللصوص ؟
ألم تعرف احداً منهم ؟ »
قال « كلا لانهم كانوا ملثمين ولم يفوهوا بكلمة ولا سمعنا لهم صوتاً كأنهم فعلوا ذلك عنوة
خوفاً من نكشاف امرهم »

الفصل الرابع والثلاثون

همذان

فاطرق ضرغام مدة كان فيها كالضائع يحسب نفسه في حلم او كانه انتقل الى عالم
آخر حتى انتبه لجلبة الناس في اثناء خروجهم من المسجد وتذكر ان الخليفة معهم يخاف ان
يراه مخبئاً فيشك في امره فخرج واختلط برجال الدولة واثار الى سامان ان ينتظره فظل
واقفاً في مكانه . وبعد قليل انفرج الوفوف وشقوا طريقاً للخليفة ووقفوا للتحية والاحترام
فمر بهم المعتصم وهو يتفرس في وجوههم حتى وقع بصره على ضرغام فاثار اليه ان يتبعه
فاستعاذ بالله وخاف ان يكون من تلك الدعوة ما يحول دون البحث عن جهان . وتفرق
الناس عن الخليفة رويداً رويداً حتى وصل الى القصر ولم يبق معه غير ضرغام فدخل
واشار اليه ان يلحقه ففعل حتى وصلوا الى غرفة خصوصية فتحول الخليفة نحوه وقال « رأيتك
خرجت من المسجد قبل الفراغ من الصلاة »

فنجل ضرغام من هذا الاستفهام وقد فاته ان الخليفة يرى الخارجين والداخلين
بواسطة المرايا كما رأى هو سامان ولكن رؤية سامان فجأة انسته نفسه وموقفه فلما ساله الخليفة
عن سبب خروجه لم ير بداً من الاعتذار فقال « خرجت لمشاهدة رجل لم اكن انتظر
رؤيته ويهمني امره وكان ينبغي ان اتم الصلاة حتى اخرج في اثار امير المؤمنين فاعتذر
لولاى واعد توبيخه هذا التفاتاً كبيراً الى صنيعته »

قال « لا ادري اين هي ياسيدي .. قد خطفها مني اللصوص » قال ذلك وتظاهر بالبكاء فصاح ضرغام صيحة الاسد وحمقى عينيه وقد قف شعر شاربيه واصبح منظره نغيماً وقال « اختطفوها ! من تجاسر على ذلك ؟ »

قال « لا اعلم يا سيدي من هم اولئك اللثام الذين اختطفوها ولكنني استأذنتك بالتمهل علي حتى اقص عليك الخبر كما وقع »

فصبر ضرغام نفسه وتمالك وقال « قل ولكن اختصر ! »

قال « فارقتنا بامولاي وظللنا في فرغانة بعد سفرك بضعة ايام ذقنا فيها الامرين » قال ذلك وارسل بصره الى صحن الجامع وخفض صوته كأنه يحاذر ان يسمعه احد فلما تحقق خلوا المكان من السامعين قال « ان مصيبتنا انت من اقرب الناس الينا . انت من الرجل الذي اوصاه والذي بنا . فالانشين لم يكتف انه حرمني من ارث والدي حتى مده يده الى اختي . . . »

فاشعر بدن ضرغام من ذلك التعبير مع اعتقاده انه يعني تعديده على حصتها من الارث كما تعدي على حصته ولم يخطر له شيء وراء ذلك فلما سمع قوله قال « اظنه طمع بشيء من حقها في الارث »

فتشاغل سامان بحك ذقنه الاجرود وتلنج وظل ساكناً فارتاب ضرغام في امره فقال « اليس كما قلت لك ؟ »

قال « لو انه اكنى بالارث لكان خيراً ولكنه طمع فيها هي نفسها .. ويسوفني ان اغضبك بهذا الخبر ولكن هو الواقع ويجب علي ان اصدقك .. ان الافشين على كونه طلب الاقتران باختي ولا بد انه عالم بانها مخطوبة للبطل صاحب وانها يستحيل ان تقبل بسواه »

فقال ضرغام وهو يرتعد من التأثر « وبمد ذلك .. ماذا فعل ؟ »

قال « لم يفعل شيئاً لاننا تداركنا الامر بالفرار فقررت انا وجهان في قافلة بما خف حملها من المال والمتاع ولم نخبر احداً من اهل القصر الا القهرمانه خيزران اخذناها معنا وركبنا باصرع ما يمكن نطلب سامراً قبل ان يعلم الافشين بنا فقطعنا البراري والقفار وقاسينا عذاباً شديداً من الحر والبرد والتعب حتى دخلنا خراسان ودنونا من همدان . وقد فارقتنا القافلة وحسبنا انفسنا حمرنا بامان . فاعترضنا قوم على خيولهم نظنهم من قطاع الحرق فدافعنا عن انفسنا دفاعاً حسناً جهد طاقتنا حتى تعطلت يدي وجرح رأسي وكنت اود ان اقتل وتني

قال « فلما نسمع بشي من ذلك ولكنني سمعت بالاس ان جماعة من قطاع الطرق معتصمون وراء هذا الجبل ولم يصل خبرهم الى الحكومة بعد على ما اظن »
فلما سمع ضرغام قوله لم يتالك عن المبادرة الى الامر فقال « ارسل معي رجلاً يهديني الى اولئك اللصوص » ومشى

فاجب الرجل بشجاعته ومبادرته الى الذهاب وحده فقال « الا ترى يا سيدي ان نرسل احداً للبحث عنهم ونمكث انت هنا ؟ »

قال « كلا يكفي ان ترسل معنا رجلاً يدلنا على الطريق » ومشى وسيفه الى جانبه وقد التفت بعباءته والكوفية حول رأسه وتبعه سامان ورجل من خفر تلك المظلة سار امامهم في شعب وعرة وقد غابت الشمس واخذ الظلام يتكاثر وضرغام معارق لا يلتفت ولا يتكلم حتى انتهى الى منعطف في ذلك الجبل فوقف الدليل و اشار بيده الى نور ضعيف على اكمة امامهم وقال « هذا مقر القوم ياسيدي واخاف ان يستغشونا ويلحقوا بنا اذى »

فقال « لا تخف امكث انت هنا مع سامان ريثما اعود اليكما »

الفصل الخامس والثلاثون

المعتصم والعرب

فاظهر سامان انه يفضل الذهاب في خدمته ولكنه ابقاه هناك ومشى وحده وهو يتعثر بالحصى ويسمع لوقع نعاله قرقرة كأن غضبه اعماه عن الخطر الذي يهدده بالمسير وحده على تلك الصورة ولكنه كان شديد الاعتقاد بقوته كثير الاعتماد على بسائه . حتى اذا صار على مرمى سهم من المنزل رأى اشباحاً تتراوح بينه وبين المصباح وسمع هدير الكلاب فلم يبال . وراه القوم قادمين وحده فلم يخطر لهم انه عدو لعلمهم ان العدو لا يجسر على القدوم منفرداً فتصدروا واحد منهم وصاح « من هذا ؟ »

فقال ضرغام « قادم يبحث عن ضائع . ابن هو كبيركم »

قال « فف عندك حتى ناتيك والا عرضت نفسك للخطر »

فوقف لحظة رأي في اثائها القوم في حركة وتهاشم ثم تقدم واحد منهم ويده

قال « اني كثير الاهتمام بشؤونك لانيك صاحبي فارجو ان لا يكون عليك باس مما رأيت او سمعته »

فراى ضرغام الفرصة مناسبة للاستئذان في الذهاب الى همذان فقال « لا بأس عليّ مادمت في ظل مولاي امير المؤمنين ولكن قومًا من اهلي كانوا قادمين من فرغانة الى العراق فاصابهم ما اخر ووصلهم فبعثوا يستعينون بي على ذلك فهل يأذن مولاي بذهابي بضعة ايام؟ » فاطرق المعتصم ثم قال « سر ولا تطل الغياب واذا رأيت ان تستعين بجند او يريد افعل » فانحنى ضرغام شاكرًا واستأذن بالانصراف ورجع الى المسجد حيث ترك سامان وقد سره اهتمام المعتصم بأمره ولكنه ظل مضطرب الخاطر لما سمعه عن جهان وعن الافشين وكلاهما ثقيل على السمع وعلى القلب ولم يكن الافشين قد وصل الى سامرا فراى ضرغام المبادرة الى همذان فامر باعداد افراس البريد ينتقل بها هو وسامان وذهب لوداع والدته وقال لها انه ذاهب في مهمة وقيمة يعود منها بعد بضعة ايام فقبلته وودعته فركب في ذلك المساء وقبله يكاد يسقيه الى همذان من شدة التلق وكل ما وصل الى محطة من محطات البريد لاجل تبديل الركائب يسأل الناس هل سمعوا بلصوص يقيمون في بعض الاماكن هناك وكان يواصل السير نهراً وادياً لا بنام الا قليلاً حتى دنوا من همذان وبجانبها جبل وعمر وطريق البريد بجانب ذلك الجبل وفيه محطة لخيل البريد فلما وصل الى هناك سأل سامان « ألا نذكر المكان الذي جرت فيه الواقعة »

قال « وراء هذا الجبل على ما اخذن »

وكان ووصلهم الى ذلك الجبل نحو الغروب وقد اعدّ له اصحاب البريد منزلاً يبيت فيه ويتناول ما يحتاج اليه من اسباب الراحة ولكنه لم يستطع صبراً الى الغد . وكان في تلك المحطة غير واحد من السعاة والكوهبانية واصحاب الاخبار التقوا هناك صدفة وكل منهم سائر في طريق وعلم صاحب تلك المحطة ان صاحب من خاصة الخليفة وقد جاء للبحث عن شيء هام وانباؤ الاخرين بذلك فاصبحوا يتوقعون امره فسأل صاحب تلك المحطة قائلاً « العلك هنا من زمن طويل »

قال « من بضعة اسابيع ونحن اصحاب البريد ننتقل دائماً فهل يريد مولاي خدمة نقوم بها »

قال « اشكرك ولكنني احب ان اعلم اذا كنت سمعت بلصوص او قطاع طريق يعتمسون في بعض هذه الاودية او الجبال او يمرّون من هذه الامكنة »

الفل فترجع الى رضى الخليفة ونحن في حاجة الى رأيك وسيفك واعدائنا كثيرون فلا ينبغي ان تفرق »

فاعتدل حماد في مجلسه وبان الاهتمام في وجهه وقال : انا لا اومك على دفاعك عن المعتصم لانه صديق الازراك والفرغانة وقد عادى اهل وعشيرته من اجلهم . وانت الآن صاحبه ومن اقرب المقربين اليه . لا اقول انك لا تستحق ذلك بل انت اهل لاكثر منه ولكن لو كنت في مكاننا نحن العرب لم تقبل بما يأتيه هذا الرجل من المظالم نحونا . ولم يكفه انه صادرنا في ديننا وجلد الامام احمد بن حنبل الرجل التقى البار حتى غاب رشده وسال دمه ونقطع جلده ثم قيده وحبسه ^(١) واضطهد كل من لم يقل بخلق القرآن — لم يكفه ذلك حتى قطع العطاء عن العرب كافة ومنع المسلمين من روائهم ولم يفعل ذلك احد قبله — لاذكرك بما كان للعرب من العز والسودد في عهد الراشدين والامويين يوم كان الفرس والترك وسائر الاعاجم يعدون من العبيد والموالي لا يستنكفون من ان يكون العرب اسيادهم بل كانوا يتشرفون بالانتماء اليهم . وانما انا اذكرك بما كان لهم من التقدم في صدر الدولة العباسية مع انها قامت بسيف افرس . حتى المأمون الذي حارب العرب وحاربوه فلما تقلب عليهم لم ينقص شيئاً من اعطياتهم كما فعل المعتصم هذا مع ان المأمون كان معتزلاً مثله يقول بخلق القرآن ويضاهي الائمة القائلين بقدمه . لعلمه ان العرب مادة الاسلام واصل هذه الدولة وروح هذه الامة . اما صاحبك فقد قطع العطاء عن كل عربي ^(٢) . العطاء الذي يمتش منه المسلمون . ولم يفعل ذلك عن فقر او جدد فانه ينفق الاموال الطائلة في اصطناع الازراك والاشروسنية والفرغانة وقدنى لهم سامرا واحضر لهم النساء والجواري واساك النصارى في خزائهم . لو كنت انت عربياً لما صبرت على ذلك »

فلم ير ضرغام حجة يدفع بها قول حماد لعلمه انه يقول الصدق . ولكن غيرته على المعتصم واخلاصه في خدمته حملاه على انتحال الاعذار فقال « لا انكر عليك مذكرته من مواضع النقد على امير المؤمنين ولكنك حملت ذلك منه على سوء الفصد فهو قد قطع العطاء عن بعض العرب بعد ان تحقق عداوتهم للدولة ومنهم من حاربه وجرد الجيش عليه اما الذين يخلصون في خدمته فيبالغ في تقريهم والانعام عليهم . هذا القاضي احمد بن ابي دؤاد لا ازيدك علماً بمنزلته عند الخليفة وهو عربي . وانت . . . لم تكن مقرباً ولاك

قبس وقد نلثم بكوفية والتف بعباءة فتفرس ضرغام فيه فلم يعرفه ولكنه تحذر منه فجعل يده على قبضة سيفه وهو يتخزن للوثوب او الدفاع ولم يكده صاحب القبس يصل الى ضرغام حتى قال له « اهلا بضرغام . . . اهلاً بالصاحب »
فلما معه يناديه باسمه خفي قلبه واستأنس به واشتبه بصونه ولكنه لم يعرفه فقال « من انت . . »

وكان قد وصل اليه فازاح اللثام وادني القبس من وجهه وقال « الم تعرفني ؟ »
فتفرس ضرغام فيه ولما عرفه صاح « حماد ؟ ما الذي اتى بك الى هنا »
قال « اتى بي الى هنا ظلم صاحبك . . تفضل » قال ذلك وصغر صغيراً ابطل نباح الكلاب وفرق الرجال الذين كانوا مجتمعين ومشى وهو قابض يده على يد ضرغام يرشده الى الطريق وضرغام يعجب لما يراه لانه يعرف حماداً من وجوه رجال الدولة في سامراً وقد رآه فيها منذ اسابيع وكان شديد الثقة بصداقته فتبعه مطمئناً حتى وصلا الى بناء قديم حجارته ضخمة وقد تهدم بعض جدرانه ولو تفرس القادس في ما بقي من انقاضه على ضوء القبس لرأي عليها نقوشاً وصوراً من آثار الفرس القدماء ولكن ضرغام لم ينتبه الى شيء من ذلك . واذا بصاحبه قد اوصله الى غرفة ليس فيها شيء من الاثاث او الرياش ولكنه شاهد في ارضها اكياساً من الحبوب وصناديق فيها الانية والمتاع كأنها اخذت من اصحابها التجار في تلك الساعة . فاشار حماد الى ضرغام فجلس على صندوق وجلس هو على صندوق آخر وقال « اظنك تعجب لما تراه . فلا تعجب »
فقال « كيف لا اعجب وقد بلغني عن هذا المكان انه مسكن للصوف واراك فيه كواحد من اهله »

قال « بل انا زعيم اصحابه . . . ولم اكن لا كاشفك بذلك وادخلك هذا المكان لولا ثقتي بك ولتعلم مغبة ظلم صاحبك »
قال « اظنك تعني امير المؤمنين »
قال « بل اعني امير الاتراك والفراغة واذا اخرجتني قلت انه امير الكافرين مثل اخيه المؤمن »

فشغل ضرغام بهذا الامر الغريب عن الغرض الذي جاء من اجله فقال « اني لا أرى مسوغاً لهذه النعمة ولولا ما تعلمه من حبي لك ماصبرت على ما اسمعه منك ولكنني اذكر صداقتك واحب ان تصرح لي بما يكنه ضميرك عساي ان اذهب ما في نفسك من

المسلمون جوعاً لأنهم عرب ؟ • فذبح انما نستولي على حقوق الفقراء بالقوة لان الامام اراد ضياعها • • »

فتمجب ضرغام لقوة تلك الحجة ولكنه اراد قطع الجدل فقال « ما لنا وذاك فقد علمتُ انك كنت في سامراً من عهد قريب ولم يقطع الخليفة عطاءك فما الذي حملك على الخروج »

فوقف حماد وتهد وتغيرت سحنته من الغضب الى الكابة ونظر الى ضرغام وقال « ان ما حملني على هذا الخروج وأثار في هذه الضغائن امر اصاب مني مقتلًا • • • اصاب قلبي فاذهب رشدي فانا ناقم على ذلك الرجل الظالم ما دمت حياً » قل ذلك وقد تصعب العرق من جبينه فزداد ضرغام رغبة في كشف خبره وتوسم من عبارته انه يشكو من حبيب فارقه فقال « وما ذاك يا اخي • • • قل باختصار فاني اتيتك لامرهم مني كثيراً فسلقتني بامورك »

قال « مهما يكن من امرك فلست بانغاً امري • احببت جارية لبعض البغداديين واحببني فلما اقدمت على الاقتران بها تصدى لي رجل من خاصة المعتصم اسمه الحارث السمرقندي اظنك تعرفه وطلبها لنفسه واخذها مني عنوة فشكوت امري الى الخليفة على يد القاضي احمد الذي ذكرته فاجابني - ابحت عن جارية اخرى وان هذه لا تكون لك - مع علي انها تحبني حباً شديداً • • » ثم تنهد وقال « آه يا باقوتة » فقال حماد « كان اسمها يا قوتة ؟ »

قال « نعم هذا هو اسمها • فهب اني اغضيت عن كل السيئات التي ذكرتها فهل اقدر ان اغضي عن هذه ؟ • اني والله ناقم على الخليفة ودواته وما خرجت لافعل ولا لكون لاصاً وانما خرجت لانتقم من هذه الدولة بما في امكاني • • واعداؤها كثير ون »

فتأثر ضرغام من حكاية باقوتة اكثر من سائر القصص لانه واقع في مثلها - والانسان انما يشارك الناس في المصائب التي اصيب بمثلها او يخشى ان يصاب بها • فالعازب لا يشعر مع الآباء اذا اصيبوا بابنائهم كما يشعر والدون • ولا يشارك المحب في شعوره الا الذي جرب الهوى • فقال حماد « هوّن عليك ولعلي نافعك في شيء من شكوك وقد آن لي ان اسألك عن الامر الذي جئت في هذا الليل من اجله فارعني سمك واعلم اني اول من شاركك في احساسك لاني واقع مثل وقعتك »

قال « تفضل »

منصب رفيع

فهن احمد رأسه وقال « اراك حسن الدفاع عن صديقك الخليفة وقد اتيت بالقاضي احمد شاهداً وهو عربي من بين اوف قد لحقهم الذل والعار والفقر . اما انا فقد كان لي منصب وبئس المنصب لوبقي . . . جعاني سادن الكعبة التي انشأها في سامرا ليحول المسلمين عن كعبة مكة ويذهب بما بقي للعرب من مصادر الرزق حتى يميت عرب الحجاز انفسهم لانهم يرتزقون من الحجاج كما تعلم فانشأ الكعبة في سامرا ليغني المسلمين عن الحجاز .

فقطع ضرغام كلامه قائلاً « ولكنه ليس هو اول من فعل ذلك من الخلفاء او الامراء فقد حاول ذلك الحجاج والمنصور ولم يفلحوا »
فقال « وهذا لم يفلح ايضاً لان بيت الله في مكة فلا يقدر ان يجعله في سامرا »

الفصل السادس والثلاثون

ياقوتة

فرأى ضرغام ان الحديث قد طال في ما لا يهيم به بقدر ما يهيمه الامر الذي جاء من أجله فاراد ان يختصر الكلام فقال « ومع ذلك لا اجد في ما ذكرته مسوغاً يجيز لك ارتكاب اللصوية »

فقال « لا تقل لصوية . انما لارتكبت شيئاً من ذلك على الاطلاق » فتضاحك ضرغام وهز رأسه استحقاقاً بدفاع حماد فابتدعه هذا قائلاً « لاتضحك يا صديقي البطل . اننا لانسرق وما نحن لصوص وانما نحن نستولي على حقوقنا بايدنا »

فاستغرب قوله ونظر اليه وتناول بعنقه نحوه كانه يستفهمه فقال حماد « ان هذه الاموال التي نجمعها ملقاة هنا اتما هي حق اولئك الفقراء وابناء السبيل بامر الله تعالى في كتابه وهي عشور الاموال او اخماس النبي . فهذه كان الخلفاء في صدر الاسلام يأخذونها من اصحاب الاموال والتجار ويفرقونها في الفقراء والمساكين وابناء السبيل — يأخذونها زكاة ويفرقونها صدقة او عطاء وقد قطع المتصم هذه الاعطيات فهل يموت

فأشعر بدنه وحرق أسنانه - قضى في تلك المواجهس مدة وهو يتلمس ذلك الطريق الوعر على غير هدى والدليل يسير بين يديه حتى أدرك محطة البريد فركب وعاد الى سامرًا .
وطريق البيت في الرجوع اليه انصرف منها في الخروج منه ولكن ضرغامًا استطال الطريق واستبطأ وصوله لشدة رغبته في ملاقة وردان لعله يستشير في الامر وقد تعود ذكاه وصدق فراسته

الفصل السابع والثلاثون

النجدة

اشرف على سامرًا نحو الغروب والشمس تقالبه وقد ضعف نورها وتبددت اشعتها واحمر لونها وتكور شكلها وتعاضم جرمها فظهرت كأنها كرة من نار سابحة في ضباب من دم .
ونظر الى ابنية سامرًا واعظمها قصر الخليفة والمسجد الاعظم ومنارته تناطح السحاب . ويخترق المدينة من الشمال الى الجنوب نهر دجلة المبارك وعلى ضفافه اشجار النخيل واقفة وقوف الجند يحملون سهامهم في عمائم . فشغله منظر الطبيعة عما في نفسه فاحس بارتياح فوقف هنيهة والبريدي على بغلته الى جانبه ولم يدعش ذلك المنظر لانه تعود والنفس يختلف تأثرها من مناظر الطبيعة باختلاف حالها . واكثر الناس مشاركة للطبيعة في احوالها المحبون واحس ضرغام يميل الى الانفراد هناك فاشار الى البريدي ان يسبقه الى سامرًا فاطاع وبقي ضرغام وحده يراقب الشمس ساعة الغروب وهي تراءى لعيني من وراء جذوع النخل عن بعد وتقلب بالوانها التزجية وان غاب عليها لون الارجوان . حتى اذا ادركت حافتها الافق استطأت تلك الحافة الى شبه خرطوم نزل وراء الافق وهبطت في اثره الموبناة وقد اخذت الاظلال تستطيل وتنتشر حتى توارت الشمس وخلفت مكانها انقأ اخذ احمراره في الاكفهرار شيئًا فشيئًا من الدموي الى الارجواني فالبفسجي فالازرق على اختلاف الوانه وتفاوت اقامتها الى السواد فاستحات الاظلال الى ظلام . فاحس ضرغام بانقباض نبيه الى المسير فوخز الفرس وخزا خفيفا فشى مشيًا بطيئًا حتى تخلل مفارس المدينة من طرفها لاسفل وتراءى له دجلة في مكان لا يفساه النخيل فيحمله على ان يسير على ضفته الى الجوسق

قال « لي خطيبة كانت في فرغانة وانا في سامرا فركبت الي مع اخوها وجاريتها فلما وصلوا الى همدان هجم عليهم اللصوص واختطفوا الفتاة وجاريتها وجاء الي اخوها بالخبر فامرعت للبحث عن الفاعلين فانبا في صاحب البريد عن هذا المكان فأتيت فما قولك ؟ » قال « اما نحن هنا فلا نختطف نساء وقد اخبرتك بما تفعله وانا على يقين انه ليس في هذا الجوار لصوص او قاطعو طرق »

قال « ولكن اخا الفتاة شهد الواقعة وهو الذي فجا من المعركة واخبرني »
فهر رأسه مرة الانكار وقال « نحن هنا منذ عدة اسابيع ولم نسمع بمحدث شيء من ذلك واظن الراوي كاذباً »

فانتبه ضرغام لما يعلمه من سوء نية سامان من يوم عرفه فقال « ان الراوي واقف في مدخل هذه الشعب استقدمه اليك لتسأله »

فاشار حماد الى بعض رجاله ان ينادي الرجل الواقف هناك فذهب وعاد وهو يقول انه لم يجد احداً . فذهب ضرغام بنفسه فلم يجد سامان وسأل الدليل عنه فقال انه مضى الى حيث لا يعلم . فبعث في البحث عنه فلم يقف له على اثر فترجع له ان في الامر سرّاً غامضاً وان الرجل قد يكون كاذباً في ما رواه حتى عن الافشين فقلت ثقته بما رواه عن هذا ولم يردّ من الرجوع الى سامرا فاستأنف الكلام مع صديقه ونصح له ان يرجع معه فلم يرض وقال « لا اري في رجوعي فائدة ولو اقتصر ظلم صاحبك على خسارة المال لاحتمله ولكنه طعنني في قلبي وانت اكثر الناس شعوراً عني فلا تلني »

فتذكر ضرغام مصيبتة وتصور نعمته على حاطف حبيبتة فمذره وقال « صدقت اني معك كما ذكرت ولو علمت ان الخليفة الذي صادرني بخطيبتني لنعمت عليه مثل نعمتك واشد منها فانفل ما بدا لك وعلى كل حال ارجو ان تذكرني ولك مني مثل ذلك . . » واطرق قليلاً ثم قال « واذا حدث ما يبعث على مغابرتك او الهجي اليك فهل اجدك هنا »

فاجاب « لا اعلم اين يكون مقري بعد الليلة وما قيامي هنا الا الى اجل وانت اذا وفقت الى امر يسرك وارتدت ان اراك فاين تكون ؟ »

قال « في سامرا »

فشكر له فودعه ضرغام ورجع وهو يفكر في ما سمعه وصورة جهان لا تذهب من مخيلته لانه في المكان الذي قيل له انها اخذت فيه والليل مظلم مثل ظلام الليلة التي خطفت فيها فتصور حالها وهم يقبضون عليها وتوهم انه يسمعها تستغيث به وتناديه باسمه

« كذبتُم ايها الغادرون ليس الامر كذلك »
فلما سمع كلامها ازداد شبهة بصوت جهان واختلج قلبه في صدره واستبعد ان تكون
هي نفسها اذ لو كانت هي لعرفت صوته فقال للرجل « قل الحقيقة ولا تخوفي باحدٍ والا
الحقنك برفيقك »

قال « لا تغترر بما سمعته . ان هذه الجارية هاربة من بيت الخليفة فمن يجسر على حمايتها »
قال « انا اجسر دعها وسر بطريقك »
فصاح الرجل « من انت حتى تجسر على ذلك ؟ »
فتحول ضرام عنه وامسك الفتاة بيدها ومشى وهو يقول « قل للخليفة او لسواه ممن
يدعي السيادة على هذه الفتاة انها في حماية صاحب »

فلما سمع الرجل اسمه تراجع وبهت كأنك اخرسنه بالكهر بائية ثم قال « اعذرني
يامولاي على جسارتي اذ لم اكن اعلم ان مولانا صاحب يخاطبني » قال ذلك وتحول راجعاً

الفصل الثامن والثلاثون

ياقوتة

اما ضرام فترك يد الفتاة ومشى الى فرسه وكان لا يزال واقفاً في مكانه فقاده بلجامه
وسار وهو يقول للجارية « امشي بابنية لا تخافي ولكن اخبريني عن حقيقة امرك فقد سلمت
الآن من الخطر »

فقال وصوتها مخنق « اشكر الله لانه ارسلك لانقاذي ولولاك لذهبت ضحية الظلم »
فاطر به صوتها واحب ان يتفرس في وجهها وقلقه على جهان بوهمه انها قد تكون هي
بعينها ولكن الظلام كان يحول دون ذلك فقال لها « قولي ماهو خبرك »

قالت « كنت جارية لبعض الناس واعتقني سيدي لوجه الله فطلبني شاب عرفني
وعرفته وتحايننا وتواعدنا على كتابة الكتاب ثم رأني رجل من بطانة امير المؤمنين يقال له
الحارث السمرقندي . فنقرّب اليّ وخطبني لنفسه فايت عليه ذلك »

فلما سمع ضرام اسم الحارث انتبه لما سمعه من حماد فقال « وما اسم خطيبك »
قالت « حماد »

وكان الجو هادئاً والسكون سائداً فلما دنا من دجلة عاد الى تحيله فاستغرق في هواجسه والهرس يسير على ضفة النهر من تلقاء نفسه . وقد هب النسيم عليلًا وسكنت الطبيعة فلا يسمع في ذلك المساء الا حفيف الورق ووقع حوافر الفرس . ولم يكن ضرغام يسمع شيئاً لاشتغاله بافكاره . واذا بجلبة فاجأته من ورائه وسمع صوتاً وقع وقوع السهم في قلبه واجفله لانه صوت امرأة تستغيث قائلة « خافوا من الله . . . اتركوني . . . يا ناس . . . اتركوني . . . » ثم اختنق الصوت . فارتعدت فرائص ضرغام لان الصوت ككثير الشبه بصوت جهان وتذكر ما اصابها من الاوصص ونصوّراتها استغاثت بمثل هذا الكلام ولم ينجدها احد فصمم على نجدة هذه المستغيثة لعل الله يوفق جهان الى منجد ينقذها . وما تمهل ريثا يدير رأس جواده الى جهة الصوت فترجل وتحوّل مسرعاً على قدميه وهو يستل حسامه ويقول « لييك لييك . . . اتركوها ايها اللئام »

قال ذلك وهو لا يرى احداً الشدة الظلام تخاف ان يكون قد خدعته هواجسه وان ما سمعه هاتف بمثل له حال جهان . لكنه ما عثم ان سمع الصوت يقترب منه وراى شبح امرأة تعدو من ضفة النهر وهي باسطة يديها نحوه وتصرخ « بالله اشقي . . . اشقي على حياتي . . . » وراى رجلين يجريان في اثرها وقد شهر احدهما السيف وهو يقول « الى اين تهربين يا خائنة . . . اني قتلك لا محالة »

فصاح ضرغام « عنها يارجل لا تعرض بنفسك للقتل »

فلم يبال الرجل بما سمعه وظل مسرعاً حتى كاد يدرك المرأة وكانت قد وصلت الى ضرغام وترامت على قدميه . فلما رآه ضرغام لا يزال هاجماً والسيف بيده تناوله بضربة اطارت رأسه فوق وقع يخبط بدمه وهجم على رفيقه وهم ان يضربه فراء اعزل فامسك عن ضربه وصاح فيه « من انتم . . . »

فقال « مالك ولنا ليس هذا السؤال من شأنك . دع الجارية وامض لسبيلك وسترى عاقبة امرك »

قال « قف حيث انت والا قتلتك . . . او قل لي من انت وما خبر هذه الفتاة »

قال « انها جارية هربت من بيت مولاي فبعثنا للبحث عنها فادركناها هنا وابت الرجوع فهددها رفيقي تخويها ولولاك لرجعت صاغرة ولكنها استفرست وسببت قتل رفيقي وسوف تعلم مصيرك »

فلما سمعت الجارية قوله وكانت قاعدة على العشب من التعب نهضت وصاحت

فقلت « جزاك الله خيراً يا سيدي ولكن ... »
 قال « لا تخافي يا أخية إنما تكونين مع والدتي في خر وأمان لا يمسك أحد بسوء .
 ان والدتي وحيدة في البيت ولا ريب انها تتخذك ابنة لها وتستأنس بك كثيراً »
 وانتهت بإقوته في تلك اللحظة انها على مقربة من الجوسق فوقفت وقالت « ارايني
 بجناز قصر الخليفة ! »

قال « اني اقيم في قصر داخل هذا الجوسق »
 فنراجعت وقالت « اكون اذا في خطر اذا عرف الخليفة بامري »
 قال « كوني مطمئنة . انك في مأمن عندي » وكان قد وصل الى باب الجوسق فلما
 رأى الحراس ضرغماً وسعوا له وتقدم احدهم فاخذ الفرس الى الاسطبل وسار ضرغام مع
 ياقوته حتى اتى منزله فلما رأى الخدم اسرع بعضهم الى والدته فبشروها واثاروا الشموع
 فدخل الفتاة في اثره حتى توسط الدار واول شيء فعله انه تفرس في الفتاة على نور
 الشمع وحالما وقع بصره عليها خفق قلبه وبدت البغته في وجهه لشدة المشابهة بينها وبين
 جهان فقال في نفسه « سبحان الخالق ما هذه الصدفه ؟ » واحس بارتياح الى الفتاة
 واعجبه ما قرأه في عيائها من الهيبة والجمال رغم ما كان يغشاه من الاضطراب . ويكفي
 لارتياحه اليها ومشابهتها حبيته بالوجه والصوت . وزاده استمساكها بما قاساه في سبيل
 انقاذها - والمرء من فطرته يحب الذين يشقى في سبيل راحتهم ولذلك كان الرجل
 اكثر انقطاعاً بين اولاده على اشدهم حاجة اليه . وكلما تعب الوالد في سبيل
 ابنه ازداد تعلقاً به . ولولم يكن قلب ضرغام مشتغلاً بجهان لتعاقب ياقوته اذا لم تكن
 لصديقه حماد

الفصل التاسع والثلاثون

آفتاب

اما آفتاب فكانت قد تهيأت لاستقبال ابنها فلما سمعت وقع خطواته اسرعت اليه
 وضمته وقبلته وتناشقت ربحه . ثم شعرت بحركة في الدار فتالت « من هو رفيقك »
 قال « بل هي رفيقه لك »

قال « فانت اذا ياقوتة »

فلما سمعته يناديها باسمها غلبت عليها الدهشة حتى تلعثم لسانها وقالت « كيف عرفت ذلك يا مولاي .. هل تعرف حماداً .. اين هو ؟ »

قال « عرفته ولكن لاسبيل اليه الآن .. ساقص عليك خبره .. اتني حديثك » فلم تعد تعرف لشدة فرحها كيف تتكلم فقالت « فلما أبيت على الحارث ما اراد وسط القاضي احمد لدی امير المؤمنين فطلب الخليفة ان يراني فلما مثلت بين يديه نظرا لي طويلاً ثم اودع اذن القاضي كلاماً وامرني ان ابقى عند الحارث بلا زواج حتى يبدي رايه في .. فاخذني الحارث الى منزله وجبسنی واخذ يحاول اقناعي ان افترن به تارة بالحنى وطوراً بالتهديد حتى جاءني منذ بضعة اسابيع وهو يهزأ بي ويقول ان خطيبي فر من سامراً فلم اصدق وعزمت على الفرار الى حماد فلم اتمكن الا الميلة فركبت دجلة عند الغروب على ان اسرع الى منزل حماد وهو على مقربة من قصر الخليفة فادركني هذان الرجلان وهما من اعوان الحارث وارادا ارجاعي ولما رفضت الرجوع هدداني فصحت الصبيحة التي سمعتها وجئت لانتفاذي .. جزاك الله عني خيراً »

فلما فرغت من حديثها سره انه اتفدها اكراماً لصديقه ولكنه تذكر ان حماداً برح همدان في الميلة التي فارقه فيها ولا يعرف مقره فظل ساكناً وهو يفكر في ذلك وصورة جان امام عينيه وهو يقول في نفسه « هل يتاح لجان من ينفدها يا ترى كما انقذت اما هذه الفتة » ظل مدة وهو يفكر في ذلك وياقوتة ماشية الى جانبه وقلها يخفق سروراً وقلقاً فتوقع ان تسمع من صاحب ما يعلمه على حبيبها فلما استبطأته قالت « وعدتني يا مولاي ان تخبرني عن حماد .. العله خرج من سامراً ؟ »

قال « نعم خرج منها كما قال لك الحارث »

قالت « وابن هو ؟ »

قال « لا ادري .. وقد لقيته منذ بضعة ايام في مكان خارج العراق واخبرني انه مسافر الى حيث لايعام وقد قص علي غضبه من الحارث والخليفة من اجلك .. كوني على ثقة انه شديد المحافظة على ودك »

فلطمت خدها بكفها وقالت « ويلاه اين اذهب وابن ايت وكيف اعرف بقره .. ؟ » فقال « لابس عليك انك تمكثين في منزلي مع والدتي حتى يأتي الله بالفرج فاني على موعد من حماد ان يكتب الي عند الحاجة لانه صديقي »

قال « هل اخبرك عن مجيء الافشين »

قالت « اخبرني انه جاء وعسكر خارج سامرا على ان ينتقل بعد بضعة ايام الينا واظن وردان عاد اليه او لعله يريد الذهاب اليه غداً او بعد غد »

قال « حسناً » ولم يطيلوا السهرة التماساً للراحة . فباتوا تلك الليلة واصبح ضرغام في اليوم التالي وقد عادت اليه هواجسه واصبح شديد الميل للملافة وردان ليسأله عما سمعه من اصحاب الافشين عن جهان . وفي اصيل ذلك اليوم جاءه رسول الخليفة يطلب حضوره فلبس سواده وقلنسوته وذهب اليه في دار العامة فاستأذن ودخل فوجد عنده القاضي احمد فسلم ووقف فاستدناه اليه وامره بالجلوس فجلس فقال وهو يبش في وجهه « متى عدت من السفر ؟ »

قال « اتيت مساء البارحة يامولاي وكنت عازماً على المثل بين يدي امير المؤمنين ولولم يأتني رسوله »

قال « من لقيت في طريقك ؟ »

فانتبه انه يشير الى ياقوتة لعله ان الحارث لا بد من ان يشكوه فقال « لقيت فتاة بين يدي رجلين يعذبانها »

قال « هل انقذتها ؟ فقد تعودت النجدة بارك الله عليك »

فعلم ان الخليفة يشير الى فضله عليه في انقاذه من مخالب الاسد ففجّل لاطرائه ونجّاهل وقال « لم اتمالك يا امير المؤمنين عن انقاذها ثم علمت انها تنتهي الى بعض رجال الدولة فحملت تبعة عملي طمعاً بجلم امير المؤمنين وهو ذنب استغفر عنه »

فضحك المعتصم وقال « قد اصطدت صيداً حلالاً انت اولى الناس باحرازه . . كيف رأيت هذه الفتاة . . هل هي جميلة ؟ »

قال « لا بأس بها يامولاي »

قال « قد وجب عليك اقرارك »

فلم يفهم ضرغام قصده فابتدعه القاضي احمد قائلاً « انذكر ان امير المؤمنين خطبك لك جارية »

قال « نعم »

قال « هذه هي الفتاة بعينها »

فاستغرب ضرغام ذلك الاتفاق الغريب وتحير في الجواب فقال القاضي « ان امير المؤمنين

فظنت لأول وهلة أنه جاءها بجهان فتوجهت ببصرها نحو الحركة التي كانت تسمعها
كانها تستقبل الضيفة وصاحت « هل هي جهان »
فوقع قولها وقماً شديداً على قلب ضرغام فتح جراحه فنهده وقل « كلاً يا أماء
ولكنها عزيزة علي لانها خطيبة بعض اصدقائي »
ودنت الفتاة من آفتاب وهمت بتقبيل يدها فضمتها ورجبت بها وقالت « ما اسمك
يا حبيبتي »

قالت « اسمي ياقوتة ياسيدي »
فلما سمعت صوتها دهشت وبان الاستغراب حول بسمها وفي اخلاج عينيها
البيضاوين وقالت « سبحان الله كافي اعرف هذا الصوت ... »
فقطع ضرغام كلامها قائلاً « اظنك تمنين صوت جهان فانه كثير الشبه به وقد
لحظت ذلك منذ سمعتها تنكلم للمرة الاولى »
فسكنت آفتاب ولم تحبه واخذت الفتاة يدها واجلستها الى جانبها وجمعت تضمها
وترحب بها والتفتت الى ضرغام وقالت « كيف لقيت هذه الياقوتة .. وابن كانت ؟ »
فقال « اتفق لي وانا عائد من المهمة التي اخبرتك عنها اني مررت بأسفل المدينة فسمعت
هذه الفتاة تستغيث من رجلين كانا يحاولان اخذها الى رجل يريد ان يتزوجها رغم
ارادتها فانفذتها منهما وجئت بها »

قالت « ومن هو ذلك الرجل »
قال « يقال له الحارث السمرقندي من اعوان امير المؤمنين »
قالت « ولماذا لم تقبل به فانه زوجاه وذل »
قال « لانها احبت رجلاً آخر اسمه حماد العربي . الا تعرفينه ؟ »
قالت « اظنني سمعت صوته مرة وقد جاء معك . اين هو الآن ؟ »
قال « هو غائب وستبقى ياقوتة هنا حتى يعود . هل يسرك ذلك ؟ »
قالت « يسرني كثيرا لانها تكون تسليتي اذا خرجت انت في مهمة . والحق يقال
اني شعرت من هذه اللحظة كافي اعرفها منذ اعوام . اهلاً وسهلاً بك يا حبيبتي »
وامرت مسعودة فخذتها لتبديل ثيابها وتصاح من شأنها ثم وضعوا المائدة لالعشاء
فقال ضرغام لوالدته وهم على المائدة « الم يات وردان ؟ »
قالت « جاء منذ بضعة ايام وسالني عنك فلم اقدر ان اخبره عن مكانك »

فانشرح صدر الفتاة وازدادت اعجاباً بضرغام وسمو منزلته عند الخليفة ونفوذ كلمته في الدولة واعجبت بهيمته وجلال طلعه . والاعجاب اذا رافقته الالفة والمادة تحول الى غرام ولكن ياقوته كانت مشغلة القلب بنجماد ورات ضرغاما فوق ما ترجوه لنفسها . ولما سمعت قوله عن الخليفة توردت وجنتاها حياة ولم يغمها الحياء من الكلام لانها كانت عاقلة رابطة الجاش فقالت « اشكر لمولاي الصاحب فضله فقد انقذني من العار والموت ورفع منزلتي اذ جماني تحت حمايته »

فد ضرغام يده الى جيبه واخرج العقد وقدمه اليها وقال « هذا هدية من امير المؤمنين لك »

فاصبحت ياقوته لا تدري كيف تعبر عن احساسها فتناولت العقد ودفعته الى آفتاب فقبضت عليه وتلمست حياته وقالت « يظهر انه عقد ثمين جدير بك » وتقدمت نحوها واستلمها ايام

كل ذلك لم يشغل ضرغاما عن قلقه واضطرابه وكل ما اصابه في مساء الالمس وصباح ذلك اليوم يذكره بحبيبه وخصوصاً العقد لما لبسته ياقوته فقال في نفسه « لماذا لا تكون جهان هنا وتلبسه » فلما تصور ذلك اقشعر بدنه وترك الغرفة بحيلة وخرج ليسال الخدم عن وردان هل جاء فاذا هو داخل وفي وجهه بغته . ولما رأى ضرغاما حياه باحترام فقال ضرغام « قد طال غيابك فما الذي اعاقت . . . تمال الى خلوة تحدث فيها »

فسار في اثره الى غرفة من غرف القصر جلسا فيها وقال وردان « قد اعاقني تاخير الانشين عن الحضور لانه لم يصل الى سامرا الا منذ بضعة أيام ولم اتمكن من اتمام مهمتي الا اليوم »

فقال « وما الذي عرفته عن جهان »

فتوقف وردان لحظة ثم قال « عرفت من صديق لي في حاشية الافشين لا يخفاه من احواله خافية ان جهان خرجت من فرغانة قبل خروجهم منها . . »

قال ضرغام « قد عرفت ذلك في اثناء غيابك من سامان اخيها »

فتغير وجه وردان عند سماع اسم سامان وقال « سامان هنا ! اين هو . . . اين هو . . . لا قبضن روحه . . . لعنه الله من منافق »

فاستغرب ضرغام شدة لهجته وقال « ولماذا تريد قتله . ما الذي فعله . . . »

قال « ساقص عليك فعله وانما ارجو ان تخبرني عما قصه . هو عليك »

رأى هذه الفتاة للمرة الاولى منذ اسابيع وقد جاء بها الحارث بخطيبها لنفسه وكان رجل آخر يدعي انها له وكنت حاضراً فقال لي امير المؤمنين انها تصلح للصاحب وامر الحارث ان يحتفظ بها حتى يطلبها . وفي هذا الصباح جاء الحارث يشكوك لانك اختطفت باقوته منه فاجابه « انها للصاحب ولا سبيل لك اليها » فخرج مغماً ولذلك قال مولانا انك اصطدت صيداً حلالاً ووجب اقرارك عليك »

فلم يسع ضرغماً غير الدعاء للمعتم على التفاته وقال « ان امير المؤمنين يتصرف بعبيده ومواليه كما يشاء »

فقال المعتم « انك احزنت اجمل نساء سامراً بارك الله لك فيها » ثم صفق فجاء الحاجب فاشار اليه اشارة فهمها وخرج ثم عاد ومعه غلام يحمل طبقاً عليه عقد من الجوهر بثلاً كاشمس فاشار الخليفة الى الغلام ان يقدمه الى الصاحب فقدمه فبهر ضرغام من لمعان ذلك العقد ووقف احتراماً فابتدره المعتم قائلاً « هذا عقد تلبسه باقوته وتخلي به »

فانحني ضرغام احتراماً وامتناناً وقال « قد غمرني امير المؤمنين بانعامه » قال « انك اهل لاكثر من ذلك »

فتناول ضرغام العقد ولفه ببندبله وكرر الدعاء . ثم استذأن بالانصراف وخرج

الفصل الرابعون

وردان وسامان

عاد ضرغام الى منزله والخواطر لتقاذفه ولم يزد امر الزواج و باقوته فلحقاً هذه المرة لانه عوّل على استبقائها في بيته حتى يجد خطيبها فيعطيه اياها فلا يدري الخليفة هل تزوجها ام لا . فوصل المنزل ولقي والدته فسأله و باقوته حاضرة عن سبب ذهابه الى الخليفة فقال « دعاني لامر يتعلق بياقوته »

فاجلت باقوته لانها كانت تخاف وشاية الحارث لكنها اطمانت لما رآته يقول ذلك وهو يتسم ونظرت اليه باستعطاف . اما والدته فسأله عما جرى فقال « شكنا السمرقندي الى امير المؤمنين فارجعه خائباً واوصاني بياقوته خيراً »

الفصل الحادى والاربعون

فراق فرغانة

والسبب في ضياع جهان انها لما عزت على الدار من فرغانة مع اخيها وقهرمانتها كما تقدم اعدت كل ما تحتاج اليه بما خف وزنه وغلا ثمنه وعوت على اخيها في تدبير قافلة يسرون في ظلها تجنباً لخطر البوادي التي لا بد من قطعها قبل الوصول الى العراق . فاخبرها سامان يوماً انه قد هيا كل شيء فاحذوا في نقل الاحمال بحجة الرغبة في السفر الى مصيف قريب . ولما آن ذهابها وعلمت انها لن تعود الى ذلك البلد سائر حياتها عظم عليها فراق مستقر رأسها وهجر قصر ابائها وقد تعودت هواء وماءه وظلاله والفت اهله ومنازله واسمائه فقضت ايامها الاخيرة وهي مثقبضة الصدر وقد ذهبت بشاشتها واخوها يهون عليها الخروج وقهرمانتها ترى في خروجها شططاً . واما هي فع كل ذلك لم تتردد في الامر لحظة واحدة رغم ما احست به من الوحشة

وفي الليلة التي قضوها على اهبة الرحيل استدعت قيم الدار اليها واوصته بالقصر واهله خيراً وامرّت اليه انها ربما طال غيابها فليكن امياً نشيطاً . فاسف لسفرها وان لم يعرف حقيقة غرضها ولو علم لبكى بكاءً مرّاً على فراقها لانه كان يحترمها الى العباداة وكذلك كان احساس كل من عرفها او عاشرها لما فطرت عليه من اللطف والذكاء والهيبة والجمال كما علمت . وفي الصباح التالي خرجت على فرسها الادهم كانتها ذاهبة الى منتزه او مصيف وركب معها اخوها وقهرمانتها ولم تتمالك عند خروجها من باب المدينة ان التفقت ودمعت عينها اسفاً على ما خلفته هناك من ثمار شبابها وجني والدها لكنها تماسكت واسترجعت رشدها وعزت نفسها بما ستلتقه من اسباب السعادة بقرب حبيبها

وكانت القافلة التي سافروا معها فادمة من بلاد الهند باحمال العطريات والبهارات والانسجة فاصدة خراسان فضموا احمالهم الى احمالها وقد اعتمدت جهان في ذلك على اخيها ولبست ثياب السفر واقلمت القافلة في مساء ذلك اليوم وهي مؤلفة من قطارين مسلسلين من الجمال والبغال على بعضها الاحمال وعلى البعض الآخر الرجال غير المشاة من المكارين والسياس على اقدامهم ومعهم الكلاب وادوات الطبخ والنوم وكل شيء . فالقافلة كالبلد يمشي باهله ودوابه واثائه . تمشي ساعات من النهار وساعات من الليل تختلف مقاديرها باختلاف

قال « اخبرني انه خرج من فرغانة مع اخته فراراً من الافشين فلقبهم اللصوص في همدان فامسروا جهان وقهرماتها وجاء هو ليخبرنا »

قال « انك عارف بعمل اللصوص اذا . . بقي علي ان اخبرك عما فعله هذا الملعين اليوم . سرت امس لاتمم مهوتي في البحث كما امرتني فلم استطع الا صباح اليوم فلقيت صاحبي فقص علي الخبر . وبينما هو يبكي ليحت سامان ماراً على فرسه يطلب عرض البر ولم اتحققه فسأت صاحبي اذا كان قد رآه فقال انه هو بعينه وانه جاء البارحة في اواخر الليل وطلب مقابلة الافشين فقابلته وقص عليه خبر اختطاف جهان ولكنه جعل الذنب في ذلك لك واساء القول فيك ولم اعلم ذلك الا بعد ان غاب عن بصري ولم يبق سبيل اليه ولولا فراره لقبضت على عنقه وقتلته خنقاً فيجبه الله من اجروء لثيم »

وكان ضرغام قد ادرك قبل ذلك الحين نفاق سامان وسوء نيته فاصبح لا يصدق شيئاً من اقواله ولكنه لم ير بداً من تصديق قوله عن اختطاف اللصوص جهان فقال « قد عرفت نفاق هذا الشاب من قبل . . ولكن هل تظنه كاذباً في مارواه عن اختطاف جهان ؟ يا حبذا ذلك »

قال « ربما كذب في كيفية الاختطاف ولكن يظهر انها اخذت بلا شك وما علينا الا ان نبحث عن الذين اخذوها »

قال ضرغام « وما العمل »

قال « نرسل الجواسيس نبشهم في المشرق كله من هنا الى فرغانة فمن سمع خبراً او تنسم شيئاً يرشدنا الى الفاعلين »

قال « قد رأيت الصواب فافعل ذلك بحكمتك واسرع فيه »

فقال « سمعاً وطاعة » وخرج

ولما خلا ضرغام بنفسه عاد الى التفكير في الافشين وما معه من سامان عن طمعه بجهان وارتاب في صدق الرواية ولكنه رأى ان يفاتحه بالامر ليزول سوء الفهم من بينهما واجل ذلك فلم تتم له فرصة

وجاءت الاخبار في اثناء ذلك بقيام بابك واستفحال امره فاصدر الخليفة اوامره الى الافشين بالسفر مع جنده الى اردبيل ولم يتم لضرغام مقابلته

الفصل الثاني والاربعون

في الاسر

فلما سمعت قوله انتهت لنفسها وعلمت انها مكيدة نصبت لها وكانت تفضل ان يكون القوم لصوصاً يطلبون المال ولا تكون هي المطلوبة . ليس لانها تخاف ان تغلب على امرها فانها كانت من رابطة الجاش وثبات الجنان على ما علمت . ولكن شق عليها فراق حبيبها فارادت ان تزداد يائساً فقالت « ولكن هذا العمل با صا ح لا يشبه اعمال العظماء »

قال « وماذا يعمل الرجل اذا اضطر ولم ير وسيلة لنيل مرامه غير هذه ؟ ماذا يعمل اذا تعرض للخطبة فارتد خائباً وهو كبير القدر تأبى نفسه الخيبة ؟ »

قالت « يترك الطلب ويستغني عن الخطبة »

قال « واذا كان مفتوناً قد غلب على امره »

قالت « دعنا من ذلك فاني لا اراكم الاً لصوصاً تطلبون المال فهذه الاموال لديكم وانكفل لكم باضعافها اذا اطلقتم سراحنا . »

قال « اما نحن فاذا اعطينا المال شكرناك كثيراً وان كنا لا نقدر ان نطلق سراحك ولكن لا ينبغي لك ان تحزني يا سيدتي على شيء اضعته بهذا الانتقال فانك ذاهبة الى اعظم رجل في العالم واذا احسنت معاملته كنت مالكة الرقاب »

فاشكل عليها فهم حقيقة ما يعنيه فقالت « لم افهم مرادك ولا من هو ذلك الرجل الذي تعنيه »

قال « ستعلمين كل شيء بعد بضعة ايام . . . كوفي مطمئنة انك ستسيرين معنا معززة مكرومة ومتى وصلنا المكان المتصود كنت في ارغد عيش واسعد حال »

قضت عدة ايام مع قهرمانتها واولئك الوفد على اتم ما يرام من الاعزاز والاکرام وكانوا قد حلوا وثاقها في صباح اليوم التالي وقاموا بخدمة ما احسن قيام من الطعام والشراب والمبيت وقد اتيج لجهان الفرار لو اطاعتها نفسها عليه ولكنها اكبرته وخافت مغيبته — وكبير

النفس لا يطاوعه وجدانه على الفرار حتى من الموت

مرت في اثناء هذه الرحلة بمدن وقرى وجبال واودية وسهول وحزون ورأت اقواماً من امم شتى فعلت من بعض القرائن انها مرت باذربيجان وجاءها ذلك الزعيم ذات يوم

الفصول وحسب اوجه القدر يحدد بها خفر من الرمال تعودوا الاسفار والاطار اشد الانذار يعرفون الطرق ولهم صدانة وهيبة عند قبائل الترك بدو الترك وهم متفرقون في البادية بين نهر جيحون ونهر الشاش والمسافة بين النهرين تعد بالاسابيع وقد نتجاوز الشهرين ناهيك بما في اثنائها من اللصوص وقطاع الطرق . ولذلك لا يجسر على السفر هناك غير القوافل الكبيرة . والقافلة تنظم في اثناء المسير نظام الجند للحرب وفي ساعات الراحة تضرب الخيام وتوقد النيران وتذبح الاغنام او الابقار وتنصب القدر على النار ويشغل القوم بالاكل والنوم ولم تكن جهان جربت هذا السفر ولا ذافت مثله ولا سمعت به في حياتها فكم يكون ذلك ثقيلاً عليها فكانت تحمله بالصبر وتعزي نفسها بلقاء الحبيب فاذا تصورت ذلك اللقاء هان عليها احتمال كل المشاق — كل ذلك من معجزات الحب وان امره لعجيب

لو اردنا تفصيل ما لاقوه في سفرهم الطويل من حر النهار وبرد الليل وخوف قطاع السابلة واهل الغزو وما اصابهم من عطش او جوع لفراغ مؤنهم من الماء او الطعام قبل بلوغ المكان الذين يتزودون منه لضاق بنا المقام فنقول بالاختصار ان القافلة لما بلغت الى الري اشار سامان على اخته بالتخلي عنها والمسير على افراد لان القافلة تسير متشاقة وهي في كل حال لا ترافقهم الى العراق لان طريقها نحو الشمال . فاذعنت جهان لرأي اخيها وانفردوا باعمالهم ودوابهم عن القافلة . وفي مساء ذلك اليوم باغتهم جماعة من الرجال على الخيول في مكان بعيد عن همدان وكانت جهان على فرسها فدافعت عن نفسها دفاع الرجال وظهر سامان دفاعاً كثيراً ولكنهم غالبوا اخيراً فقبضوا على جهان وقهرم انتهوا وشدوا وثاقها وفر سامان بحجة ابصال الخبر الى خراسان

فلما رأت جهان نفسها في الاسر صاحت بكبير القوم وهم جميعاً ملثعون وقالت له « ما الذي حملك على هذا العمل ؟ » اذا كنتم تطلبون المال فهذه احمالنا خذوها واطلقوا سراحننا ونعاهدكم اننا لا نطالبكم بشيء منها »

فاجابها الفارس وهي اول مرة سمعت كلامه فقال « لسنا لصوفاً يا سيدتي ولا حاجة بنا الى المال وانما امرنا ان نحمل عروس فرغانة الى اعظم رجل في الارض لم ترض به طوعاً فعاها ان ترضي به كرهاً »

الهلال

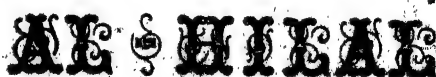
مجلة تاريخية اجتماعية علمية أدبية صربية

سنة عشرة أشهر

وتعوض عن الشهرين الباقيين بكتاب تهديبه الى المشتركين في آخر السنة
الانشاء

مخرجي زيدان

قيمة الاشتراك ٨٠ غرشاً في القطر المصري و ١٠٠ غرش في الخارج تدفع سلفاً



Social, Historical, Scientific & Literary Review

EDITED BY

GEORGE ZAIDAN M. R. A. S.

SUBSCRIPTION: 26 FR. OR 5 DOLLARS PER ANNUM

Vol. XXI. N° 2

1 November, 1912

AL-HILAL Printing Office, Cairo.

طبع بمطبعة الهلال بالقاهرة بمصر

واخبرها انها صارت في ارمينيا وانها لا تلبث ان تدخل اردبيل . فعملت حينئذ انهم سائرون
بها الى بابك الخرمي فتذكرت انه كان قد طلبها من ابيا . ولم تنبل به فتحققت انها محمولة
اليه فاخذت تقاسم لدانعه وعلمت انها مكيدة من اخيها فندمت على الركون اليه

وقد اصاب ظنها سامان لانه طبع على المؤء وزاده غضب والده نقمة عليه وعلى اخنه
وكان طلاباً للعلی ولم يستطع ذلك بعلم الهمة والبسالة كما يطلبه كبار الرجال فالتهمه بالهياة
والخداع — وليس اشأم على الامة من ان يعجز رجال المطامع فيها عن نيل العلي باعمال توافي
مصلحتها فيلتمسونها بتضحية تلك المصلحة في سبيل مطامعهم

فانتظم سامان في سلك الخرمية وهي جمعية سرية قامت على مقاومة اصحاب السيادة
وزعيمهم في ذلك العصر بابك الخرمي صاحب اردبيل وكان الخرمية يسعون في تأييد سلطته
سرراً وكان شديد البطش بيبانغ في اقتناء النساء لا يسمع بامرأة جميلة الا سعى في احضارها
اليه فاذا لم يستطع ذلك بالجاء طلبها بالمال فاذا اعجزه احضارها بالمال حملها بالقوة . فاشاء
خبره في الافاق وسمع بجهان فبعث يخطبها على يد سامان فلم يرض ابوها فندس الى سامان
انه اذا اتاه بها رفع قدره وقلده منصباً عالياً واکرمه بالمال ولم يكن سامان قادراً على شي
في حياة ابيه فلما توفي ابوه وقد حرمه من الارث ازداد رغبة في الانتقام ولقي الاصبهيد
نائب بابك في فرغانة ايام النوروز في بعض جلسات الخرمية التي كان يحضرها سرراً فيغيب
عن البيت اياماً وابوه لا يعلم سبب غيابه وانما كان يقضي تلك الايام في المداولة والمواظاة .
فتواطأ مع الاصبهيد على ان يحتال في حمل جهان الى اردبيل وهو لا يبالي بعواطف المحبين
لدانئة طبعه وهو اجروء لم يجرب شعائر الرجال . وعزم على ذلك خصوصاً بعد مقابلته
للافشين واطلاعه على وصية والده فاصبح همه الانتقام من الافشين فوجد في اجابة
طلب الاصبهيد نيل ما يمتناه من الثروة والنفوذ والانتقام من عدوه فانفق مع الاصبهيد
على ان يهيء رجالاً يكونون في الطريق بين الري وهمذان يقبضوا على جهان في اثناء
سفرها الى العراق ليظهر للملاء انهم اخذوها منه قهراً . وبعد ان اخذوها لم يكن غرضه
من الذهاب الى العراق الا لقاء الفتنة بين ضرغام والافشين وهو يعلم بسالة ضرغام وتقانيه
في سبيل جهان فان علم انها اخذت بسبب الافشين لا يدبر عن قتله . وكان سامان قليل
الدهاء فلم يحسن سبك حيلته فلم يطل اخفاؤها على ضرغام فرجع سامان من العراق وهو
يعتقد انه اتم مهمته وفاز ببراميه

الممالك

الجزء الثاني من السنة الحادية والعشرين

١٣٣٠ سنة ١٩١٢ و ٢١ ذي القعدة سنة ١٣٣٠

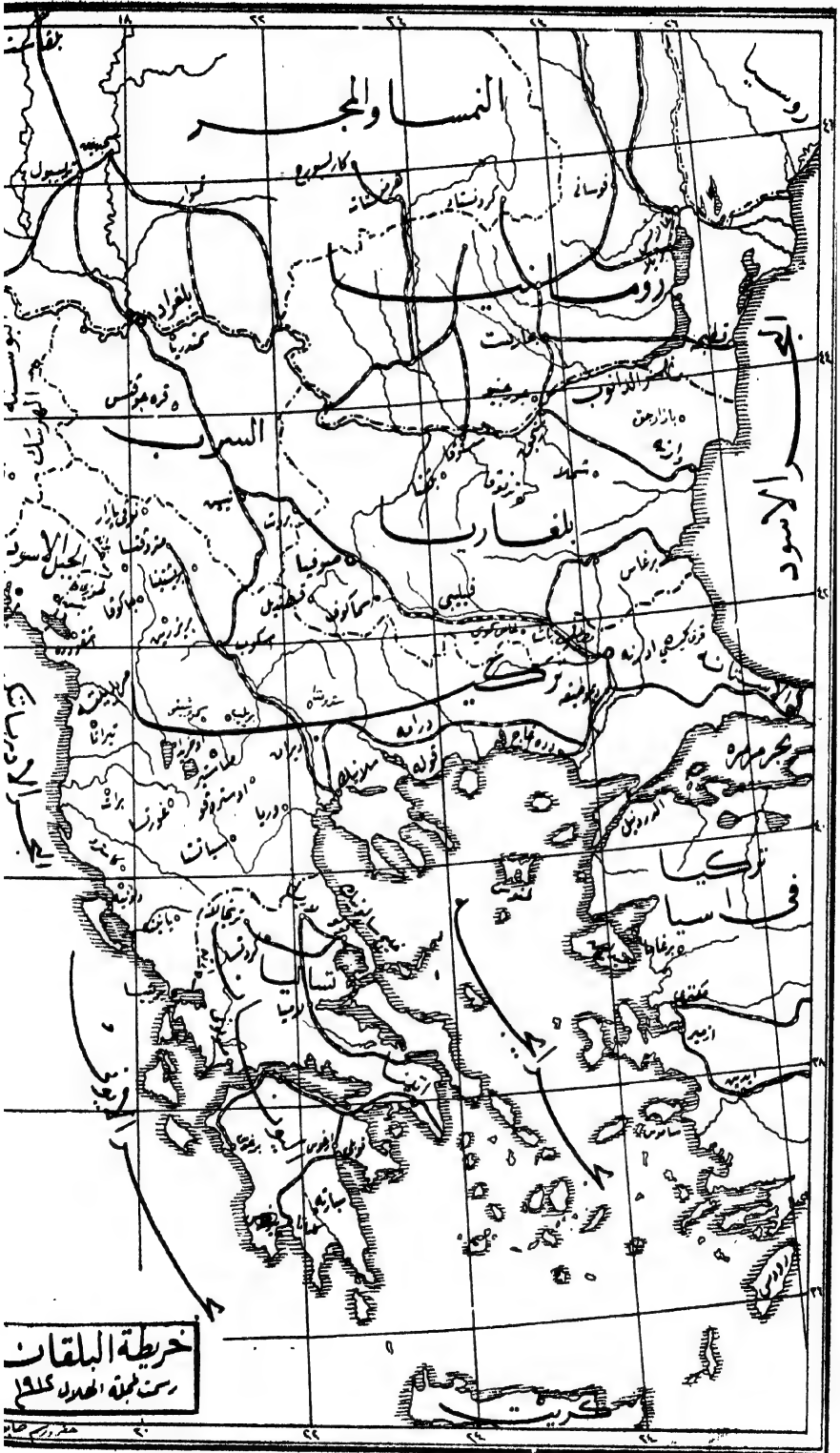
ممالك البلقان

والدولة العثمانية

البلقان بلاد جبلية كانت تسمى قديماً «هيموس» واقعة في جنوبي اوربا وشرقيها بين البحر الاسود والبحر الادرياتيكي . وهي كثيرة الجبال الوعرة متوسط علو جبالها نحو ٤٠٠٠ قدم ولكن بعضها يبلغ ارتفاعه ٨٠٠٠ قدم . وهي تنسحب في الشرق الى سلاسل عديدة تذهب شمالاً وجنوباً منها جبل سكاردوس اعلى قممه « تشارداغ » في البانيا ارتفاعه ٩٦٠٠ قدم . اكثر انهار البلقان تصب في البحر الاسود وبعضها في يصب في البحر المتوسط

ويقطع سلسلة جبال البلقان مضائق عديدة يعسر عبورها فالسافر من النمسا الى الاستانة مثلاً لابد له من المرور في بعضها . والمواصلات جارية الان بين فينا والاستانة بواسطة المضيق المعروف بباب تراجان . ومن تلك المضائق الهامة ايضاً « نادر درينت » و « كارنا باد » و « بسر جك صوفيا » وحجارة تلك الجبال اكثرها من النوع الغرايتي . ويظنون فيها كثيراً من المناجم المعدنية لكنهم لم يتحققوا ذلك بالتشقيب الكافي بعد . وقد اشتغل في ذلك كثيرون ولا يزالون

ويطلق الكتاب اسم « شبه جزيرة البلقان » على تلك الجبال وما يليها جنوباً



٢ ٦٨٨ ٠٢٥	١٨ ٦٥٠	السرب
٢٥٠ ٠٠٠	٣ ٦٣٠	الجبل الاسود
٩ ٦٠٥ ٦٠٠	٨٤ ٣٧٤	(الجملة)

فترى من مقابلة الاحصائيين ان مساحة املاك الدولة العلية نحو خمسي مساحة تلك البلاد وعدد العثمانيين فيها نحو ثلثي مجموع سكان تلك الممالك . وأكثرهم من المسيحيين . اما رومانيا فان مساحتها ٥٠ ٧٢٠ ميلاً مربعاً وعدد سكانها نحو ٧ ٠٠٠ ٠٠٠ نفس تاريخ البلقان على الاجمال

ولشبه جزيرة البلقان على الاجمال تاريخ قديم فانها عاصرت الدول التي تمدت قديماً وكانت في اثناء التمدن اليوناني مقسومة الى عدة ممالك اهمها مملكة اليونان ومكدونية وابيريا وابيليريا وثراقية . وتوالت عليها احوال شتى وانتشبت بينها حروب عديدة . حتى ظهر الاسكندر فدخل معظمها في سيطرته . ثم صارت الى الدولة الرومانية وقسمت الى ولايات اهمها : اخائية وابيريا ومكدونية ودلتانيا وثراقية وميسيا ودلتانيا . وما زالت في نحو ذلك الى ما بعد انقسام المملكة الرومانية الى شرقية وغربية . فكانت في جملة المملكة الشرقية او البيزنطية . ثم توالت عليها احوال مختلفة وظهر الاسلام فلم يستطع المسلمون فتحها في اثناء الدول الاولى — الراشدين والامويين والعباسيين والفاطميين ولا في عهد السلاجقة وغيرهم من الاتراك والاكراد . فلما نشأت الدولة العثمانية حملت عليها فاكنتسحتها وفتحتها قطعة قطعة فصارت في عهد السلطان سليمان القانوني ولاية عثمانية تمتد من حدود المجر شمالاً الى بحر الروم جنوباً وظل الجبل الاسود وحده مستقلاً ثم دخل في حوزتها وقد توالت عليه احوال مختلفة ولما ضعفت احوال العثمانيين نهض اهل شبه جزيرة البلقان يطلبون الاستقلال وهم اول من تجرأ على ذلك من ولايات الدولة لقرهم من الدول النصرانية باوربا فاستقلوا شيئاً فشيئاً فنشأت من ذلك ممالك البلقان المستقلة التي نحن في صددنا واليك تاريخ كل واحدة منها مع وصف احوالها الحربية بما يقتضيه المقام من الاختصار

١ — اليونان

ليونان تاريخ قديم يتصل بالعصور الخرافية ولهم مفاخر ليست لسواهم في البلقان . فهم اصحاب الفلسفة والشعر والمنطق . كانوا في اقدم ازمانهم دولاً او قبائل او مدناً يتنازعون ويتغالبون . وقد استعمروا معظم شواطئ البحر المتوسط حتى نازعهم الرومان

الى البحر المتوسط فيدخل فيها بلاد اليونان . وتشغل على املاك الدولة العثمانية في اوربا ما استقل منها وما بقي . وهي موضوع بحثنا في هذه المقالة عمدنا الى وصف احوالها على اثر قيام معظم الممالك البلقانية التي استقلت وتعاونها لأكرام الدولة العثمانية على اجراء الاصلاح في مكيدونية

فشبه جزيرة البلقان الان تشغل على ممالك مستقلة وعلى ولايات لا تزال تابعة للدولة العثمانية . اما الممالك المستقلة فهي خمس منها اربع قائمة على الدولة وهي : (١) مملكة اليونان (٢) بلغاريا (٣) السرب (٤) الجبل الاسود . والخامسة لا تزال على الحياد اعني رومانيا وسنتكلم عن كل منها على حدة

اما الولايات العثمانية الباقية في حوزة الدولة العثمانية فتعرف على الاجال باسم مكيدونية والبانيا . ولكنها في المعاملات الرسمية تقسم الى ثماني ولايات هذه اسمائها مع مساحتها وعدد سكانها :

اسم الولاية	مساحتها	عدد سكانها
الاسنانة	١ ٥٠٥	١ ٢٠٣ ٠٠٠
شتلجة (متصرفية)	٧٣٣	٦٠ ٠٠٠
ادرنه	١٤ ٨٢٢	١ ٠٢٨ ٢٠٠
سالونيك	١٣ ٥١٠	١ ١٣٠ ٨٠٠
مناستير	١١ ٠٠٠	٨٤٨ ٩٠٠
قوصوه	١٢ ٧٠٠	١ ١٣٨ ١٠٠
شقودرة	٤ ١٧٠	٢٩٤ ١٠٠
يانيا	٦ ٩١٠	٥٢٧ ١٠٠
(الجملة)	٦٥ ٣٥٠	٦ ٢٣٠ ٢٠٠

ومن هذا العدد ٣ ٥٠٠ ٠٠٠ نفس من المسيحيين و ٢ ٥٠٠ ٠٠٠ من المسلمين

والباقي من سائر الطوائف

ولاجل المقابلة بين سكان هذه الولايات العثمانية وسائر ممالك البلقان الناهضة على

الدولة تأتي على احصائها على الاجال :

اسم المملكة	مساحتها بالميل المربع	عدد سكانها
اليونان	٢٥ ٠١٤	٢ ٦٣١ ٩٥٢
بلغاريا والروملي الشرقي	٣٧ ٠٨٠	٤ ٠٣٥ ٦٢٣

اما البحرية فؤلفة من ثلاث مدرعات محمول كل منها ٥٠٠٠ طن وهي هيدرا وسباتسي وبسارا . عليها ثلاثة مدافع قطر قنابها عشرة قراريط ونصف . وخمسة قطرها ستة قراريط . وبعض المدافع الصغرى . لكنها اوصت على بعض المدرعات من الطرز الحديث منذ بضع سنوات وعندها ١٩ سفينة طوربيدية ليست ذات بال . وقد بنت نسافة اسمها افيروف بايطاليا سنة ١٩١٠ وزنها ١٠٠٠٠ طن واستعانت في العام الماضي في اصلاح بحريتها باستخدام مستشار انكليزي . وابتاعت بالامس بعض الطرادات استعداداً لهذه الحرب



جورج الاول ملك اليونان

وملك اليونان اليوم جورج الاول بن كريستيان ملك الدنمارك السابق ولد سنة ١٨٤٥ وتولى الملك سنة ١٨٦٣ فهو الآن في السابعة والستين من عمره يتولى الحكومة بواسطة النواب وهم مجلس واحد مؤلف من ٢٣٥ عضواً تنتخبهم الامة لاربع سنوات وعمر النائب يجب ان يكون ٣٠ سنة فاكثر

عدد سكان اليونان ١٩٥٢ ٢٦٣١ نفس اكثرهم من الروم الارثوذكس . والمذهب الارثوذكسي مذهب الحكومة الرسمي . وهم تابعون رسمياً من حيث الدين الى البطريرك القسطنطيني لكنها تابعة اسمية . واما فعلاً فان المسائل الدينية تجري في بلاد اليونان على ايدي مجلس يسمى سينودوس مؤلف من متروبوليت اثينا وسائر الاساقفة . وعاصمة اليونان اثينا

على ذلك . ثم غلبوهم على ما في ايديهم فدخلت بلاد اليونان في حوزة الروم ثم صارت في حجة المملكة الرومانية الشرقية . ولما حمل العثمانيون على اوربا وفتحوا شبه جزيرة البلقان كانت بلاد اليونان في حجة ما دخل منها في سلطانهم باواسط القرن السادس عشر للميلاد

خضع اليونان للعثمانيين مرغمين وفي نفوسهم غلٌ وجعلوا يخينون الفرص للاستقلال فلما آذنت نواميس الاجتماع بتقهقر الدولة العثمانية كان اليونان اول من حاول خلع نير الطاعة من امم البلقان فقالوا استقلالهم الحقيقي سنة ١٨٢٩ بعد جهاد طويل وحروب استغرقت سبع سنين اشتركت فيها مصر بعارة ارسلها محمد علي باشا تحت قيادة ابنه ابراهيم باشا الى المورة سنة ١٨٢١ ولكن الدول تضافرت على نصرة اليونان بمعاودة لندن سنة ١٨٢٧ فانتهت تلك الحروب بمعاودة ادرنه سنة ١٨٢٩ واعترفت تركيا باستقلال اليونان فاصبحت هذه الدولة مستقلة من ذلك الحين

فتنبهت فيها مطامع اجدادها وتذكرت مجد اسلافها فتوجهت آمالها الى استرجاع ذلك الملك لانها تعدُّ نفسها بقية الدولة البيزنطية التي غصبها العثمانيون على سلطانها وملكوا عاصمتها الكبرى (الاستانة) . فاليونان ما برحوا منذ استقلالها وهم يترقبون الفرص التماساً لهذه الغاية فحاربوا الدولة سنة ١٨٩٧ ولم يفلحوا وهم اليوم يماثلون البلغار والسرب والجليدين لهذه الغاية

قوة اليونان الحربية

التجنيد في بلاد اليونان اجباري وعمومي تخق الجندية على كل يوناني دخل في السنة الحادية والعشرين من عمره ويبقى في خدمة الجندية ٣٦ سنة تقسم الى درجات : فالسنتان الاوليان للتمرين تحت السلاح . تليها ١١ سنة في الرديف الاول و٩ سنين في الرديف الثاني . ثم ينتقل الى الحرس المحلي (المستحفظ) سبع سنين تليها سبع أخرى وقد تحوّر هذه الشروط حسب الاحوال من تأجيل او اعفاء او غير ذلك ويتألف الجند اليوناني من ثلاثة طواير او ألوية يقسم كل منها الى فرق وبلوكات وبطاريات جانتها كلها ٣٠ ٠٠٠ مقاتل في حال السلم و٥٠ ٠٠٠ في حال الحرب منها فرقة المدفعية مؤلفة من ثنائي بطاريات وفرقة الفرسان من ست بلوكات ثم فرقة المهندسين . وعندهم ايضاً ثنائي بطاريات جبلية — ذلك هو تقدير القوات اليونانية الى آخر السنة الماضية . وسلاحها من الطرز الجديد فالبنادق من طرز مانلبشر والمدافع من طرز شنيدر وكانت ميزانية الحربية للسنة الماضية نحو ١٠٠ ٠٠٠ جنيه

البذل . يبدأ التجنيد من سن العشرين . المدة الاولى سنتان في المشاة وثلاث سنوات في الفرق الاخرى و ١٨ سنة رديف في المشاة و ١٦ في سواهم . ويجوز طلب الرديف للقرين على السلاح ثلاثة اسابيع في العام . ثم يصير الجندي الباغاري الى طبقة المستحفظين يبق فيها اربع او خمس سنوات وجملة الخدمة العسكرية ٢٦ سنة



فرديناند الاول ملك البغار

ويتألف جند المشاة الباغاري من ٣٦ طابوراً وثلاثة طواير مدفعية كل منها مؤلف من ست بطاريات . وعندهم طابور من الفرسان ومجموع القوات العسكرية في ايام السلم نحو ٦٠٠٠٠ مقاتل اما في حال الحرب فتبلغ الى ٢٣٥٠٠٠ ويقبل ان الجند الباغاري مدرب على الحركات العسكرية احسن تدريب وبناقد من طرز مانليشر ومدافعه من طرز شنيذر المتقدم ذكرهما وعندهم بطاريات جبلية عددها الآن ١٢ بطارية عليها مدافع كروب وقد بلغت ميزانيتها الحربية للعام الماضي ١٥٩١٠٠٠ جنيه

٢ — بلغاريا والبلغاريون

البلغاريون امة قديمة وقد يتبادر الى الازهار انهم يونانيو الجنس لمجاورتهم اليونان وانهم سلاف لقربهم من الروس . لكنهم بالحقيقة لا من هؤلاء ولا من هؤلاء واتماهم صنف من « الفين » واصلهم من المغول مثل سكان المجر (هونجاريا) واهل لابلاندا وفلاندا . وكانوا قبل نزوحهم الى الرومي يقطنون جهات قازان على ضفاف نهر فولكا في روسيا اوربا . ونهر فولكا المذكور يصب في بحر قزوين على شواطئ استراخان . واقام البلغاريون هناك قروناً متوالية ثم نزحوا جنوباً غربياً حتى نزلوا بلاد البلقان في القرن السابع للميلاد حوالي ظهور الاسلام . واقاموا هناك وتكاثروا واشتدوا ولم يكده يدخل القرن العاشر حتى اصبحوا دولة شديدة البطش خاقها دولة الروم البيزنطية وسائر جيرانها . وملك البلغار يومئذ سيمون وهو من اعظم ملوكهم . وهم يذكرون فضله خصوصاً في تأييد النصرانية وتعزيز شأنها . وكانت قد دخلت بلغاريا سنة ٨٦٢ م فايدها ونشط العلم واهله وتوفي سنة ٩٢٧ م وبموته اخذت دولة البلغار في التقهقر . فافتتحها الروسيون واستولوا عليها ثم عادت فاستقلت في القرن الحادي عشر . ثم دخت في حوزة الروم وصارت جزءاً من المملكة الرومانية الشرقية . ثم عادت فاستقلت ثالثة في اواخر القرن الثاني عشر واتسعت سلطتها . حتى اذا كانت سنة ١٣٨٢ فتحها العثمانيون وما زالت في حوزتهم الى سنة ١٨٧٨ فصارت اماره ممتازة بمقتضى معاهدة برلين . ثم حاربوا السرب سنة ١٨٨٥ وغلبوهم . ثم اغتفوا فرصة اخرى واعلنوا استقلالهم التام . وسموا اميرهم ملكاً سنة ١٩٠٨ نعي الملك فرديناند

وفرديناند المذكور اصغر ابناء البرنس اوغسطس اوف سكس كوبرج وغوطا . وامه من اسرة البوربون ولد سنة ١٨٦١ واتخب اميراً لبلغاريا سنة ١٨٨٧ باجماع الامة . وكان قد خدم في الجند النمساوي مدة وله املاك واسعة في المجر . وهو كثير الشبه بوالدته من حيث ظواهره فانه يوربوني القامة والطلعة

وبلغاريا الان يدخل فيها الرومي الشرقي واقعة بين البحر الاسود والسرب ومكدونيا ورومانيا . مساحتها مع الرومي الشرقي ٣٧٠٨٠ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٤٠٣٥٦٢٣ نفساً . عاصمتها صوفيا عدد سكانها ١٠٢٧٦٩ نفساً . جنديتها منظم على آخر طرز والتجنيد فيها عام واجباري الا المسلمين فانهم يعفون من الجندية بدفة



بطرس الاول ملك السرب

في حال السلم لا يزيد على ٣٦,٠٠٠ مقاتل . اما في حال الحرب فيبلغ ١١٠,٠٠٠ جندي
وإذا اضيف اليها الرديف تحت الطلب بلغ المجموع كله ١٧٥ ٠٠٠ مقاتل . وميزانية
الحربية عندهم نحو ١ ٠٦٠ ٠٠٠ جنيه وايس للسرب بحرية لانها لا تتصل بالبحر .
عاصمتها بلغراد عدد سكانها ٢٣٥ ٨٤ نفساً

٤ - الجبل الاسود

هو بلاد جبلية وعرة لذلك كان اهلها اشداء تعودوا الشقاء . مساحته نحو
٣٦٣٠ ميلاً مربعاً . واقع بين البانيا ونوفي بازار والبوسنة والبحر الادرياتيكي . عدد
سكانه نحو ٢٥٠ ٠٠٠ نفس اكثرهم من الروم الاثوذكس وفيهم ١٠ ٠٠٠ كاثوليكي
و ١٤ ٠٠٠ مسلم . عاصمته مدينة ستنجه (أو ستيهيه) سكانها ٤٥٠٠ نفس . ومن
مدنه بودغوريتزا سكانها ١٠ ٠٠٠ نفس ودولشينو وزيتواري . واكثر سكانها فلاحون
ورعاة وهم من الجنس السلافي

والجبل الاسود اماره مستقلة منذ القدم ولم يستطع العثمانيون فتحها الا بعد
فتح القسطنطينية بثلاثة ارباع القرن على يد السلطان سليمان القانوني سنة ١٥٢٦

٣ - السرب

والسرب مساحتها نحو ١٨٦٥٠ ميلاً مربعاً . يحدها النمسا من الشمال والفلاخ والبغار من الشرق والباينا من الجنوب والبوسنة من الغرب . عدد سكانها ٢٦٨٨٠٢٥ نفساً وهم سلافيو الاصل تنصروا سنة ٦٤٠ م . وكانت بلاد السرب في اوائل ادوارها جزءاً من المملكة اليونانية يحكمها امراء من اهلها . وفي سنة ١٠٤٠ م استقلت بقيادة امير منهم اسمه استيفان بويستام وتولى حكمها ابنه ميخائيل وهو اول ملوكها . وما زالت مستقلة حتى فتحها السلطان مراد الثاني سنة ١٣٨٩ م فقضت في حوزة العثمانيين اربعة قرون وبضعة عشر عاماً حاولت في انائها التملص من تلك السلطة فلم تفاح حتى ظهر فيها باواخر القرن الثامن عشر رجل من زعماء اللصوص يسمى جورج الاسود (قاراجورجفيتش) وكان ذا بطش شديد دعا السريين الى الثورة فنهضوا تحت لوائه وقازوا بالاستقلال سنة ١٨٠٥ وسهوه حامي دمار السرب والآخذ بنارها . ولكن سلطانه لم يدم لان العثمانيين حاربوه واعادوا البلاد الى حوزتهم سنة ١٨١٤ بعد مذبحه هائلة وفرّ جورج الى روسيا . ثم عاد السرييون الى الثورة سنة ١٨١٥ بقيادة رجل من رعاة الخنازير اسمه ميلوش اوبرينوفيتش ارتقى بعزمه واقتداره حتى رأس حزب الاستقلال وحارب العثمانيين ١٤ سنة ففتح الباب العالي سنة ١٨٢٩ نوعاً من الاستقلال واقره اميراً على السرب . وفي السنة التالية جعل الحكومة ارثاً في نسله . وفي سنة ١٨٥٦ دخلت السرب في حماية الدول بمقتضى معاهدة باريس مع التوسع في استقلالها . وفي سنة ١٨٧٨ استقلت تمام الاستقلال

وملك السرب الآن بطرس الاول ابن اسكندر قاراجورجفيتش . تولى الملك سنة ١٩٠٣ وحكومته دستورية مثل سائر الحكومات المتقدم ذكرها تجري فيها الاحكام على يد مجلس النواب

والجندية فيها اجبارية وعمومية ايضاً . يتجند الشاب وهو في الحادية والعشرين من عمره ولا يزال في الخدمة الى سن ٤٤ والجندية عندهم ثلاث طبقات (١) الجند العامل ورديفه (٢) رديف تحت الطلب (٣) المستحفظ . يتقل فيها الجندي تدريجاً مثل سائر الاجناد

ويقسم الجند السربي الى خمسة طواير يقسم كل منها الى فرق ومنها فرقة المدفعية مؤلفة من تسع بطاريات كل منها اربعة مدافع وفرقة كبرى من القربان ومجموع المقاتلين

سنة ١٨٧٨ بمعاهدة برلين . ثم تعدلت حدود الجبل المعينة في تلك المعاهدة سنة ١٩٠٩

وامير الجبل الآن البرنس نقولا الاول ولد سنة ١٨٤١ فهو الآن في الثانية والسبعين من عمره تثقف في تريستا وباريس . وتولى اماره الجبل سنة ١٨٦٠ خلفاً لعمه دانيلو الاول . ونال لقب « ملك » سنة ١٩١٠ بعد ان احتفلوا بيويله الخمسين لمرور خمسين سنة منذ تولى ذلك الجبل . تزوج سنة توليه العرش ورزق اولاداً كثيرين اكبر الذكور منهم ولي العهد دانيلو اسكندر ولد سنة ١٨٧١

اختلف النقادون في وصف هذا الرجل لكن الاكثر على انه اعظم ملوك البلقان وهو دقيق الاحساس وفيه ميل الى الشعر والادب . لكنه كتوم لايسهل على الناس معرفة دقائق فكره يسائر روسيا لانها تساعده لكنه لا يعد نفسه صنيعها بل هو يخاف مطامعها . يقبل هديتها من البنادق والذخائر لكنه لا يثق بها وهذا تصرف مع سائر الملوك الذين يخطبون ودته ويطمعون بجيله . وهذه سياسته الآن مع زملائه القائمين على الدولة العثمانية اليوم

جندية الجبل الاسود

قد علمت ان سكان جبل الاسود لا يزيدون على عدد سكان الاسكندرية فاذا عسى ان تكون جنديتهم ؟ انها قليلة لكنهم اشداء وقد تجدد نظامهم سنة ١٩١٠ وكل شاب بلغ الثامنة عشرة من عمره استحق الانتظام في الجندية حتى يدرك الثانية والستين مدة الخدمة عندهم ٤٥ سنة . منها سنتان تحت الثمرين و٣٣ سنة في الخدمة وعشرين في الرديف . ويقسم الجنود عندهم الى طبقتين بالنظر الى قواهم البدنية : الطائفة الاولى تشتمل على الشبان الاقوياء الابدان الذين لهم صبر على التعب والشقاء وهم المحاربون . والثانية تشتمل على الذين في ابدانهم ضعف فهؤلاء يستخدمون في نقل معدات الحرب والخدمة في المستشفيات العسكرية ونحوها . اما الرجال الذين لايدخلون الجندية بسبب نقص او عاهة فانهم يدفعون غرامة يختلف قدرها باختلاف احوالهم

والجند عندهم مؤلف من اربعة طوابير لا يزيد مجموع رجالها على ٥٠.٠٠٠ مقاتل في حال الحرب . وعندهم ثماني بطاريات قدمها القيصر للامير نقولا . وسلاح المشاة من الطرز الروسي . واما المدافع فانها من طرز مكسيم ويقال بالاجمال ان جند هذا الجبل لم يبلغ حد النظام المطلوب لكنه يتفانى في الدفاع عن وطنه

لكنهم لم يخضعوا اهله ولا استفادوا من ذلك الفتح بسبب وعورة ذلك الجبل وشدة
باس اهله في الدفاع عن استقلالهم غير ما ينفخ فيهم من الدسائس السياسية . لم يمض
زمن طويل على ذلك الفتح حتى جاهر الجبليون بالعصيان نخلعوا النير التركي وولوا
عليهم اسقفاً منهم اسمه دانيلو بتروفتش سنة ١٦٩٧ تولى السيادة الدينية والسياسية
معاً وهم يسمون صاحب هذا المنصب « ولادىكا » وتحالف مع الروس واستبد اعقابهُ
في تلك الامارة دينياً وسياسياً حتى تولاها بطرس بتروفتش الثاني المتوفى سنة ١٨٥١



تقولا الاول ملك الجبل الاسود

وكان حكيماً عاقلاً وشاعراً اديباً تخافهُ ابن اخيه دانيلو الاول فتنازل عن السلطة الدينية
ولقب نفسه « غوسبودار » اي امير بدلاً من « ولادىكا » وكانت تركيا تعد الجبل
الاسود في جملة ولاياتها . وكان امرأهُ يعترفون بتلك السيادة اسماً فاراد دانيلو التخلص
منها فطلب الى روسيا ان تعترف باستقلاله وتمرد على الدولة وشهر عليها حرباً فحاصره
العثمانيون سنة ١٨٥٢ بقيادة عمر باشا القائد العثماني الشهير فظهر الجبليون السكينة
فارتد عنهم سنة ١٨٥٣ ثم عادوا الى العصيان فحاربهم العثمانيون سنة ١٨٥٨ ثم ملَّ
الجبليون استبداد اميرهم دانيلو فقاموا عليه وقتلوه سنة ١٨٦٠ خلفه ابن اخيه تقولا
فسعى سعي عمه لكنه اضطر الى الاعتراف بسيادة تركيا سنة ١٨٦٢ ثم عادوا الى
التمرد وانتشبت بينه وبين الدولة حروب انتهت باستقلال الجبل الاسود رسمياً

نفس والباقي من الاجانب عاصمتها بخارست سكانها ٣٠٠.٠٠٠ نفس
الجندية فيها اجبارية وعمومية وقد حورت تحويراً كثيراً سنة ١٩٠٨ وادخلت
فيها تغيرات هامة . وبموجب ذلك كل شاب بلغ التاسعة عشرة يدخل في التمرين
العسكري الى سن ٢١ ثم يخدم سنتين في الجندية تحت السلاح المشاة و٣ لغيرهم .
ثم ٤ سنوات او خمس في الرديف الاول . ثم عشر سنين في الرديف الثاني . ثم يصير
الى المستحفظ وسنه ٣٨ سنة فيبقى فيه ٤ سنوات فيتم ٢١ سنة خدمة . والجند
مؤلف من خمسة طواير مشاة وطاويرين من الفرسان . وطواير المشاة كل منها
مؤلف من فرقتين يلحق بكل فرقة كوكبة من الفرسان . وعدد الجند كله في حال
السلم نحو ٩٠.٠٠٠ مقاتل ويبلغ بحال الحرب الى ضعف ذلك . وميزانية الجندية
عندهم ٢ ٥٦٧ ٠٠٠ جنيه . وبحرية رومانيا تشبه بحرية بلغاريا

الجندية العثمانية

ذكرنا جندية الدولة العثمانية في مثل هذا الاوان من العام الماضي عند تعدي
الايطاليان على طرابلس الغرب واليك خلاصة ذلك :
يقسم الجند العثماني الى فرق تسمى فيالق واحدها فيلق واسمه في التركية «اوردو»
وقد عربوه «عرضي» فالفيلق او العرضي مؤلف من فرق وآليات وطواير وبلوكات
وغیرها . ويؤلف الجند العثماني من سبعة فيالق مفرقة في المملكة العثمانية على هذه الصورة
الفيلق الاول مقره في الاستانة والاناطول

« الثاني » « سلانيك »

« الثالث » « مكدونيه »

« الرابع » « ارمينيا »

« الخامس » « سوريا »

« السادس » « بغداد »

« السابع » « اليمن »

وهناك جند خارج الفياق في الحجاز وغيرها
ويختلف عدد الفرق والآليات والطواير في كل فيلق عن سواء ويختلف عدد
الانفار في كل منها . ولكن مجموع جند هذه الفرق في حال السلم يبلغ ٣٦٥ ٠٠٠
مقاتل يضاف اليها ست فرق من الفرسان عدد رجالها ٢٧ ٠٠٠ فارس . وفرقة الفرسان

٥ - رومانيا

واقعة في اقصى شبه جزيرة البلقان بين بلغاريا من الجنوب والسرب والمجر من الغرب والبحر الاسود من الشرق والمجر وروسيا من الشمال — وكانت قديماً تنقسم الى مملكتين الفلاخ وملداڤيا . ثم اتحدتا وسميتا رومانيا سنة ١٨٥٩ واعترف الباب العالي بذلك سنة ١٨٦١

كانت رومانيا في جملة البلاد البلقانية التي دخلت في حوزة العثمانيين بالفتح . ثم طالبت بالاستقلال ونالته رويداً رويداً وتم لها ذلك بمعاونة برلين سنة ١٨٧٨ — اول حكمها بعد اتحادها الكولونيل كوزا انتخبته الامة حاكماً واقبوه غوسبودار على الفلاخ وملداڤيا سنة ١٨٥٩ وسموه البرنس الكسندرو جوان . ثم حدثت ثورة سنة ١٨٦٦ اضطر بها الى التنازل فاختراروا البرنس كارل الاول بدلاً منه وهو ملكها حتى الآن



كارل الاول ملك رومانيا

وحكومة رومانيا دستورية والنواب مجلسان مجلس الامة اعضاءه ١٨٣ ومجلس الشيوخ ١٢٠ عضواً . عدد سكان رومانيا نحو ٧.٠٠٠.٠٠٠ اكثرهم من الرومانيين وهم بقية الامة الرومانية ويتكلمون فرعاً من اللغة اللاتينية وعددهم نحو ٦٠٠٠.٠٠٠

شكر لولي النعم

للأسرة المحمدية العلوية فضل على الآداب العربية أشهر من ان يذكر . تسنم رأسها محمد علي باشا عرش الدولة المصرية والشرق في ظلام دامس والآداب العربية في حال الاحتضار لما توالى على اصحابها من المظالم بتوالي الاجيال . ولم يكد يستقر به المقام حتى وجه عنايته اليها فاحيا مواتها وبعثها من قبرها بانشاء المدارس ونشر الكتب والاخذ بأسباب المدنية الحديثة . انه اول من اصدر صحيفة عربية واول من انشأ مدرسة طبية عربية على النمط الحديث . وقد استقدم المترجمين لنقل العلم كما فعل المأمون في الدولة العباسية . فكان عمله فاتحة هذه النهضة في الشرق كله . فاقضى به سائر العالم العربي في الشام والعراق وتونس والجزائر وغيرها . فنسجوا على منواله وبنوا على اساسه فزهت اللغة العربية ونبع فيها الكتاب والمؤلفون وصدرت الصحف وتعددت المدارس والمطابع — غير الاصلاحات الجندية والزراعية والتجارية والصناعية

واقفى آثاره في هذا السبيل الخديوي اسماعيل فلستكثر من المدارس العالية وانشأ المتحف المصري ودار الكتب الخديوية والاورا . ونشط التمثيل وبنى القصور وازار العاصمة بالغاز ونظم الادارة وابطل الرقيق . ووسع على الادباء ابواب الرزق فتوافدوا الى بابه كما توافدوا الى باب الرشيد اوسيف الدولة . وأصبحت مصر في ايامه ملجأ الادباء . وخلفه المغفور له توفيق باشا وقد شغف بهذا الوطن فشغلته الثورة الداخلية عن مواصلة العمل

ثم افضى العرش الخديوي الى مولانا العباس وهو اوسع الخديويين علماً واكثرهم اطلاعاً على اسباب هذه المدنية . فامتاز عصره باصلاحات سيخلدها التاريخ . في ايامه اعزه الله اتسعت الاعمال الزراعية وتعاضمت الثروة العامة . وحدثت نهضة جديدة في الآداب والانشاء والشعر فارتقت الصحافة العربية الى درجة لم تبلغ الى مثلها من قبل في مصر ولا في غيرها ونبغت طائفة من الشعراء والكتاب لا يشق لهم غبار . ودخل فن التمثيل طوراً جديداً على اساس علمي . وانشئت الجمعيات العلمية والادبية والاندية الاجتماعية وغيرها . وانما نريد في هذا المقام الاشارة الى تنشيط العلم والآداب بتقريب اصحابها والانعام عليهم بالرتب والاوزمة كما تفعل ارقى الامم المتقدمة

الحميدية ١٦٠٠٠ غير النظامي وغير ذلك . فيبلغ مجموع ما عند الدولة العثمانية من الجند في حال السلم ٤٢٠٠٠٠ مقاتل . واما الرديف تحت الطلب فعدده ٣٧٥٠٠٠ مقاتل يجردون عند الحاجة . فضلاً عن المستحفظ وعدده نحو ٩٠٠٠٠ وغير الفرق المقيمة في القلاع من المهندسين ونحوهم وعددهم ٣٥٠٠٠ جملة ما تجرده الدولة العثمانية في حال الحرب يجتمع على هذه الصورة :

عدد	
٣٦٥٠٠٠	جند نظامي اعتيادي
٢٧٠٠٠	ست فرق الفرسان
١٦٠٠٠	الفرسان الحميدية
٣٧٥٠٠٠	الرديف
٩٠٠٠٠	المستحفظ
٣٥٠٠٠	الجند المقيم في الحصون
٩٠٨٠٠٠	الجملة

اما قواتها البحرية فهي الآن تحت التجديد والتنظيم على ايدي اميرالية من الانكليز فقبلوا نظامها وجعلوه على آخر طرز . وهاك ما بلغت اليه القوات البحرية :

عدد	
١١	دوارع حربية كبرى
١	دارعة كبيرة تحت البناء
٣	طرادات
٧	مدمرات جديدة اوصت عليها في المانيا وغيرها
٤	نسافات طوربيد كبيرة
٨	مدمرات صغرى
١٤	نسافات طوربيدية صغرى
٤٨	

وللجند العثماني شهرة فائقة في الشجاعة والصبر على الحرب من قديم الزمان . وقد زاده الدستور دربة ونبع فيه من القواد جماعة نفاخرهم سائر الامم . مثل شوكت باشا وناظم باشا وعبد الله باشا والغازي مختار باشا وابنه وهادي باشا وانور بك ونيازي بك وليس بين الدول الناهضة على الدولة الآن دولة يحسب لها حساب الا بلغاريا واليونان . والنصر من عند الله بؤتيه من يشاء

سر الحياة

اكتشاف عظيم الاهمية

« اخبرني عما في الخلية الواحدة من الاسرار اخبرك
عن غيب السماوات والارض »

ان بين يت المعري :

والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد
والرأي المشهور القائل باستقلال الحياة والنفس عن المادة بوناً شاسعاً ومجالاً واسعاً للبحث
والتأويل . وقد ذهب المفكرون في اصل الحياة مذاهب شتى وتخططوا ايما تخطط .
ولم يبنِ ابو العلاء رأيه على درس علمي وانما هي فكرة خطرت له — كما خطرت لغيره
من قبل — بمجرد النظر الى الكائنات فهي من قبيل الآراء الفلسفية النظرية وليست
استنتاجاً علمياً . وقد ظلت مشكلة الحياة وامثالها في قبضة الفلاسفة النظريين دون
العلماء الباحثين الى القرن الماضي . وهي اولى ان تسلم لهؤلاء ليدرسوها تحت
الميكروسكوب ويدققوا فحصها وقيموا التجارب لاجلها . ولكن الانسان اسهل عليه
ان يدون خاطراً خطر له في تحليل الحياة من ان يقضي ليله ونهاره في معالجة الحيوانات
والنباتات ينتقل في درسها من الاجسام ذات الخلية الواحدة الى الاشجار الكبيرة
والوحوش الضارية

على ان العلم الصحيح يبدأ بجمع الحقائق وتدوين الملاحظات والتجارب ثم
يستخرج منها قواعد عامة وقوانين شاملة . وعلم الحياة لا يزال طفلاً في مهده وان
يكن قد تقدم تقدماً سريعاً في السنين الاخيرة فما هو الا ابن القرن الماضي . والفضل
في وضعه على اساس متين يرجع الى داروين — ذلك الرجل الذي اتخذ الاخلاص
في ابجائه شعاراً فقضى حياته يلاحظ ويدرس ويجرب فجمع حقائق مكتته من تحليل
اصل الكائنات الحية تعليلاً يرتاح اليه العقل . لان من يحقق النظر في عالمي النبات
والحيوان ويبحث فيها بحثاً مجرداً عن كل غاية يترجح له في برهة قصيرة وجود صلة

كانت الرتب لا تعطى الا لارباب المناصب السياسية وكانوا يريدون بالرتبة المنصب نفسه . فالباشا لقب الوزير او الصدر الاعظم والبيك لقب حاكم المقاطعة . ثم صارت تمنح لمجرد التشريف بقطع النظر عن المنصب . لكنها ظلت الى زمن اسماعيل يشترط في حاملها من موظفي الحكومة ان يكون راتبه في منصبه يناسب الرتبة التي ينالها . فلما تولى الخديوي السابق جعل الانعام بها تشريفاً لا يشترط فيه الراتب . فجرّ ذلك بتوالي الاعوام الى الاستكثار من بذلها حتى صارت تعطى احياناً لغير مستحقها . فشق ذلك على سمو الامير فامر منذ بضعة اعوام بصيانتها . فاصبحت لا ينالها من الموظفين الا اصحاب الرواتب التي تناسبها ولا يحرزها غير اهلها . وزاد على ذلك حفظه الله الانعام بها على المشتغلين بالعلم والادب . فاصبح للانعام بالرتب والوسمة شأن لم يكن لها من قبل . فصارت تعطى في سبيل العلم مكافأة على خدمة او استحقاقاً على عمل كما تعطى اوسمة الشرف في اوربا لمثل هذا الغرض

نقول ذلك تمهيداً لما نرفعه الى سمو الامير المعظم من شعائر الشكر والامتنان لانعامه علينا برتبة التمايز الرفيعة . فانه حلى بها صدرنا ورفع قدرنا واطلق لساننا بعبارات الثناء والتنويه بالمحمد والمآثر

وقد زاد هذه النعمة رونقاً انها منحت عفواً بلا سعي ولا طلب . وانما اقترحها الوزير حشمت باشا ناظر المعارف تكريماً من تلقاء نفسه ولم نعلم بها الا كما علم سائر ارباب الصحف بعد صدور الامر الخديوي الكريم . كانه اعتبر ذلك من قبيل سعيه في احياء الآداب العربية . فوافق غرضه هذا رغبة سمو الامير في رفع منار العلم وتنشيط خدمته - والعلم لا ينمو الا في ظل امير يتعهده ويأخذ بأيدي اصحابه . لازل سموه ملاذاً للعلم والادب ولا زال وزيره نصيراً للادباء والعلماء في ظل الأريكة الخديوية أيدها الله

ونعتم هذه الفرصة للثناء على زملائنا الافاضل ارباب الصحف العربية وغير العربية لتفضلهم علينا بعبارات التهنتة كما نشكر للاصدقاء والادباء الذين هنأونا برسائلهم البرقية وغير البرقية من مصر وغيرها نظماً أو نثراً . ونعتذر عن نشر شيء منها جرياً على عادتنا منذ انشأنا الهلال ان لا ننشر فيه تقريرنا . على اننا سنحتفظ بتلك الرسائل بهذا كلاً لمودتهم وحسن ظنهم جزاهم الله خيراً

وهو فكر قديم تطور اطواراً مختلفة وطراً عليه تغيرات شتى ولكن ماله واحد وهو ارجاع كل ما في الكون الى المادة . فالمظاهر التي نسميها حياة او نفس ليست في نظرهم الا مادة منظمة بشكل مخصوص وحركة مخصوصة

ثانياً — القائلون بوجود جوهر غير المادة مستقر في النبات والحيوان ويعبرون عنه بالروح او النفس وهو علة اعمالها الحيوية دون القوى الكيمية والمادية (animist) وهو اقدم تعليل خطر للانسان الاول بعد ان ادهشه الفرق العظيم بين الجسم الحي وغير الحي : الاول كالبيت المأهول والثاني كالبنا المهجور فخطر له ان الساكن فيه شخص آخر يشبه الاول يظهر اذا تعرض للشمس وهو خياله ويراها اذا نظر في الماء وهو شبعة فيه . وهكذا فعل في تعليل سائر المخلوقات الحية . ذلك هو المذهب الثاني في ابسط صوره . وقد تغير في القرن الماضي تغيراً مهماً على ايدي الطيب ستاهل فقال ان في الجسم الحي نفساً عاقلة تديره بلا واسطة فتجعل القلب يخفق والعضلات تنكمش وتبسط والغدد تفرز وهم جرّاً

ثالثاً — المذهب الحيوي القائل بان الحياة غير المادة وغير النفس (vitalism) وهو قديم وقد نشأ في القرن الماضي المذهب الحيوي الجديد (neo-vitalism) وزعماءه يرون الفرق بين المادة والحياة قليلاً فيقبلون التعاليل الكيمية والمادية ولكنهم يعتقدون بالفرق بين الحياة والنفس كما كان يعتقد فيثاغورس وارسطوطاليس فقد ميزا بين القوة المفكرة والروح التي تقوم بوظائف الحياة وتدير الجسم كما يدير الربان السفينة وقد جرب الاستاذ جاك لويب مدير الابحاث الحيوية في معهد روكفلر العلمي تجارب عديدة في السنين الاخيرة ادهشت العلماء لغرابتها وتفردتها في بابها وهي تتعلق بالتناسل واسبابه رأينا ان نقول كلمة عنها مع مقدمة في التناسل وتكوّن الجنين لا نخلو من فائدة

نكود الجنين

بديهي ان يعرف كل واحد شيئاً عن تاريخ شخصه وتكوّن ذاتيته والادوار التي مرّ بها مذ كان خلية واحدة الى ان صار انساناً كاملاً — ومع ذلك فقليلون هم الذين

بين انواعها المختلفة ويتعذر عليه التسليم باستقلال كل منها عن سواه . وان مذهب النشوء والارتقاء يتدرج شيئاً فشيئاً من مقام النظريات الى مقام الحقائق الثابتة بفضل داروين ومن اقتنى اثره من الباحثين الذين وقفوا حياتهم لخدمة العلم — على ان هذا المذهب اقتصر على النظر في علاقة الانواع وتبعها الى اصلها ولكنه لم يبحث في ماهية ذلك الاصل

ضع تحت الميكروسكوب نقطة من ماء مستنقع وارقبها فتجد احياء صغيرة تتحرك وهذه الاحياء ذات خلية واحدة تقوم بكل الوظائف الحيوية من غذاء وتناسل وحركة وغير ذلك . خذ ايضاً ورقة نبات قص منها قطعة رقيقة واغصها تحت الميكروسكوب ف تجدها مركبة من خلايا متلاصقة وترى مثل ذلك اذا اخضت قطعة من نسيج حيواني كالجلد مثلاً . ومجمل القول ان الكائنات الحية على اشكالها مجموع خلايا . فالخلية الواحدة ابسط مظاهر الحياة وهي سر الاسرار الغامضة

ماهية الحياة

ولابأس من ايراد آراء العلماء في ماهية الحياة واشهر تلك الآراء اليوم ثلاثة وكانت ثلاثة منذ النفي سنة لان الافكار الفلسفية التي ليست مبنية على المشاهدة والبحث والاختبار لم يطرأ عليها تغير يستحق الذكر منذ ايام فلاسفة اليونان . وانما التغير حصل في العلوم الاختبارية المبنية على جمع الحقائق وتنظيمها واستخراج القواعد العامة منها . ان الكون في نظر العموم قسمان جماد وحياة وفوقهما النفس وقواها المختلفة . فكان العالم مركب من ثلاثة اصول : المادة والحياة والعقل فالى هذه الاقسام وعلاقاتها بعضها ببعض يرجع الخلاف بين اصحاب الآراء الثلاثة . فمنهم من يقولون بوحدتها وخضوعها للنواميس الطبيعية على السواء ومنهم من لا يفرقون بين الحياة والنفس فيقسمون العالم الى قسمين مادة وغير مادة . ومنهم من يميزون بين الثلاثة المادة والحياة والعقل فكل منها في نظرهم جوهر مستقل :

اولاً — الماديون (materialist) او الموحدون (monist) وهم لا يعرفون حدّاً فاصلاً بين الجماد والحياة والعقل بل يقولون بخضوعها كلها للقوى الكيمية والمادية .

لويب يشرح فيه عمله فأينا ان تقتطف منه ما يأتي قال :

« هل يمكننا ان نعال مظاهر الحياة تعليلاً مبنياً على مبادئ الكيمياء والفلسفة الطبيعية دون سواها ؟ اول من اشتغل في هذا السبيل العلمان لافوازيه ولا بلاس فقد شرعا يبرهان سنة ١٧٨٠ ان كمية الحرارة في جسم الانسان تعادل حرارة الشمعة اذا كانت كمية الحامض الكربونيك المتصاعدة من الاثنين واحدة . واقتفى خطواتهما كثيرون . ولاشك ان تعليل الحياة على المبادئ الطبيعية يقلب نظام الهيئة الاجتماعية رأساً على عقب ويستلزم تغيير القوانين والشرائع ووضع اساس جديد لحياة الفرد والجماعة » ومن المعلوم ان البيضة لا تنمو ما لم تدخلها الخلية الجرثومية فما هو تأثيرها عليها وكيف تجعلها تنمو ؟ كان الجواب على هذا السؤال منذ بضع عشرة سنة مستحيلاً ولكننا توصلنا اليوم الى « تلقيح » البيضة بواسطة مواد كيميائية تقوم مقام الخلية الجرثومية واثبتنا ايضاً ان عمل هذه يشبه عمل تلك

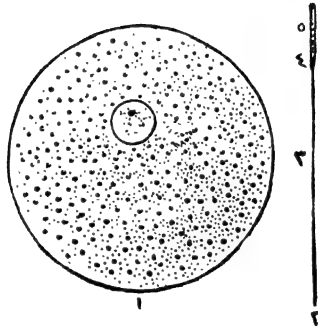
« فبعد دخول الخلية الجرثومية في بيضة التوتيا (قزم البحر) يتولد غشاء يحيط بالبيضة يسمى غشاء التلقيح . وقد نجحت في توليد هذا الغشاء بمعالجة البيضة بحامض من الحوامض الآلية ووضعها مدة قصيرة في سائل اشد كثافة من ماء البحر ثم نقلها الى ماء البحر فنمت نمواً طبيعياً . وفعلت مثل ذلك في حيوانات اخرى . وقد ثبت لدي ان عمل الخلية الجرثومية يشبه عمل المواد الكيميائية لانها تحوي مادتين احدهما من قبيل الحامض الآلي والاخرى فعلها كفعل السائل الاكثف من ماء البحر

« واذا سئلنا كيف تؤثر هذه المعالجة في نمو البيضة قلنا ان تلقيحها يزيد سرعة التأكد فيها (أي اتحادها مع الاكسيجين) من اربعة اضعاف الى ستة . وكنت قد وجدت ان نمو البيضة يتوقف اذا امتنع عنها الاكسيجين ولكنها تنمو وتتكاثر بوجوده — وكما ان الحياة تتوقف على وجود الاكسيجين فلموت ينشأ عن عدمه »

الخمسة

اذا فصنا الخلية فصاً كيميائياً وجدناها مركبة من مواد اهمها الاكسيجين واليدروجين والمكربون والنيتروجين . ولا نجد حسب الظاهر اثرأ لقوة غريبة . ولكن شتان بين المركب الكيميائي والخلية الحية فهذه غير تلك وخصائص الواحدة

يعرفون عن انفسهم قدر ما يعرفون عن ثيابهم وجيوبهم . ولم يبحث العلماء في هذا الموضوع بحثاً وافياً قبل القرن الماضي فكأن اقرب شيء الى الانسان آخر ما يهتم بمعرفته واول ما يجب ان يعلمه الانسان هو انه نشأ من خلية واحدة مثل سائر الحيوانات والنباتات وان هذه الخلية قسمت شطرين فصارت خليتين وانقسمت هذه ايضاً وهلم جراً حتى يتكون الجسم بأكمله . والخلية الاصلية هي البيضة والبيض لا يتكون منه الجنين عادة الا بالتلقيح اي بان تتمزج مادة الذكورة بالبقعة الجرثومية بالبيضة . وهي سنة التناسل في عالمي النبات والحيوان



تجد في الشكل بيضة دودة الارض وبجانبيها مادة الذكورة او الخلية الجرثومية وهو مثال يمكنك من ان تقيس عليه سائر الحيوانات -- وقبل ان يتمزجا يطرأ على البيضة بعض التغيير استعداداً لقبول الخلية الجرثومية ويستمر التغيير فيها بعد دخولها ثم تنقسم شطرين فاربعة الخ ثم تتميز الخلايا بعضها عن بعض فتكوّن الاعضاء المختلفة -- ذلك هو ايسر ما يقال في التناسل وقد اقتصرنا عليه لاعتقادنا ان الشرح لا يفيد ان لم يقرن بالفحص العلمي -- وتكوّن الجنين في الانسان لا يختلف في مبداءه الاساسي عن تكوّن جنين الدودة فهو مثلها يحتاج الى امتزاج البيضة بالخلية الجرثومية ويمر بادوار تشبه ادوار الدودة ولكنها اكثر تركيباً

الاكتشاف

والاكتشاف الذي نحن في صدد مؤداه الاستغناء عن الخلية الجرثومية في تكوين الجنين والاستعاضة عنها بمواد كيمياوية . وقد اطلعنا على خطاب القاه الاستاذ

فرنسا وانكلترا وسويسرا

عمرانها ونظام حكومتها وحضارتها ومتاحفها

وسائر احوالها الاقتصادية والاجتماعية

من رحلة لصاحب الهلال هذا العام (تابع)

اولاً - فرنسا

٦ - نظام الاجتماع فيها

نظام الاجتماع من حيث اساسه واحد في كل بلد وانما يختلف في تفاصيله باختلاف الاعصر والاقاليم . فالهيئة الاجتماعية في ايسر احوالها مؤلفة من العائلة والحكومة والكنيسة . فاذا ارتقت نشأت فيها المدارس والجمعيات الادبية والشركات الاقتصادية . وتختلف هذه الجماعات في كل بلد باختلاف طبائع اهله ونوع مدينتهم وسائر احوالهم . فنظام الحكومة يختلف بين الاستبدادي والدستوري والجمهوري . ونظام العائلة في الشرق غير ماهو في الغرب وفي هذا العصر غير ماكان عليه قبله . كانت العائلة عندما الى اوائل القرن الماضي على شكل الحكم المملكي المطلق - الاب رئيس العائلة يستبد في اهله استبداد السلطان المطلق في رعيته يزوج من شاء بمن شاء ويعهد الى من يريد بما يريد من عمل او سفر او اقامة - لا يرون في ذلك غرابة . ثم تعدل هذا النظام بعد دخولنا في المدينة الحديثة فاخذت العائلة تقترب من النظام الدستوري لكنها ما زالت اقرب الى الحكم المطلق ويختلف ذلك باختلاف الامم والاديان

وبناء على ما للاقاليم او البيئة من التأثير في ابدان الناس وعقولهم وطبائعهم فاختلفت الاقاليم اوجب اختلاف الامم في كل ذلك . فلننظر في طبائع الامة الفرنسية على الاجمال

بعيدة عن خصائص الاخرى . ولذلك لم يتمكن احد من العلماء حتى الآن من توليد مادة حية . على ان بعضهم يعتقد امكان ذلك ويؤمنون ان يأتي يوم يتمكن فيه الانسان من توليد الحياة أو تحويل الجامد الى حي . ولا شك ان اكتشاف الاستاذ جاك لويب فتح مجالاً للبحث والتجربة ومهد سبيلاً ما برح مظلماً منذ وجد الانسان فحسب ان يأتي بالفائدة المطلوبة ولكننا رغم ما كشفه لنا العلم الحديث من اسرار الطبيعة لا نزال بعيدين عن سر الحياة الحقيقي والله در القائل :

« اخبرني عما في الخلية الواحدة من الاسرار اخبرك عن غيب السماوات

اميل زيدان

والارض »



مختار باشا الغازي

كبير قواد الجند العثماني في حرب البلقان

الاقتصاد والترتيب

والفرنساوي مقتصد من فطرته وترى الاقتصاد ظاهراً على الخصوص في القرى فان اصحاب المزارع الصغرى يعيشون عيشة بسيطة . والفلاح يشتغل وامرأته تشتغل واولاده يشتغلون كل على قدر طاقتة وحسب ميله . ولا بداً لكل منهم ان يقتصد شيئاً من ربحه مهما كان قليلاً فيحفظ به لنفسه . وهم يستخدمون الفرش البسيط عكس اهل المدن وكذلك ملابسهم . فالفلاح الفرنسي بسيط في لباسه واخلاقه ومهما يكن من فقره فانك تجده نظيف الثوب نظيف الفراش يأكل على المائدة بالشوكة والسكينة بترتيب ونظافة . فلا تستنكف اذا دخلت بيته من ان تجلس على مقعده وتأكل من طعامه وتشرب من كأسه . وليس كذلك الفلاح المصري . ولا سيبل الى اصلاحه الا بتعليم المرأة وثقيفها وهي المدبرة لكل ذلك

معرفة الواجب

ومن الخلال الحميدة الشائعة في معظم اوربا ونحن في حاجة اليها « معرفة الواجب » وهي تشمل كل اعمال الانسان . نعني ان يشعر الانسان بما عليه فيؤديه من تلقاء نفسه بدون استحثاث او ارهاب او ترغيب — لو فعل ذلك كل انسان لاستغنى الناس عن الحكومات وابطلت المحاكم . ولكن الناس يتفاوتون في هذا الباب واكثرهم شعوراً بالواجب اقربهم من المدنية والارتقاء . وهو يستلزم الامانة وهي اساس المعاملات واكبر اسباب النجاح — ما اجل ان يشعر الانسان بما عليه فيؤديه بلا وازع او مراقب . والفرنساويون من اكثر الامم شعوراً به وكذلك الانكليز . وربما ظهر الانكليز اكثر قياماً بالواجب لانهم يعملون كثيراً ويقولون قليلاً . واما الفرنسيون فيله الى زخرف الكلام يظهر اعماله قليلة . لكن الشعور بالواجب قوي في كليهما

ذكرنا في غير هذا المكان ان قومساري الترامواي لا رقيب عليهم (مفتش) وهم لا يسلبون الشركة باستعمال التذكرة مرتين او قبض الثمن بدون اداء التذكرة لان القومساري الفرنسي او الانكليزي نشأ وقد غرست والدته في ذهنه من طفولته ان يعرف ما له فلا يطمع بسواه . ولو اراد السائق ان يطمع فان الشعب ارقى من ان يتساهل في هذا الامر لانه تربى تربية راقية وعرف ماله وما ليس له فو يعلم ان تساهله مع القومساري في امر التذكرة انما هو مشاركة له في السرقة . ولكن كثيرين عندنا يتساهلون في ذلك وبعضهم يحرض القومساري على السرقة . والسبب في ذلك ضعف اخلاق العامة عندنا . وان مثل الترامواي هذا على بساطته يدل على اخلاق العامة

طبائع الفرنسيين

الفرنساوي عامل نشيط يدأب على العمل بمحماسة وهمة . ولا سيما اهل الزراعة منهم فانهم قويو الابدان يعملون في حقولهم بنشاط . ولا تجد في فرنسا بقعة تقبل الزراعة غير مزروعة . وكذلك العمال والصناع وسائر طبقات الناس فانهم نشيطون في ذهابهم وايابهم وفي كلامهم واشغالهم وفي اسفارهم — فان احدهم ينزل من القطار ويحمل حقيبته (الشنطة) بيده فاذا كان منزله قريباً سار الى بيته ماشياً لا يرون في ذلك بأساً . على انهم اذا طلبوا غلاماً او رجلاً يحمل لهم الحقيرة في اثناء الطريق لا يجدون . وهي صفة يشترك فيها اهل اوربا كافة . ويتأثر بها الشرقي حالمًا يطاء تلك القارة . وتقوم في نفسه رغبة في الهمة والنشاط فاذا رجع الى بلده عاد الى طبعه . الا اذا توطن اوربا طويلاً — ومرجع ذلك الى طبيعة الاقليم . والفرنساوي ذكي الفؤاد سريع الخطر حاضر الذهن فصيحاً خفيف الروح فيه ميل الى الفنون الجميلة وذوق في الصناعة الجمال

وللفرنساويين ذوق في الجمال لا تضارعهم فيه امة . يظهر ذلك خصوصاً في الباريسيين فانهم قدوة الامم في الازياء على اختلاف اشكالها . ولهم ذوق في توليد الجمال مما لا جمال فيه . من نفسه بترتيب اجزائه على شكل لا قاعدة له الا الذوق . وهو على ارق درجاته في باريس . تجد المرأة القبيحة الخلقة تنزيا بزي يناسبها وتصفى شعرها نصفيفة تناسب ملامح وجهها فتظهر جميلة . ولهم في تصفيف الشعر واختيار شكل البرنيطة ولونها طرق تختلف باختلاف تقاطيع الوجه ولونه وشكل الانف والعينين والجبهة والفم وغير ذلك فيوفقون التصفيقة (التوال) والبرنيطة على حال الوجه فيظهر جميلاً . ويتبع ذلك ميلهم الى تزويق الحديث فانه من قبيل رغبتهم في الجمال الخارجى . فكما يوفقون بين تصفيقة الشعر وحجم البرنيطة وشكل الوجه حتى يظهر جميلاً فهم ايضاً يحسنون الحديث حتى يلائم ذوق السامع فتنبسط نفسه له . لكنه لا يرى النتيجة دائماً كما كان يتوقعها . فالفرنساوي فيه ميل الى اتقان الظواهر اكثر مما الى اتقان البواطن وهو من قبيل حبه الجمال . ويحالفه الانكيزي في ذلك كما سنبينه في مكانه . ومن قبيل ميلهم الى الجمال واقتدارهم على توليد ما تجده في مخازنهم وشوارعهم من الزخارف التي يراد بها التحسين . اي ان تظهر السلعة المعروضة احسن مما هي . ومن هذا القبيل استخدام المرايا في الواجبات لايهام الناس انها اكبر مما هي . واذا كان الحانوت صغيراً جعلوا جدرانها من المرايا فيظهر اضعاف ما هو

يمشي وهمه نفسه ولا يلتفت الى سواه . او يجلس في القهوة ولا يلتفت الى جليسه من هو . وقد يكون بجانبه رجل وامرأة يتغازلان او يتداعبان فلا يهتم ذلك . وهذا ما نعبر عنه بضعف الغيرة ولا يستطيع الشرقي احتماله . اما الفرنسي فيحتمله ولسان حاله يقول « لا يعنيني »

ولكنه مع ذلك جنوح الى النجدة وفيه ارجحية اذا استحثته على منقبة اندفع اليها بكايته ولو جرّه ذلك الى خسارة او حمله مشقة

المفاخرة بالرجال والحرية

ومن سجاياهم انهم يفاخرون برجالهم ويعظمون النابغين منهم . وحينما مررت بشوارع باريس تجد تماثيل العظماء منصوبة في متصالب الطرق او واجهات القصور او في الساحات العمومية يزيد عددها على مئة وستين تمثالاً كبيراً للقواد والملوك والكتّاب والشعراء والفلاسفة والعلماء . وبينها تماثيل بعض مشاهير الامم الاخرى مثل دانتي شاعر الايطاليان ووشنطون محرر اميركا وشكسبير الشاعر الانكليزي وغريبالدي القائد الايطالي . غير التماثيل الرمزية عن الحرية والاتحاد او نحوهما . وغير التماثيل المنصوبة في المتاحف والمراسح والمدارس والكنائس والمنازل وهي عديدة جداً . واكثرها شيوعاً تمثال بوناپرت على اختلاف اقداره واشكاله . والتماثيل تثير في النفوس الحماسة والميل الى الاقتداء باولئك العظماء . وهي وسيلة حسنة لاستنهاض الهمم واستحثاث القرائح لا مثيل لها عندنا - الا قليلاً

ويمتاز الفرنسيون عن سائر اهل اوربا بالنزوع الى الحرية على اختلاف اوجهها . وقد مرّت اجيال كانوا فيها نصراء الحرية يأخذون بأيدي طلابها وينصرونهم بالمال والرجال . واشهر الشواهد على ذلك نصرتهم للاميركان في طلب الاستقلال من سلطة الانكليز . ومن قبيل تعشقهم الحرية مغالاتهم في مطاردة بعض الجماعات الدينية . لكنهم نظروا في ذلك حتى خرجوا به الى عكس المراد بالمدينة . ففترت الحاسات الدينية ونزع الناس الى الشك في الدين وآل الامر في بعض الاحوال الى فساد الآداب . لان العامة لا تستغني عن وازع ديني يصلح من آدابها . ومن اكبر اسباب الفساد القاء الشكوك الدينية في اذهان الناس

طعامهم وشرابهم

والفرنساويون يكثرّون من اكل اللحوم في طعامهم وهو شأن اكثر سكان اوربا وخصوصاً في البلاد الباردة لاحتياجهم الى المواد اللحمية في مقاومة البرد . ولهذا

الثقة وقيمة الوقت وصدق المواعيد

ومن قبيل الامانة المبنية على معرفة الواجب وما يترتب عليها من الثقة المتبادلة ان بعض باعة الجرائد في فرنسا وانكلترا يضعون اعداد الجريدة فوق طاولة على الرصيف خارج الحانوت وبجانباها علبة . فمن اراد ان يبتاع جريدة وضع ثمنها في العلبة وتناول الجريدة ولا رقيب عليه . وصاحبها لا يخاف ان يسرقه المارة فيأخذ احدهم الجريدة ولا يدفع الثمن . وقس على ذلك الثقة المتبادلة في سائر الحرف

دخلنا مطعماً في لندن يوم وصولنا من باريس . وبعد الفراغ من الطعام دفعنا لصاحب المطعم ايرة فرنساوية فاعتذر بان النقود فرنساوية لا تقبل عندهم . ولم يكن عندنا نقود غير فرنساوية . فوقعنا في حيرة وارادنا ان نترك الليرة له ريثما نعود وقد بدلنا النقود . فاعاد الليرة ليدنا وقال « دعها معك ومتى بدلتها تدفع ما عليك » وكانت هذه اول مرة رأنا فيها الرجل . اليس ذلك من الاخلاق الراقية ؟ ان صاحبها لا يتصور رجلاً عليه حق لا يبادر الى دفعه من تلقاء نفسه . ولا يدل هذا على خلو تلك البلاد من اصحاب الاخلاق الضعيفة ولكنهم اقل مما عندنا . كما اننا لانعني ضعف الثقة عندنا في كل الطبقات . وانما نريد الاغلبية

ومن جميل ما نستخدمه عليه معرفة قيمة الوقت وهو يتوقف على معرفة الواجب ايضاً فانهم يقيمون اوقاتهم ويفرقونها على اعمالهم فلا يقصرون بما عليهم ولا يضيعون اوقات اصداقهم بالزيارة الحبية كما يفعل كثيرون عندنا . فان بعضهم يزورك في ساعة شغلك ولا شغل له ويعلم انك مشغول فلا يختصر زيارته ولا انت تجرأ على الاعتذار منه لئلا تتهم بالفظاظة ولكن هذه العادة آخذة بالزوال من بيننا في الطبقة الراقية واعتبر ذلك في صدق المواعيد فانه تابع للشعور بالواجب . وهو ينقصنا ولكنه آخذ في الشبوع بين المتعلمين

لا ينبغي

ومن الاخلاق فرنساوية الشائعة في باريس اشتغال كل منهم بنفسه عن سواه فلا يتعرض احد الى شؤون جاره بالاستطلاع او التجسس . وهو من طبائع اهل المدن الكبرى وطبيعي شيوعه في باريس وهي ثلاثة مدائن العالم . وتجسس الاخبار والدخول في احوال الآخرين يكثر في القرى الصغيرة لتفرغ اهلها الأحاديث ولاهم مطلعون على عورات جيرانهم ولا يخلون من التحاسد او التباغض . وكلما اتسعت المدينة قلت تلك العادة فيها . ولذلك كان اهل باريس من اكثر الناس بعداً عنها . فان احدهم

الاحزاب وينتقدون اعمال الحكومة . والسبب في ذلك « التعليم » فانه عام في كل بلد وقرية فتنهبت الازدهان وتفتحت الاعين وتعلم العامي معنى الاجتماع والاتحاد وخصوصاً بعد الانقلاب الذي جعل كل شيء في ايدي العامة لانهم قابوا الحكومة واستبدوا في الشرفاء والامراء . فتنشكات الاحزاب من العامة وارتقت نفوسهم . ورافق ذلك كثرة الاختراعات الصناعية التي اغنت اصحاب الاموال (الخالصه) عن كثير من العمال فتضابق العمال وهم من العامة واضطروا الى الاجتماع والاحتجاج والمطالبة وهو الاعتصاب . وساعدهم على ذلك شيوع مذهب الاشتراكية واحتياج النواب الى العامة في التصويت عند الانتخابات النيابية وكل نائب يجتهد في اكتساب رضى القوم في البلد الذي ينوب عنه حتى يصوتوا له . فازدادت العامة نفوذاً وطمعاً واكثروا من الاعتصاب حتى اتعبوا اصحاب الاموال وحملوهم خائراً عاد معظمها على الجمهور لانها آلت الى ارتفاع الاسعار

فالحرية التي نالها العامي الفرنسي صانت حقوقه من جهة لكنهما اضررت به وبالامة من جهة اخرى . لان العامي مهما بلغ من ارتقائه لا يبرح قصيرا الادراك وانما يتدرب على الاجتماع والصياح مع الصائحين فينحاز الى هذا الحزب او ذاك لا عن تقطن وادراك وانما هو يساق بعواطفه ويندفع بما يخطر له حسب المؤثرات الخارجية . والعامي الفرنسي مدمر للمسكر كما تقدم . اضعف الى ذلك حدة مزاجه فاذا ضربت له على وتر حساس كالدين او الوطنية او غيرها اندفع لما تريده منه . فالغلبة لمن يستطيعون استهواء هؤلاء العامة لاغراضهم بالفصاحة او نحوها

والنفوذ الحقيقي للخاصة لانهم اقوى عقولا واكثر وسائل - ذلك هو شأن الجماعات في كل بلد : يختصم الخاصة على السيادة او الكسب فيستصرون العامة بعضهم على بعض بما يستطيعون من الاساليب فينصرونهم وينفذون اغراضهم والعامة يتوهمون انهم يفعلون ذلك من تلقاء انفسهم . مهما بلغ من رقي العامة وحريةهم فالخاصة هم اصحاب السيادة الحقيقية وهم كالاولياء على العامة يسنون لهم الشرائع ويضعون لهم القوانين ويدربونهم في شؤونهم السياسية والاجتماعية حتى احوالهم اليومية . فان الحكومة الفرنسية تهتم بها كثيراً وقد فرضت على العامل ان يرتاح يوماً في الاسبوع فاذا لم يفعل عدلاً مذنباً . واذا كان عمله لا يأذن له بالراحة كخدمة المطاعم والقهوات ونحوها دبرت الحكومة وسيلة تمكنه من الراحة . وذلك انها امرت العامل من هؤلاء ان يختار يوماً من الاسبوع يرتاح فيه وعينت من يقوم مقامه في ذلك اليوم ويستولي على

السبب ايضاً يكثر من شرب الخمر وتكاد لا تجد بينهم من لا يشرب الخمر على المائدة رجالاً ونساء واولاداً . وكثيراً ما يجبر ذلك الى ادمان المسكر فكثير المدمنون عندهم ولا سيما في الطبقات السفلى كالعامل والصانع . اما شرب الخمر الاعتيادية فانه عام ولا يشترط ان يكون على المائدة . ولذلك ترى وجوه الفرنسيين مشرقة أو مشربة حمرة - ولا يدل ذلك على الصحة دائماً وقد يدل على المرض . وترى صاحبه يميل الى النعاس بعد الطعام ويظهر ذلك في ساقفة المركبات بباريس . لان احدهم اذا لم يكن سائقاً مركبة لا تراه الا نائماً على كرسيه ورأسه متدل على صدره وقد احمرت وجنتاه وانتفخت اوداجه . وحوادث المسكر بمصر على كثرتها قايلة بالنسبة الى تلك البلاد . لكننا نشكو من شيوع الحشيش بمصر رغم منعه رسمياً . على اننا سمعنا بوجوده في باريس ايضاً بامكنة يعرفها طالبوه

بقي علينا النظر في امرين مهمين من نظام الاجتماع عندهم نغني طبقة العامة والمرأة

العامة

ومن قبيل النظام الاجتماعي ان تكون الامة مؤلفة من طبقات ترجع الى طبقتين : الخاصة والعامة ويختلف حال كل منهما باختلاف الامم والاعصر وان تشابهها على الاجال في كل بلد . فالخاصة وهم اهل الوجاهة والثروة يغلب ان يكونوا ممتازين في نفوذهم ومعيشتهم ويكون العامة تابعين لهم في احوالهم الاجتماعية والاقتصادية والسياسية على تفاوت في ذلك بتفاوت احوال المدينة وانواعها

فالعامة في التمدن القديم كانوا كما قال الامام علي « همج راع اتباع كل ناعق » وقال معاوية انهم « اشباه البهائم ان جاعوا ساموا وان شبعوا ناموا » وهم نحوذلك في الشرق الى الآن الا في بعض البلاد الراقية . اما في الغرب فقد تغيرت احوالهم حتى اوشكوا ان يقبلوا نظام الاجتماع ولا سيما في الممالك الجمهورية ومنها فرنسا وهو موضوع كلامنا في هذا الباب

العامة في فرنسا

ان العامة في فرنسا يختلفون عن عامتنا بامور كثيرة : منها انهم ارقى تربية واوسع تعليماً فلا نجد فيهم من لا يحسن القراءة والكتابة . وحيثما توجهت ترى البوابين وساقفة المركبات وصغار الباعة وخدم المنازل والقهوات حتى مساحي الاحذية يطالعون الجرائد والكتب ويهتمون بالشؤون العامة ويبحثون في السياسة ويتناقشون في حقوق

وانشأن الجمعيات العلمية والادبية والاندية الاجتماعية . وألفن الاحزاب السياسية للمطالبة بحقوقهن . وتعاطين كثيراً من الصنائع الحقيمة او المتعبة فنهن غارسات في الحقول ومنظفات في الشوارع - حتى سوق المركبات فقد شاهدنا واحدة منهن تسوق مركبة بالاجرة في شوارع باريس فادهشنا ذلك فاخبرنا صديق كان معنا ان في باريس ١٢ سائقة مثل هذه

والسبب في نزول المرأة هذه الملة عندهم ان الفتاة الفرنسية تنشأ في منزل والديها كما ينشأ الغلام تعلم كما يتعلم ويطلب منها ان تتكسب بالشغل كما يتكسب هو . وهي تجالس الرجل وتحدته وتباحثه في كل موضوع كماها رجل مثله وتسافر للسياحة والاكتشاف وحدها لاترى في ذلك بأساً او غربة مما لم نألفه في بلادنا . فان فتاتنا تتعلم اولاً لتعلم ثم تمكث في منزل والديها في انتظار نصيحتها للزواج وزينتها الحشمة والحياء ولا يخطر لاهلها ان تعمل عملاً . فهي اما ان تزوج او تبقى عانساً في بيت ابوها ولا تشتغل الا نادراً . واكثر اشتغالها بالتعليم او الحياطة ويندر ان تتعاطى عملاً آخر . ومهما بلغ من حريتها فهي لا تجالس غير معارفها وذوي قرباها

اما الافرنجية فخلالما تخرج من المدرسة تمضي الى السوق كما يمضي الشاب فاذا اتاها النصب تزوجت فيشغلها الزواج عن الارتزاق اكتفاء بعمل زوجها . والا فانها تشتغل هي ايضاً . ولا يخفى ما في ذلك من تضاعف الايدي العاملة في الامة الفرنسية اي ان العمال من الجنسين نحو ضعفي العمال عندنا بالنسبة الى عدد السكان والمرأة الفرنسية في القرى والبلاد الصغيرة مثال الاقتصاد والترتيب والعطف على اولادها والامانة لزوجها وكذلك المرأة في العائلات الراقية من الطبقة الوسطى والعليا . لكن هذه الحرية ادت في المدن الكبرى الى تشويه ذلك الجنس اللطيف في طبقة معينة من العامة . وهذا التشويه آخذ في الامتداد ويخشى ان يجرى الى انقلاب اجتماعي وخصوصاً في باريس ام المدائن الجميلة

كنا نشكو من جهل الفتاة الشرقية وحجبها ونحسد الفتاة الافرنجية على تعلمها وحريتها فلما رأينا حالها في باريس انقلبت شكوانا وكدنا نرضى بالحجاب والجهل — انهم اساءوا الى ذلك المخلوق اللطيف بتلك الحرية المتطرفة . ارسلوا المرأة الى الاسواق تخالط الشبان وتبايعهم وتساومهم وتعاشروهم وهي ضعيفة حساسة ففرضت ثناسد كثيرة . واغراها الشبان بالمال فخدعوها . فلما خرجت من صف الحرائر خدعنهم . ثم آل اسرها الى ضياع العمر في الشوارع والازقة لاتجد رزقاً الا باستهواء

اجرتة . وعندهم طائفة من العمال تحت الطاب لهذا الغرض . فبهذه الوساطة يشغلون سبع العمال ويربحون جمهورهم . لكن بعض العمال يشتكون من هذه المعاملة لانها تضيع عليهم سبع دخلهم ولانهم ينفقون في يوم الراحة اكثر من يوم الشغل . وللانكليز عناية مثل هذه او اشد منها في تدبير شؤون العامة سنأتي عليها في مكانها

المرأة في اوربا

كانت المرأة في الاعصر المظلمة باوربا وغيرها مرذولة محتقرة تعد من قبيل المتاع . وكان للرجل احياناً ان يبيع امرأته بالزاد العمومي . وتفنن الكتّاب والشعراء في هجائها وانتقادها . وتباحث اللاهوتيون طويلاً في « هل للمرأة نفس » وزعموا انها « باب جهنم » و « معمل اسلحة الشياطين وصوتها خفيج الافاعي » وانها « نبال الشيطان » و « سامة كاسل وحقودة كالنتين » وقال الشاعر العربي :

ان النساء شياطين خلقن لنا نعوذ بالله من شر الشياطين

فلما بزغ نور التمدن الحديث وتحولت العلوم والمعارف من النظريات والتقاليد الى الاختبار والدرس كان في جملة ما همهم « المرأة » فادركوا خطارة مركزها في الحياة الاجتماعية وان النجاح معقود بتعليمها وترقية نفسها . لانها قوام العائلة ومربية الابناء وشريكة الرجل في احوال الحياة . فقدموها وعلموها ورفعوا منزلتها فقامت تطالب بحقوقها . واختانف الكتّاب في مقدار تلك الحقوق لكنهم اتفقوا على احترام المرأة واجلالها حتى مثلوا بها الفضائل والفاخر . فاذا ارادوا تصوير الحرية مجسدة نحتوا لها تمثال امرأة . وهكذا فعلوا بتبثيل الاتحاد والبلاغة والعمل وغيرها من الفضائل المجردة فانهم يملونها بصورة امرأة . والفرنساويون من اكثر الامم احتراماً للمرأة

المرأة الفرنسية

اخرجوا المرأة من ظلمات الجهالة واطلقوا سراحها واعترفوا بحقوقها وساووها بالرجل ما له وما عليه . فبرزت من خدرها وتعاطت اعمال الرجال وسابقتهم في كثير من اعمالهم لانها اقل اجرة من الرجل فكثرت استخدامهما في ما تستطيعه من المناصب والمهن . فمن النساء عندهم بائعات في المخازن وعاملات في المناجم والمصانع والمعامل وخادمت في المنازل وكتابات في المتاجر والشركات وفي بيوت التلغراف والتلفون والبريد وحاسبات في المصارف . وقد تعاطين اهم المهن العلمية كالحمامة والطب والتحرير والشعر والتأليف والوعظ والعمل في معامل الكيمياء والبكتريولوجيا وغير ذلك .

منهن قد تأبط زندها شاب كساها احسن الاقشة وزنها باجل الحلي . فاذا قويت هذه البائعة المسكينة على محاربة الحسد فانها لاتقوى على مدافعة من يتعرض لها من أولئك الشبان الذين يغرونها بالمواعيد العريضة . ويتحبون اليها باطراء جماها وشكوى الغرام وغير ذلك فتقع في الشراك . ولا يعاشرها ذلك المغرم الا مدة ثم ينتقل الى سواها . فتصبح غير قادرة على العمل في مهنتها الاولى ويهون عليها الارتزاق من امثال ذلك الشاب . واعتبر كيف تكون حالها متى ذهب شباهها وذوى جماها !

فالعلة الاصلية في شيوع التهمك بباريس انما هو اطلاق سراح الدانة ومساواتها للرجل وتكليفها الارتزاق مثله واباحة الحكومة للفحشاء رسماً . وزد على ذلك ان الفتور الديني شائع في فرنسا حتى اصبح شبانها يعدون العهارة ضرباً من التجارة ولا فرق عندهم بين الفحشاء والفتنة بسائر ملاذ الحياء كالطعام والشراب والسماع ونحوها . فيغرون المرأة على ذلك فتطيعهم . وليس اقبح من فتور المرأة في الدين لانها اقرب الى التقوى من الرجل واكثر تعففها من طريق الدين خوف العقاب . وهي دقيقة الاحساس سريعة التأثر فاذا لم يشتغل قلبها بالتقوى والرهبة من العقاب خيف عليها السقوط اذ ليس لها ما للرجل من قوة الارادة . ومع ذلك فانه اكثر سقوطاً منها لكن الناس لا يعيون سقوطه كما يعيون سقوطها - وذلك من جملة مظالم نظام الاجتماع

في شوارع باريس الوف من الفتيات لولا هذه الاسباب لكن امهات وربات عائلات يرين ابناءهن رجال المستقبل على الفضيلة بدلاً من ضياع شباهن في الرذيلة وضيع معهن الوف من الشبان بلا عقب . لان هذه الاباحة من اكبر اسباب النقم في فرنسا اذ يمك الشبان عن الزواج تخلصاً من متاعبه وهمومه واكتفاءً بلاذ الوقتية بئس قليل لا مسئولية بعدها ولا تعب . فلا نبالغ اذا قلنا ان فرنسا بين يدي خطر اجتماعي يهددها ولا تخرج منه الا بعد انقلاب عظيم

بلغ عدد الاقطاء في باريس للعام الماضي ثمانية عشر الفا لا يعرف آباؤهم فهم من نتاج هذه الرذيلة . من نتاج الافراط في الحرية والفتور في الدين . ان الجهل والحجاب يضران المرأة ويؤخران الهيئة الاجتماعية عن اسباب المدنية . لكن الحرية الزائدة مع العلم او بدونه تفسد المجتمع الانساني وتضر بالعائلة . وحال فرنسا الاجتماعي اكبر شاهد على ذلك لان احصاءها يكاد يكون الآن كما كان منذ اربعين سنة . ولم تبقى امة الا تضاعف احصاؤها في اثناء هذه المدة

خلقت المرأة أمّاً تدبر العائلة وتربي الاولاد . وتعليمها ضروري للقيام بمهمتها

الشبان . وفي القاهرة مثال صغير من تلك الطبقة يعرفن بنات الرصيف . اما هناك فانهن ألوف ولا تكاد تخلو منهن حديقة او منتزه او شارع ولا سبيا في اثناء الليل ولا حرج عليهن بحجة الحرية الشخصية . والحكومة الفرنسية تبيح الفحشاء على شروط وضعتها وقوانين سنتها . فباحث للمتجربين بالاعراض ان يبتنوا المنازل والصور ويحشدون فيها الغواني اصنافاً والواناً يعرضونهن عرض السلع او الاثاث بلا عيب ولا حياء ولهم سماء في ايديهم شهادات من الحكومة تخول لهم معاطاة تلك المهنة . ولهذا الطبقة من المهتمكين مجالس واندية وجرائد وكتب لترويج تلك البضاعة . وليس ذلك جائزاً في انكلترا . ولكن مصر اقتدت فيه بالفرنساويين كما اقتدت بسواه من اسباب تمدنهم . وما كان اجدرنا ان نأخذ الحسن النافع من اسبابه ونعرض عن القبيح الضار الاراسيات المصرية

ومن قبيح هذه الحرية في باريس ان من تلك الشباك الجهنمية كثيراً في حي يعرف بالحي اللاتيني (quartier Latin) فيه اكثر المدارس العالية التي ترسل مصر شبانها ليتلقوا فيها الحقوق او الطب او غيرها . ولا مندوحة لهم عن الاقامة هناك والتعرض لتلك الاخطار في المراقص والملاعب حيث يختلط الشبان بالشابات . فلا ينجون من ذلك الخطر الا قوي الارادة ثابت العزيمة . ولكن الانسان ضعيف ولا سيما الشاب القادم من بلاد لا يرى فيها المرأة الا محتجبة وهو في بلده بين اهله ومعارفه بمنعه الخجل من مخالطة غير المحتجبات . اما في باريس وكل شيء فيها مباح فانه يرى الشبان والشابات في الطرق ازواجا (غير مطهرة) ذكراً وانثى بلا حرج ولا خجل يتداعبون ويتغازلون . ويحمد من رفاقه من يغريه على الرذيلة ويحببها اليه باسم الحرية فاذا احجم غيره بالضعف . فهل يلام أولئك الشبان على السقوط ؟ وانما اللوم على الذين يرسلونهم الى تلك المدارس . واذا كان لا بد للحكومة المصرية او الآباء من ارسال ابنائهم الى مدارس فرنسا فمن الخطأ ارسالهم الى باريس وتعريضهم لتلك الاخطار

على ان هذه الطبقة من النساء ليست كلها من اهل تلك العاصمة فان فيهن كثيرات من اهل الارياض الفرنسية او من خارج فرنسا . وبعضهن من روسيا والمانيا وغيرها . ويندر بينهن القادمة الى باريس بقصد العهارة . وانما يفد اكثرهن اليها للارتزاق ببعض المهن فيتعرضن للوقوع في تلك الفخاخ ويعينهن الفقر على الوقوع فيها . لان البائعة في مخزن واجرتها فرنكان او ثلاثة في اليوم تتفقه على الطعام واللبن وانما يقع نظرها كل يوم على عشرات من شبيهاها في الحلقة او اقل منها جمالا وكل

الاكاذبية العربية

او المجمع العلمي العربي

اقترح على وزير المعارف

اللغة العربية

اللغة كائن حي خاضع لناموس النشوء والارتقاء تنمو بالدثور والتجدد والتحول والتولد على ما تقتضيه الاحوال الاجتماعية والعلمية والسياسية . ولغة العربية تاريخ يؤيد هذه الحقيقة . ولو توفرت لنا اسباب البحث لرأينا لكل لفظ تاريخاً مرّ به في ادوار يسر وعسر وتقلب بين السعادة والشقاء . وان الوفاً من الالفاظ ماتت واندثرت وقامت الوف اخرى مقامها . ويغلب ان يصيبها ذلك على اثر الانقلابات الاجتماعية أو العلمية أو غيرها فيصيب اللغة تغير يلائم احوال المتكلمين بها . واهم التغيرات التي اصابنا لغتنا في عصر التاريخ وقع في صدر الاسلام على اثر الانقلاب الديني بحدوث المعاني الدينية والاجتماعية . يليه تغير رافق الانقلاب السياسي بانشاء الدولة الاسلامية والحضارة الاسلامية في انحاء العالم العربي . وتغير اقتضاه نقل العلوم من اللغات الاعجمية بما فيها من المصطلحات العلمية . غير ما استلزمه اختلاط العرب بالامم الاخرى من اقتباس الالفاظ والمعاني مما يطول شرحه

وانما نريد الآن التغير الأخير الذي اقتضاه دخولنا في المدنية الحديثة اقتداءً بالافرنج . فنقلنا علومهم وفنونهم وقلدناهم في كثير من آدابهم الاجتماعية واحوالهم السياسية والادارية فاقبضنا معاني كثيرة لانعرف لها الفاظاً عربية تؤديها . فتهج كل كاتب منهمجاً في النقل أو التعريب فاختر بعضنا المعنى الحديث لفظاً يرى انه يؤدي الغرض المطلوب واختار غيره غيره . فاختلفت مختاراتنا وتضاربت حتى اصبح المعنى الواحد عدة الفاظ على ما تراءى للناقلين . فبعضهم وضع لفظاً من عند نفسه والبعض الآخر استخرجه من كتب العرب القدماء ومنهم من استبقى اللفظ الاعجمي على حاله . فادى ذلك الى

الطبيعية في الشؤون العائلية . واما تكليفها باعمال الرجال فانه خارج عما خلقت له .
الا اذا اضطرت اليه لاسباب قهرية . ولكننا نرى بعض كبار العلماء يميزون لها كل
عمل يعمل به الرجل وان تتعاطى كل صناعة او مهنة لانها مساوية له . وبعضهم الف كتباً
في هذا الموضوع خلاصتها ان المرأة يجب ان تعمل كل اعمال الرجال من صناعة او علم
او تجارة او زراعة بحجة تضاعف الثروة بتكاثر الايدي في العمل . وهو رأي نظري
لا ينطبق على حاجة المجتمع الانساني . اذا نزل الرجل والمرأة الى السوق من يربي
الاطفال ويدربهم ويعنى باحوالهم ؟ فان قيل ان المراضع والخدم يفعلون ذلك قلنا ان
الطفل لا تربيه الا امه . واذا فرضنا قيام الخدم مقامها فالتفقات التي يستلزمها
استخدامهم تستغرق ما تكتسبه المرأة بالعمل خارج بيتها
ومهما بلغ من ارتقاء الجنس البشري في الاكتشاف والاختراع فانه لا يقوى على
قلب نظام الاجتماع — وهذا النظام يقضي على الام ان تربي طفلها بحيث لا يخرج من
دائرة عنايتها . وان يكون هو اهم مشاغلها مع تدير بيتها وليس ذلك بالشئ اليسير . ان
القيام بشؤون العائلة لا يقل اهمية عن اعظم عمل من اعمال الرجال في التجارة او
السياسة او الصناعة او غيرها

الخلاصة

في مدينة فرنسا وغيرها من مدن اوربا حشرات كثيرة يجب علينا اقتباسها
والاستفادة منها . ولكن فيها سيئات يجب تجنبها والابتعاد عنها . فالحشرات التي يحسن
بنا اقتباسها هي :

١ معرفة الواجب ٢ المحافظة على الوقت وصدق المواعيد

٣ تهذيب اخلاق العامة بالتربية الصحيحة

٤ تعليم المرأة وتنقيفها

٥ ترقية التعليم والتوسع في الآداب ٦ العمل والجد

اما ما يجب علينا تجنبه من ادران تلك المدينة فاهمه :

١ الافراط في الحرية واستخدامها في غير موضعها

٢ ما يخالف الحشمة الشرقية . على ان نأخذ من العلم والتربية القدر

الملائم لعاداتنا

٣ الفتور في الدين والمجاهرة بالكفر فانه من اسس ذلك الخراب

وسنتكلم عن متاحف فرنسا وآثارها في مايلي

اصطلاح المصري	اصطلاح السوري	اصطلاح المصري	اصطلاح السوري
خوخ	دراقن	هربس	قوبا
عضو التأنيث	مدقة	مدة التفريخ	مدة الحضنة
برقوق	خوخ	الم عصبي	نفرالجيا
طلع	بلن	نتانة الفم	بخر
توت ارضي	كبش القنص	فقاعة	مجل
عرق الذهب	ايبكك	التهاب رئوي	ذات الرئة
القرنفل العطري	كبش قرنفل	ضربة الشمس	رعن
ليفين نباتي	كلوتن	ومن مصطلحات الطبيعيات وغيرها	
ومن المصطلحات الطبية		الجير	الكلس
التسمم الكحولي	هذيان السكرى	القوة المركزة	قوة التباعده عن المركز
الذبان الهندي	الذراح	حازوني	لولبي
المنستر	الكستور يوم	عتلة	مخل
من القبيطس	من الغاطوس	زيغان النور	استقطاب النور

وقس على ذلك سائر المصطلحات التي نقلوها يومئذ. ولا يخفى ما يترتب على هذا الاختلاف من الالتباس. واعتبر ذلك أيضاً في الالفاظ الادارية وفي جملتها مصطلحات الحكومة فان بين مصطلحات الحكومة المصرية والسورية بوناً عظيماً. وامرها مشهور لا يحتاج الى بيان. وهكذا يقال في العلوم الحادثة لهذا العهد وقد اخذ الكتاب في نقلها الى العربية كهلم الاقتصاد السياسي وعلم الاجتماع وعلم النفس (البسيكولوجيا) ونحوها. فهذه لا بد من اختلاف الناقلين في انتقاء الالفاظ المؤدية لتلك المعاني. وبعضها يحتاج الى اعمال الفكرة قبل تعريبه مثل قولهم من مصطلحات علم النفس Subconscious و Subjctive و Objective و Association وقولهم

من اصطلاح علم الاجتماع Genetic و Telic و Institution و Régime المصطلحات السياسية: وناهيك بالمصطلحات السياسية والصحافية التي كثيراً ما يلبس فيها النقل لعدم الاتفاق على لفظ معين لها. فلم تنفق حتى الآن على لفظ يميز بين Congress و Conference و بين Entente و Alliance و بين Convention و Treaty و بين Souverain و Suzerain و بين Colonie و Dependance و

فوضى الانشاء وتضليل القراء واصبحت اللغة في حاجة الى من ينظر في امرها ويتلافى الخطر الذي يهددها . واليك امثلة من بواعث تلك الحاجة

الالفاظ العلمية : يدخل فيها مصطلحات العلوم الطبيعية وما تفرع منها على اختلاف مواضعها مما حدث أو اتسع في هذا العصر كالطبيعات والكيمياء والتاريخ الطبيعي والجيولوجيا والفيسيولوجيا . وعلوم النفس والاجتماع والاقتصاد السياسي والفلسفة الادبية والعقلى وغيرها . فان لكل من هذه العلوم مصطلحات لفظية لمعان حدثت في هذا العصر لم يكن العرب يعرفونها فلم يكن لها الفاظ في لسانهم . أو ربما كان لها الفاظ اهملت بتوالي الاجيال فلا نصل اليها الا بالبحث والتنقيب . وقد اشتغل المترجمون في النهضة الاولى على ايام محمد علي في التنقيب عنها فاستخرجوا كثيراً منها ادخلوه في مترجماتهم . وفعل مثل ذلك ايضاً المشتغلون بنقل هذه العلوم في المدرسة الكلية لاميركية في بيروت . ولكنهم اختلفوا في كثير من المصطلحات التي وضعوها للمعاني المتشابهة فاختار هؤلاء لفظاً لهذا المعنى واختار اولئك غيره وكلاهما اتصل اليه بالاجتهاد . فمن مصطلحات علم النبات مثلاً :

الاصطلاح المصري	الاصطلاح السوري	الاصطلاح المصري	الاصطلاح السوري
الفصيلة الخمية	الصوانية	الرقص السنجي	الخوريا
الغاب	القصب	حنف القدم	قدم فدعاء
توت	كبش	مغص معوي	قولنج
زر	برعم	الجسم المندمل	الجسم الصلب
عضو التدكير	السداة	عين السمكة	مسار
الريشة	سويق الجنين	داء الحرقفة	مرض الورك
الشيكوربا	الهندباء	لحمين	كرياتين
جذر كروي	قرم	حمى الدنج	ابو الركب
لفافة ظرفية	كويس	غروين	املسين
ذنب	رجيلة أو زند	سيانوز	الزراق
خيوط عضو التأنيث	قلم	بشرة مخاطية	ابثيلوم
الشوكران	الكونيوم	طفح جلدي	نقاط

الافتتاح

تقترح على سعادته انشاء مجمع علمي او اكاديمية تتولى هذا الاصلاح وغيره مما يسهل عليه الطريق الذي يسعى فيه لاهياء الآداب العربية . كما فعلت الدول المتقدمة في اوربا منذ اجيال . ما من دولة متقدمة الا ولها اكاديمية لهذا الغرض اشهرها الاكاديمية الفرنساوية التي انشأها ريشليو وزير لويس الرابع عشر في القرن السابع عشر . والاكاديمية الانكليزية لغني جمعية الآداب الملوكية انشأها الملك جورج الرابع سنة ١٨٢٥ وقد الفوا منها سنة ١٩١٠ لجنة سموها اللجنة الاكاديمية على نسق الاكاديمية الفرنساوية . الغرض منها النظر في ما تحتاج اليه اللغة الانكليزية وآدابها من الاصلاح في الانشاء والالفاظ والاخذ بناصر الادباء وتنشيطهم وتقدير الجوائز لمستحقي المكافأة منهم وغير ذلك . وهكذا يقال في سائر العالم المتمدن

فنتقترح انشاء مجمع أو جمعية أو اكاديمية الغرض منها اصلاح اللغة العربية وضبط ما دخلها أو يدخلها وما تولد أو يتولد فيها من الالفاظ الحديثة على شكل يعم استعماله في العالم العربي . لاننا نعلم بالاختبار الطويل ان كتاب اللغة العربية في انحاء العالم كله حتى في فارس والهند وغيرها يشعرون بهذه الحاجة . ولذلك فالذي نراه ان تتألف هذه الاكاديمية من اهل الادب على اختلاف طبقاتهم . بحيث يكون فيها العالم اللغوي والكتاب الصحفي والباحث الطبيعي والطبيب والمؤرخ والشاعر وعارفو اللغات الشرقية وامهات اللغات الافرنجية ولا سيما اليونانية واللاتينية . وان يكون لهذه الجمعية اعضاء مراسلون في اطراف العالم العربي يشتركون في هذا العمل . فيعرضون ما يرون الحاجة ماسة الى اصلاحه أو ادخاله أو تعريبه من الالفاظ أو المعاني أو نحت الالفاظ الجديدة التي يصعب تصريفها مثل تلغراف وتلفون فتشق لها افعالاً من لفظها يسهل استعمالها ونحو ذلك والا كاديمية تنظر في ما يعرض عليها من الالفاظ او الاوضاع وتعين اللجان اللازمة لدرسها وتقريرها . ثم تعرض ذلك على الجمعية فما اقرت على استعماله بالاكثرية يعلن في الصحف ويدون في الكتب المدرسية بمصر . وينشر في سائر العالم العربي بواسطة الاعضاء المراسلين . ثم تشتغل بوضع معجم على النسق الحديث بحذف الالفاظ المهملة الضخمة التي حكم عليها ناموس الارتقاء بالذئور واطافة الالفاظ الجديدة من العرب

المدارس فأكثر منها على يد وزيره علي باشا مبارك واتسعت دائرة العلوم والفنون . ثم افضت الولاية الى المغفور له توفيق باشا وفي أيامه حدثت الثورة العربية التي افضت الى الاحتلال الانكليزي

الدور الثالث : يبدأ بالاحتلال وينتهي بوزارة حشمت باشا الوزير الحالي . وحدث في اثناء هذا الدور تغيرات هامة في التدريس وطرق التعليم اهمها ان التعليم تحول فيها من اللغة العربية الى اللغات الافرنجية الانكليزية أو الفرنسية . وانصرفت العناية من التعليم العالي الى الابتدائي بانشاء الكتاتيب ونحوها . واقفلت الارشاليات الى اوربا وبطل التعليم المجاني وقلت العناية بتعليم آداب اللغة العربية . فكان لذلك وقع سيء لدى الامة وارتفعت اصوات الجرائد والمجلات تطلب ملافاة ذلك . فاقترحت الجمعية العمومية على الحكومة سنة ١٩٠٧ ان تجعل تعليم العلوم في مدارسها باللغة العربية فاجابها ناظر المعارف يومئذ سعد باشا زغلول يعتذر بتعذر ذلك ويبين افضلية التعليم باللغات الاجنبية بالنظر الى حالة مصر . لكنه وعد ان يبذل جهده في اجابة طلبهم . وقد فعل لكنه لم يستطع شيئاً كثيراً

الدور الرابع : وهو الذي نحن فيه يبدأ باسناد هذه النظارة الى حشمت باشا . ويمتاز هذا الدور عما تقدمه بامور أهمها :

١ انه جعل التعليم في المدارس المصرية بالعربية في مدرسة الزراعة بالجيزة وفي مدرسة مشهور المتوسطة التي انشأها . ومدرستي التجارة والحاسبة . فضلاً عن المدارس الابتدائية والثانوية . فان التعليم فيها اصبح كله في اللغة العربية

٢ انه اعاد قلم الترجمة لتعريب الكتب كما كان في زمن المغفور له محمد علي باشا وقد ترجم في الستين الماضيتين ١٢ كتاباً في فنون مختلفة

٣ ادخل علوماً جديدة فنية تلائم حال الجمهور من حيث اعمالهم اليومية وارتزاقهم ومن حيث ترقية اخلاقهم وآدابهم

٤ اخذ في احياء آداب اللغة العربية . وهذا لم يتصد له وزير قبله فقرر طبع بعض الكتب العربية النادرة واخذ في اصلاح المكتبة الخديوية . وكثيراً ما سمعناه يشكو من حال اللغة العربية واحتياجها الى الاصلاح أو الضبط ولذلك تجاسرنا على عرض هذا الاقتراح عليه

نفسى فانا اقص لك كل ماتريد ان تعرفه عن نفسك
كلانا ابناء هذه الارض ايها البدر ويلذ لي ان احادثك كما يحدث الاخ اخاه فاسمع
لاشرح لك حقائق يثبتها العلم ويؤيدها البرهان
كان دوران الارض منذ ملايين من السنين اسرع مما هو الآن . فاستطال جانب
منها بقوة التباعده عن المركز وانفصل عنها ومساحته خمسة الاف مليون ميل مكعب
قذف به الى الفضاء فاخذ يدور حول أمه . واذا شئت ان تدعم الحقيقة بالبرهان
فانظر الى مايسمونه الاقيانوس الباسيفيكي . واعلم ان ذلك الفراغ الهائل كان مهدياً
لذلك الابن المنفصل

مرت القرون الطوال واجتازت الارض من عصر الى عصر وطرأت عليها
تغيرات ادت الى تكون جرنومة الحياة بها فنشأت تلك الجرنومة درجات متفاوتة
حتى كان منها حيوان تفوق على سواء بالادراك دعي الانسان
ونقل الينا التاريخ انه وجد اولاً في بقاع جميلة مخصصة اسمها بلاد الكلدانيين .
وكان هؤلاء اول من رفعوا ابصارهم الى السماء ليسيحوا عما فوق فادهشهم بهاء طلعتك
وجال شعاعك وكنت يومئذ كما انت الان غزيراً تائهاً في فضاء هذا الكون فلم يملكوا
انفسهم عن ان يسجدوا امام عظمتك واتخذوك الهاً . وكانت تلك الاجيال عصرك
الذهبي اذ كان البشر يخافونك ويقدمون لك الذبائح ويبنون لك الهياكل يمجدون بها
قوتك المجهولة . فخرهم ذلك الى عبادة الاجرام السماوية وانت في مقدمتها
وما زال الفلاسفة يخطون فيك خبط عشواء الى اواخر القرن السادس عشر
اذ قام في ارض الرومانيين شيخ اسمه غاليلو فكان اول من ادار تلسكوباً اليك .
واخبرنا حقيقة علمية عك ففضح امرك من ذلك الحين وانكشفت حقيقتك وتغير
نظر الناس فيك

ان ذلك الجانب الذي انفصل عن الارض ليعيش مستقلاً عنها هو انت ايها البدر
وقد يسمونك بدرأ لمبادرتك الشمس بالطلوع كانك تتعجل المغيب لتظهر للعالم بهاءك .
فاذا اشرقت عند مغيبها كنت بدرأ وسعوا ما يظهر مضيقاً منك لاول ليلة هلالاً . وقد
علمنا الآن ان البعد فقط هو الذي يرينا اياك جميلاً باهراً

انك على مئتي الف ميل منا ايها القمر ومع ذلك فنحن نعرف عنك اكثر مما
نعرف عن اواسط افريقيا مع قربها منا . نعرف كل تغيير بطرا عليك ونقيس علو
جبالك وانخفاض وهادك ونفحص سهولك الفسيحة فنجدها مجذبة لا ماء فيها .

او المنقول او المنحوت او المولّد مما تكون الجمعية قد قرّرتة . وترجع في مواد القاموس الى اصولها التحليلية فتبين اصل كل مادة من اي لغة هو . وتتسع اعمال هذه الاكاديمية مع الزمان بحيث يكون لها ما للاكاديميات الاجنبية من تقرير الجوائز المالية او الفخرية او الاخذ بناصر الادباء في نشر آثارهم او غير ذلك مما لا يمكن تعيينه الان . اذ من العبث ان نطيل الكلام في موضوع لا يزال في حيز الفكر . فاذا حاز هذا الاقتراح قبولاً عدنا اليه وتوسعنا في درسه . ويحسن بالادباء الخوض فيه لاستجلائه بالبحث والمناقشة والله ولي الامر

حديث مع القمر

او نظرة في الوجود

النور المالىء الفضاء يدفع الفكر البشري الى فوق . والسكون السائد على صفاء الطبيعة يحدّر الجسم فتنتطلق الروح من سجنها المادي الى موطنها الحقيقي
تركت الوادي وتسلفت الائمة لارى تبدد الغيوم امام هبوب النسيم وكيف يتجلى
الجمال الطبيعي بعد هدوء العاصفة

وما عسى ان يجذب الفكر في سكون الليل سوى ملك الليل . اليس مسير هذا
البدر في هذا الفضاء يدعو الانسان الى الفكر ؟ هذه ملايين من السنين مرّت ولا تزال
نشاهد ما شاهده ابناء القرون الخالية وسيشاهده بعدنا ابناء القرون الآتية ويتساءلون
عما نتساءل . اما الحقيقة فواحدة نجهلها وسيجهلونها لان البشر بشرٌ والالهة التي
تعرف الحقيقة ذهبت ولن تعود

اجل يا بدر — ان جمال محياك لا يسمح لافكاري ان تتعد عنك فهل لك ان
تكون محدثي الليلة وتسراً لي شيئاً جديداً ؟ انت الموحى لخيالة الشعراء بنات الافكار
والفاتح لقريحة المفكرين ابواب التأمل والبحث — لا اعلم . اتحسب طلبي جنوناً
لاني مخلوق ضعيف يدبُّ على وجه هذه الارض الواسعة التي تسلطت على ابناءها
اجيالاً طويلة فكانوا لك عبيداً وكنت لهم إلهاً ؟ فاذا عجزت عن ان تعرفني حقيقة

يا ايها القمر الباهي بطلعته هل انت نور الدجى المدعو بالقمر
وكان يلوم نفسه على هذا الاستفهام الانكاري فيستدرك قائلاً :

ام انت نور محياها قد انعكست انواره فبدت للعين كالبحر
وقفت وقفة الخشوع اراعي شعور تلك النفس التي آلمها الحب . وتحولت الى
الجمجمة الاخرى وانا اشعر بتأثير ذلك الهدو والسكون فوجدت فتى مستلقياً على ظهره
ينظر اليك ويحدق النظر فيك ولم ادر ما كان يجول في خاطره لكنني سمعته يشهد :
استر جمالك عنا ايها القمر فما القلوب حديد لا ولا حجر

فظفرت اليك فاذا انت سائر بين طغيات من النجوم لا تحصى كقائد يستعرض
جيوشه لا يبالي بتأوهات هؤلاء البشر . ورأيتك تحيط بك غمامتان صغيرتان فتخرج
من بينهما كنك برعم حرته حرارة الشمس فاراد البروز من بين الاوراق .
وشاهدت غيمة اخرى كلها خافت على وجهك الجميل ان تخدشه انظار الناس فترامت
عليك وجعلت نفسها حجاباً لك . ولا عجب فان التحجب من شأن البدور

عدت الى نفسي ايها البدر وجلست كاني احد أولئك العشاق اتأمل وافكر
فقلت في نفسي مساكين هؤلاء الشعراء انهم اهل خيال يتورون الوهم حقيقة . كيف
تكون حالتهم لو عرفوا ان البدر الذي يحبونه ويعبدونه ويجلسون الساعات الطوال
امامه يتنزلون بهاء طلوعته ويذهبون وجهه بوجه من يحبون انما هو ارض جافة وجبال
قاحلة لا تنبت عشباً ولا يجري فيها ماء ؟ لكن هؤلاء يجدون سعادة الا باوهامهم وهم
مسرورون باعتقاداتهم وان كانت خطأ . وحرام علينا ان نشوش عليهم تلك
الاعتقادات والاهوام . يكفي انهم عائنون براحة بال وهدو ضمير . اما نحن النحساء
الذين لاح لنا بارق من نور الحقيقة فقد اصبحنا نكره الاوهام لانها لا تتطابق عقولنا
وبتنا لا نجد سعادة الا في البحث عن الحقيقة ومعرفتها . وخير للمرء ان تكون له
بساطة هؤلاء العامة وافكارهم . ان ذلك ادعى الى سعادته من ان يعرف حقائق علمية
تزيد في اسباب شقائه

ان هذا الكائن الضعيف الذي تراه يدب على وجه هذه البسيطة لا يزال منذ
البدء يفش عن الحقيقة . لكن ما الذي استطاعه بعد طول البحث ؟ اصغ قليلاً ايها
البدر فاحدثك عن هذا الكائن واشرح لك ما اعرفه عن حقائقه

ليست الاكتشافات التي يعثر عليها كل يوم المعرفة بسيطة تزيد طمعه بحب الدنيا .
والعالم لا يصل الى كماله بشخص الانسان . ولو امكن ذلك لوصل على عهد افلاطون

وقد رأينا رسمك مصوراً بالسينوغراف . ولا يمرُّ يوم لا تراك فيه مرسوماً على صفحات المجلات التي يلذها البحث عنك . فاذا انت ابها البدر اكلف الوجه كثير الحزون والاخايد . ليس فيك ما يقرُّ العين او يشرح الصدر . ما انت الا راكين فاغرة افواهها لتقذف ناراً وكبريتاً

وما اطول ايامك ان يومك كاربعة عشر يوماً من ايامنا هل يسكنك اناس مثلنا ؟ من يدري ؟ قد يكون عندك احياء على ادنى الصور والاشكال . وقد تمكن علماء الفلك في هذه الايام الاخيرة من مشاهدة نقط بيضاء عند قطبك تظهر شتاء وتختفي صيفاً يظنونها نلجاً . وقد عرف الناس ايام خسوفك من عهد بعيد وهم يتنبئون بها قبل حدوثها . وكانت العامة تظن احمرارك وقت خسوفك دليلاً على خبلك لكنهم عرفوا اليوم انه ناتج عن نور الشمس المار في هواء الارض فينكسر ويصلك بعضه فينيرك بهذا اللون الاحمر

انت تدور حول الارض كما تدور هي حول الشمس فقل لي ايها البدر . لك علاقة بما يطرأ على ارضنا من المد والجزر وتقلبات الهواء ؟ ان كثيرين لا يزالون ينسبون اليك هذه التغيرات . اما العلم الحديث فقد دعانا الى الشك في أكثرها . ان ايام نقصك اكثر من ايام كمالك وهذا دليل واضح على ان الكمال لا يأخذ مجراه الطبيعي مطلقاً لكن ما لنا ولهذا الحديث ايها البدر . انه حقيقة والحقيقة تؤلم ونحن نتألم منه كل ما يؤلم . فدعني اروي لك شيئاً من آراء العامة فيك . فنشت في خرافات الشرقيين القدماء لعامي انهم لم يتركوا شيئاً لم يعرفوه فوجدت عجوزاً حنكها الدهر فسألنها ما هذا البدر يا خالته ؟ فقالت هو غلام شرير عصى أمه فلغنته ودعت عليه بالتيه كما فعل الله ببني اسرائيل فهو لا يزال تائهاً . قلت وما هذه النجمة الصغيرة التي لانفارقها كيفما توجه نراها مسرعة وراءه ؟ قالت اعلم يا بني ان لكل كائن في الوجود نجماً يحرسه — هكذا كان الاسكندر ونابوليوس قيصر ونبولايون ولم يسقطوا من سماء مجدهم حتى افل نجم سعدهم فكانت نهاية الامر بهم

فعدت الى الطبيعة ايها البدر فتركت المجتمع وانفردت بنفسي بعيداً عن الناس وانت تحلي بعظمتك فوق البسائين والمروج الخضراء فكادت اسجد امام ذلك المنظر المهيب لو لم يستوقفني صوت تقطعه الزفرات . فالتفت قابضت تائهاً من بني الانسان اسند ذراعه الى جذع شجرة وهو ينظر اليك بنفس حزينة وفؤاد كانه يشاهد فيك رسم النبي يهوى فيخاطبك قائلاً :

يركضون منهمكين باشغالهم واموالهم. ان اعمالهم تأكلهم قبل ان يأكلوا ثمار اعمالهم .
فتراهم يزاحمون طيور السماء ويرفعون ابنتهم في الجو وقد ملأوا الفضاء عمراناً حتى
حجبوك ايها القمر عن ابصار العباد . واستعاضوا عن نورك الجميل بانوار الغاز
والكهرباء . ان كثيرين في هذه المدن المزدهمة بالسكان لا يعرفون ما هو القمر ولا
يبالون به وقد يموتون ولا يبصرونه مرة في حياتهم انهم يتبعدون عن الطبيعة فيقتلون
جمال النفس وهو اسمى الظواهر البشرية

ولم يكفهم الفضاء فنزلوا جوف الارض يسكنونه واقفلقوا راحة الهوام والديدان .
انهم يحربون سكنى القبور وهم احياء . وقد تقننوا في امور معيشتهم الى حدٍ غريب
اما انا فقد سئمت هذه الحياة نخذي اليك لاسكن في كهوف جبالك واعيش بعيداً عن
هذا العالم . لعلي احوّل تربتك الجافة بقوة النشاط والاجتهاد الى ارض خصبة جميلة
هناك حيث تتلطف قوة الجاذبية يمكنني ان اطيروا طوف في فضائك الهادي بكل
راحة بال وهدو ضمير لا يؤلني الماضي ولا يخيفني المستقبل . ومتى حان اجلي اضم
نفسي الى ذرات تربتك والتحفك الى الابد

نعم ايها البدر — ليت لي احلام الشعراء الذهبية فاصوغ من شعاعك سائماً
ارتقي به اليك واجعلك ارضاً جديدة لا دم جديد
(نيويورك) توفيق مفرّج

المرأة الاميركية

وترقية الهيئة الاجتماعية

اصبح للمرأة الافرنجية شأن كبير في اصلاح الهيئة الاجتماعية وترقيتها المادية
والادبية . فاخذت تتعاطى شؤون الرجال واوشكت ان تسبقهم في بعضها . وربما امتازت
المرأة الاميركية بنشاطها وتفرغها لذلك العمل السامي . فقد انشأت ستة آلاف نادٍ في
العالم الجديد تحتوي على مليون عضو والغاية من تلك الاندية ترقية الأمة على العموم
بحسين الصحة العمومية وتربية الاطفال على الطرق الهيجينية وتنظيف الشوارع
ومحلات بيع البقول واللحم وانشاء المكاتب والمدارس وغيره

تأسست تلك الاندية منذ بضع وعشرين سنة فقط لكنها انت بفوائد تستغرق
اضعاف هذه المدة . التفت الاعضاء اولاً الى الصحة العمومية فاهتمن بتنظيف

وارسطو ومن تقدمهما . اي كمال على وجه هذه البسيطة وهي ذرة ساجحة في الفضاء ؟ لنفرض انا انتقلنا بقوة الاختراعات الحديثة الى كرة اخرى صغيرة من كرات هذا الكون . الان نرى ارضنا هذه حقيرة ؟ ان الحقيقة موجودة ولا يمكننا ان نتثبت من وجودها . نحن ننظر الى عقائد الاولين ونعدها خرافات ومن يعلم كيف ينظر ابناء القرن الثلاثين الى ما نسميه حقائق . ايها البدر — ان علة العلل هي عقدة العقد . وبعد ان يجاهد الانسان طويلاً في سبيلها يعتل ويوت معترفاً ان الله اقدم الكائنات وليس له ابتداء

اعد نظرك على القرون التي مرَّ بها الانسان نجد البحث عن حقيقة الحياة فكراً شاغلاً كل عقل وهذا الفكر لا يزال في نظراهل القرن العشرين كما كان في نظر اهل القرن الاول — لان في حياة الانسان قوة يجهلها الانسان تفعل كما تشاء وستكون هذه القوة آخر ما يكتشفه الانسان بل هي مجموع كل القوى البشرية ومتى عرف كل القوى فقد وصل الى معرفة تلك القوة

صحيح ان الله لم يوجد شيئاً الا واوجد عقولاً تدركه . لكن ملايين من السنين ستزحف على ارضنا قبل ان توجد تلك العقول . ان شعب اليوم لا يزال كما قال نيوتن عن نفسه « يجمع حصى عن الشاطئ » والطبيعة كما قال سنكا « لا تكشف اسرارها دفعة واحدة »

خجدا ايها البدر لو امكن ان تنتشر الحقيقة في هذا العالم المظلم انتشار شعاعك في هذا الفضاء الواسع . لكن هذه احلام نتسلى بها مع مرور الاجيال . ولا تفرك مسحة هذه المدنية الجديدة انما هي قشور خارجية حكها قليلاً فيظهر لك الجوهر الخفيف يرتفع الانسان بمقله وعلموه ومعارفه وما هي الا لحظة حق يسقط الى اسفل السافلين . بكرت بالامس مبتعداً عن المجتمع الانساني وقمدت بين يدي البحر لامتنع بتناظر الطبيعة فوجدت نسرأ يحلق في الفضاء ويبسط جناحيه فوق السهول والمروج الخضراء خسدهت وقأت هنيئاً لهذا الطائر . ان جمال الطبيعة الرائق تحت قدميه ولا شك انه يفتش عن نقطة جميلة يهبط اليها . ولكن عجبى كان شديداً ايها البدر لما رأيت ذلك الطائر هبط الى اسفل الوادي يطلب جنة مننتة

هذه هي حالنا ايها البدر . ومع ذلك فلا انكر عليك ان القرن العشرين بهجة القرون تقدم به العالم تقدماً باهراً وعمرت به الارض حتى اسبحت جنة غناء . لكن ذلك لم يكن الا ليعمدنا عن الحقيقة فيجعل العالم علماً مادياً محضاً . فترى هؤلاء الناس

باب السؤال والاقتراح

فساد الهواء ببقايا الاموات

﴿ النجف في العراق ﴾ السيد هبة الله الشهرستاني

اذا تعفنت جثة الميت هل يضرُّ تعفنها بصحة المجاورين لها . واذا كثر نقل عظام الاموات وجثثهم البالية الى بلد بدون اجراء التطهيرات اللازمة بمضادات الفساد هل يضر ذلك بصحة اهل ذلك البلد . واذا نبشت قبور الموتى وفيها جثث بالية هل يفسد نبشها الهواء المجاور ويضر بالصحة العمومية ؟

﴿ اهللال ﴾ لاخلاف في ان كل ما يفسد الهواء من العفونات يضرُّ في ابدان الذين يستنشقونه . والجثث البالية يتصاعد عنها غازات كثيرة بعضها شديد الضرر ولذلك اتفق الناس من قديم الزمان ان يبتنوا المدافن خارج المدن . كذلك فعل اليهود واليونان والرومان قبل الميلاذ المسيحي . وهذا هو شأن الدول المتقدمة اليوم . اما رفات الاموات من عظام واتربة بعد بلاء اللحم تنقل المواد الضارة فيها ويكفي لتطهيرها قبل نقلها ان تعرض لحرارة للشمس مدة . ولا يخفى ان المواد المتولدة عن انحلال الجثث بعضها غاز يتصاعد فيعرف وجوده من رائحته . والبعض الاخر جامد يختلط بالاتربة . فاذا نبش قبر ولم يتصاعد عنه روائح كريهة لا يدلُّ ذلك على خلوه من المواد الضارة اذ قد يكون منها جانب في التراب لا رائحة له فيجب الانتباه عند النقل ان يغسل الفعلة ايديهم جيداً . وبعد نقل الرفات بحكم قفلها في المدفن الجديد

تفاهم الملوك

﴿ دهبري . اميركا ﴾ شكري افدي جرجس مسعود الارصوني

اذا اتفقت ثلاث دول او اكثر على معاهدة عقدها بينها فبأي لغة من لغاتها تكتب ام تكتب لكل امة بلغتها . واذا اجتمع ملكان فاكتر من امة مختلفة فبأي لغة يتفاهمون

الشوارع ونشرن عدة مقالات في هذا الموضوع بحرضن فيها البلدية على كنس الشوارع ورشها وقد عينت للاندية عمالاً على نفقاتها لتنظيف الاماكن المهملة والزوايا القذرة . وغرست الوفاً من الاشجار لتظليل الشوارع وخصصت مئات من الافدنة لانشاء الحدائق العمومية على نفقاتها . ولها بساكن كثيرة لغرس الازهار وتفريقها على المستشفيات

وفي سولتيك نادياهم في تحسين اماكن بيع البقول واللحوم واللبن ونشر النصائح في هذا السبيل فكان يطبع المنشورات ويفرقها على الجزارين والبقالين يحضهم فيها على اتخاذ الوسائط اللازمة لمنع الذباب والنحل من الوصول الى الماء كولات . وتغطية اللحم واللبن باوعية زجاجية . وترعت احدى الاعضاء بالمساعدة المادية لذلك العمل وفي بلدة سنت لويس معامل كثيرة يتصاعد منها الدخان على الدوام فيوسخ اثاث المنازل والالبسة فاجتمع نادي السيدات هناك وعين بعض الرجال لتوزيع المنشورات على المعامل بعد ان جاهدت في اقناع نظارة الاشغال على موافقتهم . وقد نجحت في هذا العمل وارجنا ربات المنازل من اضرار الدخان

ولهذه الاندية مساع اخرى في سبيل التمدن منها تشييد مدارس لتعليم التمرير ومجتمعات للنساء الفلاحات واولادهن وترقية محلات بيع الخضار واتخاذ المدارس وسيلة لاجتماع الاهلين وتأسيس الاندية وانشاء صناديق التوفير لاولاد المدارس ومن اهم آثار هذه الاندية في تحسين الصحة العامة محاربتهاء السل فقد بذلت جهودها في الاعتناء بصحة الاولاد وفحصهم الطبي كل بضعة اسابيع وتغذيتهم باطعمة نظيفة وتهوية غرف المدارس وتعويد الاهالي الطرق الهيجينية في معيشتهم بكتابة المقالات في هذا المعنى وتحريض الاطباء على القاء خطب عمومية في حفظ الصحة واما المدارس والمسكاتب فلتلك الاندية فضل عظيم عليها لانها خصصت قسماً كبيراً من الوقت للاعتناء بالتعليم . وعينت بعضاً من الاعضاء لتفتيش المدارس كل يوم وفحص التلاميذ واعطاء التعليمات اللازمة لتحسين التدريس . منها ناد في نيومكسيكو انشأ مكتبة تقدر بعشرة آلاف ريال فيها اربعة آلاف كتاب . وانشأ في اماكن اخرى مكاتب فيها محل للاجتماع وآخر للعب الاطفال ولهذه الاندية فوائد اخرى يرجي منها خير كثير في المستقبل قياساً على ما اتته في المدة الماضية من انشائها

دین روسيا على الدولة العثمانية

﴿ مناوس . البرازيل ﴾ قسطنطين افندي حبيب
 كم هو مقدار الدين الباقي لدولة الروس على الدولة العلية من اصل الغرامة الحربية
 ﴿ الهلال ﴾ كان الباقي من هذه الغرامة سنة ١٨٩٨ مبلغ ٢٤ ٥١٣ ٠٠٠ ليرة
 عثمانية على ان يدفع منها في ١٤ يناير من كل سنة قسط قيمته ٣٥٠ ٠٠٠ ليرة فالاقساط
 المدفوعة من تلك السنة الى اليوم ٢٤ قسطاً في ٣٥٠ ٠٠٠ الجلة ٨٤٠ ٠٠٠ ليرة .
 فيكون الباقي على الدولة العلية من تلك الغرامة نحو ١٦٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ليرة عثمانية

هل بالطلول

﴿ زحلة . لبنان ﴾ جميل افندي فريجة
 من هو ناظم القصيدة المشهورة باليتيمة التي مطلعها :
 هل بالطلول لسائل ردُّ أم هل لها بتكلم عهدُ
 درس الجديد جديد معهدا فكأنما هي ربطة جرد
 ﴿ الهلال ﴾ لم نقف على اسمه ولكن يظهر من قصيدته انه من تهامة يدل على
 ذلك قوله :

ان تهمني قهامة وطني او تنجدي ان الهوى نجد
 وقد نشرنا هذه القصيدة وسبب نظمها في الهلال صفحة ١٧٤ سنة ١٤

معاهدة الصلح

بين الدولة العلية وابطاليا

التي امضيت في اوشي

المادة الاولى — تتعهد الحكومتان بانهما على اثر توقيع هذا العهد تتخذان في
 وقت واحد التدابير اللازمة لمنع الحرب وترسلان مندوبين الى محل القتال للثبوت من
 تنفيذ تلك التدابير

المادة الثانية — تتعهد الحكومتان بان تصدر على اثر توقيع هذا العهد اوامرهما
 الى ضباطهما وجنودهما وموظفيهما المالكين بالرجوع للحكومة العثمانية تأمر الضباط

﴿الهلال﴾ المعاهدة المعقودة بين عدة دول يجب ان تكتب بلغة يتفق عليها الجميع تضبط بها مواد المعاهدة وتحرر الفاظها بحيث لا يخشى وقوع الالتباس اذا كتبت في لغات مختلفة. وبعد ضبطها ترجمها كل دولة الى لغتها. واللغة المتفق عليها في المسائل الدولية المشتركة اللغة الفرنسية فهي لغة اوربا الرسمية في مثل هذه الحال. اما الملوك اذا اجتمعوا فاذا لم يكن بينهم من يفهم لغة اصحابه تفاهموا بالفرنساوية. واذا كان بينهم من لا يفهمها اضطروا الى استخدام المترجمين

العدوى

﴿مصر﴾ محمود افندي عبد الكريم

لا يخفى ان الامراض الوبائية كالطاعون ونحوه تنتقل عدواها بواسطة الميكروبات بسبب المخاططة. ولكن المريض الواحد قد يخاطه عشرة فلا يصاب بالعدوى منهم الا واحد فاهو سبب ذلك

﴿الهلال﴾ لو كان سبب العدوى قاصراً على وجود الميكروب لما بقي حي على وجه الارض لان الهواء مملوء بالجراثيم المرضية القتالة. واكثر المياض غير المرشحة مملوء بالميكروب وغيره من السموم المرضية. ولكن العدوى لا تحدث بمجرد وجود الميكروبات بل يشترط وجود الاستعداد للمرض في اجسام الذين يتعرضون لتلك الميكروبات. وهذا الاستعداد يختلف درجة ونوعاً: فبعض الناس فيهم استعداد لمرض يصابون به حالما يتعرضون لميكروبه وآخرون فيهم مناعة لمرض لا يصابون به ولو تناولوا ميكروبه شرباً. وهذا لا سبيل الى معرفة وجوده في الاشخاص الا بعد التجربة. واما القاعدة العمومية في دفع العدوى فهي حفظ الصحة العمومية سليمة. لان انحطاط القوى الحيوية على العموم وضعف الجهاز الهضمي او التنفسي على الخصوص يجعل البدن مستعداً لقبول العدوى ببعض الامراض. فالوسيلة لدفع ذلك الاستعداد ان تحفظ جسمك بعيداً عن الانحرافات العضوية او انحطاط القوى الحيوية. ولا يكون ذلك الا بالاعتدال في طرق المعيشة من حيث الطعام والشراب والرياضة والنوم فلا تسهر كثيراً ولا تحمل معدتك فوق طاقتها ولا تفرط في شيء فلا يضرك الميكروب اذا تعرضت له

الحكومة العثمانية من الدول الغاء الامتيازات في بلادها واتباع الطريقة الدولية في ذلك المادة التاسعة — تمديد الحكومة العثمانية جميع الايطاليين الذين قضت ظروف الحرب باخراجهم من وظائفهم وتدفع اليهم رواتب المدة التي انقطعوا فيها عن الشغل ولا ينال الضرر احداً من الذين يحق لهم معاش التقاعد بسبب ذلك الانقطاع . وتستخدم الحكومة العثمانية من جهة اخرى نفوذها لدى مصلحة الديون العمومية والبنوك والشركات والسكك الحديدية وغيرها من المعاهد التي يؤثر فيها نفوذها ، لنحملها على معاملة الموظفين الايطاليين بمثل معاملتها لهم

المادة العاشرة — تعهد الحكومة الايطالية بأن تدفع كل عام الى مصلحة صندوق الديون العمومية لحساب الحكومة العثمانية مبلغاً من المال يساوي متوسط مادفعته اليه ولايتان في كل سنة من السنوات الثلاث التي تقدمت الحرب . ويتفق مندوب عثماني ومندوب ايطالي على هذا المبلغ الذي يجب دفعه . واذا وقع خلاف في هذا الشأن يحال على لجنة تحكيم يرأسها محكم اول يرجح الاصوات واذا بقي الاتفاق مع ذلك غير ممكن يعين كل فريق من المتعاهدين دولة والدولتان المعينتان تختاران الحكم المرجح للاصوات ويحق لمصلحة الديون العمومية ان تطلب ابدال القسط السنوي المذكور بمبلغ موحّد يؤخذ عنه فائدة ٤ في المئة . وتقبل الحكومة الايطالية ان لا تكون قيمة القسط السنوي اقل من مليوني فرنك

المادة الحادية عشر — ينفذ هذا العقد منذ التوقيع عايه (الجريدة)

يلزم لادارة الهلال

الاعداد الآتية من مجلة الهلال : العدد ٢ من سنة ١٣ و ١ من سنة ٢ و ٣ من سنة ١٥ و ١ و ٢ و ٦ من ١٦ و ١ و ٨ و ٩ من سنة ١٧ و ١ و ٢ و ٣ من سنة ١٨ و ١ و ٢ و ٧ من سنة ١٩ و ٤ من سنة ٢٠ فن كانت لديه هذه الاعداد او بعضها يرسلها لادارة الهلال ثمن يتفق عليه

قائمة مكتبة الهلال

لسنة ١٩١٣

صدرت قائمة مكتبة الهلال لسنة ١٩١٣ وهي ترسل مجاناً لمن يطلبها

والجنود والموظفين العثمانيين في طرابلس وبنغازي بان يبرحوهما والحكومة الإيطالية تأمر الذين في الجزر من جنودها وموظفيها بان يعودوا منها ولكن عودتهم من تلك الجزر لا تكون الا بعد ان يبرح الضباط والجنود والموظفون العثمانيون طرابلس وبنغازي المادة الثالثة — يتبادل الفريقان الرهائن والاسرى في اقرب ما يمكن من الوقت

المادة الرابعة — تتعهد الحكومة الإيطالية بان تصدر العفو التام عن جميع أهالي طرابلس وبنغازي . وتتعهد الحكومة العثمانية بان تعفو عن أهالي الجزر الذين قاتلوا مع الإيطاليين أو وقعت عليهم شبه في عمالة إيطاليا . وانما يستثنى من العفو اصحاب الجرائم المرتكبة ضد الحقوق العمومية . وبناء عليه لا يجوز ان يحاكم احد من اية طبقة كانت او ان يصادر في شخصه او املاكه او حقوقه بسبب ما قام به من اعمال سياسية او حرية او ما ابداه من الآراء في مدة الحرب وجميع الذين سجنوا او نفوا لشيء من ذلك تطلق حريتهم بلا تأخر

المادة الخامسة — ان جميع المعاهدات والانفاقات من اي نوع او شكل سواء كانت قد عقدت او كانت جارية ووقفت تعود كما كانت قبل الحرب ويعود مركز الحكومتين بعضهما ازاء بعض ومركز جميع رعاياهما كما كان أيضاً

المادة السادسة — تتعهد إيطاليا بانها تقبل عقد معاهدة مبنية على اساس الحق الاوربي العام اي انها تقبل ان تدع لتركيا كل استقلالها الاقتصادي فتتصرف من الوجهة التجارية والجركية كما تفعل الدول الاوربية بدون ان تكون مقيدة بالامتيازات القنصلية او غيرها مما هو نافذ في هذا الوقت . على ان مثل هذه المعاهدة لا تعقد بين إيطاليا وتركيا الا بعد ان يعقد مثلها بين الثانية والدول الاخرى

وتتعهد إيطاليا فوق ما تقدم بأن تقبل زيادة الرسوم في الجمارك العثمانية الى ١٥ في المئة من قيمة البضاعة وتقبل أيضاً احتكارات جديدة وزيادات على رسوم البترول وورق السيجاره والثقاب (عود الكبريت) والكحول وورق اللعب بشرط ان تعامل بضائع الدول الاخرى بمثل هذه المعاملة فيما يتعلق بالاحتكار . على انه يلزم ادارة الاحتكار في تركيا ان تستورد بضائع ايطالية بشرط ان يكون ثمنها موافقاً لحالة السوق في وقت الشراء

المادة السابعة — تتعهد الحكومة الإيطالية بان تلغي بوسطاتها في البلاد العثمانية حينما تلغي الدول الاخرى التي لها مكاتب بريد بوسطاتها أيضاً

المادة الثامنة — تتعد إيطاليا منذ الان بانها توافق وتؤيد تركيا حين تطلب

﴿ السفن البخارية ﴾ منذ مئة سنة انزلت اول باخرة في الماء وكان اسمها « كومت » وكانوا يولدون البخار بأشغال الفحم واليوم بعد استخدام الفحم قرناً بجشئ ان يترك . اذ بدأوا يستخدمون الزيوت بدلاً منه وفي نية ألمانيا ان تبني طراداً محموله ٥٥٠٠ طن يدار بالبترول ولا شك ان الزيت اسهل حملاً وأقل قذارة من الفحم

﴿ تقدم الطيران ﴾ منذ ست سنين فقط اجتاز الطائر سانتوس ديمون بطيارته مسافة ٢٢٠ متراً . فكانت هذه ابعد مسافة قطعها طيار دفعة واحدة . ومنذ اربع سنين كانت اكبر مسافة ١٠٠ كيلومتر . قابل هذين العددين بالمسافة التي اجتازها الطيار فورني في الحادي عشر من سبتمبر الماضي وهي ١٠١٠ كيلومترات . قطعها دفعة واحدة في يوم واحد بمعدل ٨٠ كيلومتراً في الساعة وهي نحو المسافة بين باريس وفيينا . وانظر ما اسرع تقدم هذا الفن

﴿ سفينة قاعها شفاف ﴾ بذت احدى شركات الملاحة الاميركية سفينة للنزهة على شواطئ كليفورنيا وجعلت قاعها من زجاج ليتمكن الركاب من مشاهدة الكائنات الحية التي تعيش في البحر من حيوان ونبات . وسلك الزجاج سنتيمتران ونصف

﴿ اللبن الاصطناعي ﴾ في الثاني عشر من الشهر الماضي اجتمع بعض علماء الانكايز وفي جلستهم السروليم كروكس لفحص لبن اصطناعي عمل في ألمانيا وارسل في زجاجات محتومة الى لندن . وقد ذاقوه فوجدوه لذيذ الطعم لا يختلف عن اللبن الطبيعي — بل هو انظف منه واسهل للحفظ

(اذابة القطب الشمالي) وضع مهندس اميركي مشروعاً يغير وجه الارض لانه اذا صح حوّل القطب الشمالي وما يحيط به من الارض الى مزارع وحدائق . وذلك انه اشار ببناء سد شرقي نيوفونلاند باميركا طوله ٣٢٢ كيلومتراً لينع امتزاج التيار الاتي من بحر المكسيك (جولف ستريم) بالتيار القطبي البارد . فالسد يحول مجرى هذا البحر ويجعل له مجاًلاً للتعمق فيتمكن التيار الحار من المرور فوقه بدون ان تنقص حرارته وهي كافية لاذابة مليوني طن من الثلج في الثانية . فاذا وصل القطب الشمالي اذاب ثلوجه وأمننا من امثال فاجعة التبتانيك . واذابة الثلوج القطبية تفقد الكرة الارضية توازنها فينتقل مركز القطب من مكانه الحالي

قواعد تقويمية

تمة القاعدة الثانية التقويمية في الصفحة ٥٣ من الهلال الماضي تركت سهواً وهي « وذاك العدد (اي ٣٠) يكون في الشهور الشمسية القصيرة ٢٩ فقط »

بالإحسان العلمية

✽ حرارة الارض في صعود ✽ يقول علماء الطقس ان حرارة الارض صعدت قليلا في السنين الاخيرة وعلل احدهم ذلك بازدياد مقادير الفحم المشتعل وكمية الحامض الكربونيك المتصاعدة عنه . فكمية الفحم التي تحرق في المعامل والسكك الحديدية وغيرها تزداد سنة عن سنة فتتحول الى حامض كربونيك ينتشر في الهواء . وقد حسبوا زيادته سنوياً على الارض فبلغت ستة مليارات طن وهي نحو ٢٥ من الف من مجموع الحامض الكربونيك الذي على وجه الارض . واذا ظلت هذه الزيادة آخذة مجراها يتضاعف الحامض الكربونيك بعد بضعة قرون فتذوب الثلوج القطبية على اثر ذلك !

✽ اطفاء الحريق ✽ تطأ الحرائق عادة بالماء ولكن يستحيل استعماله في بعض الاحوال كالتهاب الزيوت . وقد ركبوا مسحوقاً يقوم بهذا العمل في مثل هذه الاحوال يمكن استعماله ايضاً في الحرائق العادية . وهو يوضع في علبة وراءها منفاخ ينشر المسحوق على المواد المحترقة

✽ الذباب الدعدو للانسان ✽ كثر تحدث الجرائد الاوربية والاميركية في السنين الاخيرة عن اخطار الذباب لما يحمله من الجراثيم والميكروبات القتالة . فان معدل ماتحملة الذبابة الواحدة ٥٧٠ ٢٢٢ جرثومة . وقد يزيد على ذلك . وقد وجدوا على ذبابة واحدة ٦٦٠٠٠٠٠ جرثومة . ووضعوا ذبابة مرة في وسط يستنبت فيه ميكروب الحمى التيفوئيدية ثم تركوها تمشي من ذلك الوسط الى صحن فيه مادة جلاتينية . واحصوا الميكروبات التي تركتها في طريقها بمجرد لمس رجليها فكانت ٣٠٠٠٠ ميكروب . ولا يخفى ان جزءاً قليلاً منها يسبب الموت احياناً - وقد تلد الذبابة الواحدة في فصل الصيف وحده ثلاثة ملايين ذبابة

✽ طول الاطفال ✽ نشر طبيب انكليزي مقالة قال فيها ان طول الاطفال الانكليز آخذ في الزيادة فبعد ان كان معدل طول الطفل ١٨ قيراطاً ونصف عند ولادته اصبح اليوم ٢٢ قيراطاً وكثيراً ما وجد اطفال طولهم ٢٤ قيراطاً . وعلل هذه الزيادة بتسببها عن انتشار اكل الفواكه وتغير نوع الخبز الذي يأكله الانكليز فلا تتصلب العظام سريعاً بل تظل تنمو - وهذا في رأيه دليل على انحطاط في الامة الانكليزية

مليون فرنك

٤ ٠٠٠	مجوهرات
٢ ٥٠٠	اوتوموبيلات
١ ٢٥٠	احسانات
١ ٠٠٠	حلوليات
٦٠٠	مشروبات مختلفة
٥٠٠	شاي وقهوة
٤٥٠	ملابس
٤٠٠	اودية
٦٠	ارساليات دينية
١٥ ٠٠٠	المهارة وسائر الامراض الاجتماعية
١٠ ٠٠٠	المشروبات الروحية
٦ ٠٠٠	التدخين

الجملة ٤١ ٧٦٠ مليون فرنك

* احصاء صحي لفرنسا * كان عدد الوفيات في السنين الاخيرة في فرنسا كما يلي :

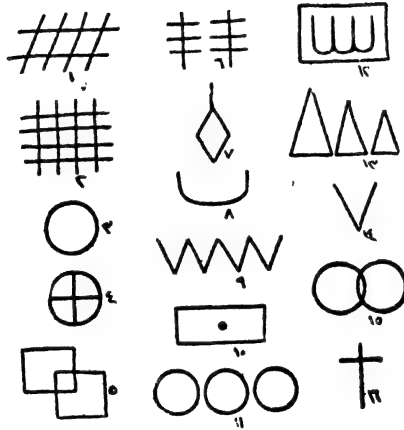
السنة	مجموع الوفيات	الوفيات في الالف
١٩٠٦	٧٧٨ ٤٠٠	١٩٠٨٦
١٩٠٧	٧٩٣ ٤٦٧	٢٠٠٣٤
١٩٠٨	٧٤٤ ٦٩٤	١٩
١٩٠٩	٧٥٥ ٤٤٢	١٩٠٢٧
١٩١٠	٧٠٤ ٧٧٠	١٧٠٩٨

وام اسباب الوفيات في فرنسا السلُّ يكثر حيث يكثر تناول الكحول . ونسبة الوفيات في الالف في فرنسا اكثر منها في غيرها من البلاد الراقية . فهي ١٧٠٧ في المانيا لسنة ١٩١٠ و ١٦٠٠٩ في سويسرا و ١٥٠٧٧ في بلجيكا و ١٤٠٥٠ في انكلترا و ١٣٠٧ في هولندا

* البحرنتان الانكليزية والالمانية * يشكو الانكاي من قلة رجال اسطولهم . وبعض سفنهم اليوم معطلة خلوها من الرجال ولاشك ان هذا خطر عظيم على السلطنة الانكليزية في المستقبل فالاسطول يكبر والرجال تقل — عكس المانيا فان رجال بحريتها آخذون

اخبار اجتماعية

(لغة متسولي اميركا) في اميركا قوم متسولون لامقر لهم . بعضهم يتمنون الاستخدام ولا يجدونه والبعض الاخر يكرهون العمل واكثرهم من المجرمين ومدمني انسكرات . ولهذا الجماعات علامات كناية سرية يتفاهمون بها سرّاً لا يفهمها سواهم فاذا مرّ احدهم بيت وعرف عنه شيئاً باختباره الشخصي او بواسطة غيره . واران ان يبلغ ذلك الى اخوانه كتب على حائطه بانباشير علامة تعبر عما يريد . واليك بعض تلك العلامات ومعناها :



الخادمة	٨ يمكن النوم هنا	١ حدث جريمة هنا
١٤ يحسنون الى الفقراء	٩ كلب	٢ احتس من السجن
١٥ اعد الطلب وكرر	١٠ هنا رجل شديد	٣ لافائدة من هذا المكان
السؤال	١١ هنا قد يهبون مالا	٤ هنا يعطون طعاماً
١٦ كن منكسراً	١٢ القوم اشداء وعندهم كلب	٥ يسهل تخويف السكان
	١٣ امرأة وحدها مع	٦ هنا يقيم بوليس
		٧ دافع عن نفسك

وهذه الامثلة تدل على اخلاق اولئك القوم الافاقين وتنبئ عن مشاغلهم ومخاوفهم
 * نفقات الاميركان * قدرت نفقات اهل الولايات المتحدة سنوياً كما يلي

بملايين الفرنكات :

جوق ابيض

كلما مرَّ عامٌ على هذا الجوق زدنا ثقةً بان تنضج نهضة هذا الفن على يده . فقد اتانا في هذا العام بروايات جديدة واساليب جديدة وازداد الناس اقبالاً وراينا الحضور في اثناء التمثيل سكوتاً يتوقعون ما يكون كأَن على رؤوسهم الطير . ولم نكن نرى هذا الاصغاء من قبل . ولهذا الاصغاء معنى جميل له في معر تاريخ لأبأس من الاشارة اليه : كان حضور التمثيل منذ بضع وعشرين سنة يراد به في نظر الجمهور قضاء السهرة بما يشغل الخاطر من الحوادث المضحكة او الوقائع المدهشة . ولذلك كان اكثر الروايات رواجاً عنتره والخليفة الصياد ونحوهما في جوق القباني . واذنا نخلل التمثيل فصول مؤثرة تعبر عن العواطف او تمثل الاخلاق تناعس اكثر الحضور او تشاعلوا بتقزيب الالب ، او الحديث . ثم ارتقى ذوق الجمهور نوعاً على يد جوق اسكندر فرح نحدث في التمثيل نهضة وصار الحضور يصغون بعض الاصغاء . لكنهم ظلوا لا يرون للتمثيل معنى ان لم يرافقه غناء . واصبح الراسخ في اعتقادهم ان التمثيل لا يكون بلا غناء وزادهم تمسكاً بذلك صوت الشيخ سلامه بلبل مصر وعميد جوق فرح في ذلك العهد فما انفصل الشيخ سلامه عن فرح سنة ١٩٠٤ وانشأ جوقاً لنفسه لم يكن فرح طامعاً في منشد مطرب مثل الشيخ سلامه فعمد الى اصلاح التمثيل من الوجهة الحقيقية فرجع الى حقيقة المراد به — نعي تمثيل الفضائل للترغيب فيها او الرذائل للتنفير منها بلا غناء . قال جوقاً جديداً . مثل عدة روايات اجاد فيها الممثلون كل الاجادة شهدنا منها رواية العواطف الشريفة فآثر تمثيلها فينا تأثراً لا ننساه . فكان ذلك خطوة هامة في تاريخ التمثيل العربي . لكن الجمهور لم يجمعوا على استحسان هذه الخطة فلم يلاق جوق فرح الرواج اللازم لرغبة الاكثرين في الطرب فالتحزوا الى جوق الشيخ سلامه

ثم تألف جوق ابيض منذ عامين وهو اول جوق انشأ على القواعد الفنية حتى الان رئيسه جورج ابيض تلقى فن التمثيل في باريس على احسن اساتذته . فعلقت الآمال ان يكون جوقه فاتحة نهضة جديدة ولا سيما لانه مشمول برعاية الجنب الخديوي . وسعدوا صاحب الفضل في احياء هذا الفن على القواعد العالمية . فمثل هذا الجوق في العام الماضي عدة روايات ذكرناها في حينها . ونظراً لما شاهدناه من ابداع الممثلين ومهارة المترجمين توقعنا ان تلتفت الحكومة الى هذا الجوق وتأخذ بيده فتعين له راتباً يستعين به على نفقاته كما تفعل حكومات الامم المتقدمة . وان تخصص له مسرحاً يعرف باسمه .

بالازدياد : كانوا ٢٨ ٣٢٦ سنة ١٩٠٠ فصاروا ٥٧ ٣٥٣ سنة ١٩١١ . وقس على ذلك زيادة سفنها فقد بلغ محمول الكبيرة منها (اي التي يزيد محمولها على ٥٠٠٠ طن) ٨٢٣ ٠٠٠ طن . وكان ١٥٢ ٠٠٠ طن سنة ١٩٠٠ وكذلك المدافع الكبيرة كانت ٨٢ فصار ٣٣٠ * التجارة في الدردنيل * دخل بوغاز الدردنيل سنة ١٩١٠ - ١٩١١ نحو ١٤ ١٦٤ سفينة محمولها ١٩ ٢٨٣ ٧٤٧ طنًا مقسمة كما يلي :

الدول	عدد السفن	محمولها
انكلترا	٤ ٧٩٩	٨ ٥٧١ ٣٩٢
النمسا	٩٥٤	١ ٩٠٨ ٧٥٣
ايطاليا	٩٠٧	١ ٢٣٤ ٢٣٥
المانيا	٤٢٣	٧٢٧ ٨١٩
فرنسا	٤١٩	٦١٦ ٥٢٢
رومانيا	٢٩٢	٣٢١ ٠٦١

وما بقي من السفن لهولاندا وبلجيكا ونروج

* فنادق ستيد * وضع محبو وليم ستيد الصحافي الشهير دسروعاً لتخليد اسمه غايته حفظ البنات والنساء المشغلات من اخطار المدينة وادرائها ببناء فنادق خصوصية تقيم فيها اشتغلات في المدن بدلاً من الالتجاء الى اماكن يتعرضن فيها للهلاك . وكان ستيد اشدّ الكتاب انتقاداً لحالة النساء في المدن الانكليزية واكبر نصير لهنّ — ولو سمع اليوم بهذا المشروع لوافق عليه وسرّ به

* تقسيم السنة الى ١٣ شهراً * انتقد كاتب انكليزي التقويم الحالي وقال بعدم موافقته لاحوال المدينة الحاضرة وعرض نظاماً جديداً تقسم فيه السنة الى ١٣ شهراً كل منها اربعة اسابيع أي ٢٨ يوماً تبدأ يوم الاحد مجموعها ٣٦٤ يوماً ويجعل اليوم الثلاثة والخامس والستين من كل سنة عيداً عموميّاً

* النساء والطيران * ان النساء اكثر استعداداً للطيران من الرجال فهنّ اخف اجساماً واكثر صبراً على المسافات العالية لان رثائهن لا تحتاج من الاكسيجين الى ما تحتاج اليه رثات لرجال وزد على ذلك رغبتهن في كل جديد . وقد ركبت المرأة الطائرة لأول مرة منذ اربع سنين ولكنها لم تكثف بالركوب فارادت ادارة الطائرة بنفسها واول من اذن لها بذلك مدام دي لاروش الفرنسية وقد برعت بعضهم براعة تذكر مع الاعجاب بالجنس اللطيف

✽ الشعب ✽ جريدة جامعة تصدر في عين زحاما (لبنان) لمنشئها رشيد افندي نخله ومديرها زيدان افندي ظاهر توزع مجاناً

✽ المنارة ✽ المرقسية مجلة دينية اسبوعية تصدر في الخرطوم لصاحبها القمص مرقس سرجيوس بدل اشتراكها خمسون غرشاً

✽ النتيجة السنوية ✽ صدرت الرزنامة السنوية لجمعية النشأة القبطية الارثوذكسية عن سنة ١٦٢٩ للشهداء وهي السنة السادسة عشرة لصدورها

✽ تقويم طوالع الملوك ✽ صدر هذا التقويم لسنة ١٣٣١ هجرية لصاحبه السيد محمود الفلكي وهو يطلب من مجلة طوالع الملوك بالقاهرة

كتب في مواضع مختلفة

✽ الهدية الفهمية في تذليل صعوبات اللغة الانكليزية ✽ هو كتاب نفيس بدلا اسمه على موضوعه. والناشئة العربية في غاية الافتقار اليه. تأليف محمد افندي فهمي المغربي بنظارة الحرية. جعله قسمين الاول في المصطلحات العمومية لاستعمال الالفاظ حسب موقعها من الجملة. رتب فيه هذه الالفاظ على الابجدية ودل على كل اصطلاح بجملة تدل عليه مع ما يقابله في العربية. والقسم الثاني يشتمل على مصطلحات الحكومة المصرية رتبها حسب النظارات وفروعها. فبدأ بنظارة الحفانية وما يدخل تحتها من اصطلاحات المحاكم الاهلية والمحاكم الشرعية والمحاماة. ثم نظارة الحرية وفروعها كاقسام الجيش وانواع الالبسة والحركات الحربية وادواتها وغير ذلك. فنظارة المعارف واصطلاحاتها حسب الفروع ويدخل فيها مصطلحات العلوم وهذا باب واسع. فنظارة الاشغال فللمالية فالسكك الحديدية والتلغرافات فمصلحة الصحة والسجون وغيرها. والكتاب نحو ٥٠٠ صفحة في ذيلها فهرس للابواب يسهل الاستعمال. فهو لا يستغني عنه طالب او اديب في بلد اصبحت اللغة الانكليزية داخلة في كل عمل من اعماله الرسمية وغير الرسمية. فتحت طلاب اللغة الانكليزية على اقتنائه وخصوصاً خدمة الحكومة فانه يفيهم عن بحث كثير وقد قضى مؤلفه اعواماً عديدة في جمعه وضبطه جزاء الله خيراً وهو يطلب من مكتبة الهلال وثمان النسخة عشرون غرشاً واجرة البريد غرشان

✽ الكفيل بسرعة التحويل ✽ تأليف محمد افندي امين الديك بمدرسة خليل اغا بمصر يشتمل على جداول لتحويل النقود والموازين والاطوال والسطوح ولتعيين ثمن السبائك الذهبية وثمان المصوغات وارشادات مختلفة وملحق لتعيين ما يختص بالكسور القيراطية للفدان من الثمن وقد وضعه مؤلفه على اسلوب يسهل استعماله

وباغنا ان الحكومة عازمة على تحقيق هذه الامنية . واذا لم تفعل (لا سمح الله) فانها تقضي على آمالنا باحياء هذا الفن في العربية
ولا ذنب للجوق في ذلك لانه باذل اقصى الجهد في التقدم نحو الامام واختيار الروايات المفيدة على ما يلائم اذواق الحضور . وليس هذا بالامر السهل لاختلاف الجمهور عندنا في الذوق والمشرّب وتفاوتهم في التربية والمعرفة . ولذلك فاذا اختار اصحاب الجوق رواية ولم يتفق الحضور كافة على استحسانها فليس ذلك ذنباً لهم لانهم لا يندخرون وسعاً في انتقاء ما يظنونه مفيداً ولو كان غريباً على الحضور . كما فعلوا هذا العام فانهم ادخلوا ضرباً من الروايات لم يسبق تمثيله في العربية نعتي تمثيل روايات تهذيبية باللغة العامية من قلم المرحوم عثمان بك جلال . وهي خطوة حسنة في هذا الفن لان اللغة العامية وقعا في النفس غير وقع اللغة الفصحى . وهم عاملون على انتقاء روايات يمثل احوال العرب ومناقبتهم كلفوا بعض الادباء بتأليفها ليكون التمثيل عربياً من كل وجه عملاً برغبة سمو الامير . وبالجملة ان اصحاب هذا الجوق عاملون على اتقان التمثيل واختيار احسن المواضع — ولا يجدي ذلك نفعاً ان لم تأخذ الحكومة بايديهم لتتم أمنية سمو الامير اعزه الله باحياء هذا الفن

مطبوعات جديدة

جرائد ومجلات وروزنامات

﴿ الصديق ﴾ مجلة ادبية تاريخية روائية تصدر في الاسكندرية في منتصف كل شهر لمنشئها عبد الحميد افندي سالم بدل اشتراكها ٣٠ غرشاً
﴿ الهلال ﴾ مجلة اسلامية مصورة تصدر باللغة الاوردية في كلكنه بالهند مرة في الاسبوع لمديرها ومحررها احمد المكنى بابي الكلام الدهلوي . وهي متقنة الطبع كبيرة الحجم بدل اشتراكها ثمانى رويات في السنة . ونود لو اضاف صاحبها الى اسمها لفظاً آخر يميزها عن مجلتها كان يسميها « الهلال الهندي » مثلاً كما سمي الشيخ عبد العزيز جويش جريدته في الاستانة « الهلال العثماني » وذلك اولى من وقوع الالتباس
﴿ الصحة ﴾ مجلة صحية طبية تصدر في نيويورك مرة بالشهر لمنشئها يوسف افندي يبرودي الصيدي بدل اشتراكها ريلان اميركيان او عشرة فرنكات
﴿ جراب الحاوي ﴾ جريدة هزلية انتقادية تصدر في بونس ايريس بالارجنتين اسبوعياً محررها سماعيل افندي مندوز الحاماتي بدل اشتراكها بالخارج ٢٠ فرنكا

وكانت حجة نجم الدين قوية الى درجة لم يقوَ معها صلاح الدين على المدافعة وكاد يضح. ولكنه طامع في البلد ويريد ان يتدفع باية وسيلة كانت لئيل مرأه . فنهض وهو يتشاغل باصلاح عمامته الصغيرة ثم اخذ في قتل شارببه وهو ينظر الى احد جدران الغرفة التي هم فيها ويتأمل صوراً ملونة مرسومة هناك لم يشاهدها من قبل . وبجانب كل صورة رفٌ لطيف مذهب . فتقدم نحو الجدار وتقرّس في الصور فرأى تحت كل صورة اسم صاحبها . واذا هم من شعراء الدولة الفاطمية الذين كانوا يفدون على الخلفاء في ايام مجدهم . وتذكر حديثاً سمعه عن الخليفة الآمر باحكام الله الفاطمي انه لما بنى منظره بركة الحبش صوّر الشعراء على جدرانها كل شاعر وبلده ونظم كل واحد منهم يومئذ قطعة من الشعر في المدح نقشوها عند رأسه في الصورة . وبجانب صورة كل منهم رفٌ مذهب فلما دخل الآمر وقرأ الاشعار امر ان يضع على كل رف صرة محتومة فيها خمسون ديناراً وان يدخل كل شاعر ويأخذ صرته بيده^(١)

وقف صلاح الدين هنيهة عند تلك الصور وهو غارق في الهواجس . فادرك ابوه ما يحول في خاطره فسكت ليرى ما يكون منه وتشاغل بالنهوض ايضاً ثم اظهر انه يهم بالذهاب الى الفراش وصلاح الدين لا يستطيع رقاداً قبل ان يوافقه ابوه على الطلب . فانتفت اليه وقال « تمهل يا ابتاه .. ان هذا الخليفة دعانا الى نصرته على الافرنج واهل القاهرة انفسهم راسلوا نور الدين وبذلوا له ثلث بلاد مصر اقطاعاً وان يقيم عمي ابد الدين عندهم وله الاقطاع هو ورجاله ايضاً — لا ان يتضي مهمته وينصرف كما تقول . ثم نكت وزيره شاور ولم يف بما وعد فقتلته انا بيدي فصفا لنا الجو . ولو لم اقله لم يكن لنور الدين اقطاع ولا ... »

فقدح نجم الدين كلامه وهو يشي نحوه وقال بلهجة الشيخ الوقور « انك تخاصم نور الدين على غنمية لا تزال في حوزة اصحابها ولا يحق التنازع بينكما عليها الا بعد اخراجها من قبضتهم . وهذا لا يكون الا بتقل الدعوة من الفاطميين الى العباسيين ثم نرى بعد ذلك . وهذا يكفي الآن ... »

وكان لنجم الدين تفوذ على ابنه مثل تفوذ السحر فاكتفى صلاح الدين بما سمعه وتحول وهو يقول « اظنك في حاجة الى الرقاد يا ابتي » وامر الخدم ان يهبطوا الفراش وذهب كل الى منامه

✽ **عجالة المتأدب** ورسالة لقط الحكمة ✽ هما كتابان في مجلد واحد لصالح افندي حمدي حماد يشتمل الاول على نوادر ووقائع تمثل الفضائل وتهدي الى سبل الرشاد في الادب والحكمة . والثاني مجموع حكم نثرية ومواعظ شعرية منقولة عن قائلها . وفي ذيل كل حكمة او عظة اسم قائلها والكتاب من خيرة كتب الادب وهو يطلب من مكتبة الهلال وثمان النسخة خمسة غروش والبريد غرش

✽ **حكم النبي محمد** ✽ تأليف الفيلسوف تولستوي في اقوال النبي وشيء عن الاسلام واوروبا . نقله من الروسية سليم افندي قبعين وهو يطلب من حضرة بمصر ✽ **امثال الشرق والغرب** ✽ هو مجموع امثال حكمية من اقوال فلاسفة الشرق والغرب مرتبة حسب المواضيع تأليف يوسف افندي توما البستاني وفيه امثال للقدماء والمحدثين في كل موضوع وامثال صينية ومراكشية واقوال الحكماء من الاسكندر ووصايا وعظات مختلفة وهو يطلب من حضرة المؤلف

✽ **خريطة الحرب البلقانية** ✽ طبع الخواجات صابونجي اخوان المصورون المشهورون خريطة عربية كبيرة للحرب البلقانية الجارية موضحة بالالوان . وهي تطلب من حضراتهم بمصر وثمان الخريطة خمسة غروش

✽ **امتيازات الجماعات المسيحية** ✽ هو كتاب قانوني شرعي يشتمل على امتيازات المسيحيين في الدولة العثمانية الفه باليونانية الصحافي ستافروس فوتيراس ونقله الى العربية الاستاذ غطاس افندي قندلفت مدير المدرسة الاكليريكية في البغداد بلبنان ظهرت اولاً في مجلة الحوادث بطرابلس ثم نشرت في كتاب على حدة وتطلب من حضرة

✽ **روح المصور** ✽ هي رواية اخلاقية تأليف جورج هونيه الكاتب الفرنسي الشهير . نقلها الى العربية الدكتور علي بك البقلي التماساً لث ما تشتمل عليه من اسباب التهذيب وترقية الاخلاق . وهي تطلب من معربها بمصر

✽ **الاسلام والاصلاح** ✽ هو تقرير رسمي رفعه السير ريتشارد وود قندل انكلترا في تونس الى ناظر خارجيتها . وقد نقله الى العربية محب الدين افندي الخطيب الحرر في المؤيد ويطلب من حضرة

✽ **مناهج الالباب المصرية في مباحج الآداب العصرية** ✽ تأليف رفاعة بك الشهير جمع فيه فنوناً عديدة نقلها من العربية والفرنساوية ومما اختبره بنفسه . بينها حقائق كثيرة جريئة الفائدة . اعيد طبعه في المطبعة الاميرية . ويطلب من محمد بك رفاعة بمصر وثمان النسخة عشرون غرشاً ولطلبة العلم بنصف القيمة

يفعلون في دولتنا . وعزل قضاة مصر لانهم من شيعتنا وولى قضاة شافعية ^(١) على مذهبه — وقبض على مرافق البلاد بيد من حديد وتقول لي اصبر ! ابن الصبر ؟ » قال ذلك وغص بريقه

وكان ابو الحسن صفراوي المزاج لمقاو به لا يبدو في سحنه شيء من التأثيرات مهما بلغ من تأثيرها في قلبه . اولعل قلبه لا يتأثر الا بما يريد . او هو قادر على التظاهر بما يشاء من غضب او فرح او حزن بغير ان يكون ذلك ناتجاً عن تأثر قلبي . فلما سمع قول الخليفة تتجح واطهر الاهتام وقال « لا ازال اقول لك اصبر . انك عليّ فاني باذل نفسي في سبيل هذا الامر وهو يهني كما يهنيك . اليست الدولة دولتنا والشيعه شيعتنا وفي حياتها حياتنا وفي موتها موتنا ؟ لاسمح الله .. نق اني فاعل ما تريد ولولا خوفي من التشقيل عليك لذكرت لك التفاصيل . . . ولكنك الآن في حاجة الى الراحة فامض الى فراشك اذا شئت . وسأقص الخبر على الشريف الجليلس وهو يقصه على مولاي ؟ »

فقال وهو يتململ من القشعريرة والسخونة « افعل .. اني ذاهب الى دارالنساء » قال ذلك ونهض فاعانه ابو الحسن على القيام واتى بعض الخصيان تعاونوا على حمله على محفة في دهليز يؤدي الى دار النساء فودعه ابو الحسن وقال « انا ذاهب بامرك الى الشريف الجليلس أقص عليه ما يسرك ثم يلحق هو بك الى دار النساء ؟ »

فاشار الخليفة برأسه ان افعل

وكانت دار النساء قصراً قائماً بنفسه لكنه يستطرق الى قاعة الذهب بدهليز مسقوف لانتقال الخليفة اليه متى شاء . وللقصر باب خاص عليه الحرس من الخصيان . وكان رئيسهم من عهد غير بعيد خصياً يسمى مؤتمن الخلافة فاتي عملاً اغضب صلاح الدين فقتله وجعل مكانه الطواشي بهاء الدين قراقوش احد رجاله المخلصين وحالما صار العاضد في تلك الدار انزلوه من المحفة فشى وهو يتوكأ على بعض الغلمان وهم يظنونونه يطلب الذهاب الى حجرة احدى نساءه . فاذا هو يشير اليهم ان يأخذوه الى حجرة اخته سيدة الملك . وكانت امرأة عاقلة حازمة يرتاح العاضد لحديثها ويستأنس بأرائها . كانه وهو في تلك المال احسّ بحاجته الى رأيها



الفصل السادس

العاقد وأبو الحسن

اما الخليفة العاقد فقد تركناه في قاعة الذهب بعد خروج نجم الدين وابنه ولم يبق معه الا ابو الحسن . فلما خرج الكرديان امر الحاجب ان يأتي بصاحب اللباس لينزع عنه ثيابه وحلاه لانه في حاجة الى الراحة وان لا يأذن لاحد في الدخول . فاتي صاحب اللباس واشتغل في نزع العمامة وما عليها من الجواهر ووضع كل قطعة في علبه خاصة بها . وجاءت المصائف يحملن الثوب الآخر لياپسه الخليفة وقد تغيرت سحنه وانقبضت اسرته واحمرت عيناه وشعر يبرد طقطقت له اسنانه واصطكت ركبته حتى لم يعد يستطيع الوقوف . فبادر ابو الحسن اليه فاسنده وبالع في التخفيف عنه . ولكنه حالما لمس يده احس بحرارتها فعلم ان الخليفة مصاب بالحمى لكنه لم يشأ ان يخوفه ولما فرغ الخليفة من تبديل الثياب التي نفسه على السرير وقد احس بانحطاط عزائه فقال له ابو الحسن « بماذا يشعر مولاي امير المؤمنين ؟ »

قال « اشعر بارتعاد مفاصلي ويبرد يمشى في ظهري .. لا اظنه الا من عواقب الكظم وتحمل الضيم .. آه يا ابا الحسن .. » قال ذلك بصوت مختنق وتلا لأل الدمع في عينيه فبادر ابو الحسن الى التهوين عليه عنه فقال « لكل اجل كتاب يا مولاي . ولا بد من زوال هذه الازمة »

فقال وهو يلهث من شدة الحمى « شعرت بهذه القشعريرة منذ ركبتي في هذا الموكب للملاقة هذا الكردي .. آه كيف اقوى على احتملهم وقد سلبوني ما في يدي من سيادة وثروة ؟ وانا مع ذلك لا اقدر الا ان اجاملهم والاطفهم وارحب بهم » فمسط ابو الحسن لحيته بأنامله ثم قبض عليها وهو يتمم كانه يدعو او يصلي ويظهر التقوى وسعة الصدر وقال « لابد من الصبر يا مولاي ولا شك ان الله سامع دعائنا . فاني اصلي ليل نهار واطلب اليه تعالى ان ينصفك من هؤلاء الظالمين .. »

فقال « الى متى الصبر يا ابا الحسن . كانك لم تعلم بما فعلوه معي .. ولم تجمع الا بمجاملتهم لي بالكلام ومخاطبتي بالامارة ... انهم لم يتركوا لي من هذه الامارة الا لفظها .. ان يوسف صلاح الدين هذا قد منع المؤذنين الاذان «حي على خير العمل » كما كانوا

أكد لي انه باذل جهده في هذا السبيل »

فلما سمعت اسم ابي الحسن اجفأت وكادت البغته تظهر في وجهها لو لم تبادر الى التجلد . ولو انتبه العاضد وهو مستلق على صدرها لشعر بتسارع ضربات قلبها حالما سمعت ذلك الاسم . لكنه كان في شاغل من امر نفسه . اما هي فتجلدت وقالت « كيف أكد لك ذلك ؟ »

قال « أكد لي اليوم وسيدكر تفصيله للشريف الجليس وهو يقص علينا ذلك متى جاء بعد قليل . . »

قالت « هل تصدق هذا الرجل ؟ » وبان الكدر في عينها
قال « كيف لا اصدقه . انه رجب محبٌ مخلص ومن ذوي قرابتنا وانت تعلمين غيرته علي دولتنا »

فهزت رأسها وسكتت ولسان حالها يقول « انه منافق مرائي »
فاعتدل العاضد في مجلسه لان الحمى اخذت في الهبوط واشتدت عزائمه وقبض على يد اخته وهو يقول « ارى الحمى تخف وظأنها عني أليس كذلك ؟ .. انت يا سيدة الملك سيئة الظن في هذا الرجل منذ عرفناه لغير سبب او دليل .. فانه من ابناء عمنا .. نعم انه ليس من احناد الحافظ لدين الله جدنا . ولكنه من احفاد الامر باحكام الله فهو من اعمامنا .. »

قالت « طيب . فليكن ما شئت » وتشاغلت بطرف صغيرتها الذهبية تفتلها بين اناملها وبان الغضب في وجهها

فقال « وما الذي يغضبك من ذكره ؟ انك تكرهينه بلا سبب وهو بعكس ذلك . لم اسمع منه الا التعلق بك .. انه يتفانى في سبيل ارضائك »

فظفرت اليه شذراً نظراً العاتب وقالت « كثر الله خيره .. اتي لا القس هذا الرضى »
قال « لا حاجة بنا الى التمسك بالرفض وهو ابن عمنا »

فقلت بصوت المرتاب « ومن يؤكد لنا صدق انتسابه الى الامر . ليس عنده دليل غير شهادته لنفسه .. دعنا منه انه لا يستحق هذا الاهتمام »

قال « انك تظلمينه بهذا الحكم » واراد ان يتم كلامه فاذا باحد الغلمان دخل ووقف فعلمت سيدة الملك انه آت بجبر فقالت « ما وراءك »

قال « ان الشريف الجليس يباب القصر يطلب المثل بين يدي مولانا امير المؤمنين - والطواشي بهاء الدين قراقوش يمنعه »

الفصل السابع

سيدة الملك

فساروا به في رواق يؤدي الى غرفها وهي منفردة عن سائر غرف القصر ولما بلغ السيدة قدومه خرجت لاستقباله ورحبت به واعانته على الدخول الى غرفتها فجلس على مقعد وهي تقول له « ما بال اخي امير المؤمنين مما يشكو ؟ روعي فداء » قال « اشكو من برد وقشعريرة .. اصرفي الخدم .. فاني احب السكينة وان لا يبقى في هذه الغرفة غيرنا »

ففعلت . وكانت سيدة الملك جميلة الخلقة طويلة القامة صبوحة الوجه ذهبية الشعر جذابة النظر اذا نظرت في وجهه شعرت بهيمة تجلي في عينيها . وهي اكبر من اخيها الخليفة بضع سنين اي انها في الخامسة والعشرين من العمر فلما خلت به جلست بجانبه على السرير وطوقت عنقه يدها وهي تقول « ما بال اخي ؟ مم يشكو ؟ حماه الله من كل اذى . اذا اعتل امير المؤمنين اعتل الناس جميعاً » فاسند رأسه الى كتفها وتنفس الصعداء وهو يقول : اشكو حسب الظاهر من حمى تنباني .. لكن العلة الحقيقية في هذا القلب .. » واثار الى صدره . ثم ارخى يده من شدة الحمى فحسها يده فرأتها شديدة الحرارة فقالت « هل ادعوك الطيب ؟ » قال « كلا .. ان هذه الحمى ستصرف الليلة . ولكن اذا كنت تعرفين طبيباً يقدني من أولئك الاكراد ادعيه »

فاظهرت انها تمازحه وقالت « لو عرفت طبيباً في الهند وعلمت انه يشفيك لذهبت اليه بنفسي ولكن .. »

فرفع رأسه عن كنفها ليعاتبها بنظره . فوقعت عمامته فمد يده ليتناولها فتناولتها هي ووضعتها على رأسه فقال « انك تجاهلين يا سيدة الملك .. انك افطن من ان تنبهي الى مرادي بالطيب »

فضحكت وقالت « هب اني فهمت مرادك فانا لا ارى الامر يستوجب الاهتمام الى هذا الحد .. اصبر لا بد من الفرج .. »

فتنهذ وهو ملق رأسه على كنفها وحوّل عينيه نحو وجهها ازوراراً وقال « لم اجد بين رجالي من يسهفني في هذا الامر الا ابن عمنا ابا الحسن فانه تقني غيور . وقد

ساع في انقاذنا من هذا العدو المقيم »
 قال الخليفة « سمعته يقول ذلك لكنه وعد بتفصيله . فهل فصله لك ؟ »
 قال « فصله تفصيلاً اعجبني »
 فتوجه الخليفة نحو الجاليس بلهفة وقال « وما هو ؟ »

الفصل الثامن

الحشاشون

قال الجاليس وهو يخفض صوته ويتناول بعنقه كانه يحاذر ان يسمعه احد « يرى ابو الحسن يا مولاي ان العقدة التي يطلب حلها انما هي يوسف صلاح الدين هذا . فاذا ذهب تخلصنا من كل هذه الشرور .. وابو الحسن يسعى في انقاذنا منه »
 فقال العاضد « وكيف ينقذنا ؟ »

فاشار الجاليس بكفه على عنقه اشارة الذبح يعني انه يقتله . فبان الاستغراب في وجه الخليفة وقال « من يقتله ؟ ليس في مصر كلها من يجسر ان يمد يده اليه »
 قال « ليست هذه خطته .. انه سيقتل هذا الرجل بدون ان يُعرف القاتل »
 قال « وكيف يمكن ذلك ؟ »

قال « ألا يعرف مولاي جماعة الباطنية او الاسماعيلية ؟ »
 فاجفل العاضد عند سماع ذلك الاسم وقال « نعم اسمع بهم . واسمع انهم من انصارنا »

قال « اصلهم من شيعتنا ولكنهم الآن قومٌ شغلهم القتل »
 فقطع الخليفة كلامه وقال « ليس هذا شأنهم اليوم فقط . اظنك حدثتني عن افعالهم غير مرة . الم تقل لي انهم قتلوا الملك الافضل امير الجيوش وزير الآمر باحكام الله . وكان رئيسهم يومئذ يدعى بهرام . وهم قتلوا نظام الملك وزير ملك شاه السلجوقي وقتلوا غيره ؟ »

قال « نعم ياسيدي وقتلوا كثيرين غيرهم - هذا هو شغلهم »
 فقال العاضد « من هو زعيمهم الآن ؟ وابن هم ؟ »
 قال « ان اصلهم ياسيدي من اتباع الحسن بن الصباح في زمن جدك الحماكم بامر

فالتفتت الى الخليفة وسألته اذا كان يشعر براحة تؤهله لمجاسة الشريف الجليس فقال « اني اشعر براحة فليات »

فالتفتت الى الغلام وقالت « امض الى الطواشي وقل له ان امير المؤمنين هنا يريد ان يرى الشريف الجليس فلا يمتعه من الدخول »

ففى الغلام . واحست سيدة الملك باستياء اخيها من معاملة بهاء الدين ولكنها تجاهات . وبعد قليل جاء الجليس وهو شيخ طاعن في السن يجالس الخليفة ويؤاسه ويحدثه وهو مستودع اسراره

فلما رآه الخليفة هش له وامره بالجلوس بين يديه . ولم تحتجب سيدة الملك عنه لانه من المقربين وقد تعودته من صغرها فاكثفت بتغطية شعرها والالتفاف بمطرف من الخنز فوق اثوابها وجلست على كرسي بجانب سرير اخيها

اما الخليفة فنظر الى الجليس نظرا استفهام عما جاء به فادرك غرضه فقال « جئت للسؤال عن صحة مولاي .. فقد بلغني من الشريف اني الحسن انك اصبت بحمى . لا اصابك الله بسوء وارواخنا فداك »

فابتسم وقد استلطف عبارة الجليس وقال « اني بدعائك وحسن نيتك قد زال عني كل بأس . جس يدي .. قد ذهبت الحمى ... ما الذي جئتنا به غير ذلك ؟ »
فجس يده و اشار بعينه اشارة الاقتناع وان لم يقتنع لان الحمى لا تزال وقال « نحمد الله على ذلك »

فقال الخليفة « قل ما الذي جئتنا به »

قال « خيراً ان شاء الله » وظهر في ملامح وجهه انه يكتم شيئاً لا يستحسن ذكره بين يدي سيدة الملك

فادركت ذلك فهضت وقالت « اذا كان وجودي يمنع الجليس من السلام فاني خارجة »

فامسك اخوها بشو بها وقال « اجلسي .. لست ممن يكتم عنهم .. تكلم يا عماء قل ما الذي جئت به ؟ »

قال « اني جئت بامر ذي بال .. هل تأذن ان اقول كل شيء ؟ »

قال « قل .. لا تخف .. ما الذي اطلعك عليه ابو الحسن من مساعيه في سبيل مصلحتنا ؟ انه محبٌ غيور ؟ »

قال « اصبت ياسيدي ان ابا الحسن شديد الغيرة على منصب امير المؤمنين وهو

فلحظت سيدة الملك غرضه فبادرت الى الانتقام من تأثير عبارة اخيها عن زواجها فقالت « اظنه يشترط ان يكون ولياً للعهد بعد امير المؤمنين .. »
فاجاب الشريف بسرعة كأنه يعتذر عن تطاول ابي الحسن قائلاً « ان طلبه هذا من قبيل الجنون.. ولا معنى له لان مولانا امير المؤمنين اطال الله بقاءه وعجل موتنا قبل ان يصاب بسوء لا يزال شاباً في مستقبل العمر وابو الحسن في حدود الكهولة. ولكنه يشترط ذلك ترضية لنفسه على تحمل تلك المشقة .. مع ما يحدق بها من الخطر. ومن يدري هل يبقى حياً يوماً واحداً بعد تنفيذ مهمته ؟ »
فقال الخليفة « يشترط ان يكون ولي عهد الخلافة بعدي ؟ »
قال « اطال الله عمر امير المؤمنين — ان الرجل لا يرجو ان يتولى الملك ولكنه يحب ان يتمتع بولاية العهد فقط على ما يظهر »
فاطرق الخليفة وهو يعمل فكرته والتردد ظاهر في عينيه ثم رفع بصره الى المجلس وقال « وما رأيك ؟ »
قال « اذا اذن لي مولاي ارى ان يوليه الولاية ويشترط في عقدها ان تكون بعده الى نجلكم سيدي الحامد لله الامير داود ولي العهد الحقيقي . فاذا استطاع انقاذنا من هذا الكردي واعادة النفوذ الى مولاي امير المؤمنين فانه يكون قد استطاع عملاً لم يستطعه سواء وتكون ولاية العهد ترضية معنوية له »

الفصل التاسع

حرية الفكر

ولحظت سيدة الملك ان اخاها اوشك ان يقبل وظهر لها من خلال حديثه انه راض ان يزوجه به وهي لا تقدر ان تصوره بل هي تكرهه كرهاً شديداً لغير سبب غير الشعور الذاتي . فانها تصور فيه الخبث والخبائنة وهي منصفة لا ترى صلاح الدين يستحق القتل لانه لم يعمل عملاً يستوجب ذلك وانما هي نعمة السيادة تحمل طلابها على اتحال الاسباب الباغلة — فنظرت الى اخيها وقالت « تريد ان تقتل صلاح الدين وتستبدله بابي الحسن هذا ؟ »

قال « لا استبدله .. لكنه اذا استطاع قتله سميته ولي العهد »

قالت « وما ذا تفعل بـداود ابنك ؟ »

الله رحمه الله اي منذ أكثر من مئة وخمسين سنة . فاقام حسن هذا في قلعة الأموت قرب قزوين . والف جمعية من الفدائيين الذين لا يخافون الموت . ويعرفون بالحشيشية او الحشاشين نسبة الى عقار مخدر يتناولونه يسمونه الحشيشة . وتوالى عليهم زعماء كثيرون في بلاد فارس والعراق والشام . وزعيمهم الآن يقال له راشد الدين سنان يقيم في جبل السماق من اعمال حلب يعتصم هناك بالقلاع وعندة رجال مجربون يطيعونه حتى الموت . اذا امر احدهم بقتل ملك او سلطان بادر الى الطاعة حالاً . وقد قتلوا كثيرين كما ذكرت . وللشريف ابني الحسن صداقة شخصية مع سنان هذا بالنظر الى نسبه الشريف وله عليه دالة فاذا امره ان يبعث رجلاً يقتل هذا الرجل فعل . . .

فبان البشر في عيني العاضد يخاطله الاستغراب وقال « وكيف يستطيع القاتل ان يخو من هذا المعسكر . وكيف يتصل الى عمله ودون الوصول اليه سدود وعراقيل كما تعلم »

قل « ان هؤلاء الفدائيين يتكرون عادة بالبسة السياس او الخدم وبخياطون بالخدم زمناً يترقبون الفرص فاذا سنحت فرصة فعلوا فعلهم ثم لا يهمهم ماذا يعيهم بعد ذلك ولا يبالون بالموت لانهم يرون القتل في هذا السبيل حياة سعيدة . . . »
فالتفت الخليفة الى اخته يلتمس مشاركتها اياه في الاعجاب . فراها مطرقة تفكر فقال لها « رأيت اهتمام هذا الشريف في مصاعحتنا ؟ »
فظالت سا كثة ولم تجب

فالتفت الى المجلس وقال « هل اخبرك متى يباشر هذا العمل ؟ »
فتشاغل الشيخ بحك عنثونه وسعل وتخنخ وبان الارتباك في عينيه فلم ينتبه الخليفة له . اما سيدة الملك فلم يفتها ما ينطوي تحت تلك الحركات فاخذت تختلس النظر وتصيح بسمعها فاذا هو يقول « انه يا مولاي يشترط على هذا العمل شرطاً واحداً »
قال « وما هو ؟ اظنه يعني التزوج باختي .. »

فاجفأت سيدة الملك عند هذا التصريح المفجائي لكنها حولت وجهها الى ستارة معلقة بالحائط مطرزة بالوان بديعة فيها صور الطيور والاشجار تأخذ بالابصار واظهرت انها تتفرس في بعض صورها

اما المجلس فقال « لم يذكر ذلك لي ولكن ... مولاي يعلم .. ان ابا الحسن عريق في النسب الشريف ... وهو ... اكبر ابناء عمكم المرشحين لولاية العهد سنأ ... وو ... »

المنظرة يشرف على المقاتلة وهواه مع السودان . فاشتدت عزائمهم وخاف صلاح الدين ان تعود العائلة عليه وعلى رجاله فامر النفاطين ان يرموا قوارير النفط المشتعل على المنظرة وعلى القصر و... »

فقطع الخليفة كلامها قائلاً « ولكنني شجعت رجال صلاح الدين فارسلت زعيم الخلافة يقول « دونكم والكلاب العبيد اخرجوهم من بلادكم » فامتنعوا عن ارسال النفط »

قالت « ولكنك لم تقل ذلك الا خوفاً على المنظرة من الحريق » وكانت سيدة الملك تنكلم بحماسة وكل جوارحها تنكلم معها وقد توردت وجنتاها وابرقت عينها . فلما وصلت الى ذكرى الحريق امتنع لونها وتغيرت ملامحها كأنها فوجئت بذكرى محزنة فتوقفت عن الكلام . فاستغرب اخوها تغيرها فجأة والنفت الى الجاليس فرآه ينظر اليها ايضاً

اما هي فتجلدت وعادت الى الكلام قائلة « ولم يكن كلامك وحده الذي اوقفهم .. » قال « وكيف ذلك ؟ »

قالت « دعنا من هذا الموضوع الآن .. لان في تذكاره ما يؤلني وبؤلك .. وانت احوج الى الراحة والسكينة » وتشاغلت باصلاح نقابها على رأسها فحس العاضد يده وقال « اني في خير ولا بأس بي وقد زالت الحمى والحمد لله قولي ما هو السبب الآخر »

قالت « هل اقول ؟ »

قال « قولي .. »

الفصل العاشر

خصلة الشعر

فمدت يدها الى جيبيها واستخرجت خصلة من الشعر ذهبية من لون شعرها ودفعته اليه وهي تقول « هل تعرف هذا الشعر ؟ »

فاجفل وقال « هو شعرك » هذه هي الخصلة التي قطعنها من شعرك وارسلتها في جلة شعور نسائي الى صاحب دمشق .. من ابن اتك ؟ وكيف وصلت اليك ؟ » قالت وصلني في ذلك اليوم الذي انتشبت فيه الحرب بين عبيدنا ورجال صلاح الدين »

قال « يكون ولياً للعهد بعده »

قالت « ولماذا هذا العمل . لماذا تريد التخلص من صلاح الدين ؟ وترتكب كل هذه الآثام والاختار في سبيل قتله .. ماذا فعل ؟ »

قال « تسأليني عما فعله ؟ كالك لا تعلمينه »

قالت « ربما كنت اعلمه لكنني احب ان يقول ذلك امير المؤمنين من فيه »

قال « انه جعل كل النفوذ اليه ولم يبق لي من السيادة غير الاسم »

قالت « وهل كان النفوذ اليك قبله ؟ لم يكن الوزراء هم اصحاب النفوذ ؟ وكلهم من الاجانب الارمن او الاتراك . وهذا كردي وما الفرق بينهم ؟ »

فقال « لكنه استبد وغير وبدل .. »

فاحست انها فازت عليه بالبرهان فلم تصبر حتى يتم كلامه فقالت « اذا كان قد استبد فانما استبد في رفع المظالم عن الناس . كانت المكوس لاتحتمل فرفعها او خففها .. الاجل ذلك تدس الدسائس عليه وتكيد المكائد لقتله ؟ ان الساعون في ذلك هم طلاب السلطة يحسدون الرجل على مكانته فيثيرون غضب امير المؤمنين عليه . واذا شاء اخي ان يعرف حقيقة منزلة هذا الكردي ليتذكر الطريقة التي استجدنا بها سلطانه نور الدين . لم ترسل شعورنا مع كتاب الى نور الدين تقول فيه « هذه شعور نسائي في قصري يستغثن بك لتنقذهن من الصليبيين » ؟ فالرجل ابي الطلب وانجذب باسد الدين وابن اخيه هذا يوسف صلاح الدين .. هل يستجند قائد بطريقة اذل من هذه ؟ ان شعري لا يزال ينقص تلك الخصلة التي قطعها منه » قالت ذلك وجست ضفائرها كأنها تحقق ذلك . ثم عادت الى الحديث فقالت « ومع ذلك فقد اشترطنا لنور الدين ان نعطيه تلك البلاد اقطاعاً غير اقطاع رجاله . ولما اتوا واتقدونا من الافرنج نسينا جميلهم وصار وزيرك شاور يدافعهم ويماطلهم فقتلوه . ويشهد الله ان صلاح الدين احسن قلباً واشد اخلاصاً لك من شاور هذا . لكننا لم نستفد من هذا الحادث فشجعنا الخصي مؤتمن الخلافة قيم هذه الدار على مناهضة صلاح الدين ورجاله جسداً منه . الا يعلم مولاي واخي ماذا فعل مؤتمن الخلافة ؟ انه اتفق مع جماعة من المصريين على مكائبة الصليبيين ليتحد معهم على قتل صلاح الدين . فهل فعل ذلك غيرة عليك او على الدولة ؟ وبلغ خبره الى صلاح الدين فقتله فغضب خصيان القصر لمقتله لانهم سود من جنسه فاجتمع منهم خمسون الفاً وناهضوا رجال صلاح الدين والتقى الجيشان امام هذا القصر ونحن فيه . لا انسى هول ذلك اليوم ولا انسى امير المؤمنين يومئذ وقد جلس في

ولحظا التغير الذي طرأ عليها عند ذكر ذلك الشاب ولم ينتبها لما يخالج قلبها من جهته . فلما سكنت قال العاضد « من هو هذا الشاب وكيف عرف انك من نساء الخليفة ؟ . انه لامر غريب . كيف يعرفك شاب غريب وانت لا تخرجين الا محجوبة ؟ وهذا مع ذلك من رجال صلاح الدين . . قولي الحق »

قالت وهي تنظر اليه شذراً « انك تهمني يا امير المؤمنين . ولا مكان للريب . . قد سألت هذا الشاب كيف عرفني فمد يده الى جيبه واستخرج هذه الخصلة ودفعها اليّ وقال . أليست هذه من شعرك » وادناها من شعر رأسي فاذا هما بلون واحد » فابتدورها الخليفة قائلاً « مس شعرك بيده ؟ »

قالت « لم يمسه ولكنه ادناها من شعري .. انه شاب غير متهم وانا مدينة له بحياتي وشرفي ولولاها لذهبت فريسة ذينك الخائنين .. » وحرقت اسنانها قال « لم تعرفي من هما ؟ »

قالت « لم اعرفهما يقيناً ولكنني اشتبهت بواحدٍ منهما »

قال « من هو ؟ . قولي »

قالت « لا اقول .. لاني اخاف ان يخطي ظني فاورث الاذى لرجل بريء . ولولا ذلك لاطلعتك على هذا الحادث من ذلك اليوم . وقد مضى عليه الآن اكثر من سنة ولم اذكره لك لثلا القى الشك في خاطرك »

فصاح العاضد وقد امتقع لونه من شدة الغضب « لماذا لم تخبريني حتى الآن .. ابصيك مثل هذا الامر وتكتفيه طول هذه المدة ؟ من تجاسر على هذا العمل ؟ . من تظنين ذلك الرجل ؟ قولي »

قالت « لا تغضب يا اخي . اني لم اقل ولا اقول الان خوف الوقعة بالارباء وقد نجوت والحمد لله . ولكنني قصرت بحق ذلك الشهم الذي انقذني » وحالما ذكرته ابرقت عينها ولو تفحص اخوها صدرها لرأى قلبها يخفق خفقاناً سريعاً . لكنه لم يفقه فقال « الا تعرفين اسم الذي انقذك .. من هو ؟ »

قالت « لم اسأله عن اسمه وكنت اتوقع ان يأتيك في اليوم التالي ويقص عليك الواقع فتكافئه فالظاهر انه لم يفعل . وانا لم أتملّ من رؤيته اما هو فبعد ان اطمان عليّ وتحقق نجاتي من الخطر دفع اليّ هذه الخصلة وهو يقول « خذي ياسيدي هذه الخصلة من شعرك .. صيانة لها من ان يمسها غير مستحقيها . ولم يكن يجدر بالخليفة ان يرسلها وسيلة للاستغناء » قال ذلك وانصرف مسرعاً بسرعة البرق ولم اعد اراه من ذلك الحين

قال « وكيف ذلك »

قالت « قد ذكرت انت الآن ان صلاح الدين منع رجاله من ارسال قوارير النقط قبل ان ينطلق منها شيء على القصر . . قد يكون هذا هو الواقع لكنني اعلم اننا ونحن في هذا القصر وقلوبنا ترتجف هلعاً والسهام تترامى علينا من رجال صلاح الدين رأيت قارورة مشتعلة وقعت في الدار قرب حجرتي هذه لا ادري من اين انت فذعرت وصحت بالخدم ان يتلافوا خطرهما فلم يسمعي احداً لاشتغال الرجال برمي النشاب بعيداً عني . وانا في ذلك واهل القصر كل منهم في شغل من نفسه رأيت رجلاً متكرراً بثوب الخصىان قد غطى وجهه باللثام وثب من داخل الدار - لا ادري كيف دخلها . فذعرت ولكنني ظننته اسرع الى نجدتي فاعثمت ان رأيت امسك بيدي وجذبني نحوه كأنه يريد ان اتبعه فانتزعت منه فعدا وامسكني ثانية وجذبني اليه كأنه يريد ان يحملني ويطير بي . ولم يكن في هذه الغرفة احداً يراني فصحت واستغثت فلم يسمع صوتي لان الضوء كانت قد ملأت هذا الفضاء ثم جاء رجل آخر اعان الاول على اجتذابي وهما يشران اليّ ان اتبعهما حالاً وهددني احدهما بخنجر استله من منطوقته فأثر في ذلك المنظر وخارت قواي . وكدت اغلب على امري وقد ذهب تقائي وانحل شعري . وانا في ذلك رأيت شاباً وثب نحوني يظهر من لباسه انه من رجال صلاح الدين فايقنت انه سيعين ذينك الرجلين عليّ واذا به صاح بهما صيحة الجبارين وخنجره مسلول في يده واوشك ان يقتلهمما جميعاً فلما رأياه خافاً وتركاني واركني الى الفرار . وظل هو واقفاً كالاسد ونظراي بلفظ وقال « من هم اولئك الاندال ؟ » قلت « لا اعلم . ومن انت وماذا تريد مني ؟ »

فقال « لا تخافي يا سيدتي اني من رجال صلاح الدين المحاربين لهذا القصر ورأيت ذينك الرجلين يعتبانك وحلما رأيت شعرك الذهبي علمت انك من نساء الخليفة فبادرت الى انقاذك واحمد الله اني قد فزت » فسألته اذا كان علينا بأس من الاحراق فاكدهم لي انهم لم يلقوا نفعاً علينا وانما كان ذلك من بعض اللصوص رموا النفط من جهة اخرى لغرض لهم . واهلهم ارادوا ان يشغلوا الناس بالنار ويختطفوني »

ولما وصلت سيدة الملك الى هذه العبارة تغيرت سحتها وتوردت وجنتاها وبلعت ريقها وهي تلهث من التأثر

وكان الخليفة والجليل بسمعان كلامها وبراعيان الحماسة التي كانت تجلي في محياها

وسنقول لنا . . وليس في الامر ما يدعو الى العجلة ولنرجع الان الى ما كنا فيه من امر النجاة من هؤلاء الاكراد . . ماذا رأى مولاي في ما عرضه علينا ابن عمه ابو الحسن ؟

فلما سمعت سيدة الملك ذلك الاسم اقشعر بدنهما ولكنها تماكنت وصبرت لتسمع ما يقوله اخوها فالتفت الى المجلس وقال « هو يعدنا بقتل الرجل ويطلب ولاية العهد مكافأة له . . فنحن نعلمه بذلك »

قال « وعد امير المؤمنين يكفي وقوله حجة لكن ابا الحسن لا يصدقني فهل تكتب له كلمة ؟ »

قال « لا . . لا . . يكفي ان تقول له ذلك شفاهاً »

فقال « حسناً . . سأقول له . . ولكن هناك . . » وسكت وهو يتشاغل بحك لحيته كانه يكتنم امراً آخر يخاف المجاهرة به

فقال العاضد « ولكن هناك ماذا ؟ قل »

قال « اخاف ان تغضب سيدتي الاميرة لانها . . » وسكت

فقلت « ما الذي يغضبي - كيف عرفت انه يغضبي ؟ »

فتبسم وقال « قد ادركت من خلال حديثك انك لا تحبين ابا الحسن »

فابتدرته قائلة « وماذا احبه وهل هو يتطلب مني ذلك ؟ »

قال « لا . . ولكنه يلتبس التقرب من امير المؤمنين والتشرف ب . . »

قالت « بماذا ؟ »

فالتفت المجلس الى العاضد وقال « هل اقول يا مولاي ؟ »

قال « قل بماذا يريد ان يتشرف ؟ اظنني علمت مراده لانه طالما لمح الى ذلك في حديثه معي . . والحق يقال انه كفء لما يطلبه . . » وتسنح وحوّل وجهه نحو سيدة الملك

فادركت ما يعنيه . وكان قد ذكر لها مرة قبل هذه رغبة ابي الحسن بالزواج بها فرفضت . فلما سمعته يشير الى ذلك تجاهلت وقالت « لم افهم مرادك . ماذا تعني ؟ »

فقال « اظنك فهمت ما اعنيه » والتفت الى المجلس وقال « ما هو رأيك في هذا الامر يا عماء . . اني لا ارى اكفاً من ابي الحسن لآختي »

فاعتدل المجلس في مقعده وقال « لاريب انه خير كفء لما يتصل به من النسب الشريف فضلاً عن تعقله ودهائه . وبكفي ما رأينا من تفانيه في مصلحة مولاي

الفصل الحادي عشر

من تهمين

فأصبح صدر الخليفة يغلي من شدة الحنق ونسي ضعفه في ذلك اليوم . ولم يبالك عن النهوض بسرعة حتى قبض على الخصلة واجتذبتها من يد سيدة الملك وجعل يتفرس فيها ويقابلها بسائر الشعر فإذا هو هي فالتفت الى الجليس وقال « ماذا ترى يا عماء ؟ . كيف يدخل الغرباء قصري ومعهم شعور نسائي .. ولكن آه ! انا المذنب لاني تسرعت في الاستغاثة فارسلت شعورهن الى صاحب دمشق .. ولكن كيف وصلت هذه الخصلة الى هذا الشاب وكيف احتفظ بها حتى عرف صاحبها ؟ لا ادري »

وكان الجليس يسمع ويرى وقد اخذته الدهشة فلما رأى غضب الخليفة وشدة تأثره قال « خفف عنك يا سيدي . لـكل شيء سبب ولا يهمننا سبب وصول هذه الخصلة الى ذلك الكردي بقدر ما يهمننا معرفة الرجل المتكرر الذي اراد اختطاف مولاتي سيدة الملك .. من يحسب على ذلك ؟ »

فالتفت العاضد الى اخته وقال « قولي .. قولي من تهمين ؟ من هو ذلك النذل الذي تجاسر على دخول قصري وخرق حرمتي .. » قال ذلك وهو يابث وقد احمرت عيناه وارجع الخصلة اليها ورجع الى مقعده وقد احس بانخلال عزائم

فتقدمت اخته فحوه واخذت تخفف عنه وتمسح جبينه وتقول له « لا تغضب يا اخي .. اسمح لي ان لا اذكر اسم الرجل الذي اتهمه لاني اتهمته بمجرد الظن وبعض الظن اثم . وانا واثقة ان هذه التهمة مهما كانت ضعيفة تكفي لايقاع الاذى بصاحبها . فحرام عليّ ان اعرض نفساً للهلاك . »

قال « وحياء رأسي الا قلت من ذو ذلك الخائن واعذك ان لا اسارع الى الانتقام الا بعد التبصر »

فاطرقت وهي تصلح نقابها على رأسها ثم جعلت تلاعب خصلة الشعر بين اناملها واخوها شاخص فيها ينتظر نطقها فلما استبطأ جوابها قال « ما بالك لا تقولين ؟ » قالت « بالله دعني .. سأقول لك ذلك بعد الان دعني افكر قليلاً .. »

فالتفت الشيخ الجليس الى العاضد وقال « دعها يا مولاي الان ولا تغضبها . »

« نقاده من هؤلاء القوم . والذي اراه ان تواقفه على هذا الطلب فيهن على السكوت عن الشرط الآخر - اعنى اذا كان جواب مولاي من حيث خطبة مولاي له بالايجاب لا اظنه يشدد في طلب الشرط بولاية العهد بل يكتفي بهذا لانه شديد الاحترام لسيدة الملك وبعد حصوله عليها منة كبرى . وعند ذلك يكون هو عوناً لنا في ما نريد بلا شرط »

فلما سمعت سيدة الملك ذلك التصريح قالت وهي تتصنع بخفض صوتها « هو يطلب ان يتزوجني وانت تستحسن ذلك ؟ واحب ان اعرف رأي اخي امير المؤمنين ايضاً »

فظنها تعني ما تقوله حقيقة وهو يريد ان تقبل طمعاً بالجمعة من صلاح الدين فقال « وهذا هو رأيي ايضاً كما تعلمين من قبل »

فاجابت ببرود « لكنه ليس رأيي انا .. » وحولت وجهها عنه

فقال العاضد « يظهر انك لا تزالين على خطئك .. ان ابا الحسن ليس في اهلنا جميعاً من هو اكفاً منه لك .. فضلاً عن تفانيه في خدمتنا »

فقالت « اني لا اطلب كفواً ولا غير كف . . قات لك من قبل اني لا اطلب الزواج . . دعنا من هذا الان .. » وليطلب النصيب من طريق آخر .. »

فقال المجلس « ولكن ياسيدي .. اذا قبلت فانك تخدمن مصلحة مولانا امير المؤمنين لان ابا الحسن اقدر انسان في الدنيا على انقاذه .. »

قالت وهي تنظر اليه نظر الاستخفاف « ان ابا الحسن كاذب .. انه لا يستطيع شيئاً من ذلك »

فضحك المجلس ضحك استعطاف وقال « قد ظلمته بهذا الحكم ياسيدي .. لاني على يقين من تفانيه في خدمة مولانا وهو صادق الغيرة على شرف آل البيت لانه من صميمهم »

فقالت « وهو كاذب في هذا ايضاً - ان آل البيت عرفوا بصدق اللهجة والاخلاص وهذا رجل منافق وكفى »

فامتعض العاضد من حكمها بهذه الصراحة وقال « لا دليل على ما تقولين غي قولك .. قد عرفت الرجل منذ بضعة اعوام ولم ار منه الا كل مودة واخلاص . ولا اعلم كيف جاز لك الحكم عليه بالكذب والنفاق »

نقد فلسفه دروین ودحض شبهات المعطلين

كتاب عربي سوف يظهر للناس أولاً بتعبيراته اللطيفة وتحقيقاته الشريفة مستوفياً لما تقتضيه الجهة العلمية والجهة الدينية فله بعض العلماء والافاضل في النجف الاشرف من العراق العربي

(السيد علي بن السيد محمد الاصفهاني)

عبادۃ اللہ کتور نفوس بيطار والد کتور امين بهيت

حکما الاسنان على الطرق الحديثة

بشارع عبد العزيز نمرة ٢٩ تلفون نمرة ١٣٥٦

من الساعة ٨ صباحاً الى الظهر ومن الساعة ٣ الى ٦ عدا ايام الاحاد والاعياد

The Gresham Life

Assurance Society Limited

شركة جريشام إيمتد لضمانة الحياة

تأسست في لندره عام ١٨٤٨

حالة الشركة في ٢١ ديسمبر سنة ١٩٠٧

راس مالما الاحنياطي ٢٤٥,٥٠٦,٦٦٤ فرنك

مدخولها السنوي ٣٥,١٤٨,٧٥٦

المدفوع للمؤمنين ٥٨٧,٦٢١,٨٥٠

مجلس الإدارة في النظر المصري

رئيس . الميرچون روجرس ك . س . م . ج .

ف ۵۰ رسل من محل الخواجات رسل وکر وفتات

الدكتور هريبرت ملتن . ج هيوم . نائب حاكم البنك الاهلي المصري
اذا دفعت مبلغاً جزئياً كل سنة لك الشركة فهي تضمن لك ذخيرة الشيخوخة لك
أو مهراً لابتك أو رأس مال لابتك .

وفي تعطي أيضا سلبات مع تأمين على الحياة على رهن عنارات بنواتدتها ووجدنا
وجمع الاستعلامات نطلب من فرع الدركة للنظر المصري فلسطين والهام

عقود قراءة اليد) هي كتب متينة الطبع من أحد عشر مؤلفاً من علماء الفقه والحديث، تأليفه (الإمامية) فيه ٢٠٠ صفحة و ٢٩ رسماً بخط يده ١٠ عدت صانعا ١١

(نویارباشا و ماتم علی پده) مِّنَ الْمُنْخَنِ جُلْدَةُ ۱۰ غُرُوشٍ وَالْبَرِيدُ غُرُشَانِ

[illegible]

الهِلَال

مجلة تاريخية اجتماعية علمية أدبية صورية

سنتها عشرة أشهر

وتعوض عن الشهرين الباقيين بكتاب تهديء الى المشتركين في آخر السنة
لانشائها

مخرجي زيدان

قيمة الاشتراك ٨٠ غرساً في القطر المصري و ١٠٠ غرس في الخارج تدفع سلفاً



Social, Historical, Scientific & Literary Review

EDITED BY

GEORGE ZAIDAN

SUBSCRIPTION: 26 FR. OR 5 DOLLARS PER ANNUM

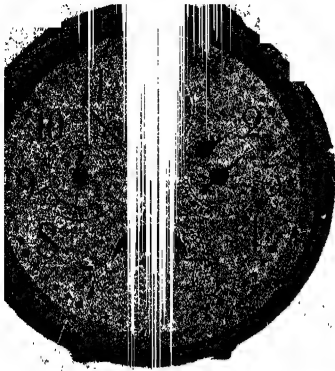
Vol. XXI. N° 8

1 May, 1913

AL-HILAL Printing Office, Cairc.

مطبعة الهلال بالقاهرة

حناكر وشركة



بشارع كلوت بك نمرة ٩ بجوار لوكارة المويد
محل مبيع وتصليح ساعات وفونوغرافات
مستعد للمعاملة من يتصدده بأسعار متهاودة مع
نقان ومن جرب تأكد ذلك بالبرهان

سلسلة تدريس

وهو اسهل كتاب لتعليم اللغة التركية لاشتماله على القواعد والتمرينات التي
تسهل على الطالب لتعليم اللغة المذكورة ثمنه ١٥ غرشاً او اربعة فرنكات واجرة
البوسطة نصف فرنك ويطلب من مكتبة الهلال بالفجالة بمصر

مكتبة الهلال

بشارع الفجالة بمصر

تلفونه نمرة ١٣٠١ — العنوانه التلغرافى «الهلال»

هي اشهر المكاتب العربية لاشتمالها على افضل الكتب من علمية وادبية
وتاريخية ومدرسية وروائية . وفيها ادوات الكتابة ومعمل تجليد ومطبعة .
صدرت قائمة كتبها لسنة ١٩١٢ وهي ترسل مجاناً لمن يطلبها .

فلسفة النشوء والارتقاء

للعلامة الشهير الدكتور شبلي شميل

نزف الى عشاق الادب هذه المجموعة النفيسة المشتملة على ارقى الباحث من
لرانية واجتماعية وطبيعية وعلمية وتاريخية وادبية وسياسية واقتصادية وفلكية . وهي
تبع في جزئين كبيرين وعدد صفحاتها ٧٠٠ صفحة وثمن المجموعة ٤٠ غرشاً او عشرة
فرنكات ونصف والبوسطة فرنك وربع ويطلب من ادارة ومكتبة الهلال بمصر

الْمَثَلُ

الجزء الثامن من السنة الحادية والعشرين

١٣٣١ سنة ٢٤ جادى الاولى سنة ١٩١٣ (ايار) سنة ١٩١٣

آجال الدول

او اعمارها قديماً وحديثاً

المؤلف والامام

الدولة في الاصطلاح السياسي الملك ووزرائه ورجال حكومته . والامة الجيل من الناس او القوم لهم جامعة تجمعهم ويريد بها الرعاية . ويشترطون في الدولة التحضر والاستقرار في مكان معين . فيخرج بهذا التعريف الامارات البدوية او ما هو في معناها فالمملكة مؤلفة من الدولة والامة وكلاهما من الاحياء او توابع الاحياء تخضعان لناموس التحول والنشوء . وتنطبق عليهما سنن الاحياء من حيث التولد والنمو والتفرع والشيخوخة والموت . فلكل دولة اجل ولكل امة اجل تمر فيه باطوار تنتقل فيها تنقل الافراد في اطوار الحياة من الولادة الى الموت . ويمكن المقابلة بين حياة الفرد وحياة الامة او الدولة في كل طور مقابلة اجمالية . ويكاد يكون لكل منها قواعد عامة في ذلك الانتقال تشترك فيه الدول والامم في كل عصر . فكما يقال عن الفرد انه باغ طور الشباب او الكهولة او الشيخوخة مثلاً يستعار هذا التعبير للدلالة على اطوار الامة او الدولة وان كانت هذه الاطوار اقل وضوحاً في الجماعات مما في الافراد والغرض من هذه المقالة بسط آجال الدول اي الاطوار التي تمر فيها الدولة من



الامبراطور شارلمان

(سنة ٧٤٢ - ٨١٤ م)

اشأ دولة واسعة الاطراف انقضى اجلها بانه ضاء اجله



فان الدول التي ذكر التاريخ تسلمها على تلك البقاع جاء اكثرها فأنحأ وبعضها لم يكن قبل ذلك الفتح دولا وانما كانت قبائل بادية تعيش على الغزو او السائمة . فلما تغلبوا على تلك الامم انشأوا فيها دولا توالى الحكم في اعقابها كالرعاة (الهيكسوس) بمصر والخورابين في بابل والاسرائيليين في الشام والعرب بعد الاسلام في الشرق الادنى . فان تلك الدول وامثالها نشأت بالفتح والانتقال من البداوة الى الحضارة وهو الطريق الثاني من طرق تكون الدول

٢ - نشوء الدول بالفتح

ان تكون الدول بالفتح من ضروريات العمران ايضاً . والغالب فيها ان تكون في الاصل قبائل بادية تعودت شطف العيش وخشونته وانست من جيرانها المتحضرين ضعفاً اقتضته عوامل المدنية من الرخاء والترف فطمعت بهم واستولت على مافي ايديهم من اسباب النعيم - والحصول على اسباب الحضارة والعيش الرغيد مطمح انظار البدوي - وقد ذهب الرخاء ببسالة المتحضرين وقضت شيخوخة الدولة بتفكك جامعهم كما ستراه في مكانه . فتغلبهم على ما في ايديهم من المال والسلطان ونشئ على انقاض دولتهم دولة شابة نشيطة في مستقبل العمر . والغالب ان تقتبس ما خافقته تلك من القوانين والشرائع والعادات ونحوها وتنوعها لتلائم طبائعها . كما فعل الجرمان الذين سطوا على المملكة الرومانية من الشمال والعرب الذين سطوا عليها من الجنوب . لكن هؤلاء كانوا اقل تقليداً للرومان في احكامهم وشرائعهم لانهم قاموا بالفتح باسم الدين ومعهم كتاب امرؤا بنشره والعمل به فجعلوه اساس شرائعهم واحكامهم . واقتصر تقليدهم في البلاد المفتوحة على نظام الحكومة وبعض الاحوال الاجتماعية

اما الجرمان فانهم لم يحيثوا بدين ولا كتاب فاضطروا بطبيعة العمران ان يقلدوا البلاد المفتوحة بكل ما كان فيها من دين واجتماع وشرائع ولم ينشئوا دولا تستحق الذكر الابطوالي الاجيال . اما العرب فلم يمض القرن الاول من نهوضهم حتى انشأوا دولة خفقت اعلامها على اسيا وافريقيا واوربا ونظموا الحكومة ووضعوا الشرائع والاحكام والدول التي نشأت بالفتح بكثيرة في التاريخ القديم منها في التمدن الاسلامي السلاجقة والمغول والعثمانيون . فالسلاجقة كانوا قبيلة بادية طمع اميرها بالفتح فاسلم هو ورجاله واكتسحوا المملكة الاسلامية . وجنكيز خان المغولي عليها حمل برجاله فاخرب واحرق واسس دولة المغول على الدماء والذيران . والعثمانيون جاء جدهم سليمان بقبيلته

النشؤ الى الانقضاء وما تقلب عليه في اثناء حياتها من الاطوار او ما ينتابها من الامراض وهل يمكن مداواتها . لكن الباحث في الدول على اختلاف الاعصر يرى فرقاً واضحاً بين الدول القديمة والدول الحديثة وقد اختلفت الاطوار بينهما اختلافاً يديناً باختلاف نظمات كل منهما . وهي في هذا الاعتبار تقسم الى الدول الاستبدادية واكثرها نشأت في التمدن القديم والدول الدستورية وهي من ثمار التمدن الحديث . فيصح ان نسمي الاولى الدول القديمة والثانية الدول الحديثة فلنبحث في آجال كل منها على حدة

آجال الدول الاستبدادية

نريد بالدول الاستبدادية الحكومات المطلقة التي لا يقيد ملوكها بقانون ولا تشاركهم الامة في شيء منها . ولكل من هذه الدول اطوار تمر بها من النشؤ فالنمو فالشباب فالكهولة فالشيخوخة فالهرم فالموت . وحسب الاختصار تقسم تلك الاطوار الى النشؤ والنمو والرسوخ والضعف والهرم والموت

اولاً - طور النشؤ او التكوين

ذكر التاريخ عشرات او مئات من الدول الاستبدادية ظهرت من اول عهد التاريخ الى اوائل هذه المدنية . غير ما لم يدركه التاريخ وهو كثير . ولكل منها مكان ولدت فيه وزمان نشأت وتكونت في اثنائه لكنها تختلف في ذلك باختلاف الاحوال والاعصر والاقليم وترجع في اصول نشأتها على الاجمال الى ثلاث طرق :

١ - النمو الطبيعي

نعني ان كثيراً من هذه الدول تولدت في الامة بطبيعة العمران اقتضى تكونها افتقار الامة الى وازع يقضي بين افرادها . فتولدت فيها حكومة الالباء فامارة القبيلة فسلطة الملوك وهي الطريقة الطبيعية لنشؤ الدول . ويكثر ذلك خصوصاً في الامم التي نشأت في البقاع الخصب كوادى النيل ووادى الفرات . فيغلب على الظن ان الدول نشأت في كل منها بطبيعة الاقليم اذ تكاثروا وتعددت حاجاتهم فافتقروا الى الحكومة فتكونت عندهم قبل عهد التاريخ . ويصح ذلك خصوصاً على الدول الاولى في مصر وبابل واشور وفينيقية وفارس ونحوها

على ان هذه الدول لم يطل حكمها خلفتها دول فاتحة جاءت من الخارج طمعاً بالسلطة او التماساً للمعاش . وهو طريق آخر لتكون الدول اقرب عهداً في التاريخ .

تصير دولاً مستقلة ثم تمتشى كل منها على هذه الوتيرة
واذا تتبعنا التاريخ المعروف من اقدم ازمانه رأيت اكثر الدول التي نشأت في اثنائه
انما كان نشوؤها بالتفرع . ومعنى ذلك ان الدولة الكبرى اذا اصابها الهرم واستولى
الفساد على اعضائها الرئيسية في عاصمة الملك طمع الولاة والعمال في الاطراف بالاستقلال
عنها فيطلبونه بالقوة او يغتصمون الفرص للانسلاخ او يتدرجون اليه رويداً رويداً .
وفي كل حال فانهم لا يلبثون ان يستقل كل وال بامارته وينشئ لنفسه دولة
هكذا نشأت معظم دول اوربا الحديثه واكثرها فروع للدولة الرومانية استقامت
عنها في اعصر مختلفة وبوسائل مختلفة — وهكذا اصاب الدولة العباسية لما بلغت ابان
اتساعها في القرن الثاني للهجرة فاخذت بالتفرع من اواسط ذلك القرن وانفصلت
فروعها عنها الأبعد فالأبعد . فاستقل اولاً الادارسة والاغلبة في المغرب ثم الطاهريون
في فارس والطورلونيون بمصر والحمدانيون في حاب . وقس على ذلك الدول الغزنوية
والصفارية والزيرية وغيرها فانها تفرعت من الدولة العباسية . واعتبر ذلك بما اصاب
دولة الامويين في الاندلس كيف تفرعت للموك الطوائف . وهذه الدولة العثمانية
تفرع منها الى الآن دول البلقان وتونس والجزائر ومصر والسودان وغيرها بطرق
مختلفة على درجات متفاوتة

ثانياً — طور النمو والرسوخ

قد علمت كيف تنشأ الدولة وهو دور الولادة . ثم يأتي دور النمو الذي تقوى به
الدولة ويتسع سلطانها وترسخ اصولها . ولها شروط اذا لم يتدبرها اصحابها ويعملوا
بها ذهبت اعمالهم عبث — هاك اهمها :

١ - الفتح والاستعمار

الفتح اظهر اسباب التوسع بالملك واكثر الدول التي نشأت في التمدن القديم اي
في الطور الاستبدادي اتسع سلطانها بالفتح وهو كالفناء للمولود يقويه وينيه . هكذا
فعل اليونان والرومان والعرب والمغول والأتراك على اختلاف دولهم من السلاجقة
فالأتاكة فالعثمانيين وغيرهم وان تفاوتوا في كيفية الفتح واشكاله واسبابه وانما هو على
الاجمال يعد طبيعياً لان الدولة الجديدة كالمولود الجديد تطلب النمو واعضاءها سليمة
نشيطه يسهل عليها الهضم والتمثيل . لان القوم الذين يوفقون الى انشاء دولة يغلب ان
يكونوا اشداء ولا سيما اذا كان انشاؤها بالفتح وكانوا من اهل البادية وفيهم عصبية

فأراً من المغول الى اسيا الصغرى فأسس ابنه عثمان دولة آل عثمان . وقس على ذلك كثيراً من الدول التي نشأت بالفتح

وللقيام بالفتح على هذه الصورة شروط لا غنى عنها لمؤسس الدولة أهمها جامعة تجمع رجاله حوله كعصبية النسب او جامعة الدين . فضلاً عن البسالة والقوة فانهما متوفران في اهل البادية من طبيعة احوالهم . فالسلاجقة استعانوا في انشاء دولتهم بالعصبية وهي اجتماع القبيلة بنسب مشترك او ما يقوم مقامه . وكذلك فعل المغول . اما العرب فانهم جمعوا السبيين معاً جامعة الدين وجامعة النسب فاختصوا معظم العالم المتقدم في الشرق باقل من عشرين سنة . وكانوا في قلة وشظف من العيش وانما غلبوا بالاتحاد المبني على الجامعة العربية والحمية الدينية . لكن الدين اكثر تأثيراً في بقاء الدولة ورسوخها وجمع الكلمة في الدفاع عنها . لان اهل الاعتقاد الواحد يعملون بقلب واحد ويد واحدة ويعتقدون برابطة دائمة بينهم في الدنيا والآخرة . واما عصبية النسب فانها تربط اصحابها في هذه الدنيا فقط فضلاً عما في جامعة الدين من ثبات الدولة بعد ذهاب طبيعة البداوة

اما في اول الفتح فاذا لم يكن للفتاحين عصبية تجمعهم لم تغنهم جامعة الدين كما اصاب الافرنج لما حملوا على الشرق في حروبهم الصليبية فقد كانوا يجتمعون بالدين ويتحمسون به لكنهم كانوا فرقاً من عصبيات مختلفة خال ذلك دون اتمام عملهم على ان العصبية والدين والبداوة لاتفيد شيئاً ان لم تكن الاسباب متوفرة في الخارج فلا يكون للبلاد المراد فتحها من يمنها او يدافع عنها كما حدث في السودان باواخر القرن الماضي فقد نهض المهدي بجامعة الدين وحماسه وخشونة البداوة وجامعة اللغة والجنس واوشك ان يفعل ما فعله العرب في صدر الاسلام لو لم يتدارك الانكليز عمله ويقفوا في طريقه

٣ - نشره الدول بالنفزع

هو اقوى العوامل الطبيعية في تكوين الدول لانه مبني على سنة النشوء والارتقاء وهي تقضي بالنمو والنفزع - وبها تولدت انواع الحيوان واصناف البشر ولغاتهم وآدابهم وعاداتهم وسائر احوالهم بالانتخاب الطبيعي وبقاء الاصلح . ينمو الحي فاذا بلغ اشدّه تناسل او تفرع ثم استقل كل فرع بنفسه حتى يبلغ اشدّه ويتفرع . وهكذا شأن الدول وهي من توابع الاحياء . فالدولة تنمو وتتسع سلطانها وتمتد سطوتها وتمرّ بدور الشباب فالكهولة الى الهرم وهي تنفزع وتستقل فروعها شيئاً فشيئاً حتى

والاستنصار بالعصية في تأييد الدولة من جملة القواعد التي وضعها مكيافيلي في كتابه « الامير » اشار بذلك لتأييد سلطة الفاتح خوفاً من تأمر اهل البلاد المفتوحة عاياه

٣ — انتقال الملك الى من يحسن تدبيره

نعني من يخلف الامير الفاتح والدولة في اول امرها لم ترسخ قواعدها . فاذا مات الملك او الامير ولم يكن خلفه عاقلاً حازماً ذهب الفتح عبثاً . واذا وقع ذلك بعد رسوخ الدولة أضرَّ بها لكنه لا يهدمها . اما في اول الدولة فاذا خلف الفاتح ملك ضعيف او لم يكن له من يخلفه من اهل عصيته ذهبت دولته كما اتفق للاسكندر وقد انشأ مملكة لم يسبقه الى مثلها احد قبله . لكنه لم يكدر يموت حتى تفرَّعت وصارت دولاً متفرقة

وهذا المهدي السوداني انشأ دولة توفرت في انشائها اهم الاسباب الماتقدم ذكرها وفتح بلاداً وانشأ دولة ووضع شرائع وانما كان ينقصه خليفة عاقل يدبر ما خلفه له من الملك . فلو وفق الى ذلك لم تذهب دولته بعد موته . نعني ان خليفته التعايشي لو كان حكيماً عاقلاً مديراً — لا نقول انه استطاع الوصول الى ما كان المهدي يطمح به من الملك الواسع لان الحال السياسية العامة اليوم لاتساعد على ذلك — لكننا نعتقد انه لو احسن التدبير لما وجد الانكليز حاجة الى محاربته وانما يكفيهم ان يعاهدوهم على فتح طريق التجارة وحماية مصالحهم . واعتبر ذلك بنادر شاه الفارسي وتيمورلنك المغولي وشارل العظيم وغيرهم من الفاتحين العظام الذين انشأوا دولاً لم تبق اما لضعف من يخلفهم او لاسباب اخرى . وقد يكون الملك الذي تنتقل اليه الدولة ضعيفاً ولا يضرها ضعفه اما لقصر مدة حكمه او لقيام بعض اهل الدهاء من خاصته بالامر دونه كما اتفق ليزيد بن معاوية

٤ — المصانعة بعد الفتح

اذا تمكن الفاتحون من الاستيلاء على بلد او الحلول محل دولة فالحكمة تقضي عليهم بمصانعة المغلوبين والاحسان اليهم ليكسبوا قلوبهم لانهم لا يستغنون عنهم في تدبير شؤون ذلك البلد واستثمارارضه وهم غرباء عنه . ولا سيما اذا كانوا اهل بادية لا يعرفون سياسة الملك ولا ادارة شؤون الدولة . فاذا لم يحسنوا معاملة البقية الباقية من تلك الامة بعد الفتح عرضوا ملكهم الجديد للضياع كما فعل المغول لما اكتسحوا المملكة الاسلامية بقيادة جنكيزخان ثم تيمورلنك فانهم عمدوا الى تخريبها وقتل اهلها واحراق مبانيها فلم يستقر سلطانهم الا ربما جاء من دعاهم الى الخروج فخرجوا

النسب . فهؤلاء اذا ذاقوا لذة النصر بالفتح ووضعوا ايديهم على ما هنالك من الغنائم والثروة وسائر اسباب الحضارة استخفوا بسواهم وزادوا رغبة في الفتح . ويهون عليهم ذلك لما يقع من رهبتهم في نفوس الناس وهم لا يزالون في اول الدولة اهل عمل ونشاط على الفطرة الطبيعية التي تقتضي النظر الى حقائق الامور بلا التفات الى الظواهر الفارغة التي تتولد في اواخر اطوار الدولة

على ان الفتح وحده لا يضمن بقاء الدولة بل هو بنفسه قد يكون مؤذناً بالخراب ان لم تتوفر الاسباب المساعدة على استبقاء البلاد المفتوحة وترقية شؤونها . هذا تيورلنك فتح المشرق وتغل على بيازيد سلطان العثمانيين وارعب العالم لكن معظم فتوحه ذهبت عبثاً بعد موته . واعتبر ذلك بنجاح نادرشاه الفارسي وغيره وانما يشترط مع الفتح لتأييد الدولة شروط لا بد منها وهي :

٢ - الاستكثار من اهل العصية في البلاد المفتوحة

كان ذلك من الطرق المتبعة في التمدن الاستبدادي فاذا فتح القوم بلداً جاؤا اليه باقوام من اهل عصبيتهم يقيمون بجوارهم . كذلك كان يفعل العرب ليؤيدوا ساطانهم يبطون من قبائلهم يستقدهم ونهزم الى البلاد المفتوحة يقيمون بارضها وغرسها . حتى الامراء في النواحي كان احدهم اذا خاف ضعفاً في جنده او انس شراً من منازع له على السلطة استقدم جماعة من قبياته يقيمون في ضواحي بلده يفرض لهم العطاء او يطبق لهم المرعى ليستغفرهم عند الحاجة كما فعل الوليد بن رفاعه لما تولى مصر في خلافة هشام بن عبد الملك الاموي وكان هشام يقرب قبيلة قيس (العدنانية) لانهم نصره وايدوا خلافته ولم يكن منهم في مصر الا بعض البطون وقيس قبيلة كبيرة تحتها عدة قبائل وبطون وانقاذ . واول من نبه هشام الى نقلهم ابن الجحباب فانه وفد عليه فسأله ان ينقل الى مصر منهم ابياتاً فاذن له في الحاق ثلاثة الاف منهم وتحويل ديوانهم الى مصر اي ان يقبضوا ورواتهم من حكومة مصر

وهكذا فعالت الدول التي انشئت على انقاض الدولة العباسية او تفرعت منها كالأتراك والمماليك والفرس والاكراذ والجركس ونحوهم . فان كل امير او سلطان من هؤلاء كان يستقدم من اهل قبياته او عصيته من يأخذ بناصره عند الحاجة . وكانوا يستقدمون على الخصوص اهل البداوة والشدة لانهم اقوى على الجلال والدفاع . وربما استقدموا القبائل البدوية يصطنعونها للاستعانة بها وان لم تكن من عصبيتهم لانهم كانوا يرون فضل البداوة في الحرب

فاخذت تنتشر في الاهلين رويداً رويداً حتى اصبحت اللغة السائدة وذهبت للغات اليونانية والقيطية والفارسية وسائر اللغات التي كانت في تلك البلاد وصاراهلها يعدون انفسهم عرباً ونسوا جنسياتهم الاصلية . وبعضهم ينتحل النسب العربي في بني غسان او لحم او غيرهما تفاخراً بتلك العvisية وان لم يكن منها وهكذا فعل الرومان بنشر لسانهم (اللاتيني) في مملكتهم الغربية في جنوبي اوربا فاصبح اهلها يفتخرون بالنسب الروماني لانهم يتكلمون اللغة اللاتينية . وقد ساعد ذلك على تأييد سلطانهم . وهكذا فعل البور تغال بنشر لسانهم في اميركا الجنوبية والانكليز في اميركا الشمالية . ولو فعل العثمانيون ذلك في اول دولتهم لاغناهم عن تفرق العناصر في مملكتهم وهو من اكبر اسباب ضعفهم وتضعع احوالهم . لان اهل الشام والعراق ومصر لو اكرهوا في ابان الدولة العثمانية على اتخاذ اللغة التركية لكانوا يعدون انفسهم اليوم اتراكاً — يدافعون عن العنصر التركي كما يدافع اهل سوريا ومصر عن العرب وفيهم من لا اثر للعربية في نسبه . وبعض المساميين منهم يرجعون بانسابهم الى اصول تركية او شركسية او كردية او البانية معروفة . وبعض المسيحيين اسمهم يشهد بانهم ايطاليان او يونان او افرنج ولكنهم يتكلمون العربية يعدون انفسهم عرباً

٦ - تعميم مذهبهم الديني

قد علمت ما لجامعة الدين من التأثير في جمع الكلمة فمن اكبر اسباب تأييد الدولة الفاتحة ان تنشر دينها في رعاياها فتتأيد به بتعاقد القلوب . وجامعة الدين امتن من جامعة اللغة في التمدن القديم . وكما تقدم الناس في المدنية الحديثة رجحت جامعة اللغة على جامعة الدين لان اهل اللغة الواحدة يقيمون على الغالب في وطن واحد واللغة معناها اذذاك « جامعة الوطن » وهي افضل الجامعات لتبادل المصالح والمنافع . واذا اضيفت اليها جامعة الدين زاد تعاقد القوم وقويت اسباب اتحادهم . فاذا كان سوادهم من مذهب صاحب الدولة ايدوا سلطانه . والا كان من السياسة ان ينتحل هو مذهبهم كما فعل السلاجقة لما نهضوا لفتح المملكة الاسلامية . وكما يفعل بعض ملوك اوربا اليوم مراعاة لشعائر رعاياهم

واذا تتبعنا تاريخ الامم القديمة في عهد الوثنية رأيت من قواعد الفتح عند اكثرهم ان يتسلط آله الفاتح على آلهة القوم الذين دخلوا في سلطانه . فيزرع اصنامهم من هياكلهم وينصب صنمه في مكانها . وهكذا فعل اصحاب الديانات الكبرى الشهيرة . فقياصرة

خلافاً لما فعله العرب لما فتحوا الشام والعراق ومصر وفارس في صدر الاسلام فانهم حاسنوا من دخل في سلطانهم من اهل الذمة وأقروهم على ما كانوا عليه كما هو مشهور . ولعلمهم اقتدوا في ذلك بسياسة التألف التي جرى عليها النبي بعد فتح مكة فانه سمى اشراف مكة الذين اسلموا بعد الفتح « المؤلفة » اشارة الى تأليف قلوبهم لتتألف بهم قلوب اقوامهم تعزيراً للاسلام . فكان اذا غزا غزوة وفرق الغنائم في اصحابه بدأ بالمؤلفة قلوبهم فاعطى ابا سفيان وغيره من اشراف مكة اكثر مما اعطى اصحابه الذين هاجروا معه ونصروه . فشق ذلك على هؤلاء فتشاكوا فيما بينهم وقالوا « كيف يعطي قريباً ويتركنا وسيوفنا لا تزال تقطر من دمائهم » فباغ ذلك الى النبي فجمعهم وسألهم فاعترفوا له بما قالوا فصب قلوبهم ولكنه قال لهم « اني لأعطي رجلاً حديثي عهد بالكفر أتألفهم ليحسن اسلامهم ويسلم غيرهم تبعاً لهم . وأما اتم فوكلتكم الى اسلامكم الثابت الذي لا يتزلزل — الا ترضون يا معشر الانصار ان يذهب الناس بالاشاة والبعر وترجعوا اتم برسول الله الى رجالكم ؟ .. »

فلا عجب اذا اقتدى المسلمون به في صناعة من دخل في سلطانهم من المغلوبين على امرهم . وكان لذلك تأثير حسن في نشر الاسلام وتأيينه . وقد فصلنا ذلك في الجزء الاول من تاريخ التمدن الاسلامي صفحة ٤٦ — ٥٨

٥ --- نشر لغة الفاتحين

من اكبر الاسباب المؤيدة للدولة في مملكتهما نشر لغتها بين رعاياها . فاذا صارت لغتها لغتهم اصبحوا يعدون انفسهم من جنسها وربما ادعوا الانساب الى آباءها . فتأمن بذلك من القيام عليها بنصرة الجنس — هكذا فعل العرب في صدر دولتهم فجعلوا اللغة العربية لغة الحكومة الرسمية لا يقبلون التخاطب الا بها . والفضل في ذلك للدولة الاموية وهي الدولة العربية الصميمة لم يبق بعدها دولة تغار على العرب مثل غيرها . استتب الامر للامويين في زمن عبد الملك وقد اتسعت مملكتهما واهلها من امم شتى يتكلمون اليونانية والفارسية والكردية والقبطية والسريانية والنبطية والعبرية والبربرية وغيرها . وكانت اعمال الحكومة تجري باللغات الثلاث اليونانية في الشام والفارسية في العراق والقبطية بمصر . وكانهم نظروا الى المستقبل البعيد تخافوا ان يكون تفرق اللغات باعثاً على الانقسام لتعدد الاجناس — وهم لا يريدون ان يسود غير العرب — فامروا ان تكون اللغة العربية لغة الدواوين الرسمية لا يقبلون التخاطب بسواها

ثالثاً — كهولة الدولة

إذا تأيدت الدولة بالاسباب التي قدمناها كلها او بعضها رسخت قدمها واتسع سلطانها وبلغت ابان مجدها في اواسط تاريخها كما اصبحت الدولة الرومانية في ايام أوغسطس والعباسية في ايام الرشيد والدولة العثمانية في زمن السلطان سليمان القانوني . ثم تأخذ بالتهقر ويتطرق اليها الضعف ويبدأ ويبدأ حتى تصير الى الكهولة فالشيخوخة . وقد قسم ابن خلدون عمر الدولة الى خمسة اطوار: (١) طور الظفر بالبغيه والاستيلاء على الملك وانتزاعه من الدولة السابقة (٢) استبداد صاحب الدولة الظافرة على قومه واهل عصبية والاستئثار بالملك دونهم (٣) طور الفراغ والدعة (٤) المسالمة والاقتناع بما حصل (٥) الاسراف والتبذير وهو آخر الاطوار وينتهي بالانقراض . وهو يرى ان عمر الدولة من ظهورها الى انقراضها لا يزيد على ١٢٠ سنة . وقد علل ذلك في مقدمته تعليلاً لا بأس به . لكن درسه مبني على تدبر تاريخ الاسلام فقط وهو وجه من اوجه التاريخ لا تكون القضايا المستنتجة به ثابتة الا اذا ايدتها سائر حوادث التاريخ واليك ما وصلنا اليه بعد التوسع في ذلك . فنبداً باسباب تطرق الضعف الى الدولة الاستبدادية وهي كثيرة فنختصرها بما يلي :

١ — التنافر بين الملك واهله

والسبب في ذلك ان الفاتحين اهل العصبية لا بد لهم من رئيس يتولى قيادتهم . فاذا تم لهم التغلب وتربعوا في دست الدولة توهم كل منهم انه صاحب الفضل الاعظم بذلك الفتح . وأحر بالامير الاكبر ان يتوهم ذلك في نفسه ولا سيما بعد ان تأخذ ابهة الملك ويسكر بخمر الانتصار . فيقوم في اعتقاده ان ذلك الفتح انما تم بتدبيره ودهائه — وطبيعي في الانسان اذا نجح في عمل ولو كان نجاحه صدفة ان يأخذ الغرور ويتوهم نفسه افلاطون زمانه وان ما ناله من النجاح انما كان سببه تفرد بالذكاء والتعقل . فكيف بالملوك وفتح الممالك ؟ فاذا توهم الامير ذلك في نفسه شق عليه ان يسمع ما يخالفه من رجاله ولا سيما اهله الذين يجوز لواحد منهم ان يخلفه في الرئاسة . فيبدو ذلك منه وهو يحاول اخفاء فتبادل المتنافرة بين القلوب سرّاً ولا تصير الى المكشفة الا بعد حين او لباعث . والملك يزداد مع الزمان حذراً من اهله وتختاف طرق تصرفه معهم او معاملته ايام باختلاف مزاجه ودرجة تعقله وسائر احواله لكنه في كل حال يخاف على منصبه منهم

القسطنطينية حلما تنصروا امروارعاياهم باعتناق النصرانية . ولما ابطأوا في تنفيذ اوامرهم حملوهم على ذلك كرهاً . فبعث ثيودوسيوس الكبير اوامره الى عماله في مصر والشام ان يكسروا التماثيل ويحولوا الهياكل الوثنية الى كنائس . ففعلوا ذلك في بعلبك ودمشق وغيرهما . فجعلوا اكثرها كلها معابد للنصرانية وقد تحول بعضها بعد الفتح الاسلامي الى جوامع . اشهرها الجامع الاموي في دمشق اصله هيكل وثني جعله النصارى كنيسة باسم القديس يوحنا ثم جعله المسلمون جامعاً . وكذلك هيكل الشمس في بعلبك وغيره . غير سعي القياصرة وولاتهم في نشر النصرانية . واعتبر ذلك الآن بسعي طوائف النصرانية في نشر مذاهبها

وهكذا فعل المسلمون وان لم يكرهوا اهل الذمة على الاسلام كما فعل قياصرة الروم لكن نشر اللغة العربية ورسوخ قدم المسلمين في السيادة بعث على تغلب الاسلام في الشرق الاسلامي . فساعد ذلك على تأييد دولة الاسلام في المملكة الاسلامية باسبانيا وافريقيا ولو استطاعوا مثله في اسبانيا وغيرها من البلاد التي فتحوها في اوربا لطال مكثهم هناك اكثر من ذلك

على ان البقية القليلة التي ظلت من المسيحيين في المملكة الاسلامية كانت سبباً لمداخلة دول اوربا الحديثة بشؤون الدولة العثمانية واحياء المسألة الشرقية . وكان الاسبان استفادوا من هذا الخطأ فلما تغلبوا على المسلمين خيروهم بين النصرانية والخروج من مملكتهم فلم يبق فيها مسلم . وجملة القول ان تدين الامة بدين الدولة يسهل خضوعها لها والا فان تفرق الاديان يبقى سوساً ينخر في جسم الدولة لا تظهر اضراره الا في شيخوختها فيساعد على انقضائها

٧ - التجنيد والتحصين

ان هذا الشرط طبيعي لتأييد الدولة وحفظها وان اختلفت طرقه باختلاف العصور واحوال المدنية . اما في الدول القديمة فالتجنيد كان له شأن خاص في جملة الاستقواء بالعصبة من تجنيد قبيلة الفاتح او من هم من عصيته . وهذا شرط لا بد منه في اول الدولة ريثما ترسخ قواعدها ويستتب لها الامر . ثم يصطنعون الجند من غير قبائلهم يستأجرونهم في وقت الحرب او يجندونهم ويقيمونهم في اكناف مملكتهم لحين الحاجة يتقوون بهم على من يناوئهم من اهل عصبيتهم او غيرهم ممن ينازعهم على الملك كما فعل العباسيون باصطناع الاتراك وكان ذلك من اسباب تفهقر تلك الدولة وانتقالها الى الكهولة

٤ — الجاسوسية

والملوك يصاحون خطأ من نوعه . فاذا خاف الملك جنده واراد التخلص من استبداد قواده اصطنع جنداً آخر من جنس آخر واتى بقواد آخرين يعهد اليهم بحمايته . ويصبح همه المحافظة على حياته ومنصبه ويستولى عليه الخوف من كل انسان فتقوم الشحنة بين فرق الجند وقد تنتشب بينهم الحروب في التنازع على النفوذ . والملك يبت الجواسيس والعيون يستطيع بهم نيات رجال دولته ويغريهم بعضهم على بعض . ذلك كان شأن اكثر الدول الاستبدادية في اواخر ايامها . وحدث الامثلة على ذلك ما كان يفعله السلطان عبد الحميد في المابين وعهدنا لا يزال قريباً بجواسيسه ومصانعه المقرين له على غل واصطناعه الاجناد من أمم لا يخاف خروجها عليه ممن لا صلة بينهم وبين رجال دولته . فاصطنع الشراكسة والالبانيين واقامهم في قصوره للمحافظة على حياته . ولم تسقط دولته الا بخروج الاجناد عليه في اطراف المملكة — فاعمال هذا السلطان صورة مكبرة لحال الدولة الاستبدادية في ايام ضعفها

رابعاً — هرم الدولة

اذا تكاثر المصطنعون اشتغل السلطان ووزرائه بانفسهم عن الدولة وفسدت امورها . ويزيدها فساداً اضطراب الملك ورجاله الى النفقات الباهظة على انفسهم في سبيل الممذات وبناء القصور واقتناء الجواري والاستكثار من اسباب الترف مما تقتضيه الحضارة والانغماس في الرخاء . وزد على ذلك كثرة المصطنعين من الاجناد ومن يحوم حول الملك من الجواسيس والمتلقين — كل هذه تحتاج الى الاموال فيطلبونها باية وسيلة كانت ويكثرون الضرائب فتنتشر المظالم فيغضب الرعايا ويتقنون ويتسارون فيما بينهم عن فساد الدولة ويتمنون الخلاص منها ويرقبون فرصة للخروج من سلطانها

اما الملك فلا يهتمه يومئذ غير حفظ نفسه واستبقاء نفوذه فينفق الاموال في التجسس واصطناع الجند لحمايته . وقد يبالغ من الخلل في جسم الدولة ان يشتغل كل امير بنفسه ويقتني الجند لحماية شخصه خوفاً من الامراء الآخرين او من الملك . وكثيراً ما تنتشب الفتن بين رجال النفوذ او بينهم وبين الملك وتضطرم الحروب بين الجنود . ويتنازع الخاصة وهم طلاب المناصب في التقرب من السلطان التماساً للكسب لانحصار المال هناك . ويشتد النزاع على اسباب الرزق فتكثر الاحزاب ويصبح الامر فوضى . فيعجز

٢ - الزكّان الى الحضارة

ويصح هذا خصوصاً على الدولة الفاتحة التي اصلها من اهل البادية . فهذه لا تلبث ان تنحضر حتى تضعف قوتها وبلين عرقها ويذهب ما كان لها من شدة البأس ويصير اهلها الى الرخاء والتمتع بالملذات . ولا يمكن تعيين الوقت اللازم لتطرق الضعف فانه يختلف باختلاف طبائع الامم والاحوال المحيطة بها . فقد يتم ذلك بقرن او بعض القرن وقد يستغرق عدة قرون . وهذا الرخاء انما يصيب الملك ووزرائه ورجال دولته لان الاموال في الحسب الاستبدادي تصير الى هؤلاء . وقد تكون الرعية في اشد الضنك الا من التفّ حول رجال الدولة وارتزق بالتزلف اليهم وصانعتهم والقيام بما يحتاجون اليه من اسباب الملاذ

٣ - اصطناع الجند

فالترف والرخاء يؤثران في رجال الدولة فتذهب منهم شدة البأس فيركنون الى الملاهي والملذات ويقعدون عن الحرب . وبعد ان تكون قيادة الجند في ايديهم يعهدون بها الى بعض صنائعهم . لان الملك لا يثق ان يعهد بها لبعض اهله لثلا يسوقه الظفر الى الاغترار بنفسه والخروج عليه . فيعهد بالقيادة الى من خبر بسالتهم وصدق طاعته من الصنائع او الجنود المأجورة - وهم يستولون على أعطيّتهم من الملك فلا غنى لهم عن طاعته والاخذ بنصره . وقد يبالغ خوف الملك من اهل ان يحجر عليهم او يقتلهم كما كان يفعل سلاطين آل عثمان . والشواهد على اصطناع الجند من غير عصية الملك او غير قبائنه او اهله كثيرة في التاريخ القديم ولا سيما في الاسلام . فالعصم خاف خروج العرب او الفرس عليه كما خرجوا على اخويه الامين والمأمون فاصطنع الاتراك وبنى لهم سامراً واطلق لهم الارزاق وغمرهم بالاعطية كما هو مشهور . واقتدى به من جاء بعده من الخلفاء العباسيين ببغداد والمروانيين في الاندلس والفاطميين بمصر والعمانيين في اسيا الصغرى . واصبح جند الخلفاء والسلاطين اكثرهم من الاتراك او الصقالبة او الشراكسة او البرابرة او الانكشارية أو غيرهم من غير العرب

فيزداد الملوك بذلك اركاناً الى الرخاء ويزدادون ضعفاً ويزداد قوادهم وصنائعهم نفوذاً في الدولة ودالةً على الملوك والسلاطين والخلفاء فيطمعون بالمنصب الرفيع . فتصير اليهم الامارة في الاطراف او الوزارة في العاصمة او قيادة الجند في الحرب . ويصير العقد والحل في ايديهم يولون الخلفاء او الملوك ويعزلونهم أو يقتلوتهم او يحجرون عليهم كما فعل الجند التركي بالخلفاء العباسيين والانكشارية بالسلاطين العثمانيين وغيرهم في الدول الاخرى

١ - بالفتح

اذ يهون فتحها لاشتغال الاحزاب بالتضامن والتخاصم عن تدبير المملكة وتدريب الجند فيقتنم الطامعون في الملك ضعفها فيحملون عليها فيجدون جندها متضعفاً واهلها قد ملوا المظالم والضرائب يرحبون بكل فاتح على رجاء ان يكون خيراً لهم من دولتهم - ويكون ترحيبهم اسرع اذا كانوا من عنصر غير عنصر الحكومة يتكلمون لغة غير لغتها او من دين غير دينها او كانت بينهم وبين الفاتحين جامعة جنسية او دينية . وفي التاريخ امثلة كثيرة تؤيد هذه القاعدة اشهرها فتح العرب لمملكة الروم في الشام والعراق ومصر . كان العرب اهل بسالة وخشونة وعصية وجامعة دينية والروم قد انغمسوا بالترف وتنازعوا على المناصب والاموال ورعاياهم قد ملوا حكومتهم . وفيهم اليهود على غير دينهم وقد حقدوا عليهم وبذلوا جهدهم في سبيل التخلص منهم - والنصارى تجمعهم مع الروم جامعة الدين لكنهم يجتمعون مع العرب بجامعة الجنس . لان السريان والانباط اقرب لغة ونسباً الى العرب مما الى الروم فوجدوا من الاهلين من فتح لهم الصدور واعانهم على الروم . ويشبه ذلك ما جرى في الحرب البلقانية بالامس لان العثمانيين كانوا يحاربون امماً بينها وبين رعاياهم في مكدونية جامعة الدين وجامعة النسب او اللغة فلما جاءهم الفاتح فتحوا له صدورهم وكانوا له عوناً . ووقع نحو ذلك يوم جاء الافرنج لفتح بيت المقدس فاهله المسيحيون كانت قلوبهم مع الصليبيين

على ان الانقسام وحده كاف للاشتغال عن حماية البلاد وان لم يكن بين الفاتحين واهل البلاد صلة او جامعه فيفوز الفاتحون ان توفرت بهم الاسباب . كما فعل العثمانيون بفتح القسطنطينية ودولتهم يومئذ في ابان شبابها وخشونتها . واصحاب القسطنطينية قد اختلفوا وانقسموا وتنازعوا فيما بينهم في الدين والسياسة فلم ينفعهم الثبات في الدفاع

٢ - بالاتجاه الى الفاتحين

وكثيراً ما يتعجل اصحاب الدولة الهرمة الدخول في حوزة دولة أخرى من تلقاء انفسهم . ويقع ذلك في الغالب اذا اشتد الخصام بين احزابهم وكان أحدها ضعيفاً فيلجأ الى دولة أخرى يدعوه لانتاذه من عدوه . ويساعدها على الفتح سرراً فيطلعها على عورات الدولة واما كن الضعف فيها . والغالب ان يكون الباعث على ذلك نفرة دينية كما فعل ابن العلقمي بمساعدة هولاءكو على فتح بغداد انتصاراً للشيعه على السنة . أو

الملك عن تديره اذ ليس شيء من الامر في يده وانما هو الى الامراء ورؤساء الاجناد فتسيء حال الرعية لمبالغة الحكومة في استنزاف اموالهم واشتغالها عن رعايتهم بالتنازع على النفوذ والاموال . وتختلف صور التنازع باختلاف ابواب النفوذ في الدولة فاذا كان النفوذ بطريق الدين كان المقدمون في الدولة من خدمته وقام الخصاص بينهم - فضلا عن اختصام رجال الجند

فاذا اعتبرنا الدولة جسماً حياً كانت هذه الظواهر امراضاً في ذلك الجسم تدل اعراضها عليها . فتكون العلة في الرأس او الصدر او الاطراف . فاذا كانت في الرأس فهي في الملك من ضعف رأي او فساد خلق . واذا كانت في الصدر ففي رجال الدولة من طمع وانقسام . واذا كانت في الاطراف فمن ضعف العمال والولاة او من خبط او جوع اصيبت به المملكة . وقد تظهر الاعراض في عضو ويكون المرض في عضو آخر كما يحدث في الافراد

ومعالجة هذه الامراض ايسر في الحكم الدستوري مما في الاستبدادي لان الملوك المستبدين انما يطالبون النفع الشخصي فاذا كانت علة الفساد من ضعف اخلاقهم فان ذلك الضعف يغريهم على التمسك بالسيادة ولو آل امرها الى خراب المملكة . اما اذا كان الرأس سليماً فيهبون عليه معالجة سائر اسباب الضعف . والدول الاستبدادية يتوقف موتها وحياتها بالاكتر على الملك خلافاً للدول الدستورية كما سيجيء

على ان الدولة قد توفق في كهولتها أو شيخوختها الى ملك عاقل يريد بها خيراً لكنه لا يستطيع ذلك لتمكن الفساد فيها وتعويل رجالها على الارتزاق من ذلك الفساد . فيعود سعيه وبالأعلى عليه كما اصاب عمر بن عبد العزيز في الدولة الاموية والمهتدي بالله في الدولة العباسية والساطان سليم الثالث في الدولة العثمانية وغيرهم في سائر الدول الاسلامية وغيرها

خامساً - زوال الدولة

فاذا بلغت الدولة الى ما تقدم من الانشقاق بين جندها او بين رجال سياستها او غيرهم من احباب النفوذ وعجز الملك عن تديرها - وهو عاجز عن ذلك بطبيعة الحال لانه شبَّ محجوراً عليه بين النساء والاطفال ولان رجال الدولة انما اختاروه لضعف عن الوقوف في سبيل مطامعهم - فاذا بلغت الدولة الى هذا الحد فقد دنا أجلها ويكون زوالها باحدى ثلاث طرق :

فرنسا وانكلترا وسويسرا

عمرانها ونظام حكومتها وحضارتها ومتاحفها

وسائر احوالها الاقتصادية والاجتماعية

من رحلة لصاحب الھلال هذا العام (تابع ماقبله)

ثانياً - انكلترا

٦ - آثارها

لانكلترا آثار معنوية في نفوس العتلاء مرجعها الى الاعجاب باخلاقهم وتريتهم ونظام عائلتهم — حتى اعدائهم فانهم يعترفون لهم بسمو الاخلاق وثباتها ويحرضون اقوامهم على تحديها

اما الآثار البنائية فانها كثيرة في انكلترا ولا سيما في لندن . وقد ذكرنا شيئاً منها في كلامنا عن هذه المدينة وعددنا ما فيها من الابنية والشوارع وغيرها . ولا يستطيع المار في شوارعها وساحاتها غير الاعجاب بما يراه منصوباً هناك من التماثيل الفخيمة لمشاهير الرجال فان الانكليز كثيرو الاحترام لاسلافهم يقيمون لهم التماثيل كما يقيمونها للقدسين . وكما يعجب الفرنسيون ببونايرت وينصبون تماثيله في شوارعهم وحدائقهم وساحاتهم وقصورهم فالانكليز يفعلون نحو ذلك بتماثيل ولتن وناسن ونحوهما . وناهيك بالقصور الكبرى والمعابد الفخيمة فانها كثيرة في لندن فنكتفي بالاشارة الى اشهرها مما وفقنا لزيارته في هذه الرحلة فنقول :

١ — كنيسة القديس بولس

انها قائمة في منتصف المدينة وهي أغخم ابنتها وأعلاها ومن اقدمها عهداً . لم يتفق المؤرخون على اصل بنائها ولكنهم متفقون على انه كان في مكانها معبد من زمن الرومانيين ثم خرب واقاموا مكانه كنيسة سنة ٦١٠م احترقت سنة ٩٦١ فاعيد بناؤها

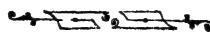
يكون السبب جامعة جنسية برابطة اللغة فقط او بالرابطين جميعاً . وقد يكون الباعث على تلك الخيانة مجرد الرغبة في الانتقام لاهانة لحقت ببعض طلاب النفوذ . واذا كان الحزب الضعيف في جانب الملك خاف الملك على دولته وسلطانه فيستنجد دولة يتقدم اليها ان تساعد على خصمه فتنبه وتطلع على اسباب ضعفه وتتخذ ذلك وسيلة للقبض على ازمة دولته . كما أصاب الفاطميين في اواخر ايامهم يوم اختلت شؤونهم بتنازع رجال الدولة فاستنجد الخليفة جاره السلطان نور الدين صاحب الشام فانجده بجيش اخذ ثورة الثائرين . لكنه اخرج المملكة من أيدي الفاطميين وتولاها صلاح الدين تحت رعاية الخلافة العباسية . أي انه نقلها من الشيعة الى السنة

٣ - بالتفرع

وقد يكون ذهاب الدولة بالتفرع كما تقدم فتستقل الولايات في الاطراف عملاً بسنة الارتقاء . هكذا انقضت الدولة العباسية والدولة الرومانية الغربية وغيرهما لعجزها عن الاحتفاظ بذلك الملك الواسع . كأن المملكة جسم والعاصمة قلبه ففي شبابها تنفذ الدم الى الاطراف بسهولة . فاذا شاخت يضعف القلب عن ايصال الغذاء فتأخذ الاطراف بالانفصال الأبعد فالأبعد . كما تبرد الاطراف في الجسم المائت قبل الاحشاء وآخر عضو يموت القلب . ولذلك كانت العاصمة آخر ما يؤخذ من اعضاء المملكة لانها كرسي الملك وفيها ثروته واهله . فينبذ جهده في الدفاع عنها . وقد تستقل اطراف المملكة او تدخل في حوزة دولة أخرى وتبقى العاصمة وضواحيها حية زمناً طويلاً كما اصاب بغداد في عهد العباسيين والقسطنطينية في زمن الروم وقد يبدأ الموت بالرأس بصدمة قوية فتتفكك الاعضاء وتستقل كما حدث في الاندلس اذ ذهب خلافة قرطبة فاستقل الولاة بما كان في ايديهم وعرفوا بملوك الطوائف . ولكن الغالب ان يبدأ الانحلال بانفصال الاطراف اما بالاستقلال من نفسها او بدخولها في سلطة دول أخرى

هكذا تنقضي الدول الاستبدادية وتختلف اعمارها باختلاف قوتها وضعفها واحوال أخرى . واطولها عمراً من كانت لها صبغة دينية من خلافة او بطريركية او بابوية لان الناس لا يحكمون بمثل الدين

وسنتكلم عن آجال الدول الدستورية في فرصة أخرى

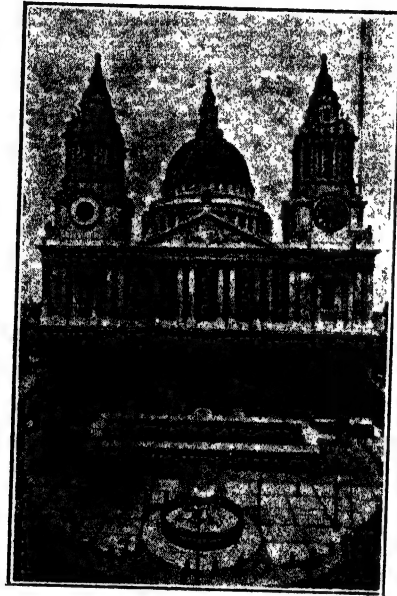


مدخلها الاكبر من جهة الغرب . وهي قائمة في الداخل على ركائز ضخمة مربعة الجوانب تشبه ركائز جامع السلطان احمد في الاستانة وتشبهها ايضاً بالشرقة المستديرة المحيطة باعلى تلك الركائز . يتوهم الداخل لاول وهلة انها كنيسة كاثوليكية لكثرة ما يراه فيها من الصور لكنه لا يلبث ان يرى معظم تلك الصور تمثل مشاهير الرجال . لا يستطيع الداخل اليها الا التهيّب مما يشاهده من نخامة البناء وسعة المكان وما نصب في جوانبه من التماثيل الرخامية والبرونزية . فيحسب نفسه في ساحة الحرب او في ساعة الدينونة وقد اجتمع نخبة الرجال ليؤدوا حساباً عما فعلوه اوليتفاخروا في من كان اشدّهم بطشاً واكثرهم فضلاً في تعزيز العلم البريطاني . في الجناح الايسر من صحن الكنيسة تماثيل جماعة يعرفهم قراء الهلال وكان لهم دخل في شؤون مصر والسودان مثل الجنرال ستيوارت قائد الفرقة التي تعجلت الذهاب الى الخرطوم لانتقاذ غوردون سنة ١٨٨٤ وكنا في جاتها فاصيب قائدها ستيوارت برصاصة في بطنه في معركة انتشبت بيننا وبين الدراويش قرب المقة . سقط ونحن نراه ولا ننسى تلك الساعة الرهيبة لاننا كنا في اشدّ ساعات الخطر . وتمثال الجنرال غوردون وقد قتل في الخرطوم قبل وصول الحملة بيومين . وتمثال دوق ولتن صاحب معركة وترلو وتماثيل الجنرال بكتن والجنرال بونسي قتلا في وترلو . والاميرال نابيه قائد الاسطول الانكليزي في البلطيك سنة ١٨٥٤ وهناك طائفة من الادباء وارباب الاقلام بينهم رينولدس المصور وبارتيك نابيه وهالاند المؤرخان

وقس على ذلك التماثيل العديدة في الجناح الايمن والمواقف الاخرى يعرف القراء من اصحابها الاميرال نلسن الذي اغرق الاسطول الفرنسي في ابي قير سنة ١٧٩٨ واشتهر بمواقع رفع فيها شأن الانكليز في كوبنهاغن وترافلغار وغيرهما . وقد نقشت اسماء تلك المواقع على قاعدة تماثله . وقد خسر ذراعه اليمنى في واقعة قادس جعلوه في التمثال متشجّحاً برداء يغطي تلك الذراع . ومنهم الجنرال ابركرومبي الذي قتل في ابي قير سنة ١٨٠١ والجنرال مورالذي قتل في كرونا باسبانيا . والاميرال هو الذي انقذ جبل طارق سنة ١٧٨٢ وفي بعض الحنايا تذكّار للمقتولين في حرب القرم وحوله الاعلام التي كانت لهم هناك

ومن المشاهد الهامة في هذه الكنيسة قبتها لما تشرف عليه من الابنية البعيدة فقد صعدنا الى قبتها بسلم درجاته ستمائة وعشرون درجة فاشرفنا على لندن كلها كما اشرفنا على باريس من قمة برج ايفل . اما القبة فلها شأن خاص شاهدنا مثله وراء محراب

وتوالى عليها الخراب والترميم مراراً حتى جددت كلها في اواخر القرن السابع عشر على يد مهندس شهير اسمه خريستوفور رين^٤ بدأوا ببنائها سنة ١٦٢٥ وتمت سنة ١٧١٠ وانفق في سبيل ذلك ٨٥٠.٠٠٠ جنيه اخذت من الاهلين بضريبة وضعتها الحكومة على الفحم الوارد الى لندن . وكان رين هذا يستولي في اثناء هذه المدة على راتب سنوي مقداره ٢٠٠ جنيه في السنة



كنيسة القديس بولس من الظاهر عند مدخلها الاكبر

بنيت هذه الكنيسة على مثال كنيسة القديس بطرس في رومية لكنها اصغر منها . ومنع ذلك فهي اكبر كنائس العالم بعد كنائس رومية وميلان واشبيلية وفلورنسا . شكلها كالصليب الروماني طولها ٥٠٠ قدم وعرضها ١١٨ قدماً وعلو قبتها ٣٦٤ قدماً . قطر قبتها مئة قدم وقدمان . وقطر قبة كنيسة القديس بطرس في رومية ١٣٩ قدماً . ويزيد اهميتها في نظر الزائرين ما على جدرانها من النقوش والصور وما اقاموه في جوانبها من تماثيل عظماء الانكليز واكثرهم من كبار القواد . فهي بهذا الاعتبار معرض عظمة انكلترا وانما يفوقها بذلك دير وست منستر الاتي ذكره

للساعات وغيرها من المصنوعات الدقيقة — وخرايط كبيرة وقاعة صور فيها صور تاريخية منها صورة معركة جبل طارق بين الانكليز والاسبان سنة ١٧٨٢ وصور كثيرين من الملوك. وصورة يوبيل الملكة فكتوريا الماسي سنة ١٨٩٧ بالمركة التي كان يجرها ثمانية افراس. وتحت الارض سراديب مثل سراديب كنيسة القديس بولس فيها قبور ونواويس قديمة

٣ — بنك انكلترا

نحن الآن على مقربة من بنك انكلترا الشهير فلا ينبغي لنا ان نمرّ به سكوّتا. بني سنة ١٧٣٤ واعيد بناؤه كما هو الآن سنة ١٨٢٧ ليس في ظاهره نافذة لكنهم يضيئون من الداخل مبالغة في الاحتفاظ به. اما البنك نفسه أي العمل المالي المعروف بهذا الاسم فقد أنشئ سنة ١٦٩٧ وظل هو البنك الوحيد في لندن الى سنة ١٨٣٤ فانشئت بنوك أخرى. لكنه لا يزال اعظمها جميعاً ويمتاز عنها كلها بان الحكومة اذنت له باصدار الاوراق المالية (بنك نوط). كان رأس ماله الاصلي ١٢٠٠٠٠٠٠ جنيه ثم تضاعف مراراً. عدد عماله الف عامل ولا يخلو من ٢٠٠٠٠٠٠ جنيه ذهب مخزنة في سراديبه المتينة و ٢٥٠٠٠٠٠٠ جنيه عملة ورق بين ايدي الناس. وهو ينوب عن الحكومة الانكليزية في ما يتعلق بالديون التي عليها وقيمتها ٦٧٢٠٠٠٠٠٠ جنيه بين قبض ودفع وترصيد

وفي البنك مطبعة تطبع اوراقه (البنك نوط) يصدر منها ٥٠٠٠٠٠ قطعة كل يوم من فئة خمسة جنيهات الى الف جنيه. ويطبع فيها ايضاً البنك نوط الهندي. وآلتها بغاية الاتقان طريقة طبعها تستدعي الإعجاب. ومن عادات هذا البنك ان يتلف كل ما يرجع اليه من اوراقه ولا يدفع للناس الا اوراقاً جديدة خارجة من تحت يد الطابع — لكنه لا يتلف الاوراق المرتجعة حال استلامها بل يحفظها خمس سنوات في خزائن من حديد لئلا يقتضي الامر مراجعة شيء منها لشهادة قضائية او نحوها ثم تحرق. ويباع عدد ما يجمع عندهم منها في السنوات الخمس ٨٠٠٠٠٠٠٠ ورقة وزنها ٩٠ طناً وقيمتها المالية ١٧٥٠٠٠٠٠٠٠ جنيه. واذا فرشت الواحدة بجانب الاخرى في خط واحد تألف منها درج طوله ١٣ ميل. وفي البنك آلة لوزن الجنيهات الذهب وفرزها تزن ٣٣ جنيهاً في الدقيقة فما كان منها ناقصاً لفظته خارجاً. وفي البنك مخزن لحظ المجوهرات. ويحرس البنك شزيمة من الجند ليلاً ونهاراً

كنيسة ارنبي بالاستانة . نعي تفخيم الصوت فان حول قاعدة هذه القبة من الداخل شرفة مستديرة قطرها نصف ومئة قدم ومحيطها نحو ٣٢٠ قماًد . يشرف المارفيها على صحن الكنيسة وتسمى « قاعة التهامس » دخلناها من باب في بعض جوانبها فرأينا شيخاً يهمس في الحائط بصوت يكاد لا يسمعه الواقف بجانبه . قاوماً اليها ان نذهب الى مقعد في الجانب الآخر من تلك الشرفة . فشيناً ونحن نسمع الصوت يرتفع كلما بعدنا عن ذلك الشيخ . فلما وصلنا الى الطرف الاخر سمعناه كالخطيب يتلو علينا خطاباً في تاريخ هذا البناء

وتحت ارض الكنيسة سرايب مرصفة بالفسيفساء فيها تماثيل واضرحة للمشاهير ايضاً . منها ضريح للدوق ولتن من الرخام السقاقي قائم على قاعدة من الغرايت وحوله الاعلام التي اكتسبها من اسبانيا والبورثغال وفرنسا . وبجانبه المركبة التي حملت جثته . وضريح بكتن زميله في وترولو . وفي مكان آخر يقابل منتصف القبة ضريح نلسن فيه تابوت مصنوع من خشب السارية الوسطى من سوارى الدارعة الفرنسية (لوريان) التي احرقها اسطوله في ابي قير سنة ١٧٩٨ وبجانبه ضريح رفيقه كولنود وضريحان لنابه ونورتسك . وتماثيل جماعات من رجال الادب والتاريخ بينهم السير وليم هورد رسل اعظم مكاتب حربي في القرم . واضرحة لنساء شهيرات في العلم وغيره

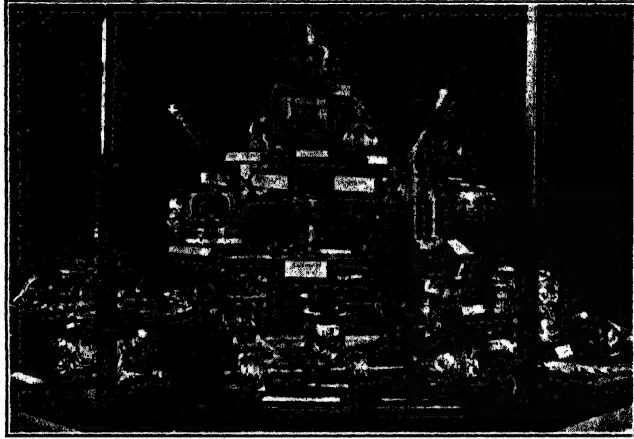
٢ - قصر جيلدهول

اشتهر هذا القصر بقاعته التي تلتقي فيها الخطب العمومية . وفيها خطب روزفات منذ بضع سنين خطابه المشهور الذي وذكرفيه مصر وسياسة انكلترا فيها . يمر الزائر من كنيسة القديس بولس الى جيلدهول بشوارع هي اكثر شوارع لندن ازدحاماً — في جهة اسمها شيبسايد يساوي متر الارض فيها نحو ٢٥٠ جنياً

بني هذا القصر للمرة الاولى في اوائل القرن الخامس عشر مقراً للقضاة ومجالس البلدية ثم تخرب وأعيد بناؤه وانشئت فيه القاعة المذكورة وطولها ١٥٢ قدماً وعرضها ٥٠ وعلوها ٨٩ قدماً . تجتمع فيها المجالس البلدية للانتخابات ونحوها وتلى فيها الخطب العامة . وفيها حوكم جماعة من المجرمين العظماء مثل ارل سيري واللادي جان غراي وغيرهما . وفيها تماثيل مشاهير الانكليز ولاسيا ولتن ونلسن وشتام وبتمور . وفي قاعة أخرى تماثيل أخرى في جملتها تمالان خشبيان غربيا الشكل يعرفان بياجوج وماجوج ولم نعلم سبب هذه التسمية

وفي جيلدهول مكتبة فيها ١٤٣٠٠٠ مجلد معروضة للناس . وفيها متحف صناعي

والمجوهرات أهمها المصوغات الملوكية سيأتي ذكرها . واول ما يستلفت نظر الشرقي عند دخوله الباب الخارجي للبرج مدفع عثماني اهداه السلطان عبد المجيد لانكلترا سنة ١٨٥٧ واذا دخل البرج فاقم مايشاهده هناك المصوغات الملوكية الانكليزية . وقد ذكرنا المصوغات الملوكية الفرنسية التي شاهدناها في متحف اللوفر لكن هذه انغم واثمن



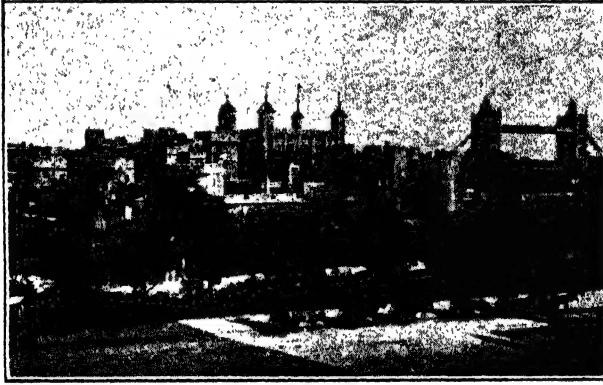
مجوهرات العرش الانكليزي

ان هذه المصوغات او المجوهرات معروضة في غرفة صغيرة في وسطها دكة مئنة الاضلاع يكاد يقرب شكلها من الاستدارة . عليها رفوف مرتبة بعضها فوق بعض بشكل هرمي وضعوا تلك المصوغات عليها بحيث يراها المشاهدون . لكنهم احاطوا تلك الدكة والرفوف والمصوغات بسياج من شبك الحديد والواح من الزجاج . وبين الدكة والحائط ممر يكاد لا يتسع لمرور اثنين والحرس وقوف لمراقبة المتفرجين . والمصوغات المشار اليها اكثرها تيجان مرصعة بالحجارة الكريمة بعضها قديم والبعض الاخر حديث وهي :

(١) تاج القديس ادورد صنع لتتويج شارل الثاني . سرقه الكولونيل بلود سنة ١٦٧١ في جاعة من رفاقه بعد ان قتلوا الحارس لكنهم لم يفوزوا بغنيمتهم (٢) تاج الملك ادورد السابع صنع في الاصل للملكة فيكتوريا سنة ١٨٣٨ ثم جدد للملك ادورد سنة ١٩٠٢ وهو من المصوغات الحديثة . مرصع بمجوهر لا يقل عددها عن ٢٨١٨ ماسة و ٣٠٠ لؤلؤة وجواهر أخرى . في مقدمه ياقوتة يقال انها كانت للامير الاسود اعطاه اياها دون بادرو صاحب قسطنطية سنة ١٣٦٧ وقد وضعها هنري الخامس على خوذته في

٤ - برج لندن

واقع على ضفة التيمس وهو من اقدم ابنية لندن واشهرها . كان معقلاً للملوك ثم جعلوه سجنًا للمجرمين العظماء من الملوك او القواد او الامراء . حوله خندق عميق يحيط به ردم سنة ١٨٤٣ وجعلت الحكومة برج لندن الآن ثكنة للجند . ورمت جدرانها ليبقى حصناً . شكله مربع غير منتظم مساحة ارضه ١٣ فداناً عليها عدة ابنية يحيط بها سور مزدوج عليه الابراج . يقال في تاريخ بنائه انه يرجع الى وليم الظافر . اقدم قصوره الآن « البرج الابيض » بني في القرن الحادي عشر . وهو نخيم وله ذكر



برج لندن

رهيب في التاريخ لكثرة من سجن او قتل فيه من العظماء . اشهر ضحاياه السير توماس مور قتل سنة ١٥٣٥ وحنة بولين قتلت سنة ١٥٣٦ وتوماس كرومويل قتل سنة ١٥٤٠ ومرغريت بول سنة ١٥٤١ والملكة كاترين هورد سنة ١٥٤٢ والاميرال سيمور سنة ١٥٤٩ واللورد سمرست سنة ١٥٥٣ واللادي جان غراي وزوجها سنة ١٥٥٤ والسير جون اليوت مات فيه سنة ١٦٣٢ وغيرهم كثيرون . ومن سجنوا ولم يقتلوا جون بليول ملك اسكتلاندا سنة ١٢٩٦ ووليم ولسن الاسكتلاندي سنة ١٣٥٠ وداود برويس ملك اسكتلاندا سنة ١٣٤٧ وجون ملك فرنسا أخذ اسيراً في بواتيه سنة ١٣٥٦ ودوق أورليان والد لويس الثاني عشر ملك فرنسا سنة ١٤١٥ والملك هنري السادس وغيرهم . وكان في البرج مأسدة نقلت الى مسرح الحيوانات العام وفي هذا البرج تحف تاريخية لا يوجد مثلها في سواه منها الاسلحة والالبسة

وفي تلك الغرفة خزانة (فترينة) فيها امثلة من الاوسمة الكبرى ومثال للعاسة الترسفالية المسماة كولينا . اما كولينا الاصلية فقد قسموها الى الماسة التي تقدم ذكرها في مقدم تاج الملك ادورد وقسموا الباقي الى ماسات وضعوها على الصولجان

معرض الاسلحة

وفي برج لندن معرض للاسلحة والادراع فيه امثلة من المدافع والبنادق والسيوف والحراب والفؤوس لبعضها ذكر تاريخي . منها سيف جلاد ملك اود واسلحة هندية الاصل او عربية . ومنها المدفع الذي غنمه الفرنسيون من مالطة سنة ١٧٩٨ وحملوه على الدارعة سنسبيل الفرنسية فاسترجعه الانكليز وهم على الباخرة سيهورس بقيادة القبطان فوت . وهناك امثلة من آلات العذاب كالجامعة التي تقبض على الابهامين معاً والفلق الذي يقبض على القدمين والاطواق للاحاطة بالاعناق . وينها فاس لقطع العنق صنع سنة ١٦٧٩ وبجانبه البلاطة التي يسند العنق اليها عند القطع . ومن الادوات الحربية التاريخية ملاءة النف بها الجنرال وولف لما جرح سنة ١٧٥٩ وعليها مات . وثوب الدوق والمركة المدفعية التي حملوا عليها جثة ادورد السابع

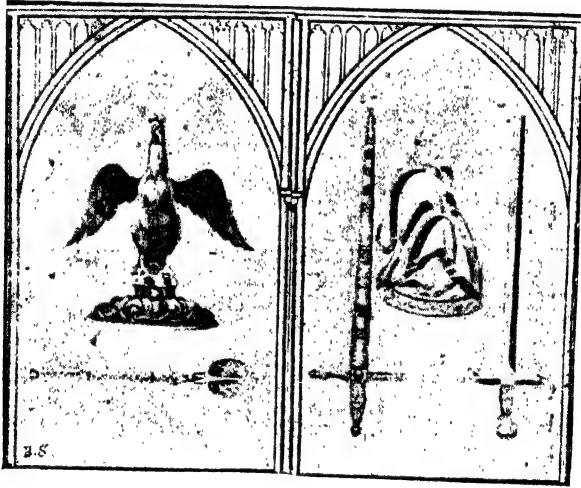
وفي قاعة اسلحة الفرسان كثير من الادراع والرماح والحدود والسهام على اختلاف الاعصر من القرن الرابع عشر فما بعده . وتماثيل افراس عليها تماثيل فرسان باللبسة الرسمية والادراع الثمينة . احدها يمثل هنري الثامن على جواده وعليه درعه . وآخر يمثل جيمس الثاني سنة ١٦٨٨ وآخر يمثل شارل الاول وعليه درع مغشاة بالذهب . وهناك غرفة لها ذكر تاريخي لانها كانت قاعة المجلس وفيها تنازل ريشارد الثاني عن الملك وغرف اخرى كانت سجوناً استخدموها الآن لحفظ السجلات وغيرها

وفي ساحة البرج بقعة فيها نحاسة مربعة نقش عليها ما معناه « انه في هذا المكان قطع رأس الملكة حنة » . وقد شاهدنا الابراج والمخادع التي كانوا يستخدمونها للسجن ويأتون فيها ضروب الظلم والفتك بلا حساب ولا تقدير . وناهيك بفنون التعذيب مما تشعمره الابدان - ان من يطلع على ذلك ويرى ماعليه الامة الانكليزية اليوم من اسباب المدنية ومحاربة الجهل ومطاردة الظلم يعلم ان الامة لا بدَّ لها من المرور في اطوار من جملتها هذا الطور من الهمجية . وان ذلك ليس خاصاً ببلد دون آخر ولا امة دون اخرى

دار الضرب

وفي هذا البرج بناء خاص لضرب النقود بني سنة ١٨١١ ثم توسع سنة ١٨٨٢ وقد اتقنت فيه صناعة الضرب والاته . ومنها ما يصنع ١٢٠ قطعة من النقود في الدقيقة

معركة اجنكورت . تحتها ماسة كبيرة تعرف بالماسة الكولينية قدمتها حكومة الترانسفال الى الملك ادورد سنة ١٩٠٧ وهي تنسب الى ماسة اسمها كولينا سيأتي ذكرها . وفي مؤخر التاج حجر صغير يقال انه كان لادورد المعترف (٣) تاج ولي العهد من الذهب الخالص غير مرصع (٤) تاج زوج الملكة ذهب مرصع (٥) تاج الملكة هو طوق من الذهب مغشي بالماس واللؤلؤ وقد صنع كلاهما للملكة مارياديبست زوجة جيمس الثاني (٦) صولجان الملك ادوارد من الذهب الخالص طوله اربعة اقدام ونصف ووزنه ٩٠ رطلاً مصرياً . قبضته ضخمة كالتاج يقال ان فيها قطعة من ذخيرة عود الصليب (٧) الصولجان الملوكي طوله قدمان وتسعة قراريط عليه صليب مرصع بالحجارة الكريمة (٨) صولجان الحمامة او عصا المساواة على رأسها تمثال حمامة باسطة جناحها



المهازان والسيقان والابريق

(٩) صولجان آخر فيه صليب مرصع (١٠) الصولجان العاجي للملكة مارياديبست فوقه حمامة من العقيق الابيض (١١) صولجان الملكة ماري زوجة وليم الثالث (١٢) مثال ماسة « كوه نور » الشهيرة وهي من اكبر حجارة الماس المعروفة . وزنها ١٦٢ قيراطا والماسة الاصلية الان في قصر وندسر وكانت قبلاً في حوزة ملك لاهور ووصلت الى ايدي الانكليز سنة ١٨٥٩ لما فتحوا البنجاب . وشاهدنا مصوغات اخرى ثمينة منها اساور التتويج والمهاز الملوكي وابريق زيت التتويج بشكل النسر والختام والمعلقة والمملحة وغير ذلك . ويقدر ان قيمة هذه المصوغات بمبلغ ٣٠٠٠٠٠٠ جنيه

٦ - دير وستمنستر

لهذا الدير شأن عظيم عند الانكليز لانه مجتمع مفآخرهم ومدافن عظمآئهم او تمآيلهم . يحوي من تلك المفآخر اكثراً مما يحويه كل مكان سواء ولا يدفن فيه او ينصب تمآاله في ارضه الا الممتازون بالشرف والفخر في خدمة الامة والوطن . والاذن في دفن ميت هناك أعظم شرف تقدر الامة ان تمنحه لذلك الميت

والدير بناء قديم ولبنائه تاريخ طويل شكله يشبه من الداخل شكل كنيسة القديس بولس طوله ٥١٣ قدماً واعرض نقطة فيه ٢٠٠ قدم وعلوه مئة قدم وقدمان وعلو برجه ٢٢٥ قدماً . دخلناه من بابه الشمالي ولم نكد نتوسط المكان وناثفت ذات اليمين وذات الشمال حتى وقع بصرنا على ما هنالك من قبور العظمآء وتمآيل الكبراء وقد ساد السكوت وتجلت هبة الموت فغلب علينا التهيّب وخيل لنا اننا نسمع من كل قبر نداءً ونرى في كل تمآال خطيباً . لا غرو ونحن بين بقايا اعظم رجال انكلترا وفيهم القائد الباسل والسياسي المحنك والشاعر المفلق والخطيب المقوه والعالم الحكيم والمخترع العظيم . وقد تكاتفوا جميعاً في خدمة امّتهم فنهضوا بها الى اسمى منازل الدول . فاخذتنا العبرة وتذكرنا حال دولتنا في العالم السياسي فتشاغلنا عن تلك الهواجس بما بين ايدينا من مفآخر الآخرين . اذ لا فائدة من تلك الذكرى وان عرفنا الداء اذ لا سبيل لنا الى الدواء . وتجوّلنا في انحاء الدير نتفقد المدافن والتمآيل ونقرأ اسماء اصحابها فاذا فيهم نخبة الساسة والعلماء والشعراء والخطباء وغيرهم يعدون بالمئات ويضيق هذا المقام عن تعدادهم فنذكر امثلة من ذلك في مجاميع حسب الاماكن : منهم وليم بت السياسي المتوفى سنة ١٧٧٨ وجون هولس دوق نيوكسل (١٧١١) وجورج كانين السياسي (١٨٢٧) والجنرال مالكولم واللورد بالمرستون واللورد منسفايد والاميرال وارين والسير روبرت بيل السياسي (١٨٥٠) وفي مجموع آخر جورج غوردون ارل ابردين (١٨٦٠) والسير توماس رافلس (١٨٢٦) وتشارلس جيمس فوكس وكبتن مونتاغيو وغيرهم . وهناك زاويه خاصة بالشعراء والادباء فيها تمآيل جورج غروت الشاعر وماكولي المؤرخ ودوق ارغيل الشهير وشكسبير امام شعرائهم . وروبرت برنس وتسنس وشارلس دكنس وجون ملتن ولونفلو وغيرهم من الشعراء والادباء . وهناك زاوية للشرفاء واخرى للاساقفة وغيرهم ممن يستغرق تعداد اسمائهم فقط عشرات من الصفحات فكيف بذكر مناقبهم . وسنأتي على ذكر المتاحف في الهلال القادم

وقد بلغ ما ضرب سنة ١٩٠٩ ما قيمته ١٥٠٠٠٠٠٠ جنيه منها ١١٨٠٠٠٠٠ قطعة
 فئة جنيه و ٤٠٠٠٠٠٠٠ نصف جنيه و ٣١٨٦٠٠٠٠ نصف ريال و ٣٩٩٣٠٠٠
 فلورين و ٦٩٠٠٠٠٠٠ شلين و ٧٠٢٨٠٠٠ نصف شلين و ٥٦٠٠٠٠٠ ربع
 شلين و ٢١٢٥٦٠٠٠ بنس فقس عليه

٥ - قصر وستمنستر

هو قصر نخيم واقع على ضفة التيمس يتعقد فيه البرلمان الانكليزي . وهو يتعقد
 في قاعتين نخيمتين منه احدهما لمجلس الاعيان والاخرى لمجلس العموم . وقبل
 الوصول الى قاعات البرلمان يمر الزائر بقاعات عديدة : الاولى جدرانها مغطاة بالصور
 في جملتها صورتان احدهما تمثل معركة وتروى وقد فاز فيها الانكليز . والاخرى تمثل
 واقعة ترافلغار وقد مات فيها نلسن . طول الواحدة منهما نحو ١٥ متراً . يتصل منها الى
 قاعة اخرى جدرانها من الخشب الملون عليه صور اشهر ملوك انكلترا . ومنها دخلنا
 قاعة الاعيان في غير وقت الاجتماع . طولها ٩٠ قدماً وعرضها ٤٥ وعلوها ٤٥ قدماً
 ارضها مغطاة بصغوف من المقاعد مغطاة بالجلد الاحمر تسع نحو ٦٤٠ شخصاً . وللقاعة
 ١٢ نافذة زجاجها مزين بصور ملوك انكلترا وملوكها منذ الفتح . وتضاء القاعة ليلاً
 بالكهربائية فتزداد جمالاً . وعلى الجدران بين النوافذ تماثيل للبارونية الذين اخذوا
 الدستور من الملك جون . غير ما على الجدران من النقوش البديعة بينها الصور
 الجميلة للملوك وبعض المواقف الدينية . وفي صدر القاعة عرش يجلس عليه الملك يصعد
 اليه بضع درجات والى يمينه مجلس ولي العهد . وخرجنا من طرف القاعة الاخر
 الى غرفة فيها تعاليق ومواقف للبراييط والاردية — لكل من الاعضاء تعليقة عليها
 اسمه . ومن هناك انتبهنا الى دهليز جدرانه مزودة بالصور التاريخية . ومنها الى قاعة
 متوسطة الحجم فدهليز آخر اتصلنا منه الى قاعة مجلس العموم . طولها ٧٥ قدماً
 وعرضها ٤٥ وعلوها ٤١ قدماً . وهي تشبه قاعة مجلس العموم بشكلها لكنها اقل فخامة
 وابسط ريشاً . عليها مقاعد مكسوة بجلد ازرق مخضر لاسيع اكثر من ٤٧٦ شخصاً مع
 ان عدد اعضاء هذا المجلس نحو ٦٧٠ وقد ترتبت المقاعد صفوفاً . وكروسي الرئيس في
 صدر القاعة عند طرفها الشمالي والى يمينه مقاعد لنواب الحكومة كالوزراء ونحوهم
 والى يساره رؤساء حزب المعارضين . وبين يدي الرئيس طاولة يجلس اليها الكاتب .
 ويجلس المحبرون ومكاتبو الجرائد على مقاعد فوق مجلس الرئيس . وفوقها مقاعد
 للسيدات . وتجاه مجلس الرئيس في الطرف الاخر من القاعة مقاعد للزائرين

زالت الشعوب لم تتفق في آرائها السياسية الأساسية فنشوب الحرب بينها يمكن كل الامكان »

وقال آخر : « كما ان الافراد يتخاصمون ويتقاتلون ليس بقصد الاثراء بل لاعتقادهم بحقوق لهم هضمت فيهيح غضبهم ويغلي دمهم فكذلك الامم تتنازع ولا تزال تتنازع لنفس الاسباب . وان لم ترج رجحاً ماديا من وراء الحروب »

وذهب جماعة من الكتاب الاجتماعيين الى ابعد من ذلك فرعموا ان الحروب نافعة ضرورية لتقدم الهيئة الاجتماعية . منهم الجنرال برناردي احد قواد الجيش الالمانى واكبر كاتب في المانيا بما يختص بالحروب والتجديد ونحو ذلك . وله كتاب مرماء حض الالمان على طلب السيادة في العالم بقطع النظر عن حقوق الدول - قال في فصل منه عنوانه « الحرب واجبة » ما يلي : « ان واجب الحكومة لا يقتصر على صد هجمات الاعداء بل يجب عليها ان تضمن لرعاياها اسباب المعاش والنمو . وليست المساعي في سبيل السلم الدولي سوى هديان وسفاسف تحط من قدر الانسانية . لان من ارق طبائع البشر انهم يضجون حياتهم في سبيل رأي او مبدأ — وليعلم الجميع انه من المستحيل ان تكون غاية السياسة والسياسيين في المستقبل حفظ السلم الدولي »

وكثيرون يستندون في حججهم الى علم الحياة فيقولون ان الارتقاء انما يكون بتنازع البقاء وبقاء الاصلح وهي سنة تنطبق على الامم كما تنطبق على الافراد . فلا يبقى منها الا اقواها واصلحها للبقاء وكل حركة يراد بها ابدال سنن الطبيعة (تنازع البقاء) بما يخالفها (اي السلم الدولي) تذهب عبثاً

وبالاختصار فحبو الحروب يرجعون في ادلتهم الى هذه القضية : الحروب سببها اما تنافر ادبي بين الآراء والمبادئ او ميل الانسان الفطري الى التنازع والتفاحر وحب الظهور . فهي شرعية جائزة في الحال الاولى لان الداعي اليها راق . وضرورية في الحال الثانية لانها جزء لازم للطبيعة البشرية

اما نورمن انجل فقد فسد هذه الآراء بادلة عديدة بدأ منها بقوله : يتبين لمن تتبع الحركة السلمية في السنين الاخيرة ان معارضها عدلوا اسباب معارضتهم وبدلوا فيها تبديلاً عظيماً . كان اعتراضهم الرئيسي على المطالبة بالسلم الدولي ان الحروب ضرورية للطبيعة الانسانية وان عليها يتوقف ارتقاء الجنس البشري كما يتوقف ارتقاء سائر انواع الحيوان على تنازع البقاء وبقاء الاصلح . فالآن وقد بين علم الاقتصاد السياسي ان تقدم العالم يتطلب السلم بين الدول العظمى اصبحوا يدعون ان الحروب

الوهم الاكبر

او مساوى الفتح والاستعمار

رأينا في الهلال الماضي ان الحروب بين الدول المقدمة اليوم لا تجدي نفعا مادياً وان ضررها مشترك بين الغالب والمغلوب على السواء للترابط التجاري الذي بلغت اليه تلك الدول بحيث تتوقف حالة الواحدة منها على حالة جارتها . واقل خلل يصيب الحالة الاقتصادية في مدينة من المدن الكبرى يشعر به اهل سائر الاقطار . فاذا استولت انكلترا على المانيا مثلاً أو المانيا على انكلترا فلا يكسبان شيئاً لبقاء تجارة البلاد وزراعتها في ايدي اصحابها وان الغرامة الحربية التي تفرضها الدولة الظافرة تسبب خللاً في التجارة تشعر به الدولتان على السواء . وان المانيا اذا اغتصبت مستعمرات انكلترا لا ترجح شيئاً يذكر لان تلك المستعمرات اصبحت مستقلة باحكامها وانكلترا نفسها مع كونها صاحبها بالاسم تتكلف نفقات الدفاع عنها ولا يصيبها منها نفع . وبجملة واحدة « بما ان الدولة الفاتحة اليوم لا يسعها الا ان تترك الارض لساكنيها فمن العبث ان ترجو الدول زيادة ثروتها بتوسيع املاكها . لانها تلحق باملاكها الارض وسكانها معاً فلا يستثمر الارض سوى اصحابها الاصليين » . ولذلك قال الكاتب بابطال الحروب في المستقبل وتوقف الدول عن بناء المدرعات وتجنيد الجيوش هذه هي نظرية نورمان انجل مؤلف كتاب « الوهم الاكبر » وقد سلم بصحتها كثيرون . لكن بعضهم اعترض بان الحروب لا تنشأ دائماً عن اسباب مادية اقتصادية واتماهي في الحقيقة جزءاً من الطبيعة البشرية لا ينفصل عنها او هي من قبيل تنازع البقاء . وهذا التنازع سنة طبيعية تسري على الاحياء وهي علة ارتقائهم . فلنبحث اذاً في الحروب من :

الوجهة الاقتصادية الادبية

ونعمد الكلام بمقتطفات من آراء المتقدين في هذا المعنى قال احدهم : « ان اسباب الحروب ترجع الى نواميس العقل البشري فان اعظم الحروب التي نشبت بين الامم انما كانت نتيجة التنافر بين العقول فيما يختص بحقوق الدول وادراك معنى العدل والانصاف . او بعبارة اخرى ان الحرب تنشأ عن اختلاف في الآراء والمبادئ فما

المسائل العمومية من شأن احزاب الامة الواحدة . واصبح ذوو الآراء المتشابهة وان كانوا في ممالك مختلفة أكثر تضامناً وائتلافاً من المنتمين الى احزاب متضادة في مملكة واحدة حتى يسهل اتفاق الاشتراكي الالماني مع الاشتراكي الفرنسي أكثر من اتفاقه مع الاكليركي الالماني

ولننظر اخيراً في حجة الذين يقولون ان القتال يبيد الضعفاء ويبقي الاقوياء : يكفي ان نلقى نظرة واحدة الى الواقع لننأكد خطأهم . ان الجيوش المتحاربة عبارة عن نخبة اقوياء الامة واصاح افرادها للبقاء فبدلاً من بقائهم حسب السنة الطبيعية نعرضهم للهلاك ولايبقى غيرالضعفاء شيوخاً ونساءً واطفالاً أو بعبارة اخرى ان الحروب البشرية تعمل على مناقضة قوانين الطبيعة بدلاً من السير بمقتضاها . على ان عاطفة المقاومة في سبيل البقاء لا تستلزم ان تكون بشكل نزاع بين الافراد بل هناك نوع من المقاومة اهم منها ولاحق بالالتفات نعي مقاومة الافراد لما يحيط بهم من العناصر الطبيعية . ولا شك ان هذين النوعين اي مقاومة الانسان للانسان ومقاومة الانسان للبيئة يعملان معاً ولكننا نرى انهما كلما ارتقى المجتمع الانساني أهمل الاول وانصرف الى الثاني . بل هو بدلاً من التنازع الدائم بين افراده او جماعته اصبحت الناس يتضامنون ويتعاونون على مقاومة البيئة واستئثار الطبيعة . والتضامن سنة طبيعية ضرورية للتقدم مثل تنازع البقاء . كما يظهر من تتبع احوال الانسان من اقدم ازمان نشوئه

كان الانسان في اوائل عهد العمران اذا قتل اسيراً وقع له من بني جنسه احتفظ بالجة غذاء له . وهو لا يقدر ان يأكلها وحده دفعة واحدة فكان يأخذ كفايته منها ويحفظ الباقي . ثم ما لبث ان رأى فساد ما يبقى بالتعفن ولم يعد يمكنه اكله . فلنفرض ان لذلك الرجل جارين اصابهما ما اصابه فاضطر كل منهما ان يخسر الجزء الاكبر من غنيخته . فاذا اتفق الثلاثة على التضامن بان لا يقتلوا الا رجلاً واحداً كل مرة يشتركون في اكله بحيث لا يبقى باق يخافون تعفنه استفاد الجميع من هذا الاتفاق . وهو احط مظاهر التضامن الانساني . ثم يرى أولئك الافراد مع الوقت ان الافضل لهم استبقاء أسراهم بالاستعباد بدلاً من قتلهم فيستخدمونهم . والاسير المستعبد كان مهاناً ممقوتاً محروماً من الملذات الدنيوية . ثم وجد الناس بالاختبار ان الافضل حسن معاملة الاسرى وسد حاجاتهم ليتمكنوا من الخدمة والعمل بنشاط . وهكذا كلما ارتقى الانسان قل جنوحه الى القوى القهرية الوحشية وزاد تضامنه مع بني جنسه — ولنتابع

سامية الغاية راقية المرمى لأنها تنافر ادبي اخلاقي . فلو ساد السلم لانصرف الناس الى المشاغل المادية واهملوا الاخلاق الراقية كالشجاعة والانفة وعزة النفس وحب الوطن ونحوها مما ينمو بالحروب والمنافسات الدولية . او بعبارة اخرى فبعد ان وصف المنتقدون الحركة السلمية بتخيلات شعرية واوهام نظرية لا تنطبق على الواقع جعلوها ضرباً من المادية تمت الصفات المعنوية والاخلاق الراقية ولا تهتم بغير المصالح المحسوسة ثم قال : على ان المصالح المادية والمصالح الادبية المعنوية آخذتان بالتقارب مع تقدم المدنية لان غرضهما تحسين احوال الناس من جميع الوجوه . فكل ما يأول الى التقدم المادي المحسوس جائز ادبياً بل هو واجب ونحن نرى المدنية اليوم سائرة نحو هذه الغاية في كل مظاهرها . فالسياسة مثلاً كانت غايتها توسيع سلطة الملك ونشر نفوذه والاخلاص لاسرته بلا التفات الى مصالحة الامة على الاطلاق . فبنشر المبادئ الديموقراطية اصبح الملك لا يرجو اخلاص رعيته وخضوعها ان لم يوجه التفاته الى مصالحها ويهتم بشؤونها . حتى الملوك اصبحوا اليوم لا يتعرضون للشؤون العامة وانما الامة هي التي تحكم نفسها وقد تخلصت من التزلف والخضوع لشخص واحد . ومثل ذلك حصل في الاديان : كانت غاية الدين الرئيسية التنسك والتعبد والصلاة واجراء الرسوم والطقوس بقطع النظر عن حالة الناس الاجتماعية وعلاقاتهم ببعضهم ببعض . فالمسيحي في القرون الاولى كان يفاخر اقرانه في احتماله العذاب وامانة الجسم والابتعاد عن المشاغل العالمية ونحو ذلك . فاصبح الناس اليوم بعد ارتقاء المسيحيين لا يرون معنى لاحتمال الآلام والاماتات ما لم يرج منها نفع حقيقي . فليس قديس اليوم من ينقطع عن بني جنسه ويمضي حياته في كهف او مغارة بل القديس من ينقطع لخدمة الضعفاء والمرضى والمحتاجين

ثم ان اسباب الحرب المعنوية (اي التنافر الادبي بين الآراء والمبادئ) آخذة في الزوال لان الناس اصبحوا يحترمون آراء الغير وان خالفت آراءهم — والتاريخ يؤيد هذه الحقيقة لا سيما في المسائل الدينية . فاساس الدول الحديثة الحرية الادبية ويستبعد جداً اليوم ان تشهد احدى الحكومات الكبرى حرباً لاسباب دينية كما كان يقع في ما مضى . وهذا التغيير الذي اصاب الدين اصاب السياسة ايضاً لتضامن الدول وتربطها اقتصادياً وادبياً . ليس في اوربا اليوم دولة كاثوليكية محضة او بروتستانتية محضة . ولا يوجد شعب اتفقت طبقاته في الافكار السياسية والمبادئ الادبية كالحزب السياسية من ديموقراطية واشتراكية وارسوقراطية ونحو ذلك واصبحت المنازعات في

النتائج العملية من هذا البحث

قد انتهينا من البحث النظري واقتنعنا ان لا فائدة حقيقية محسوسة من الفتح والاستعمار في هذه الايام . وان زوال الحرب لا يضاد الطبيعة البشرية بتحويل عاطفة المقاومة الاصلية في اخلاق الانسان الى مقاومة البيئة واستثمار المحيط المادي - على ان الكاتب لا يستحق ان يسمى كاتباً ان لم يفكر في تطبيق اقواله وآرائه على الواقع او يتخذ التدابير الناجعة لنشر فكرته ونقلها الى حيز العمل - فهل يطلب نورمن أنجل ان تتوقف المانيا وانكلترا عن بناء المدرعات وتجهيز الجيوش او كما قال احد منتقديه « هل يريد ان يقنع الانكليز مثلاً ان يتركوا امورهم للامان اذا اكتسحوا بلادهم ما زال ذلك لا يؤثر في الحالة المادية الاقتصادية ؟ » كلا . يعتقد المؤلف ان ما دامت الحالة الاوروبية كما هي اليوم اي ما دام الاعتقاد سائداً ان الفتح الحربي يجلب الثروة والسعادة فيجب ان يستمر الطرفان على التأهب والاستعداد . غير ان كبار الساسة اليوم يدعون ان الغاية من بناء المدرعات وتجهيز الجيوش انما هي الدفاع عن الوطن عند الحاجة لا الهجوم على البلاد المجاورة واغتصاب اموالها . فاصبحت كل دولة تهتم جارتها بالاستعداد للهجوم . فالتأهب للدفاع انما يكون خوفاً من هجوم والهجوم لا يكون الا من اجل المصاحبة المادية . فليست غاية المؤلف ان يجعل الانكليزي يرحب بالامان اذا ارادوا فتح بلاده ولكن غرضه ان يبين للالمان ان لا فائدة من فتحه انكلترا . واذا لم يقتنع فالانكليزي معذور اذا لجأ الى استعمال طرق عدوه

ان الدفاع عن الوطن والذود عن مصالحه لا يكون فقط بالتأهب الحربي برّاً وبحراً بل يمكن التوصل الى نفس الغاية بتهذيب الرأي العام وترقية شعوره وابقافه على الحقائق المتقدمة وذلك افضل من تجريد السيوف واطلاق القنابل . ولا بد من معترض يقول : هل يمكن ان يقتنع الناس بذلك وان تترك الانسانية عقيدة رسخت في ذهنها منذ نشوئها الى اليوم ؟ لا شك في ان نشر فكرة مثل هذه تستغرق زمناً طويلاً قبل تعميمها ولكن هل يمنع ذلك من السعي في نشرها ؟ قد يكون العامة بطيئي الادراك وقد يصعب عايتهم فهم معنى الحرب ونتائجها فهل يقف ذلك دون بذل الجهد في بسط الواقع كما هو ؟ ما الذي يمنع رجال السياسة والادارة من ادراك هذه الامور واذا تحققوا صحتها فما الذي يمنعهم من تنفيذها ؟

ولنسأل التاريخ عن امكان تغير الرأي العام ولنأخذ مثلاً لذلك الاعتقادات

درس تاريخ ذلك التضامن :

وجد اهل تلك الازمان باختبارهم الشخصي ان اسعد القبائل حالاً أكثرها تساهلاً مع عبيدها واحسنها معاملة لهم ففتحسن بهذه الواسطة احوال هؤلاء فيصبح العبيد اقناناً (serf) يعملون في الارض ويستثمرونها وبدلاً من الخدمة العسكرية يقومون بواجبات اخرى معينة . وكما عمت المبادلة التجارية قل استخدام القوى الجسدية وقامت العوامل الاقتصادية مقامها . وقس على ذلك سائر درجات التقدم — كلما ارتقى الانسان في درجات الانسانية ضعفت فيه عاطفة التنازع : كان اهل القبيلة الواحدة يقتلون كل غريب لانه دخیل بخافونه فالعالم في نظرهم قسمان اهل القبيلة والغرباء . ثم اصبحوا لا يؤذون الغرباء ما لم تكن بينهما عداوة وبعد ان كان الظافرون يقتلون الاسرى بلا رحمة استعبدوهم وانفعوا بهم . اما اليوم فقد بلغت الدول من التحالف والارتباط الى ما ذهب باهمية القوة العسكرية في احوال الشعوب الاقتصادية وصارت كل دولة تتوقف احوالها الاقتصادية على احوال جيرانها تحسن تحسنها وتفسد بفسادها . فاذا تمكنت انكلترا مثلاً من ابادة الغرباء مات نصف اهلها جوعاً

وكما ارتقت الامة ميزت بين طبقات الغرباء وقسمتهم الى فرق وجماعات بعكس الزنجي فانه اذا غضب من أحد البيض انتقم لنفسه من اي شخص ابيض يجده في طريقه سواء كان فرنسائياً او المانياً او انكليزياً او غير ذلك — واذا حصل خلاف بين انكلترا والمانيا مثلاً فالقائمون به افراد معدودون من الدولتين نعي رجال السياسة وليس للامة على احوالها دخل . على ان الدولة في نظر الجمهور بمثابة شخص واحد ذي رأي واحد ولكن هذا التشبيه لا يجوز من عدة وجوه بسبب تعدد المصالح بين افراد الشعب الواحد ادبياً ومادياً . فعلاقة ولاية لوزيانا في الولايات المتحدة بمقاطعة لانكشير بانكلترا اشد توثقاً من علاقة هذه المقاطعة بجزر اوركني التابعة لانكلترا لان ولاية لوزيانا ترسل قطنها الى معامل لانكشير فتستولى معاملها عليه وتحوله الى ملابس ضرورية للانسان . وعلاقة انكلترا بفرنسا اهم من علاقتها ببعض مستعمراتها وقس على ذلك الروابط الاقتصادية المتعددة بين الامم وهي تجعل الحدود السياسية المتفق عليها بين الدول لا اهمية لها تذكر في الواقع

وخلاصة هذا البحث ان عاطفة المقاومة الغريزية في الانسان آخذة بالتحول من التنازع بين افراد الشعوب الى مقاومة البيئة واستثمار الطبيعة بتضامن الجنس البشري وهو مجراها النافع الحقيقي

سفن الاسطول الاسلامي

وتوابعه

ووصف الحروب البحرية وقوانينها في الاسلام

اثينا في الهلال الاسبق على وصف كثير من سفن الاسطول الاسلامي وانواعها ومعداتنا في الاسلام وناحقة الآن بذكر بقية انواعها وملحقاتها وما يتبعها من السفن الصغيرة والكبيرة تلك السفن التي كانت كنائن الانها ترق مروق السهام وروا كدهي مدائن الا انها تمر مر السحاب غير الجهام فلا عجب ان تسمى غرباناً وتشت من ضلوعها اجنحة الحمام وتسمى جوارى . وكما كان يسير بجراها من النصر . وهذه السفن المقيرة المسمرة غير المحروزة المدهونة والمسطحة غير ذوات الجاجي التي اول من اجراها في البحر الحجاج بن يوسف ^(١) وان كانت تحي في المرتبة الثانية من المكاكة الا ان حاجة الاسطول اليها شديدة . وكلمة « الاسطول » لا تطلق فقط على مجموع السفن الحربية بل تطلق ايضاً على السفينة الواحدة الحربية قال صاحب شفاء الغليل : والاسطول مركب تهباً للقتال ونحوه قال البحرى :

يسوقون اسطولاً كأن سفينه سحائب صيف من جهام ومطر

ويرد ذكرها كثيراً في تاريخ ابن خلدون بهذا المعنى في عدة مواضع فيقول في موضع منها « وصله من مرية بعشرة اساطيل » وفي موضع آخر « جهز له مائة وثمانين اسطولاً » و« اساطيلهم تناهز اربعمائة » الخ ونبتي الآن بالكلام على اهم السفن الحربية في الاساطيل الاسلامية وهي :

السفن وتوابعها

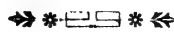
﴿ البطس ﴾ جمع بطسة وقد يحرفونها الى بطشة او بسطة وهي سفن حربية بحرية عظيمة الحجم كثيرة القلوع وصل عدد القلوع في البطسة الواحدة الى اربعين قلعة مما يدل على اتساعها وهول منظرها . وقد اشتهر هذا النوع من السفن على الخصوص في ايام الحروب الصليبية وكانت البطس اشهر انواع سفنهم التي كانوا

الدينية : في احدى عواصم اوربا صورة زيتية تمثل حاشية ملك اسبانيا بمن فيها من الاشراف والنبلاء يكتنفهم جماهير الشعب اجتمعوا في وسط المدينة ليشاهدوا احراق فتاة جميلة لا ذنب لها سوى انها بقيت على دين آباؤها الذي تملقته منذ طفوليتها — ان البدن يقشعر عند سماع حكاية مثل هذه ولكن منذ كم سنة حصل هذا الحادث ؟ ان اعمار ثلاثة شيوخ اذا جمعت كانت اطول من المسافة بيتنا وبين ذلك الزمن (سنة ١٦٨٠) . لاشك ان رجال التفتيش الذين عملوا هذه الفضائع كانوا مخلصين في عمامهم كما ان المتحمسين اليوم من حماة الاوطان يطلبون الحرب وهم يعتقدون انهم يخدمون بلادهم بهذه الطريقة

فماذا لا يلحق العقائد الوطنية التغيير الذي حصل في العقائد الدينية لا سيما وان الفرق عظيم بين الحالة الاجتماعية في هذا القرن وفي ما مضى يوم كان انتشار الافكار من اصعب الامور بسبب جهل الشعب وصعوبة المواصلات . فاصبحت الافكار تنتقل الان بسرعة البرق فتنتشر بين العامة والخاصة . وافضل برهان على ذلك انتشار كتاب الوهم الاكبر في بضع سنوات انتشاراً عظيماً في كل اقطار المسكونة ان الانسان قادر على اصلاح حاله بمجرد ارادته واجتهاده . هذه حقيقة بسيطة ومع ذلك فكثيرون ينكرونها — فهدم الاوهام السائدة الى اليوم في المسائل السياسية انما يحتاج الى العمل والسعي في اظهار الحقيقة — والحق يعلو ولا يعلى عليه

اميل زيدان

بعد كتابة ما تقدم اتانا كتاب من خليل افندي جباره احد كبار التجار السوريين في منشستر ذكر فيه الاحتفال الشائق الذي اقيم بالامس في تلك المدينة لنور من انجل صاحب كتاب الوهم الاكبر . وقرأنا تفاصيل الحفلة في بعض الجرائد اليومية ومنها علمنا ان نور من انجل ألحق القول بالعمل فهو يبشر الآن بمذهبه في انكلترا وغيرها من الممالك الاوربية . وقد خص تلاميذ المدارس بعنايته لانهم رجال المستقبل وعلى ارائهم تتوقف العلاقات الدولية في السنين المقبلة وقد الف جمعيات خاصة لهذا الغرض في جامعات انكلترا والمانيا لتتشرّب الناشئة افكاره مع العلم — وكل ذلك يدل على ان الرجل مخلص في خدمته للجنس البشري



يلزم ادارة الهلال بالثمن او المبادلة

تاريخ التمدن الاسلامي الجزء الاول وسنو الهلال الرابعة والثالثة عشرة والثامنة عشر

من الشونة او هي الشونة العظيمة . وقد استعمل العرب لفظة بارجة كأنها عربية ينعت بها فيقال سفينة بارجة بمعنى سفينة مكشوفة . وقد اخذ العرب البوارج عن الهنود بعد الاسلام فكانوا يقاتلون عليها ويقاثلون بها . من ذلك ما جرى في ايام المعتصم فقد اغار الهنود ببوارجهم على شواطئ فارس الجنوبية وما يجاورها من شواطئ بلاد العرب خاربهم المعتصم واسر بوارجهم . ذكر ذلك المسعودي في كتابه التنبيه والاشراف عند كلامه على المعتصم وان له ثمانى فتوح منها قوله « واسره البوارج وهي مراكب الهند وكان فيها منهم عسكر عظيم قد غلبوا على ساحل فارس وعمان وناحية البصرة » وذكر البوارج الطبري في حوادث سنة ٢٥١ هـ = ٨٦٥ م فكان ما نصه : « ولحمس بقين من صفر دخل من البصرة (الى بغداد) عشر سفائن بحرية تسمى البوارج . في كل سفينة اشتيام^(١) وثلاثة نفاطين ونجار وخباز وتسعة وثلاثون رجلاً من الجذافين والمقاتلة فذلك في كل سفينة خمسة واربعون رجلاً » فالعرب لم تعرف البوارج الا بعد ان اختلطوا بالهنود لما افتتحوا السند وغيرها في القرن الاول للهجرة وكانت ولاية السند من المسلمين في ذلك العهد تستعمل البوارج في الفتوح وفي محاربة الاعداء من الهنود - انظر فتوح البلدان للبلاذري صحيفة ٤٣٥ و ٤٤٥ و ٤٤٦ من طبعة أوروبا

﴿ المسطحات ﴾ جمع مسطح وهي نوع من المراكب الحربية العظيمة . وقد اقتبس بعض الافرنج لفظة مسطح فقال الاسبان والبرتغال Mestech و Mistico والمسطحات والبطس اكبر السفن الاسلامية واعظمها حجماً . وسترى انهم كانوا يأتون بها وقت الحرب خلف المراكب الصغار خوفاً من ان تفرق هذه في واديتها ﴿ الشدوات والسميريات ﴾ الشدوات او الشدا مفردها شداة والسميريات مفردها سميرية . ضرب من السفن البحرية والنهرية التي كانت تتخذ في الحروب في عهد

(١) الاشتيام او الاستيام في هذا المعنى هو كبير البارجة الحربية ويقال به بالفرنسة Commandant d'un navire de guerre وهذا هو المعنى الاصلي لهذه الكلمة . فان الاشتيام كان لرئيس الملاحين الموجودين في سفينة واحدة وفي عدة سفن حربية كانت او تجارية بحرية او نهريّة . او لرئيس السفن البحرية الذي بيده الامر والنهي وكل ما يتعلق بسير السفينة ثم لامير نوع من السفن البحرية الحربية مثل امير الشدوات (وسأتي ذكرها) اي بمعنى اميرال Amiral بالفرنسية ثم اصبحت الاشتيام بمعنى رئيس الركاب والملاحين معاً ثم صار بمعنى صاحب الامتعة المحمولة في السفينة اي ناظر الامتعة وهذا المعنى فرعى . (انظر مقالة الاستاذ ساتسانا Satsana في المقتبس مجلد ٧ ص ٢)

يتقاتلون عليها في ذلك الزمان لكبر حجمها . ويستخدمونها في نقل الازواد والذخيرة فيسحقونها وقت الحرب بالآلات والاقوات والميرة والرجال والمقاتلة والاسلحة وجميع ما يحتاج اليه في الحروب والحصار فتحمل البطسة الواحدة من المقاتلة خلقاً عظيماً بعدُ بالآلاف . وكانوا يجعلون لها اسطحة عالية يضعون فيها الميرة والاقوات غالباً وكان لبعضها طبقات كل طبقة خاصة بفئة من الجيش تفرش بالبط وغيرها . وذكروا في التواريخ الافرنجية ان البطسة الهائلة التي كانت لملك المانيا في الحروب الصليبية كانت تسمى لعظمها وتسميتها في الكبر « نصف الدنيا » . ومن اشهر حيلهم في المقاتلة بالبطس ما ذكروه عن محاصرة الافرنج لبرج الذباب الذي كان قائماً وسط البحر وارادوا اخذه فجعلوا على سوارى البطس رجاً ملاًوه حطباً على ان يسيروا البطس حتى اذا لاصقت برج الذباب احرقوا البرج الذي على الصاري والصقوه ببرج الذباب ليلقوه عن سطحه ويقتل من عليه من المقاتلة ويأخذوه . وجعلوا في البطسة وقوداً كثيرة تلقى في البرج اذا اشتعلت النار فيه . وعبوا بطسة ثانية وملأوها حطباً ووقوداً على ان يدفعوا بها حتى تدخل بين البطس الاسلامي ثم يلهبونها فتحترق هذه البطس ويهلك ما فيها من الميرة . وجعلوا في بطسة ثالثة مقاتلة تحت قبو بحيث لا يصل لهم نشاب ولا شيء من آلات السلاح . حتى اذا احرقوا ما ارادوا احرقه دخلوا تحت ذلك القبو فامنوا وقدموا البطس نحو البرج المذكور وكان طمعهم يشتد حيث كان الهواء مصعداً لهم . فلما احرقوا البطسة التي ارادوا ان يحرقوا بها من على برج الذباب واوقدوا النار وضربوا فيها النفط انعكس الهواء عليهم ^(١) واشتعلت البطس باسرها واجتهدوا في اطفائها فما قدروا وهلك من كان فيها من المقاتلة ^(٢) وحاول الافرنج اخذ ذلك البرج مرة أخرى فاعدوا في البحر بطسة هائلة وضعوا فيها رجاً بخرطوم اذا ارادوا قلبه على السور انقلب بالحركات ويبقى طريقاً الى المكان الذي ينقلب عليه تمشي فوقه المقاتلة وعزموا على تقريبه الى برج الذباب ليأخذوه به

﴿ البوارج ﴾ جمع بارجة وهي كلمة هندية عربها العرب عن لفظة « يره » التي هي الى اليوم في اللغة الهندستانية « يرا » ^(٣) والبارجة سفينة حربية عظيمة اكبر

(١) سيأتي في وصف الحروب البحرية شيء من تأثير الرياح واميتها في حروبهم البحرية

(٢) انظر سيرة صلاح الدين الايوبي لابن شداد

(٣) الرء في الاصل هندية فوقها اربع نقط تنطق بين الرء والعين وهي ثالثة الحروف الهندية التي يزيدها الهندود على حروف الهجاء العربية

ولما انقطع العهد بالحاربة على الذنوات والسميريات في اواخر الدولة العباسية اصبح القوم يركبون السفن المذكورة لغاية التجارة او السفر فقط
 ﴿العكبري﴾ وقد ضبطه ابن بطوطة في رحلته فقال وهو بضم العين المهملة وفتح الكاف وسكون الياء وراءه وهو شبه الغراب الا انه اوسع منه وفيه ستون مجدافاً ويسقف حين القتال حتى لا ينال الجذافين شيء من السهم ولا الحجارة . وهذا النوع من السفن كان يستعمل كثيراً في نهر السند وافرعه الكبيرة

﴿العشيري﴾ اينما فيما تقدم على نوع من السفن الحربية وهو العشاريت ومفرده العشاري او العشيري وقد وصفه عبد اللطيف البغدادي المؤرخ المشهور في سياحته الى مصر في اواخر القرن السادس للهجرة فقال « واما سمنهم فكثيرة الاصناف والاشكال واغرب ما رأيت فيها مركب يسمونه « العشيري » شكله شكل شبارة (١) داخله الا انه اوسع منها بكثير واطول واحسن هنداماً وشكلاً قد سطح بالواح من خشب ثخينة محكمة واخرج منها افاريز كالرواشن نحو ذراعين وبني فوق هذا السطح بيت من خشب وعقد عليه قبة وفتح له طاقات وروازن بابواب الى البحر من سائر جهاته ثم تعمل في هذا البيت خزانة مفردة ومراحض ثم يزوق باصناف الاصباغ ويذهب ويدهن باحسن دهان . وهذا يتخذ للملوك والرؤساء بحيث يكون الرئيس جالساً على وسادته وخواصه حوله والغلمان والمهاليك قيام بالمناطق والسيوف على تلك الرواشن واطعمتهم وحوائجهم في قعر المركب والملاحون تحت السطح ايضاً وفي باقي المركب يقفون به لا يعلمون شيئاً من احوال الركاب ولا الركاب تشتغل خواطرهم بهم بل كل فريق بمعزل عن الآخر ومشغول بما هو بصدده واذا اراد الرئيس الاختلاء بنفسه عن اصحابه دخل الخندع واذا اراد قضاء حاجته دخل المراحض . والملاحون بمصر يقذفون الى ورائهم فهم في قدفهم يشبهون الحبالين في مشيهم القهقري ويشبهون في تحريكهم السفن من يجذب ثقلاً بين يديه ويمشي به الى خلفه . واما ملاحو العراق فهم بمنزلة من يدفع الثقل نحو امامه ويدسره بفسفهم تتوجه حيث

(١) الشبارة نوع من السفن العراقية التي كانت تستعمل في نهر دجلة . قال دوزي « ويسمونها في مصر حراقة وهذه الكلمة تستعمل الى الآن في العراق » وأشار اليها البارون دي سلان في ترجمته لابن خلكان ١ و ١٧٥ وتوفي (ارسلان شاه) في شبارة بالشط ظاهر الموصل والشبارة بالشين المعجمة مفتوحة والموحدة مشددة وبين الالف والهاء راء وهي عندهم الحراقة عند اهل مصر » وذكروا ان السفن التي كانت تخص المأمون سوى سفن العسكر اربعة آلاف شبارة كباراً وصغاراً

الدولة العباسية وقد اشتهرت في حروب الزنج باوائل النصف الثاني من القرن الثالث للهجرة كما اشتهرت البطس في الحروب الصليبية . وكانوا يحملون في الشدوات والسميريات آلات الحرب والسلاح والمقاتلة والرماة والملاحين المساحين بأنواع السلاح. قال الطبري في حوادث سنة ٢٦٧ هـ ما نصه « وكتب سليمان الى صاحب الزنج يسأله امداده بسميريات لكل واحدة منهم اربعون مجذافاً فوافاه من ذلك في مقدار عشرين يوماً اربعون سميرية في كل سميرية مقاتلان ومع ملاحيهما السيوف والرماح والتراس » وكان امير البحر يتشاغل اياماً قبل الحرب بعرض الشدا وما يلحقها من الشدا الجنائيات والسميريات وترتيب قواده ومواليه وغلماؤه فيها وتخير الرماة ترتيبهم في الشدا والسميريات وكانوا وقت الحرب اذا استأمنت شداة من شدوات العدو كان اهلها ينكسون علماً ابيض يكون معهم^(١) وهذه هي علامة الامان عندهم



سفينة عربية جلس ربانها على دكة الى اليسار ليدير الشراع بالامراس . وفي وسطها مقعد مرتفع يجلس عليه الديدان . وهذه الصورة منقولة عن «سودات مقامات الحريري في مكتبة المستشرق شيفر تمثل اسفار العرب في البحار لذلك العهد

المركب من تأليف اصحابه ووعدهم واستمالتهم وتحريضهم قبل الحرب كما يفعل والي البر واباغ من ذلك . لان هذا لا منجى منه ولا مخلص الا بصدق القتال اما كاسر او مكسور

ان الحرب في البحر شديدة صعبة عسرة لأمور منها ان المجال ضيق ولا تكاد السهام والاحجار تخطىء وكل رشق ينكى . ومنها اختلاف الرياح بما يضر او سكونها عند وقت الحاجة اليها ومنها انه لا يمكن فيه الهرب والفرار ان اقتضت المصاحبة ذلك ولا الاستتار . وقد مثل العرب حرب البر وحرب البحر بالشطرنج والنرد فقد قالوا نقلاً عن احد حكماء الفرس ان الشطرنج وضع لتمثيل حرب البر والنرد وضع لتمثيل حرب البحر فان صاحب النرد وان وضع المهارك في المواضع الجيدة واحترز فاذا جاءت الفصوص بما لا يوافق الغرض لم ينتفع باحترازه وبطل عليه تديره كاختلاف الريح واضطراب البحر قال المتنبي في المعنى :

ما كل ما يتنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن^(١)

﴿ حركات الاسطول ﴾ كانت الاساطيل الاسلامية تجري الالعاب والحركات المعروفة الآن بالمناورات البحرية الحربية امام الخلفاء والملوك في الاعياد والموااسم الرسمية وفي وداع الاسطول وسفره الى الحرب وفي عودته منه فكانوا يحتفلون احتفالاً عظيماً يحضره جميع الامراء وكبار الدولة وتشهده الرعية فكانت الاساطيل تأتي بالالعاب المدهشة فتمثل الحروب البحرية وحركاتها المتقنة وهي مزينة بسلحتها ولبودها وما فيها من المنجنيقات فيرمى بها وتتحدر السفن والمراكب وتقع وتقع سائراً فتعقله عند لقاء العدو . وقد وصف ابو بكر محمد بن عيسى لعب الاسطول في يوم المهرجان بجزيرة ميورقة فقال :

بُشرى بيسوم المهرجان فانه طارت بنات الماء فيه وريشها
ريش الغراب وغير ذلك شوذق وعلى الخليج كتبية جرارة
ومنوا الحروب على الجواري التي تجري كما تجري الجياد السبق
ملاً الكماة ظهورها وبطونها فانت كما يأتي السحاب المغدق
خاضت غدبر الماء سابحة به فكانما هي في سراب أينق
عجياً لها ما خلت قبل عيانها ان يحمل الأسد الضواري زورق
هزت مجاديفاً اليك كأنها اهداب عين للرقيب تحدق

(١) اثار الاول في ترتيب الدول للحسن بن عبدالله

الملاح متجه واما سفن مصر فهي تتحرك الى ضد الجهة التي اليها الملاح متوجه واما أي الحالتين اسهل والبرهان عليها فوضعه العلم الطبيعي وعلم تحريك الانتقال^(١)

الحروب البحرية وقوانينها في الاسلام

كان من اوصاف الحروب البحرية بين السفن وقوانينها عندهم حتى اواخر دولة المماليك البرجية والبحرية في مصر : انه اذا كانت الحرب بين الشواني وبين البطس والمسطحات فانهم لا يأتون بالشواني ولا بالمراكب الصغيرة خلف البطس والمسطحات لئلا تغرق في واديهها ولا يأتون بها من جانبها فانها لا يمكنها الالتصاق بها بل تقابلها عن بعد وتنطحها بالفاس الذي يقال له الاجام المارذ كره فيدخل عند الحرب في اسطام المركب وهي الخشبة التي في مقدم الشيني واذا امكنتهم الفرصة تأخروا به قليلاً ثم قدفوا قذفة واحدة قوية فينطح المركب ويدخل الماء فيه واذا كانت الحرب بين الشواني وبعضها تقرب الشيني من الشيني فتوقفه ثم يطرح الالواح بينها كالجسر ويدخلون اليه ويقاثلون وقد تقدم في وصف الكلايب ان العدو اذا كان قوياً ابطل فعلها بفأس ثقيل من فولاذ يضر يونها به فتقطع

وكانت المراكب الكبار ان سكنت الريح عنها جذبتها الشواني الى موضع القتال . وكان الاصل عندهم في قتال البحر هو معرفة الرياح فكانوا يحركون المراكب بالارجل حتى يتقدم مركب خصمه او يعلو عليها فوق مهب الريح

وكان على والي حرب البحر اذا خرج للقتال ان يستجيد المراكب ويستجدها ويكثر تقويتها وادخار الاتنها حتى اذا تلف شيء من ذلك وجد ما يخلفه ويحتاط في تغييرها واحكام ما يلاقي الماء منها فانه الاصل الذي يعول عليه ويخير القواد والرؤساء العارفين بمسالك البحر ومراسيه وعلامات الرياح وتغيرات الانواء والحركات البحرية من المد والجزر . وكان من واجباته وقت الحرب ان لا يهجم على المراسي لئلا تكون مراكب العدو بها كامنه ولا يتقدم الى البر الا بعد المعرفة به والاحتراز من الاحجار والعشاب والاحارث التي تتكسر عليها المراكب ويكثر من الماء والازاد ليستظهر على طول المدة ان دعت الحاجة اليه كادخار اصحاب الحصون . وان كان القتال قرب البر والسواحل والجزائر فيجعل عيونه وطلائعه على الجبال فيتأهب لذلك ويفعل مقدم

(٢) الافادة والاعتبار في الامور المشاهدة والحوادث المأينة بارض مصر اميد اللطيف

بيض الفصح

بحث ادبي اثرى تاريخي

١ — رمز البيضة عند القدماء

ان الامم قديمها وحديثها اتخذت الرموز لشؤون شتى . وغني عن البيان ما في هذا الامر من الاشارة الى تاريخ الشعوب الماضية ومعرفة درجات تقدمهم وورقيهم . فتد اكثر منها الصينيون وتغنوا فيها على مناح متنوعة . واستخدمها المسيحيون ولا سيما في الاجيال الثلاثة الاولى لاسباب تاريخية كنسية لا محل لتفصيلها هنا . ومما هو حري بالذكر ان اشهر الرموز العظمى عند الامم القديمة هي البيضة العالمية اي التي تولد الكون منها . فان هذا الرمز وجد عند كل الامم القديمة الوثنية الا الصينيين . فاهل اليابان يمثلون البيضة امام ثور ذهبي يكسرها بقرنيه ليخرج منها العالم . والثور رمز ايضا عن القوة الخالقة . واصل هذا الاعتقاد اي مسألة البيضة عند الهنود كما هو شائع ان برهم الروح الازلي المبدع الكل لما شاء ان يخلق الكون انشأ اولاً الماء ووضع فيه جرثومة فاستحالت الجرثومة الى بيضة ذهبية شديدة اللعان حلّ فيها برهم وخرج منها باسم برهمي ثم شاء ايضاً ففلقها نصفين كوّنَ منهما السماء والارض وجعل بينهما الجو وما تضمنه من الاجرام . وتروى الحكاية على غير هذا الاسلوب ويروىها الفرس ايضاً في اعتقادهم على خلاف هذه الكيفية وينسبونها الى ارمزد روح الخير . ويذكرها المصريون القدماء على نسق قريب من ذلك ويخالفهم بعض المخالفة الفينيقيون والكلدانيون وغيرهم . وربما كان المسيحيون يرمزون عن دفن السيد له المجد وقيامته باستخدامهم بيض النصح لما في ذلك من المشابهة الظاهرة . فقشرة البيضة الشبيهة بالرسم تحتوي على جسم حي يتولد منه فرخ اذا توفرت للدجاجة شروط طبيعية لا مناص منها . وفي العادة المألوفة عند بعض المسيحيين الى عهدنا هذا ان يكتبوا على البيضة شعار العيد المجيد بظفر الرب وقيامته من بين الاموات « المسيح قام » اشارة واضحة الى هذا الرمز

وهاك ما كتبه في هذا المعنى احد نوابغ عصرنا المشهورين بدقة نظرهم وكثرة بحاثهم قال : « وعند الطوائف الشرقية رمز قديم لا يزال مستعملاً حتى اليوم في عدة كنائس وهو البيضة . فيعلقون بيضة لثام في حنايا الكنائس يريدون بها الدلالة على قيامة المسيح وعلى سهره على كنيسته كما يسهر النعام على صغاره . ومن ذلك عادة

وكانها اقلام كاتب دولة في عرض قرطاس تخط وتمشق^(١)
اما في مصر فكان الخلفاء والسلاطين يجاسون لوداع الاسطول ولعودته
ويحضرون بانفسهم تجهيزه فاذا تمهاً للاقلاع ركب الخليفة الى منطرة المقس (محل جامع
اولاد عناد الآن) لتوديعه ومشاهدة حركاته باحتفال باهر قال المقريري « وفي سنة
اثنين وتسعين وستائة تقدم السلطان الملك الاشرف صلاح الدين خليل بن قلاوون
الى الوزير صاحب شمس الدين محمد بن السلعوس بتجهيز امر الشواني فزل الى
الصناعة واستدعى الرئيس وهياً جميع ما تحتاج اليه الشواني حتى كملت عدتها نحو ستين
شونة وشحنها بالعدد وآلات الحرب ورتب بها عدة من المالك الساطانية والبسهم
السلاح فاقبل الناس لمشاهدتهم من كل اوب قبل ركوب السلطان بثلاثة ايام وصنعوا
لهم قصوراً من خشب واخصاص القش على شاطئ النيل خارج مدينة مصر وبالروضة
واكثروا الساحات التي قدام الدور والزرابي بمائتي درهم كل زريبة فادونها بحيث لم
يبق بيت بالقاهرة ومصر الا وخرج اهله او بعضهم لرؤية ذلك فصار جمعاً عظيماً
وركب السلطان من قلعة الجبل بكرة والناس قد ملأوا ما بين المقياس الى بستان
الخشب الى بولاق ووقف السلطان وناؤه الامير بيدر وبقية الامراء قدام دار النحاس
ومنع الحجاب من التعرض لطرق العامة فبرزت الشواني واحدة بعد واحدة وقدم عمل
في كل شونة برج وقلعة تحاصر والقتال عليها ماح والنهط يرمى عليها وعدة من
النقارين في اعمال الحيل في النقب وما منهم الا من اظهر في شونته عملاً عجباً وصناعة
غريبة يفوق بها على صاحبه « هذا مثال من تهافت الناس وكثرة اجتماعهم لمشاهدة
حركات الاسطول وهو اعظم شاهد على ما بلغت اليه الاساطيل الاسلامية من الجلالة
والعظمة واعتناء الخلفاء والملوك بها

عبد الفتاح عباده

الجامعة المصرية

احسن طرق ارسال الدراهم

الى ادارة الهلال بمصر

هي الاوراق المالية (بنك نوط) انجليزي وفرنساوي وروسي وامركاني والحوالات
على البوسطة لان ذلك ميسور في كل الممالك

(١) المعجب في تلخيص اخبار المغرب لعبد الواحد بن علي التميمي المراكشي علق عليه
الاستاذ دوزي بالانجليزية وطبعه في لندن سنة ١٨٨١

امتناعهم من المأكّل الحيوية وما شاكلها مما هو مسطر في الكتب المسيحية الطقسية ولا حاجة الى ذكره

٣ - التفنن في تزيين بيض الفصح

ولم يقتصر المسيحيون على مجرد تلوين البيض بالالوان المستعملة فتطرقوا من هذه العادة البسيطة الى ما وراءها وابدعوا في نقش البيض وتصويره وزخرفته . فالباريسيون مثلاً لم باع طويلاً في تصوير البيض والتفنن فيه . وكفى برهاناً ساطعاً على ذلك ذكر كل من مصوريهم Watteau و Lancret اللذين اشتهرا بتصوير البيض وزخرفته . على ان القديسين وقاطني بيت لحم وبيت جالا وغيرها من ضواحي اورشليم لهم مزية خاصة في زخرفة البيض . فبعد صبغه بلون احمر قاتم ينقشون عليه رسم قيامة السيد ويدمجونه بازهار وتعاريج متعددة ويكتبون عليه غالباً بالعربية واليونانية والروسية « المسيح قام » فضلاً عما يستحضره باعة السلع الكنسية من روسيا وغيرها من البيض الاصطناعي . فزخرفته تأخذ بمجامع الفؤاد بما فيها من دقة الصناعة وجودتها . وقد اعتاد بعض آנסات القدس وسيداتهما ان يثقبن البيضة بثقوب دقيقة يتمكن بها من اخراج بياضها وصفارها وتنظيفها ويطرزن عليها بالابرة العادية اشكالاً كثيرة لا فائدة من وصفها . فهذا النوع الاخير من البيض قليل الكلفة لكنه حسن المنظر يقتنى لتزيين بيوت العامة والخاصة

٤ - مهادة بيض الفصح

بقي الكلام على اصل عادة مهادة البيض وهو مما لم يتوصل الباحثون الى معرفته على وجه يمكن الجزم فيه . والارجح ان هذه العادة قديمة بدليل انتشارها في بلاد فارس وغيرها ولم تزل مرغية الجانب عندهم الى عهدنا هذا وقد اتخذوا لذلك عيداً سموه عيد البيض وهو اليوم العشرون من آذار أي رأس العام الجديد . ولا يخفى ان هذه العادة انتقلت الى المسيحيين القدماء فجمعت معظم الاقطار النصرانية . ولا مشاحة ان الديانة المسيحية كما هي الآن تشغل على كثير من العادات الوثنية والعبرانية غير ان المسيحيين تصرفوا بتلك العادات على مقتضى البواعث والاحوال وسلمونا اياها بهيئة جديدة ليس فيها اثر وثني . ولا نقصد من اثبات ذلك الا بيان ما هو حريّ بالذكر لما فيه من الصحة التاريخية . فان بعض المولعين بدراسات عادات الشعوب وتأويلها قد عللوا عادة اهداء البيض كما يأتي : ان الكنيسة المسيحية شرقتها وغيرها كانت منذ القديم تنقطع في اثناء الصوم الاربعيني عن تناول المأكّل الحيوانية

البيض الفصحي في كل البلاد يتخلون بها قبر المسيح الذي فتحه بقوة لاهوته فظهر للعالم بحياة ممجدة بعد زوال حياته الاولى الفانية . وربما صبغوا البيض بحمرة دلالة على دم الفادي المسفوك لخلاص البشر مدة آلامه . والكنيسة نفسها تدعى في الشرق « بيعة » اي بيضة (من السريانية « بيعتا ») ولعل سبب هذه التسمية انهم كانوا يبنون الكنائس على شكل البيضة يمثلون بها قبر المسيح « (اه)

٢ - تلوين بيض الفصح وتقاليد المسيحيين بشأنه

لا مشاحة في ان عادة تلوين بيض الفصح قديمة جداً يعزى تاريخها الى ما قبل المسيح باجيال . ويروى ان المؤمنين كانوا يكرسون يوماً من سنتهم ليحتفلوا فيه ببدء الربيع وكانوا يقضونه بين اللهو والقصف واللعب والرقص ومن جملة عاداتهم في هذا اليوم تلوين البيض اشارة الى مناظر الطبيعة المدبجة بالازهار على اختلاف اشكالها والوانها . بيد اننا لم ندر متى ادخلت هذه العادة في الديانة المسيحية وانتشرت بين معظم المسيحيين . ومن اغرب ما يقال في هذا المعنى ان بعض المسلمين والاسرائيليين واهل الشيعة (المتأولة) وغيرهم يلونون البيض في ايام معلومة عندهم

ومهما يكن من الامر فالخيلة المسيحية قد وضعت لهذه العادة المشكورة تقاليد شتى لا بد من ذكرها لما فيها من الفكاهة والافادة . يرى البعض ان القديسة مريم المجدلية بعد وفاة السيد وقيامته قصدت رومية المدينة الشهيرة اذ ذاك رغبة في مواجهة القيصر . فثابت بين يديه وشكت له قساوة بيلاطس والى اليهودية نحو سيدها وكانت عبرات الحزن والتلهف تجري على وجنتيها . وقدمت له بيضة حمراء اشارة الى دم السيد الذي اهرق من اجلنا فطيب القيصر قلبها الحزين ووعداها خيراً بالاستقضاء عن هذا الامر ومحكمة المعتدين . ويزعم اخرون ان احدى الانسات الاسرائيليات اتفق انها حملت في حجرها عدداً من البيض ومررت بصديقة لها مسيحية . فبادرتها الثانية بالسؤال التالي « اتعلمين ايها الصديقة ان سيدنا له المجد قد قام من الاموات » ؟ فاجابت الاسرائيلية لم اصدق ذلك ان لم يتلون ما في حجري من البيض وهكذا كان . وقال غيرهم غير ذلك . وعندنا ان مسألة صبغ البيض عادة قديمة عند المسيحيين فكانوا ولا يزالون يصبغونه بالاصفر والبنفسجي والاحمر وغيره بقصد الزينة او تمييزاً عن بيض سائر السنة وبتهادونه يوم عيد الفصح . وقد بطأت هذه العادة اليوم في كثير من البلاد واستبدلت في بعضها ببيض من السكر يجعلون في باطنه شيئاً من الهدايا اللطيفة ويعطى للاولاد . ولا شك في ان هذا البيض هو ما كان يجتمع عندهم في ايام الصوم لسبب

المواد المعروفة كالكبريت مثلاً فانك اذا احميته حتى صار سائلاً ثم تركته الى ان يبرد تكونت فيه بلورات صفراء جميلة . اما الفحم فاذا اُحْمِيَ احترق وتحول الى غازات باتحاده مع اوكسجين الهواء . وهناك طريقة اخرى للتبلور عرفها الكيماويون — نعني اذا ذوبت ملحاً اعتيادياً في الماء لا بد ان تصل الى درجة لا يذوب فيها الملح لان الماء اذاب كل ما يقدر ان يذوبه . فاذا احميت ذلك الماء زادت قابليته للتذويب . فاشبعه من الملح وهو حام وانزكه حتى يبرد فيتبلور الملح الذي اذابته الحرارة

وقد سحت هذه الطريقة بتبلور الفحم فاذا بوه في حديد مصهور فلما برد المزيج تحول الفحم الى بلورات سوداء مظلمة ليس فيها شفاقة الماس . وهذه البلورات هي المادة التي يصنعون منها اقلام الرصاص . وليس في تلك الاقلام في الحقيقة اثرٌ للرصاص وانما هي فحم مبلور يسمى عند الافرنج Graphite

واول من وفق الى صنع ماس حقيق هنري موانسان . بدأ عمله بدراسة تركيب الماس الطبيعي درساً دقيقاً فاضطر لذلك ان يحرق قطعاً منه فوجد فيه اثراً خفيفاً من الحديد . فاستنتج من ذلك ان للحديد دخلاً في تكوين الماس . ثم وجد بالبحث ان الماس يوجد في مناجمه ومعه دائماً نوع من الصوان « الكوارتز » وهذا الحجر لا يتكون في الطبيعة الا بالضغط العظيم فاستنتج موانسان ان الماس كذلك يحتاج الى الضغط في تبلوره

وقد زاده تمكننا من استنتاجاته المتقدمة ان احد العلماء وجد في نيزك وقع في ولاية اريزونا من الولايات المتحدة قطعاً صغيرة جداً من الماس ففحص موانسان بنفسه ذلك النيزك ليجري عن كيفية تكون الماس فيه فتوصل الى ان الحديد يسيل من شدة الحرارة فاذا برد سائله زاد حجمه كما يزيد حجم الماء اذا تحول الى جليد . فالنيزك واكثره من الحديد يسيل عند وقوعه بالحرارة التي تتولد من احتكاكه الشديد بطبقات الهواء التي يمر فيها . لكنه لا يلبث ان يبرد فتبرد اولاً طبقة خارجية تكون حوله غلافاً صلباً ويبقى الحديد في داخله سائلاً فيبرد شيئاً فشيئاً ولا مجال لزيادة حجمه لانحصاره بذلك الغلاف الصلب . فينشأ من ذلك ضغطٌ شديد يكفي لتحويل الفحم الممزوج بالحديد الى ماس . فلم يبق لموانسان بعد اكتشافه هذا الا ان يقلد الطبيعة بما يشبه النيزك ليتحقق صحة استنتاجه عملياً . فوضع كمية من الحديد مع قليل من فحم السكر في وعاء لا يذوب بالحرارة ولا يحترق . ووضعه في فرن كهربائي يولد حرارة هائلة . فسال الفحم والحديد فنقل هذا المزيج دفعة واحدة الى وعاء فيه ماء بارد جداً .

والبيض واللبن وغيرها كما هو جار الآن بين الشرقيين . فابخذ المسيحيون يتهادون البيض المسلوق يوم العيد السعيد لتعذر اهداء غيره من المأكّل . وقد ترك لنا احد ادباء الافرنسيين وصف ما كان شائعاً في القرن الثالث عشر وما فوقه من العادات البهجة يوم عيد النصح واهداء البيض فيه الى ان قال : ان عادة اهداء البيض الطبيعي لم تزل مستعملة حتى يومنا هذا غير ان الباريسيين استعاضوا عنها بالبيض الاصطناعي والملبس واللعب وما شاكلها

ويحسن بنا ان نلاحظ في هذا البحث ان القديسين يستحضرون ليلة الجمعة العظيمة كمية من البيض المسلوق الملون الى الكنيسة في كيس صغير فيه قشر من المحاب وتقطع من الشعانين المباركة . فبعد ان يقرأ عليها الكاهن الاثني عشر انجيلاً المعروفة باناجيل الآلام حسب الطقس الشرقي يعيدها اصحابها الى بيوتهم ويوزعها كبر العائلة على اهلها نهار عيد النصح بعد قداس الهجمة . فهذه العادة معروفة عند جمهور القديسين غير انها مرعية الجانب بين القايلين منهم لاسباب لا حاجة الى نشرها . ولبيض الفصح صلوات خاصة يجدها من يريد في الكتب الطقسية المسيحية . هذا جل ما وقفنا عليه في هذا الصدد وللباحثين في كل ما ذكر تفاصيل شتى امسكنا عن استيفائها حباً بالاختصار

نجيب ميخائيل ساعاتي القديسي
دكتور في اللاهوت

الاسكندرية في ١٩ ابريل سنة ١٩١٣

— * —

الجواهر الاصطناعية

اشتغل الكيماويون القدماء طويلاً في تحويل المعادن الى ذهب واضاعوا السنين في البحث عن حجر الفلاسفة المنشود . ولم يفكروا في عمل جواهر اصطناعية مع انه اسهل من ذلك . لان الجواهر مواد بسيطة مبلورة فيكفي للحصول على الجواهر الثينة ان نوصل الى طريقة لتبلور تلك المواد واول خطوة في هذا السبيل تحديد مقادير المواد الداخلة في تركيب تلك الجواهر . ونبدأ بكيفية عمل الماس الاصطناعي :

اصطناع الماس

ثبت منذ نحو ١٥٠ سنة ان لافرق بين الماس والفحم في اصل مادتهما لان كليهما فحم (كربون) لكن الماس فحم مبلور . فلم يبق لاصطناعه غيرا اكتشاف طريقة يتبلور بها الفحم . وقد استسهل بعض الكيماويين ذلك في بادئ الامر قياساً على تبلور بعض

. اما الطريقة فبسيطة جداً وهي كطريقة مواسان — عبارة عن تقليد الطبيعة في تكوينها قضبان الجليد المدلاة . وذلك ان نقطة الماء اذا بردت تحت الصفر كوت بلورة نلجية . فاذا بردت قبل سقوطها من سقف كالدلف تبلورت وجمدت ولصقت به وتبعها نقطة أخرى جمدت فوقها او حولها ولا يزال حجمها يتزايد كلما سقط عليها الماء حتى تتكون منها اسطوانة بشكل الاجاصة المقلوبة . غير ان فرنايل ادخل بعض التغيير على طريقة الطبيعة فبدلاً من شكل الاجاصة المقلوبة جعل بلورة الياقوت تتكون بشكل اجاصة معتدلة وكيفية ذلك ان يضاف الى الصصال قبل تبلوره بعض المواد الملونة كاو كسيد الكروم للياقوت الاحمر واليتانيوم مع او كسيد الحديد للياقوت الازرق (وقد توصلوا الى هذا التركيب بعد التجارب الطويلة) توضع مع الصصال في وعاء قعبي الشكل تولد فيه حرارة شديدة فيذيب الصصال والمواد المزروجة به فيتساقط نقطاً من فوهة القمع على قالب صلب اجاصي الشكل (كمترى) فيجمد ويتخذ شكله ثم تصقل هذه البلورات الخشنة فتصير جميلة لطيفة . والوان الياقوت المختلفة تتوقف على المواد التي تدخل في المزيج الاولي فاذا كان او كسيد الكروم مثلاً نظيفاً خرجت الياقوتة حمراء بلون الدم واذا خالطه شيء من الحديد خرج بلون برتقالي وقس على ذلك

ولا بد ان يتساءل القارئ اذا كان ثم فرق بين الياقوت الطبيعي والياقوت الاصطناعي فالجواب ان العين وحدها لا تجد فرقاً ظاهراً بين الاثنين . ولكن المكروسكوب بين فرقاً طفيفاً لوجود خلايا هوائية في الياقوت الاصطناعي مكبتها بلورات رمادية صغيرة جداً في الطبيعي

ولنفرض اخيراً انهم توصلوا الى طريقة بسيطة رخيصة لصنع الماس وسائر الحجاره الثمينة فما تأثير ذلك على الناس ؟ لا شك ان قيمتها تقل ويقل طلبوها ايضاً لكثرتها لانها لا تكون حينئذ وسيلة للظهور والتفاخر . فيفتش الناس عن حجر او معدن غير معروف ولو كان في جبهة الاسد ليميز به الاغنياء عن سواهم

مع

كيف صار روزفلت رجلاً

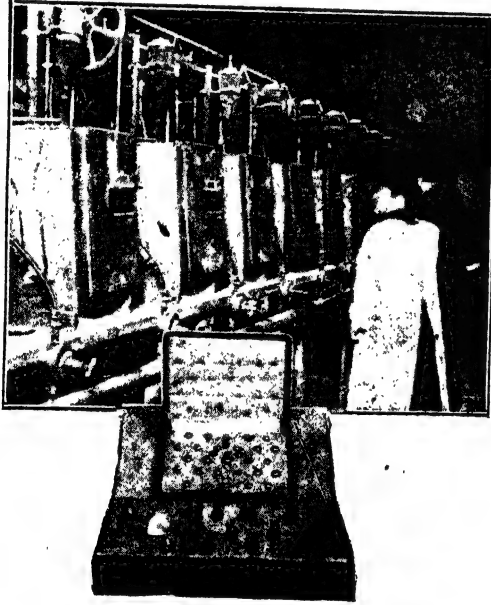
درس للشبيبة الشرقية

يجرر روزفات اليوم في مجلة الاوتلوك الاميركية وقد شرع يكتب فيها فصولاً من تاريخ حياته واختباراته الشخصية وهو طفل و غلام ورجل . وقد خصص في العدد الاخير منها فصلاً في حياته الجسدية ذكر فيه كيف كان في صباه نحيلاً ضئيلاً وتنبه الى

فحصل فيه نفس ما يحصل للنيزك . أي تكون أولاً غلاف حديدي وفي داخله السائل الحديدي . فلما برد تولد فيه ضغط شديد فتبلور الفحم فعلاً بشكل قطع صغيرة من الماس لا تساوي القطعة منها خمس ما انفقه في توليدها . على أنه وإن لم يربح مالا من تجاربه هذه فله الفضل في كشف سر من أسرار الطبيعة ومعرفة الطريقة التي تصنع بها حجارتها الكريمة . ومهد طريقاً قد يأتي بفائدة مادية في المستقبل باتقان العمل

اصطناع الياقوت

لم يكسب مؤسسان شيئاً من عمل الماس الاصطناعي لكن بعض اهل النشاط والجد نجح في اصطناع الياقوت واستثمر تعبهم . عرف الكيماويون من زمن طويل ان



معمل الياقوت : توضع المواد الأولية في القمع الاعلى حيث تذوب من شدة الحرارة فتساقط في الداخل وتكون بلورات الياقوت . وفي اسفل الصورة نموذج من الياقوت الاصطناعي قبل صقله وبعده

الياقوت ليس الاشكلاً متبلوراً من الخرز الاعتيادي الذي تصنع منه الاوعية كالقفل والاباريق واسمه العربي صاخال . فها هي طريقة تبلور ذلك الخرز ؛ ان اول من توصل الى ذلك الاستاذ فرنايل الفرنسي وطريقته اليوم مستعملة في فرنسا والمانيه يربح اصحابها منها ربحاً لا يستخف به

كونهم من اهل المدن اظهروا من الاقدام والنشاط والثبات ما لم يظهره سواهم « ان اسباب النجاح في هذا العالم نوعان : احدهما فطري تهبه الطبيعة من نفسها بلا تعب واجهاد كالخواهب الطبيعية البدنية والعقلية وقد يستطيع الانسان التوصل بها الى النجاح في امور لا يقدر ان يباغها عامة الناس . بها اجهدوا قواهم . ويدخل في هذا القسم الرجال العظام من قواد وحكام وكتاب وغيرهم . ولا شك ان التعلم والتمرين يزيدان تلك القوى الفطرية ولكنهما لا يمكنان رجلاً اعتيادياً من بلوغ الغاية القصوى . اما النوع الآخر فهو اقل ظهوراً لكنه اكثر اهمية لعموم الناس اذ يكفي للحصول عليه العزم والثبات وهو ليس مبنياً على فرق جوهري بين الناس يميز بعضهم عن بعض وانما هو فرق عرضي ينشأ ويذول بمجرد ارادة الرجل . لانه لا يستلزم قوى فطرية هائلة بل يتوقف على تمرين المواهب الاعتيادية الموجودة في كل انسان وتربيتها . فباب النجاح من هذا النوع مفتوح لاكثر الناس على شرط ان يستعملوا قوة ارادتهم . ولا شك ان كسيزاً من الاعمال العظمى التي ذكرها التاريخ قامت بذوي الهمة والنشاط وان لم يكونوا بفطرتهم من اصحاب الادمغة الممتازة . فاسباب النجاح الثانية هم جمهور الناس اكثر من تلك واليها يجب توجيه الاهتمام . اما فيما يخصني فان كل فوز او انتصار ناتج في حياتي انما هو من النوع الثاني لاني كنت في بادئ امري ضعيفاً نحيلًا قليل الثقة بنفسي فتغيرت تغيراً عظيماً بواسطة التمرين الجسدي والنفسي

« لا ازال اذكر قصة قرأتها منذ حدثني فيها قبطان مركب انكليزي يقصُّ لبطل الحكاية كيف حصل على خاق الشجاعة وهذا قوله : « يكون الرجل في بادئ امره ضعيف العزم قليل الثقة بنفسه جبناً يخاف من كل شيء واكثر مخاوفه وهم ناتج عن ضعف ارادته . ثم لا يلبث ان يتسلط على ذلك الوهم شيئاً فشيئاً بتقوية ارادته فيذهب خوفه . وبعبارة اخرى انه يقنع نفسه بالوهم بان لا باعث للخوف . ثم يتحول هذا الوهم الى حقيقة فيصبح لا يهاب شيئاً » وقد اتبعت هذه الطريقة وكنت اخاف اموراً كثيرة مادية ومعنوية فتعودت ان اعمل كما لو لم اكن خائفاً فاصبحت في الواقع لا اخشى شيئاً مما كنت اخافه قبلاً . فكل واحد يقدر ان يعمل عملي لا سيما في ايام حدثته

« لاشك ان الرجل المولود شجاعاً يستحق اعجابنا . ولكن لا يبرح من ذهننا ان الرجل الذي لم تمنحه الطبيعة هذه النعمة يقدر ان يكتسبها اذا اراد ولا يكفي ان يريد ذلك وهو جالس في غرفته كانه يحلم حلماً لطيفاً بل عليه ان يسعى ويعمل ليحقق حلمه فان الهمم تجعل الوهم حقيقة » اه

الاهتمام بتربيته البدنية حتى صار قوياً نشيطاً . وختم مقالته بنصائح مفيدة للحصول على بنية قوية . فرأينا ان نقتطف من تلك المقالة ما نعتقد فيه النفع للقراء ولا سيما الشبان منهم وحسبهم الاقتداء برجل كروزفلات — قال :

« كنت غلاماً سقيماً عصبي المزاج جباناً لا اقدر ان اجاري رفاقي لكنني كنت احب الرجال الاشداء الذين لا يهابون شيئاً وكنت اعجب بما اقرأه من قصص الشجاعة والفروسية او اسمعه من الحوادث التي جرت لابني واجدادي . على ان هذا الاعجاب لم يخرج عن كونه شبه حلم بعيد فلما بلغت السنة الرابعة عشرة من عمري طرأ عليّ حادث انتفعت منه نفعاً جزيلاً واليك هو :

« اصبت بالربو في صدري حتى عجزت عن العمل فطلبت الراحة في قرية على ضفة بحيرة فسافرت اليها ومعني في المركبة ولدان من عمري كانا اقوى مني بدنًا واسوأ نية فلما رأيتني جباناً ضعيفاً طمعاً في اغتيالهم وجعلنا يضايقاني حتى لم اطق صبراً فخطر لي ان انازلهما واقتلتهما فرأيتني عاجزاً عن مقاتلة واحد منهما فكيف بهما معاً

« فعلمني هذا الحادث اكثر من الكتب التي قرأتها والمواعظ التي سمعتها فقررت ان اجعل نفسي رجلاً صحيحاً قوياً لئلا اقع تحت رحمة غيري ووجدت الطريقة الوحيدة لهذه الغاية التمرين العضلي والرياضة . فبدأت اتعلم الملاكمة (بوكس) فاستصعبتها في بادئ الامر لعدم لباقي وقلة مرونة عضلاتي لكنني ما لبثت بعد سنتين حتى صرت من الملاكين وفي ذات يوم اجري استاذي امتحاناً لتلاميذه في الملاكمة فكانت النتيجة اني فزت على رفيقين قويين لم اكن احلم بالانتصار عليهما فدهشت لهذا النجاح الباهر »

ثم سرد روزفلت كيف اخذ منذ ذلك الحين ينصرف الى ركوب الخيل وعود الجبال والصيد وسائر الالعب الرياضية والتمارين الجسدية مما يطول تفصيله . على ان سياحته في السودان منذ بضع سنوات برهان ناطق على الدرجة التي باغ اليها اهتمامه بالرياضة البدنية ونقتصر هنا على النصائح والآراء التي ختم بها مقالته قال :

« ذكرت الحوادث المتقدمة تأييداً لمبدأي في هذه الحياة وهوان النشاط النفسي يؤدي الى النشاط الجسدي وهو اساس كل عمل . ان سكان المدن بخلاف اهل القرى لا تساعدهم طبيعة الحضارة على التقدم الجسدي ولكن يمكنهم بكل سهولة ان يجعلوا انفسهم اقوياء اذا ارادوا ذلك ولا يلزمهم للوصول الى هذه الغاية الا العزم والثبات . فكل صانع او محام او تاجر او غيرهم من سكان المدن يقدر ان يحصل على جسم صحيح وعقل صحيح . شاهدت كثيرين من رفاقي في الجيش كانوا في فرقتي ومع

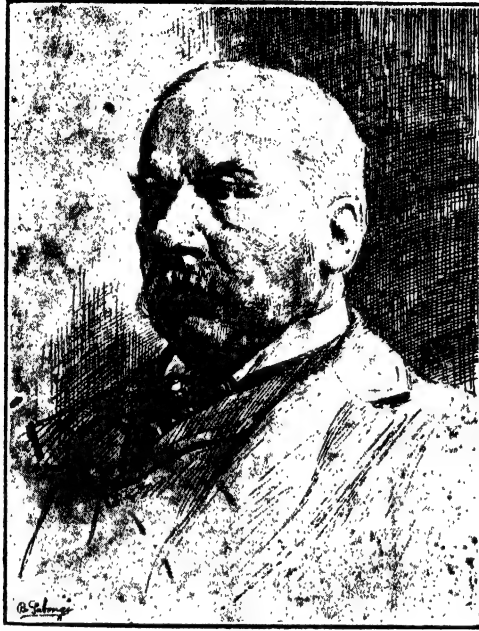
حياته واعماله

ولد مورغن سنة ١٨٣٧ في مدينة هارتفورد ووالده جونيوس مورغن من المالمين المعروفين كان صاحب مصرف من اكبر مصارف الولايات المتحدة فلا غرو اذا اتبع الابن خطوات ابيه . ويختلف مورغن من هذا القبيل عن غيره من المثرين الاميركيين كفاندر بلت وكرنجي اللذين باعوا الى ما بلغا اليه من الثروة بدون تمهيد او سابقة . تعلم مورغن اولاً في مدرسة بوسطن العالية وانتم دروسه في جامعه كوتسجن الالمانية ونال عدة القاب اكرامية من جامعات اميركا اعترافاً بذكائه

وفي العشرين من عمره اشتغل كاتباً في احدى الشركات ثم صار الوكيل الوحيد في الولايات المتحدة لبيت من بيوت لندن المالية . وفي سنة ١٨٦٤ ألف شركة مالية باسم «دبي مورغن وشركاه» وبدأت مشاريعه الكبرى من ذلك الحين ولا سيما فيما يختص باصلاح ادارة السكك الحديدية وتنظيمها . ويروى عنه في تلك الايام ان والده كلف صديقاً له ان يراقب سلوك مورغن الصغير ويخبره عن احواله فبعد مدة ارسل تقريراً قال فيه « ان جون مواظب على عمله لكنه قليل النشاط والانتباه » واطهر الصديق ثقته القليلة بنجاحه في المستقبل . ولم يمض شهران على هذا التقرير حتي كان العالم المالي شديد الاعجاب بمهارة مورغن في انقاذ احدى شركات السكك الحديدية من الافلاس

وما زال من سنة ١٨٨٠ يحسن احوال السكك الحديدية والماليون يشعرون بتأثيره المتزايد حتي كانت ازمة سنة ١٨٩٣ فاقفل بها خمسة مصرف من مصارف الولايات المتحدة فكان بيربونت مورغن من اكبر العوامل في اصلاح الخلل وارجاع الثقة التجارية وهي قوام المعاملات المالية . على ان مورغن مشهور بابتكاره شركة احتكار الفولاذ سنة ١٩٠١ وهي كغيرها من شركات الاحتكار الاميركية المعروفة عندهم بالترست (Trust) وغاية كل منها حصر صنف معين من الاصناف يكون لها القول الفصل في كل ما يتعلق به من اصطناعه وبيعه . وقد حسن مورغن احوال الفولاذ بهذه الطريقة ولا يخفى ما يحتاج اليه هذا المشروع من المقدرة العقلية والهمة وغايته احتكار صناعة هي ركن من اركان الحياة الاقتصادية

وقام مورغن بعد ذلك بمشاريع كثيرة والف عدة شركات تجارية ولما طرأت ازمة سنة ١٩٠٧ كان له الفضل الاكبر في تخفيف وطأتها فاقترض البيوتات المتضايقة الموثوق بها مبالغ ٥ ملايين جنيه واتحد مع زملائه فعملوا جميعاً على ارجاع المياه الى



بيربونت مورغن

الأميري الأمريكي الشهير

تبحث الصحف والمجلات بأسهاب في تراجم حملة الأقلام من سياسيين واجتماعيين وادباء وشعراء وتعدد آثارهم وثمار قرائتهم . وقلما تذكر رجال الأعمال المادية والمشاريع الاقتصادية . ليس فينا من لا يعرف ترجمة هوجو وشكسبير ودانتي ولكن الذين يعرفون سيرة مكتشف البخار ونحوه قليلون مع ان النفع المحسوس من وراء اكتشاف كهذا والتأثير الحقيقي الذي يالحق كل امة من امم العالم عظيم جداً في حياتها الاقتصادية المادية بالنسبة الى عمل شاعر او كاتب . فاكتشاف البخار مثلاً أحدث انقلاباً هائلاً في الحالة الاقتصادية لم يفت الانتفاع به فرداً من افراد العالم . اما كتب الادب والشعر فتسر قارئها وقد ينتهي كل عملها هناك

وقد قام في البلاد الاميركية في القرن الماضي فئة من رجال الأعمال والمشاريع كانوا قادة شئونها الاقتصادية وفي مقدمتهم المستر جون بيربونت مورغن المتوفى بمدينة رومية في ٣١ مارس الماضي ونحن موردون فدلكمة من ترجمة حاله مع آراء بعض المشاهير فيه

حياته فكون أخلاقه بمجرد ارادته وسعيه . فسر مقدرة هذا الرجل في ما بلغ اليه من الاهمية الاقتصادية حتى اصبح امر الاسواق المالية اليه انما هو أخلاقه واساسها الصدق والامانة والمواظبة والنشاط . أما ثروته فقد اختلفوا في تقديرها ولا يستطيعون معرفتها تماماً إلا بعد حين ولكن المظنون انها نحو ثلاثمائة مليون جنيه

عطاء الرجال والطعام

المشهور ان الاعمال العقلية تضعف الهضم لما بين الدماغ والمعدة من العلائق المتبادلة ولذلك كان اصحاب القرائح من الشعراء والادباء والعلماء من اكثر الناس تعففاً في طعامهم وشرابهم . وقد تواترت الامثال والحكم في تقبيح النهم وتحسين التعفف . ومن مرويّات العرب من هذا القبيل ان الحرث بن كعدة سئل عن افضل الدواء فقال « الازم » يريد قلة الاكل . وقال آخر افضل الدواء ان ترفع يدك عن الطعام وانت تشتهي . وقيل للمندر بن جندب ان ابنك اذا اكل طعاماً كظه حتى كاد يقتله فقال لو مات ما صليت عليه . ودعا عبد الملك بن مروان رجلاً الى الغداء فقال ما في فضل يا امير المؤمنين فقال لا خير في الرجل يأكل حتى لا يكون فيه فضل . وهم ينسبون صفاء الذهن الى قلة الطعام في المعدة او الجوع ويقولون ان العود اذا خلا جوفه صفا صوته . ومن امثالهم المشهورة ان البطنة تذهب الفطنة . ومن الامور المقررة في الطب الحديث ان النهم يجلب السقم لان اكثر ما يعرض للناس من الاسقام والعال انما سببه النهم في الطعام وكم نتواصى بتقليل الطعام عند الاعمال العقلية

وقل من اشتهر بالنهم من ادباء العرب وعلمائهم لانهم كانوا يتحاشون الظهور بذلك . واشهر من عرف بكثرة الاكل من العرب سليمان بن عبد الملك الاموي ذكروا انه اكل مرة عجلاً برمته وخمس دجاجات هنديات وشرب وتجشأ ثم جلس مع اصحابه على المائدة كالعادة كانه لم يأكل شيئاً . وما زال سليمان هذا نهماً حتى مات من كثرة الاكل وهو في دابق اذ جاءه فلاح من اهل القرى بسلين احدهما مملوء ييضاً والآخر مملوء تيناً فقال قشروا فجعل يأكل بيضة وتينة حتى فرغ من السلين ثم اتوه بقصعة مملوءة مخاً بسكر فاكله فاتخم ومرض ومات . والواق بالله العباسي كان مفتوناً بحب الباذنجان وكان يتناول في اكلة واحدة اربعين باذنجاناً

وقد وقفنا على مقالة في احدي المجلات الفرنسية عن مشاهير الاكولين من رجال

مجارها . وبالأجمال انه كان ركناً من اركان الحركة التجارية في العالم بأسره اذا طرأ خلل على تلك الحركة بادر الى اصلاحه حتى قيل « ان مكتب مورغن ملجأ المتقهقرين يصلح حالهم وينتشلهم من هوة الخراب »

لا يظن القاريء بعد سرد هذه الاعمال التجارية المادية ان الرجل كان في شغل عن الامور الادبية المعنوية فقد كان من اكبر المشغولين بجمع الكتب الثمينة والاثار النفيسة القديمة والحديثة ويقدررون ثمن ما جمعه في حياته بمبلغ يتراوح بين اربعة ملايين جنيه وعشرين مليوناً . منها نحو ١٦٠ ٠٠٠ جنيه ثمن ثلاث صور زيتية فقط وله مجموعة مصنوعات صينية تقدر بمثل هذه القيمة ولا يمكن سرد محتويات مجموعاته الا بصفحات عديدة . ففقتصر منها على ذكر الاناجيل التي كانت لهزري الثامن ملك انكلترا ونسخ عديدة من الكتب المقدسة من اقدم النسخ الخطية والمطبوعة . ونسخ من الطبعة الاولى لكتب شكسبير وغيرها من الاثار الادبية ونحو ذلك من التحف النادرة آراء بعض المشاهير من عالمه

اجمع الذين عاملوا مورغن على امتداح اخلاقه وصدقه قال فيه روزفلت : « كان مورغن مخافاً لي في اهم المسائل السياسية ومع ذلك فكلمنا سنحت لي الفرصة ان احادثه او اعامله كنت اتوسم فيه الصدق والاخلاص . فاذا قال فعل واذا وعد وفي وكان يصنع الخير ويشترط كتمانها . عرفت عائلة احد اعضاء مجلس الشيوخ الاميركي انقدها مورغن من الفقر المدقع ولم يكن بينه وبين المتوفى رابطة سوى اعجابه بصدق وطنيته واخلاصه في الخدمة العامة . فعل ذلك بعد ان اشترط ابقاء امره مكتوماً »

وسئل راعي الكنيسة التي كان مورغن عضواً فيها عن حياته الدينية فقال : « كان يبرونت مورغن مع كثرة شواغله اول مساعد لسكر عمل خيرى واول معضد لسكر اجتماع يراد به تحسين حالة الشعب وكان شديد الايمان ينتبه بكل خشوع لما يقال في الكنيسة من الوعظ والصلاة وكثيراً ما كان يعين الفقراء سرّاً » وقال احد اصدقائه من كبار المالىين :

« اسعدني الحظ ان اعاشر مورغن زمناً طويلاً وادرس اخلاقه فوجدت نجاحه العظيم لم يكن متوقفاً على ذكائه وعلمه . وانما هو ناجم عن اخلاقه وآدابه فانه كان رجلاً بكل معنى الكلمة — ولاشك انه ورث كثيراً من مناقب ابيه وكثيراً ما سمعته يذكره مقروناً بالاحترام . على انه سعى هو نفسه في تربية اخلاقه وانماها اذ لا يكفي ان يكون الوالد حسن السيرة حميد الاخلاق ليشب الابن على مثاله بل لا بد من ان يختار الانسان لنفسه الطريق الذي يحلوه . وكان مورغن يفتخر انه استقل عن ابيه في بادئ

الاقلام عندهم يظهر منها انهم كثيرون في فرنسا . وقد اجتمع جمهور منهم في صورتين وفيهم جماعة تفاخر بهم فرنسا سائر الامم مثل بلزاك ودوماس ورينان وغيرهم . وترى عواقب النهم ظاهرة في اكثرهم وبنهم جماعة ضخام الابدان والوجوه . وصوِّروا معهم جماعة من قابلي الطعام نحاف الابدان

ذكروا ان بلزاك الكاتب الفرنسي الشهير كان يوصي صاحب المطعم الذي يأكل عنده على طعام للغداء بكفي لولمية كبيرة من جملة ذلك ثمانى دسات من الحار (كندفلي) و١٢ قطعة بفتيك غير الخضار والمعاجين . ومن الفاكهة بطيخة واقة او اكثر من الائمات غير المشروبات . كان يستيقظ من رقادته في الساعة الحادية عشرة ويتناول غداءه نحو الساعة الرابعة وهو مؤلف من عدة الوان ومقادير كثيرة نحو ماتقدم . ويعمد الى القيلولة فاذا نام ساعتين ايقظه خادمه ويده فنجان كبير من القهوة القوية . ولا يزال يشرب من هذه القهوة فنجاناً بعد فنجان الى العشاء

وتقسم حياة فيكتور هوغو من حيث الطعام الى دورين كان في اولهما نحيفاً يقتات بفرنك واحد في اليوم . ولما اتسعت حاله وكثر رزقه توسع في طعامه فاخذ في السمن وزاد اكله . وقد ذكر احد مترجميه انه كان في الثمانين من عمره متين الفكين قوي المعدة صلب الاسنان يعض قطعة اللحم (الكنتل) بعظمها

وكان اسكندر دوماس الروائي الكبير كثير الاكل وكان ذلك ظاهراً في سخته للمعترس في وجهه الكبير وشفثيه الضخمتين وهجومه على اطباق الطعام هجوم الاسد على الفريسة . وكان عارفاً بصناعة الطبخ كثير ما يعالج طعامه بيديه ويتأق في آفانه وتعليه ولزولا الروائي ايضاً طوراً في حياته : كان في شبابه بديناً جداً ثم اخذ في الهزال بتقليل الطعام على كيفية وضعها له الاطباء . اهمها الانقطاع عن السوائل فكان لا يشرب الا قدحاً من الخمر الحمراء بعيد الطعام . ثم عاد فانغمس في النهم واكثر من الطعام

وكان رينان الفيلسوف الشهير بديناً جداً كثير الاكل اذا جلس الى المائدة اشتغل بالقطع والمضغ والباع لا ياتفت يميناً ولا شمالاً . ومن لطيف ما يروى عنه من هذا القبيل انه كان في دعوة بعض الاصدقاء واخذ كل من المدعوين دوره في الخطابة على المائدة ورينان غارق في الاكل . فلما جاء دوره نبهته صاحبة المنزل قائلة « جاء دورك يا استاذ للكلام تفضل » فرفع رأسه وقال « اشكرك يا سيدتي لا حاجة لي بالكلام الآن الا لطلب قليل من البازلة » . ومن مشاهير الاكولين عند الفرنسيين رابليه الشهير . وكان تيوفيل غوتيه يكثر من اكل اللحوم الحمراء في الصباح عند النهوض من النوم . وجان جاك روسو خفيف العضل لكنه كان اكولاً ويجب ان يتناول

هوسبان

١ : ... ميشليه رينيه مومسه شاتوبريان

الحف الأول : زسار لفورتين بروغنيير سردو بدايير لمرتين رسو مولير فيني



مشاهير ادباء فرنساويين

بالنظر الى الطعام

مرتبة اسماءهم حسب صفوفهم ومواقعهم بالنسبة لبعضهم الى بعض

ديروك بوفيه كنديلو
بنراك زولا بائييل لايش قابر
غوتييه ساردي
سانجوف : ٢
: ٣

فولتير
دوماس الكبير ريان
ساندو جانيث
: الثاني
: الحف الثالث

اصطنعوا آلة كهربائية تقوم مقام المناداة . فكل من الحاضرين يجلس على كرسي منمر وبجانبه زر كهربائي له اتصال بمجدول تمر عليه ابرة تتحرك وحدها . فتبدأ الابرة باقل الاسعار ثم تصعد درجة درجة فاذا قبل احد الحاضرين السعر الذي وصلت اليه يضغط الزر الذي امامه فيضرب الجرس وتقف الابرة

﴿ اوتوموبيل حساس ﴾ اخترع احد المهندسين الانكليز آلة حساسة لمنع اخطار الاوتوموبيل هي عبارة عن قضبان حديدية توضع في مقدمة العرببة فاذا اصطدمت هذه القضبان بجسم من الاجسام اوقفت حركة الاوتوموبيل وانزلت حواجز في الامام والجوانب بدون تدخل قائد الاوتوموبيل . وقد جرب هذا الاختراع في لندن واتى بفوائد حسنة

﴿ اعلى من برج ايفل ﴾ شرعت مدينة بونس ايرس عاصمة الارجننتين ببناء برج اعلى من برج ايفل الشهير في باريس نحو ١٩٠ قدماً وسيقام في اعلاه منارة قوة نورها مليون شمعة

﴿ قياس حركات العمال بالسينماتوغراف ﴾ شاع استعمال السينماتوغراف في السنين الاخيرة وتوصلوا به الى الاستفادة منه في قياس حركات العمال ومعرفة الوقت اللازم للقيام بمجزيئات الاعمال . والآلة مركبة من سينماتوغراف وساعة (كرونومتر) يسيران معاً فتبين المدة التي تستغرقها كل حركة من حركات العامل . فتفككنا بهذه الوسطة من درس الاعمال الجزئية واستخراج معدل الوقت اللازم لكل عمل ومعرفة احسن الطرق للقيام به ونحو ذلك . ثم تعرض على العمال انفسهم بالسينماتوغراف ليقابلوا اينها وبين طرقهم الشخصية وافضل الطرق الممكن استعمالها . فقد قام السينماتوغراف مقام معلم للعمال يوضح لهم ما لا توضحه الكتب والخطب

﴿ الراديوم ولون الزجاج والحجارة الكريمة ﴾ وجدت مدام كوري مكتشفة الراديوم ان الانبوبة التي استعملتها لتجاربها في الراديوم قد تغير لونها . فبعث هذا الاكتشاف الاستاذ برتلو وغيره من المشتغلين بالراديوم على استتمام البحث في تأثير الراديوم على الوان الحجارة الكريمة فوجدوا انه يغيرها من الابيض الى الاصفر ومن الازرق الى الاخضر ومن البنفسجي الى الازرق ونحو ذلك . ومما يذكر بهذه المناسبة ان احدهم اشترى بضعة حجارة رخيصة يساوي احدها فرنكين تقريباً وجرب عليها فعل الراديوم فتحولت الى الوان جميلة فذهب بها الى التاجر الذي باعها فقدر ثمناً كل حجر بخمسة واربعين فرنكاً الا حجراً قدره بنحو خمسة فرنك

طعامه خارج الغرف تحت السماء وقلما يشرب القهوة . واما المكثرون من القهوة على الخصوص فمنهم فولتير كان يشرب نحو ستين فنجاناً من القهوة في اليوم وكذلك ديدرو وهناك طائفة من الكتاب والشعراء اشتهروا بالتعفف وكانوا نحاف الابدان منهم جلاتيني كان اكله قليلاً واكثر ايامه لا يتناول الغداء . وبوديه كان يغتذي في الغالب على بعض الاثمار الجافة والنقولات . وكان لامارتين قايل الطعام لا يشتهي منه غير المثلجات

بَابُ الْأَحْبَابِ الْعِلْمِيَّةِ

﴿ مستقبل الاوتوموبيل ﴾ لا يسع من تتبع تاريخ الاوتوموبيل في العقدين الاخيرين الا ان يدهشه التقدم الباهر الذي بلغت اليه صناعته فقد سببت انقلاباً عظيماً في وسائل النقل لا تقل اهميته عن الانقلاب الذي حصل عند استعمال البخار . ويظن البعض ان الاوتوموبيلات ستقوم في المستقبل مقام السكك الحديدية كما قامت هذه مقام عربات النقل . وقد نشرت مجلة المجلات الانكليزية عدة مقالات في هذا المعنى بحث فيها عن مضار السكك الحديدية والخسائر المتأتية عن استعمالها وبينت مزايا الاوتوموبيل وكيف انها اذا عمت البلاد كانت اسهل للقيام بوظيفة النقل من غيرها فتجعل المملكة جسماً واحداً متضامناً — على ان الناس الفوها فاصبحوا لا يقدرّون اهميتها حق قدرها وفاتهم انهم بين يدي انقلاب اقتصادي عظيم . وللاقتناع بصحة ذلك قابل اوتوموبيل من طرز هذه السنة بآخر مصنوع قبل دخول القرن العشرين . وما يدل على هذا الانقلاب العظيم عدد الاوتوموبيلات المتزايد فان مجموع الموجود منها في الولايات المتحدة اليوم يبلغ المليون وتقدر قيمتها بنحو الف مليون ريال اي مئتي مليون جنيه ويستعمل الاوتوموبيل لعدة امور آخرها واغربها استعماله كنيسة نقالة تطوف الحقول والقرى الصغيرة . ومن هذا النوع كثير في اميركا للكاتوليك في بعضها مذبح وشموع وسائر لوازم الصلاة . فاذا اراد القس اقامة الصلاة في محل وقف وفتح العربة فيظهر المذبح وينصب فوقه خيمة معلقة بالاوتوموبيل

﴿ بيع بالمراد بواسطة الكهرباء ﴾ في هولاندا اسواق يباع فيها البيض بالزيادة فنظراً لما كان يحدث فيها من الازدحام وصعوبة الاجراءات اللازمة للبيع والشراء

الاحتفال بتكريم الادباء

وتكريم خليل المطران

الاحتفال بتكريم الادباء عادة جديدة في الشرق . واول حفلة عقدت في هذا لسبيل حفلة سليمان البستاني عند ظهور الياذة العربية عقدها له السوريون في اوتيل شبرد سنة ١٩٠٤ تايها حفلة عقدوها لتكريم شكري غانم سنة ١٩٠٦ على اثر تمثله رواية عنتره بالفرنساوية حضرها ناظر المعارف وقنصل فرنسا . ثم عقدوا حفلة تكريم لحافظ ابراهيم الشاعر الشهير سنة ١٩٠٨ لانه احسن الظن بالسوريين بما نظمه فيهم حضرها نخبة من ادباءهم وصاحب الفضل في عقد تلك الحفلة سايم افندي سر كيس . تليها حفلة تكريم لحافظ ايضاً دبرها وادارها سر كيس افندي في السنة الماضية بمناسبة الانعام على حافظ بالرتبة الثانية حضرها نخبة الادباء والعلماء والوجهاء في قاعة الكونتنتال من المصريين والسوريين وتصدر الحفلة وزير المعارف حشمت باشا . وقد عقدت في ابريل الماضي الحفلة التكريمية الخامسة بهمة سر كيس ايضاً وهي انخم سائر الحفلات واوسعها دائرة . عقدت في الجامعة المصرية لتكريم خليل المطران الشاعر العصري بمناسبة الانعام عليه بالوسام المجيدي الثالث . ترأسها دولة البرنس محمد علي شقيق الجناح العالي وحضرها وزير المعارف واشترك فيها الادباء في مصر وخارجها . تليت فيها القصائد والخطب وشهدا خيرة العلماء والفضلاء والوجهاء من المصريين والسوريين . وقد جمعت الخطب والقصائد التي قيات في المطران وشعره في مجلد ضخم من مجلة سر كيس وزع على الحضور في آخر الاحتفال

—*—

مطبوعات جديدة

﴿ سر تطوّر الامم ﴾ غستاف لابون من اكبر علماء فرنسا في هذا العصر يطرق كل موضوع . وله مؤلفات في التاريخ وفلسفته وفي الطبيعيات والاجتماعيات وغيرها . ومن جاتها كتاب *Lois psychologiques de l'évolution des Peuples* بحث فيه عن العوامل الحقيقية في ارتقاء الامم وانحطاطها وتطورها على اسلوب طلي معقول مثل اكثر مؤلفات هذا العالم البحاثة . ووقع هذا الكتاب لسعادة فتحي زغلول باشا وكيل نظارة الحقاينة وهو من المولعين بهذه المواضيع وما يلحقها من الاخلاقيات والاجتماعيات . فعمل على نقلها الى العربية كما نقل قبله « روح الاجتماع »

﴿ حرارة الشمس تدبر آلة بخارية ﴾ ذكرنا قبلاً ان بعضهم فكر في استخدام حرارة الشمس بدلاً من الوقود في تحريك الآلات . وقد علمنا ان الخواجا فرانك شيان الاميركي توصل الى انشاء معمل في المعادي على طريق حلوان يتحرك بحرارة الشمس بانعكاس اشعة الشمس بواسطة مرايات مقعرة وجمع الاشعة المنعكسة

﴿ ضفدع تطير ﴾ وصف احدهم ضفدعاً رآها في جزيرة جاوى تختلف عن الانواع التي نعرفها من عدة وجوه . لونها في النهار اخضر مزرق وفي الليل اخضر داكن لا تبرح مكانها الا ليلاً فتسرح لصيد الحشرات والصراصير . اما في النهار فانها تبقى بلا حراك وبطنها لاصق بحجر او جذع فتقي عينيها بهذه الوساطة من نور الشمس . وكيفية التصاقها ان في بطنها غنداً تفرز مادة لزجة . ومن مزاياها انها تقفز مترين كل قفزة على علو لا يتجاوز ٢٠ سنتيمتراً فتنتفخ رثناها في اثناء الطيران ويمتلئ جسمها هواءً فتتخلص بهذه الطريقة من اعدائها لا سيما الثعابين التي تصيدها

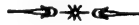
﴿ تقدم الطيران ﴾ ان فن الطيران ريبب القرن العشرين لا يزال في العقد الاول من حياته ومع ذلك فتقدمه مدهش واليك اعلى الارقام التي باع اليها هذا الفن : بلغت سرعته ١٧٣ كيلو متراً في الساعة في ٩ سبتمبر سنة ١٩١٢ بالولايات المتحدة . وبلغت المسافة الاجالية ١٠١٠ كيلومترات في ١١ سبتمبر سنة ١٩١٢ في فرنسا . ومدة الطيران ١٣ ساعة و١٧ دقيقة في ١١ سبتمبر سنة ١٩١٢ في فرنسا . والعلو ٦٠٠٠ متر في ١٢ مارس سنة ١٩١٣ في فرنسا

﴿ قوة القلب ﴾ حسبوا ان القوة التي يستنفدها القلب بتأدية وظيفته في ٢٤ ساعة تعادل القوة اللازمة لرفع الف كيلوغرام الى علو ٤٤ متراً . فالرجل الكهل الذي ادرك السنة الخمسين من عمره يكون قابله قد استنفد قوة تساوي القوة اللازمة لرفع ٨٠٠ مليون كيلو غرام الى علو متر

﴿ جوائز لطيران ﴾ خصصت جريدة الدايلي مايل الانكليزية مبلغ ١٥٠٠٠ جنيه لجائزين قدر الاولى ١٠٠٠٠ جنيه تعطى لمن يقطع الانلاتيك طائراً من اميركا الشمالية الى اي نقطة في الجزر البريطانية . والثانية ٥٠٠٠ جنيه للطائر الانكليزي الذي يقدر ان يطوف حول بريطانيا العظمى في ٧٢ ساعة على طائرة مائية (هيدروبلان) مصنوعة في انكلترا ولا يسمح له بالنزول الا في بعض المواقي لاتخاذ لوازمه



وكانت مصر الى ذلك اليوم خلافة مستقلة يدعى على منابرها خليفة الشيعي العاضد دين الله . فامر صلاح الدين ان تتحول الخطبة للمستضيء بالله الخليفة العباسي كما كان نور الدين قد طلب منه على يد ابيه نجم الدين . وكان قد اعتذر له في التأجيل خوف لفتنه والواقع انه اجلها ليستعين بذلك على نور الدين اذا اراد ان يأخذ مصر منه بالقوة . فياخذ هو جانب العاضد ويتقوى به وبالمصريين على دفع عسكر الشام . فلما تأكد ضعف العاضد وتحقق اشتغال نور الدين عن مناهضته عزم على اقامة الخطبة العباسية مظهرآ بها الطاعة لنور الدين . فلم يجسر احد من العلماء ان يبدأ بذلك الا رجلاً أعجباً اسمه الامير العالم تصدى للخطبة . فلما كان يوم الجمعة صعد المنبر ودعا للمستضيء العباسي فوافقه الناس ولم يظهروا معارضة فكتب بذلك الى سائر بلاد مصر . وكان هذا في اثناء اشتداد المرض على العاضد وتوفي ولم يعلم به . فاصبحت مصر بذلك تابعة لبغداد من حيث الخلافة من سنة ٥٦٧ هـ ومنعوا ابناء العاضد وسائر الرجال من اهله عن الزواج حتى لا يعقبوا نسلآ يطالب بالخلافة



الفصل الحادي والأربعون

الهواجس

اما سيدة الملك فلما رأت نفسها في قصرها الجديد في دار برجوان اكبرت ذلك الانتقال . ولما بلغها تحوّل الدعوة للعباسيين تحققت ذهاب دولة العلويين فشق ذلك عليها كثيراً فضلاً عن وفاة اخيها . قضت اياماً وهي منزوية في غرفة من قصرها لا تتكلم احداً الا ياقوتة تتردد اليها لتخفف عنها ومهما يكن من مشاغلها المتقدم ذكرها فان امرها مع عماد الدين كان غالباً عليها . وقد فارقت في تلك الليلة المهولة وهي بين الشك واليقين من امره . وكانت وهي في ابان احزانها تود ان تقاتحها ياقوتة بحديثه لعلها تسمع ما يقوي املها ببقائه وياقوتة لاتفعل ليس عن تهيب ولكنها كانت ترى اشتغال سيدتها بحب ذلك الشاب من قبيل العبت وتود ان تنساه وتحوّل عنه . فلا ترى من الحكمة ان تقاتحها بذكره او ان تجعل ذكره من اسباب اطمئنانها وراحتها على انها كانت قد استأذنت صلاح الدين في الخروج للتنزه في البساتين . ولم يكن

لنفس هذا المؤلف و« سر تقدم الانكليز » لديمولان . فنقله وسماه « سر تطور الامم » وصدره بمقدمة في مذاهب المساواة في العصر الحاضر وروح التاريخ ين فيها ما كان من تأثير فكرة المساواة في قلب النظام القديم وسفك الدماء وما ترتب عليها من الخطأ في تقرير قواعد التربية . وانحى فيها على دعاة الاشتراكية وامثالهم من المطالبين بالمساواة بين الرجل والمرأة وتطرق من ذلك الى بيان موضوع هذا الكتاب . فقال ان الغرض منه بيان الاخلاق التي تتميز بها الامم وان تاريخ الامة انما يتوقف على اخلاقها وليس على شيء آخر من مواهبها البدنية او العقلية . ثم نقل الكتاب الى العربية بعبارة سهلة واضحة اشهر بها فتحي باشا بين قراء العربية . والكتاب جزيل الفائدة لطلاب الابحاث الفلسفية الاجتماعية . وفي نقله خدمة نفيسة لآداب اللغة العربية . وهو يطلب من مكتبة المعارف ومكتبة الهلال وثمان النسخة عشرة غروش والبريد غرشان

→ ﴿ الاسعاف الاولى ﴾ للدكتور محمد عبد الحميد طيب مستشفى قلوب عناية بخدمة آداب اللغة العربية في المواضيع الطبية مع قلة المشتغلين بها في هذا العصر . فلا يمرُّ عام الا وينشر من قلمه كتاباً او غير كتاب . وبين يدينا الآن كتابه الاسعاف الاولى في ما يجب اتخاذه من الوسائل الاولى عند حدوث العوارض المرضية ربنا يحضر الطبيب . وهو يشتمل على مبادئ تشريحية وفسولوجية وجراحية وطبية ترشد الى اسعاف المرضى اسعافاً وقتياً وفيه كثير من الرسوم الموضحة لذلك من الاربطة والضماند على اختلاف الاعضاء . والكتاب يطلب من المؤلف ومكتبة المعارف ومكتبة الهلال وثمان النسخة عشرة غروش والبريد غرش

﴿ ديوان الكاشف ﴾ صدر الجزء الثاني من هذا الديوان لناظمه الشاعر الشهير احمد افندي الكاشف . وقد رفعه الى سمو الامير اعزّه الله . ويظهر من مقدمة الديوان المذكور ان صاحبه يرجع نسبه الى عمر الكاشف من بلاد القفقاز جاء مصر في ايام المماليك وتبناه ذو الفقار كتحداي . والكاشف شاعر اجتماعي واسع الخيال متحمس حسن الديباجة متين القافية . يعلم ذلك من يطالع شعره على اختلاف مواضعه . والجزء الثاني من ديوانه يباع بخمسة غروش ويطلب من حضرته في الصايبه بشارع الركبية نمرة ١٥ بمصر

الهلل

في السنة الثانية والعشرين

سندخل تحسناً جديداً في الهلال من اول سنته القادمة نذكره في الهلال القادم ان شاء الله

قالت « وما الفائدة من الكلام ؟ . ها اني قد كلمتك اخبريني ابن عماد الدين ما العمل للوصول اليه .. ألم تعلمي مقره الم تسألني احداً عنه ؟ قولي »
 قالت وهي تمسح دموع سيدتها بمديها « نعم سألت عنه وقد علمت من الاستاذ بهاء الدين قراقوش انه سار بمهمة سرية اذا نجح فيها صار رجلاً عظيماً يليق بسيدة الملك .. وهذا امر ذو بال يا سيدتي . لان بنت الخليفة واخت الخليفة لا يليق بها ان تزوج بواحد من عامة الناس وو . . . »

فقطعت كلامها قائلة « لا تقولي خائنة ولا عامة .. انني اسيرة في هذا القصر وهو طليق .. وقايي اسيره ايضاً ولا ادري اذا كان قلبه كذلك .. » وشرقت بدموعها فاخذت ياقوته تضمها وتمسح دموعها وتقبلها وتقول « خفي عنك يا سيدتي .. وارجي الى رشدك .. واصبري .. لنرى ماذا نعمل »
 قالت « ماذا نعمل قد طال غيابه ولا ادري ما اصابه .. »

قالت « لم يصبه شيء ولا بد من عودته ظافراً ويصير من كبار الرجال . واذا علم صلاح الدين بميلك اليه زاده رفعة وتقدماً .. يظهر انك نسيت هذه النعمة .. نسيت التفات صلاح الدين اليك ومعاملته اياك معاملة الاخ لاخته .. ؟ »

قالت « كلا لم انس ذلك ولولاه لقضيت حزناً وكآبة .. ولكن ما الذي اسمعني اسم عماد الدين في هذه الليلة ؟ »

قالت « لعل ذلك فاتحة القرب تمهلي الى الغد لنرى ما يكون .. » وأشارت اليها ان تعود الى الرقاد فاطاعتها ونامت وانصرفت ياقوته الى غرفها وهي تفكر في سيدتها وقد ندمت لسكوته عن ذكر عماد الدين كل هذه المدة على انها اعتقدت ان سيدتها لم تسمع اسم عماد الدين عبثاً وانه لا بد من شيء يحدث بشأنه

وقد تحقق ظنها في صباح اليوم التالي اذ جاءها قراقوش يقول « ان السلطان صلاح الدين قادم بعد قليل لمقابلة سيدة الملك .. »

فبغت لكنها توسمت بتلك المقابلة خيراً — وصاحب اليأس يتوسم من كل جديد فرجاً فقالت « هل يطلب مولانا السلطان ان يقابل سيدتي ويخاطبها ؟ انه يفعل حسناً لانها منقبضة النفس وهي تستأنس برويته .. انا ذاهبة لاخبرها بقدمه » ومضت اليها



يؤذن بذلك لسواها من اهل الخليفة . ولكن صلاح الدين كان كثير العناية بسيدة الملك والاحترام لارادتها قياماً بعهدده لاختيها . وكان ذلك من اكبر اسباب تعزيتها على مصائبها . على انه شغل عنها مدة بالحروب في الشام وتوفي في اثناء ذلك ابوه (سنة ٥٦٨ هـ) وحدثت امور اخرى شغلته عنها لكنه كان يوصي بهاء الدين قراقوش بها مضت مدة لم تسمع فيها شيئاً عن عماد الدين ولاهي تعرف مقره ولا مصيره ولا ترى باباً للسؤال او البحث فضاقت صدرها واستولى عليها القنوط وتغلبت عليها السويداء واصبحت لا تفرح بنزهة ولا ترتاح الى حديث . وقل طعامها وتكاثرت ارقها فاخذت في الهزال وياقوتة تبذل جهدها في تسليتها وكما رأت ضعفها وانقباضها تحيرت في امرها . وكانت تظن طول غياب عماد الدين ينسيها اياه ولما لم تعد تسمعها تذكره ظنتها نسيته لكنها ما لبثت ان ادركت خطأها ذات ليلة وهي نائمة في غرفة مستطربة الى غرفتها اذ افاقت على صوت سيدة الملك وهي تناديها « يا قوتة يا قوتة ! »

فوثبت من فراشها الى فراش سيدتها فرأتها قد قعدت على السرير وشعرها منبوش وتغيرت سحنها فترامت عليها وصاحت « مولاتي حبيتي ماذا تريدين ؟ » فقالت « عماد الدين . . عماد الدين ! اين هو ؟ . سمعتم ينادونه » فقالت « اين هو يا سيدتي ؟ . انه ليس هنا . . انك ترين حاماً . . ألا تعلمين انه مسافر ؟ »

فازاحت شعرها عن جبينها وتفرست في ما حولها وعيناها تدلان على اضطرابها وارتيابها وقالت « انه مسافر ! آه ما اطول هذا السفر . . اني سمعت اسمه في الحلم . . ياليتني ظلمت نائمة لعلي اسمع ذكره مرة ثانية او ربما تراءى لي طيفه . . » قالت ذلك واغرقت في البكاء

فاكبت ياقوتة عليها واخذت تحفف عنها وتقول « لماذا تفعلين ذلك يا سيدتي . . ماذا اصابك ؟ اين تعقلك وحكمتك ؟ »

فاجتذبت نفسها من بين ذراعيها وهي تقول « لا تذكرني التعقل والحكمة . . لا محل لها مع الحب يا ياقوتة . . يا لله ماذا جرى لي . . ويلاه لم اعد اخشى التصريح بما في قلبي . . لكنني حبسته زماناً حتى كان يقتلني . . تدبري الامر واسعفيني . . آه يا عماد الدين . . » وعادت الى البكاء

فجئت ياقوتة بين يديها وقالت « هوني عليك يا مولاتي وانكلي علي . . لماذا لم تفاتحيني بهذا الامر من قبل ؟ »

فراى صلاح الدين الضعف في وجهها فقال « اراك منحرفة المزاج يا سيدة الملك هل تشكين من شيء ؟ »

فسكتت وظلت مطرقة فالتفت الى ياقوتة فعلمت انه يستفهمها عن سبب ذلك النحول فقالت « انها لا تشكو الما لكنها منحرفة المزاج قليلاً .. »

قال « لا بأس عليك يا اخية .. وارجو ان لا اكون قد ثقت بهذه الزيارة .. وانما حملني عليها الاطمئنان عنك .. ولكي اسألك عن امر لا احب ان يطالع عليه

سواك واطنك اعلم الناس به »

فتطلعت الى معرفة ما يريد و قالت « اني رهينة ما تريد يا سيدي » وشخصت في

وجهه لترى ما يريد

فالتفت يمينا وشمالاً كانه يتحقق خلو المكان من الغرباء وقال « انت تعلمين ان

اخاك رحمه الله اوصاني بك وبسائر اهلك خيراً واطنني قت بواجب الوصية .. »

فاشارت بعينيها ورأسها ان « نعم »

فقال « واطنني لم اقصر ايضاً في توخي كل وسيلة لاسعاد حال هذه البلاد من

كل وجه .. فرفعت كثيراً من المظالم التي كانت في عهد الدولة الماضية وقد اتاها

الذين كانوا محيطين بالمرحوم اخيك . وكنت اظن هذا كافياً لاجماع اولئك القوم على

الطاعة .. » وسكت

فقالت « اظنهم مجمعين .. لان مولانا السلطان لم يذخر وسعاً في تخفيف الضرائب

واجراء العدل »

قال « وكان في امكاني لما تحولت هذه الدولة الى يدي ان اقتل كل من كان من

الامراء والوزراء على رأي الدولة الماضية لكنني لم افعل ذلك رغبة في ان يعرفوا

لنا هذا الفضل .. »

فاستغربت قوله وتوسمت من ورائه شيئاً جديداً و اشارت بعينيها كأنها تستفهم

عما حدث فقال « ولكنني علمت ان هؤلاء الامراء والاعيان يتآمرون علينا .. »

فرفعت بصرها وقالت « يتآمرون على السلطان ؟ »

قال « نعم .. ولو تأمروا فيما بينهم فقط لكان شرهم لكنهم يستعينون علينا

بالاعداء ... انهم يخبرون اعداءنا الافرنج من ساحل الشام وصقلية يحرضونهم على

مناوأتنا ليتاح لهم القيام علينا او تخرج هذه البلاد من ايدينا » قال ذلك وقد بان

الغضب في غنة صوته « (١)

الفصل الثاني والاربعون

المكيدة

وكانت سيدة الملك قد نهضت من الفراش وهمت ان تستدعي ياقوتة فلما دخلت عليها قرأت البشر في محياها خفق قلبها وقالت « ما وراءك ؟ »
فقلت وهي تبسم « لعل الفرج قريب .. ان السلطان صلاح الدين آت لمشاهدتك »
قلت « هو طلب ذلك مما تلقاه نفسه ؟ » وتوردت وجنتاها من البغته
قلت « نعم يا سيدتي فلعل عنده خبراً يسرك .. قومي والبسي ثيابك »

فنهضت وساعدها ياقوتة في اللبس فارتدت ثوباً بسيطاً واصلحت شعرها وتخمرت
وخرجت الى قاعة الاستقبال وركبتها ترتعشان من التأثر
وبعد قليل سمعت وقع خطوات في الدار واذا بهاء الدين قراقوش قد دخل وهو
يقول « ان مولانا السلطان قادم .. »

فهبأت سيدة الملك للاقائه . ثم دخل صلاح الدين وهو يتلطف في القاء التحية
فهمت بالنهوض له ف اشار اليها ان تقعد وهو يبتسم وقال « اجلسي يا اختي ...
قد ابطأت في زيارتك هذه المرة لغيابي عن مصر .. كيف انت ؟ ارجو ان تكوني
في خير »

فلما سمعته يناديه بالاخوة انبسطت نفسها وقالت « طالما كنت مشمولة برضى
السلطان صلاح الدين فانا في خير الحمد لله ... »

قعد صلاح الدين على وسادة بين يديها وهو يشير الى قراقوش ان يقعد . وظلت
ياقوتة واقفة . فقال صلاح الدين يخاطب سيدة الملك « ارجو ان تكوني حاضرة على
اسباب الراحة في هذا القصر »

قلت « نعم اني من نعم السلطان لا ينقصني شيء من اسباب الراحة لان الاستاذ
بهاء الدين لا يذخر وسعاً في هذا السيل ... وكفيني من اسباب السعادة ان يدعيني
السلطان صلاح الدين اخته »

قال « فاذا كنت راضية عن هذه الاخوة لم يبق باعث لوضع هذا النقاب على
محياك .. » ونحك

فازاحت النقاب عن وجهها وقالت « نعم صدقت » واطرقت حياء

شر اعماله وتتخلص منه وأجبت ان تتحقق صحة تلك الدعوة فقالت « نعم اعرف نقص هذا الرجل وسوء خلقه ومطامعه وسأبحث عن مكانه .. ولكنني ارجوان يكون سيدي على ثقة من الخبر واذا شاء ان يزيدني بياناً فانه يعينني على البحث »

قال « ان هذا الخبر تلقيته من عدة مصادر فشككت فيه حتى اتاني بشأنه كتاب من رجل لا اشك في صدقه كتب الكتاب بخطه وقد وصاني في خبر الامس سرّاً مع وفد ارسله الافرنج الموالون لاولئك الخائنين بحجة انهم يحملون اليّ هدية من بعض ملوكهم وهم انما يحتالون في مقابلة تلك العصابة ليقموا المسكيدة ... وهذا هو الكتاب اذا طالعت اغناني عن زيادة الايضاح » قال ذلك ومدّ يده الى جيبه واستخرج لفافة دفعها الى قراقوش ليقراها

مجموعتنا

الفصل الثالث والاربعون

نص الكتاب

ففتحها بهاء الدين واخذ يقرأ « اكتب هذا الكتاب الى مولاي السلطان وانا في اعماق السجن في ريت المقدس . لا يسعني الوقت لتفصيل سبب سجنني فان الكلام فيه يطول وانما اسرعت الى كتابته لانتقل الى مولاي خبراً هاماً عرفته عن ثقة واخاف اذا تأخر وصوله ان ينتهي بما اكره وقوعه — علمت بعد خروجي من مصر بموت العاضد وانتقال الدولة الى مولاي السلطان وسمعت وانا في هذا السجن ان بعض رجال تلك الدولة يجتمعون سرّاً في الفسطاط يتآمرون على اخراج هذا الامر من حوزة . وقد خابروا الافرنج في هذه الديار على ان يهاجموا مصر بجند كثيف يجمعونه من هنا ومن صقلية وان اهل مصر يكونون معهم على جندكم . وان اولئك المؤتمرين يرأسهم رجل من العلويين اسمه ابو الحسن وهو الذي اغرى الناقين على هذه الدولة فوافقه واستجدوا الافرنج . وقد وافقهم الافرنج واخذوا يتأهبون لهذه الحملة لكنهم هبأوا جماعة بصورة وفد يحمل هدية الى السلطان صلاح الدين من ملك الافرنج لكنهم بالحقيقة يريدون الاجتماع بتلك العصابة واتمام المؤامرة . وقد وفقني الله بواسطة صديق لي هنا ان اطلع على ذلك وان ارسل هذه الرسالة مع حامل هذا الكتاب وهو بحسب الظاهر من جملة خدم الوفد او هو دليهم في الطريق فدفعت اليه هذا الكتاب

فاجفت وقالت « يتواطأون مع الافرنج على سلاطنتهم ! يا لها من خيانة .. »
واطرقت لحظة ثم قالت « هل توثق سيدي من هذا الخبر ؟ »

قال « اني واثق تمام الثقة مما اقول . لان خبرهم جاءني من رجل اثق به وثوقي
بنفسي .. قبحهم الله .. اذا كانوا يعدون خروج الدولة من الخلافة العبيدية الى
العباسية شرّاً وكلاهما اسلاميتان فكيف بانتقالها الى الافرنج وهم اعداؤنا الالاء
مذهباً ووطناً . فبدلاً من ان نتعاون على صيانة بلادنا منهم ندلهم على عوراتنا
ونحرضهم على فتح بلادنا ؟ . هل رأيت اضعف رأياً من هؤلاء .. ألا يحلّ قتل
الساعين في ذلك ؟ » قال هذا وقد ارتفع صوته وابتقت عيناه رغم ما حاوله من
تلطيف غضبه بين يدي سيدة الملك وقد عبث بعنونه بحكة

اما هي فانها شاركتة في الغضب واحست بنوع من الخجل لان الذين قاموا بتلك
المؤامرة من رجال اخيها فقالت « نعم .. انها خيانة عظيمة .. ولكنني استعرب
وقوع مثل هذا العمل من قوم عتلاء .. فربما كان الساعون فيه من بعض
العامة الجاهلاء »

قال « انهم من اكبر الامراء والاعيان وفيهم رجل يزعم انه من سلالة العبيديين
اقربائكم . ولم نوفق الى القبض عليه مع من كان في القصر منكم . وحسبناه اكتفى
بالنجاة من القتل واختفى لكنه الآن من اكبر المحرضين على هذه الخيانة .. اظنك
عرفته .. ولولا دخوله في هذا الامر لم اتعبك في شرح هذه الواقعة . وانما اردت
الاستعانة بك في استطلاع حاله لعلك تعرفين عنه شيئاً لانه كان اقرب المقربين
لاخيك رحمه الله .. حتى انه كان طامعاً بولاية العهد بعده .. اظنك عرفته .. »

فعلمت سيدة الملك انه يعني ابا الحسن فامتقع لونها غضباً وقالت « عرفته نعم ..
اظنك تعني ذلك الشريف الكاذب .. انه يدعي النسب فينا وليس هو منا ... الا
تعني ابا الحسن ؟ »

قال « اياه اعني .. انه من اكبر المنافقين الخائنين لانه جاءنا والمرحوم العاضد على
على فراش الموت وتوسل الينا في نقل ولاية العهد اليه على ان يكون عوناً لنا في كل
شيء فلم نوافقه . فانقلب الى دس الدسائس ونصب الحبائل فاطاعه جماعة من المارقين
وسينال كل منهم جزاءه .. وانما التمس منك ان ترشدنا عما تعلمينه من مكان ابي
الحسن » قال ذلك وهو يتلطف في السؤال بخفض صوته

فظلمت ساكته وقد تمت أن يكون ما يقوله صلاح الدين صحيحاً ليقع ابو الحسن في

قال « انما يهمنى القيام بخدمة مولاي اعزّه الله »

فوقفت لوداعه والحجل غالب عليها ولم تحب بلسانها لكن عينها ادنا واجب الشكر . على انها لم تستطع السكوت عما يحتاج فؤادها من الخوف على عماد الدين فقالت وصوتها يرتجف « ولكنه في اعماق السجن يا مولاي »

قال « انه سيأتي بأذن الله واذا ظل في السجن فاننا نفتح بيت المقدس لنخرجه منه وان في فتحه تعزيزاً لدولة الاسلام .. لا تخافي » وابتم ومشى مشية الاسد وهي تشيعه ببصرها وتزداد اعجاباً بعلوهمته وكبر نفسه . ورأت انتقال السيادة اليه وذهاب دولة اخيها امراً طبيعياً لا بد من وقوعه لما كانت تعامله من ضعف نفوس رجال اخيها وفساد آرائهم وتنازعهم على التفاهة من الامور شأن الدولة في اواخر عمرها وبعد خروج صلاح الدين تقدم بهاء الدين اليها فقال « سأعود اليك بعد قليل ربما ترأحين كوني مطمئنة » ونحك



فاذا وصل اليكم اذفعوا الى حاملة مئة دينار واكرموه — اما انا فلا ازال هنا وسابقي حتى يتاح لي الخروج للقيام بالمهمة التي وقفت حياتي للقيام بها في خدمة مولاي السلطان — وانا ظافر بها باذن الله فاما ان اعود اليكم فائراً منصوراً او اموت في هذا السبيل فداء لمولاي لان حياتي وحياة كل رجاله مبذولة في خدمته . . »

وكانت سيدة الملك تسمع الكتاب ونفسها تحدثها في اثناء ذلك ان الكتاب يتعلق بعماد الدين . فلما سمعت قوله في الفقرة الاخيرة بذكر المهمة التي انتدب لها خفق قلبها وتبادر الى ذهنها ان يكون هذا الكتاب من عماد الدين نفسه وخصوصاً لانه يقول برح مصر قبل وفاة اخيها . . فبدت البغته في وجهها وتسارعت دقات قلبها ولم تمالك عند الفراغ من تلاوة الكتاب ان قالت « هل يامر السلطان ان اعرف من هو صاحب هذا الكتاب ؟ »

قال « ينبغي لنا حفظ اسمه لكنني نظراً لما بدا لي من غيرتك وصدق لهجتك لا ارى مانعاً من ذكره انه شاب جمع بين المروءة والحماسة وصدق المودة . . كنا قد اتفدناه لامر هام لا يجسر عليه سواه لا اظنك تعرفينه » ووقع نظر صلاح الدين وهو يتكلم على نظر بهاء الدين قراقوش فقرأ في وجهه شيئاً يستدعي التوقف عن التصريح لكنه لم يدرك السبب ولا استطاع التوقف بعد ان وعد بالتصريح ونظر الى سيدة الملك فراها متطاوله بعنقها وعيناها شاخصتان في شفثيه تكاد تحتلب الكلام من فيه احتلاباً فقال « ان صاحب هذه الرسالة اسمه عماد الدين »

لم يكذب يتلفظ باسمه حتى صاحت سيدة الملك « عماد الدين آه عماد الدين » واغمي عليها . فدهش السلطان ونهض واسرعت ياقوته الى الماء اخذت ترش سيدتها به وتفرك يديها واقترب بهاء الدين من صلاح الدين فاصغى اليه فقال له « كنت اشرت الى مولاي ان لا يذكر هذا الاسم . . »

فقال « وما الذي يعنيه من امره ؟ هل تعرف شيئاً عن ذلك » فقال همساً في اذنه « عرفت شيئاً منه قبل سفره لكن ضياء الدين الهكاري منعني من ابلاغه لمولاي مخافة ان يفسد سعيه يومئذ في خطبة هذه السيدة » وضحك فقال صلاح الدين « وما هي علاقتها به ؟ يظهر انها تحبه . . » فأوماً اليه ان يتبعه الى غرفة اخرى ربما تفرغ ياقوته من معالجة سيدتها فتبعه فلما خلا به قص عليه ما كان من امر عماد الدين ليلة مجيئه الى القصر في السرداب وكيف وشى به ابو الحسن ولم يتمكنوا من القبض عليه الى آخر الحديث

اساء معاملته ولم يبق له فيه وطرف بعد خروج مولاتي من ذلك القصر ودخولها في حياطة مولانا السلطان . فنفر منه وجاء يتزلف اليها .. هل استقدمه اليك الآن ؟ » قال « افعلي »

فامرت احد الغلمان ان يستقدمه وعادت . فرأت سيدتها قد ابرقت عيناها من السرور وقالت لها « بورك فيك ياياقوتة انك ساهرة »

قالت « لا بد ان يعود كيد الخائن في نحري » ثم جاء جوهر وعينه ترقصان في وجهه من الاضطراب --- وكذلك بصر المنافق لا يستقر في مكانه

فنظر اليه قراقوش نظر المتفرس وقال له « يا جوهر باغنا ان ابا الحسن خدعك حيناً حتى اخرجك عن طاعة مولانا .. لكن سرّني انك رجعت الى الصواب وعامت انك لاتنال خيراً الا بصدق الخدمة في مصلحة مولانا سيده الملك ومولانا السلطان .. » فاكبّ جوهر على يد بهاء الدين يقبلها ويتظاهر بالندم والاخلاص وقال « يعلم الله اني كنت مغشوشاً فان ذلك الرجل خدعني واوهمني انه يد الامام المرحوم يفعل ما يشاء . ثم عامت انه يريد به شرّاً وانا قد ربيت في خدمة مولاي فلا يليق بي ان اغدر به . فاما تحققت سوء قصد ابي الحسن تركته لاني اكره الخيانة . ولا سيما بمن احسن اليّ وانا صنيعته وعبدته »

فقال قراقوش وهو يظهر انه صدقه « بارك الله فيك .. واعلم اني حسن الظن بك وسأزيد في عطائك ولا اسألك عما مضى . وانما اطلب اليك امراً واحداً هو هين عليك وفيه انتقام لك من ذلك الخائن هل تطيعني ؟ »

فلم يصدق جوهر انه نال هذه الرعاية بعد جناياته الماضية فقال « اني رهين الاشارة ياسيدي »

قال « اطلب منك ان تخبرني عن المكان الذي يجتمع فيه ابو الحسن واقراؤه هل تعرف اين هو ؟ »

قال « ذلك هين ياسيدي .. نعم اعرفه واعرف الذين يجتمعون معه .. قبّحهم الله .. كنت عازماً ان اطلعكم على ذلك وان لم تسألوني عنه فانه فرض علينا .. وكان يمنعني الخجل من خطأي الماضي »

فربت له على ظهره ونضح وقال « عافاك الله هل المكان بعيد من هنا ؟ »

قال « هو في الفسطاط ياسيدي .. »

قال « الآن تحققت صدقك لاني كنت عالماً انه هناك . فاننا واضع ثقتي فيك من

الفصل الرابع والأربعون.

جواهر

ولم يبق هناك إلا سيدة الملك وياقوتة . فقالت ياقوتة ووجهها مشرق « الحمد لله قد صدق ظني ونلت ما كنت أريده »

فتنهت سيدة الملك وقالت « ما الذي نلناه وقد تبين لي من نص ذلك الكتاب ان عماد الدين في اعماق السجن عند الافرنج وانه مصمم على مهمة يظهر انها في غاية الخطر وانه اذا لم يفز بها ظل هناك او ... » وغصت بريقها

فقالت « الا يكفي يا مولاتي اننا علمنا بوجوده حياً ؟ وان صلاح الدين عوف لك في الوصول اليه ؟ وسيقتص من ذلك الخائن ؟ هيا بنا الى الطعام واتكلي على الله » فنهضت وقد سرى عنها وتناولت طعامها وحديثهما في أثناء ذلك عن المؤامرة وابي الحسن . وبعد الطعام اتى قراقوش - وهو يدخل المكان بلا استئذان - وقال « ياسيدة الملك اهنتك برضى السلطان صلاح الدين فانه اوصاني بك خيراً .. انما ينبغي لنا ان نكتشف مكان تلك المؤامرة فهل تعرفين عنه شيئاً ؟ »

فاطرقت تفكر ثم قالت « انى لي ذلك وانا لا اعرف شارعاً من شوارع هذا البلد لاني قضيت عمري محبوسة في القصور »

فتصدت ياقوتة للكلام وقالت « ان كشف هذا الخبأ عليّ »

فقال قراقوش « اين هو ؟ »

قالت « لا اعلم ولكنني ارجو البلوغ الى خبره .. الا تعرف الغلام جواهر ؟ » قال « اعرفه .. لم يكن من غلمان القصر ؟ »

قالت « نعم . وهو جاسوس ذلك الخائن كان يحمل اليه اخبارنا ويطلعنا على اسرارنا »

قال « وما الفائدة من معرفته ان كان هذا شأنه وهو خائن لنا ؟ »

قالت « ان الخائن لا يثبت في الامانة لاحد . كان في الامس اميناً لابي الحسن علينا وهو الآن سيكون اميناً لنا عليه »

قال « اين هو ؟ »

قالت « هو في هذا القصر وقد اخبرني بعض الغلمان انه غاضب على ابي الحسن لانه

الفصل الخامس والأربعون

الفسطاط

مشى قراقوش وجوهر في خدمته وكان جوهر مملوكاً حبشياً وفيه ذكاء لكنه لم يكن له ضمير كما عادت فالتفت قراقوش اليه في أثناء الطريق وقال « يا جوهر ما العمل الآن ؟ »

قال « الامر لمولاي »

قال « انا متكل عليك في الوصول الى الغرض .. اريد ان اطلع على مجتمع القوم واسمع حديثهم هل يتيسر لك ذلك الليلة ؟ »

قال « نعم ياسيدي نذهب بعد الغروب اذا شئت »

قال « الى اين ؟ »

قال « الى الفسطاط لان القوم يجتمعون في بيت هناك اعرفه ولا يمكن ان يهتدي اليه سواي .. فانه في دار خربة لا يتصل اليها الا من ازقة ضيقة مظلمة .. ولا بد من التنكر »

قال « وماذا ترى ان نفعل ؟ »

قال « ارى يتنكر مولاي الاستاذ بلباس طيب نصراني وانا اكون في خدمته احمل له جراب العقاقير واقود بغلته »

قال « هذا هين »

ووصلا بعد هنية الى منزل قراقوش فدخلا فامر قراقوش ان لا يدخل البيت احد من الناس ولو انه السلطان صلاح الدين نفسه . وامر جوهر ان يعد ما يلزم للتنكر وسأله عن محل الاجتماع ابنه . ووقعه في الفسطاط فقال « قرب جامع عمرو » وعين النقطة . فتركه يهيئ ما يلزم واخذ في اعداد فرقة من الجند تسبقه لتربص في خان قرب ذلك المجتمع ودبر الوسيلة للاحاطة بالمنزل عند ابداء الاشارة

اعد كل شيء قبل الغروب ولم تغب الشمس حتى كان قراقوش قد تزيا بزى اطباء الصارى بالزنانر على وسطه والعمامة على رأسه واعدت له البغلة . ومشى جوهر في ركابه ولا يشك من يراهما انهما الطيب وغلामه

برحا القاهرة عند الغروب وقطعا المسافة بينها وبين الفسطاط بسرعة . ثم اطل

هذه الساعة . وانت تعلم ان ثقتي هي ثقة مولانا السلطان ولا يخفى عليك ما يستفيده صاحب هذه الثقة .. اصاح ما افسدته يا جوهر . وقد اوصاني مولانا سيدة الملك خيراً بك واخبرتني كم كنت محاصراً في خدمتها قبلاً . ولكن ذلك الخائن اغراك على هذه الخيانة . مضى ما مضى .. تعال معي » قال ذلك وتحول وتبعه جوهر وقد بادر الى العمل قبل ان يحدث ما يغير عزم ذلك الغلام المتقلب . وصمم ان لا يفارقه قبل الوصول الى المطلوب

على انه تذكر امرأ احب ان يقوله لسيدة الملك قبل الذهاب فرجع اليها وقال « ينبغي ياسيدي ان تسلكني علي بكل ما يخطر لك .. ولا بد انك تذكرين اطلاعي على محيي عماد الدين الى قصرك واحمد الله على انه نجا سالماً »

فاغتمت تقربه اليها وتلظنه في طمأننتها وقالت « اما وانت مشعره معي وقد رأيت السلطان راضياً عني اتقدم اليك ان تزيدني بيئاً عن حال عماد الدين » قال « لا اعرف عن حاله الآن غير ما في كتابه الذي تلوته عليك الساعة .. » قالت « اعني هل عليه خطر هناك ومتى تظنه يعود ؟ »

قال « لا اعلم متى يعود اما الخطر فلا اخافه عليه لعلمي بشجاعته وتعقله ولا بد من الاتكال على الله .. كوني مطمئنة في كل حال » قال ذلك ومشى

فهرع جوهر في اثره وقد سره ما يؤمله من الفوز بالمكافأة - لا يهيه ما يترتب على عمله من قتل النفوس وخراب البيوت - ان امثال هذا الخائن ينتصهم الشعور الحلي الذي يسمونه الضمير . فهم ينظرون في الاعمال من حيث ما يعود عليهم من النفع ولا يشعرون بغير ذلك . والدنيا عندهم لها وجهان وجه منفعتهم وهو ما ينبغي بقاءه واما الوجه الآخر فهو كالعدم في نظرهم فلا يبالون ان يمحي من الوجود او يساق اصحابه الى المجازر . وقد يسرهم ما يرونه في الآخرين من الاذى وان لم ينالوا هم منه خيراً لانفسهم . فكيف اذا كان لهم منه نفع - نعوذ بالله من هؤلاء .. لكنهم يحول الله قليلون ولو كانوا كثيراً خربت الدنيا من عهد بعيد



إطرق وقال « اذا رأيتم مصباحاً يتحرك فوق احد هذه الاسطحة حركة رحوية
أهجموا على هذا البيت من كل ناحية واقبضوا على من فيه » وعاد فادار شكمة بقلته
وجوهر يقودها حتى دخل الزقاق المطلوب ووصل الى باب دقه وقراقوش لا يزال
على البغلة ففتحت خوخته واطل رأس رجل شيخ قد تدلى سالفاه على خديه
وقال « من الطارق ؟ »

فتقدم جوهر وقال « الطبيب سمعان .. افتح .. »

قال « وماذا يريد الطبيب منا ليس عندنا احد مريض »

قال « لم يأت للتطبيب لكنه يريد المبيت هنا وهو من اهل القاهرة وقد جاء للسفر
في النيل فوجد السفينة التي يريد السفر عليها قد اقلعت فاراد المبيت في الفسطاط الى
الصباح حتى يبكر الى الشاطيء ويركب سواها . افتح يا عماء .. »
قال « لماذا لم يذهب الى الخان انه قريب من هذا المكان »

قال « لا يريد المبيت في الخان وهو لم يتعود ذلك وانا اتيت به الى هنا خدمة لك »
وهمس في اذنه قائلاً « يظهر انك لم تعرفني يا معلم حايم »
فتفرس فيه الشيخ وقال « عرفتك يا جوهر العفو اني لم اعرفك من قبل »

قال « لا بأس .. وانا جئت بهذا الطبيب ليبيت هنا وهو كريم الخلق كثير المال
لا يبالي كم تأخذون منه .. والاحسن ان تخلوا له البيت برمته واطلبوا عن كل
حجرة منه ديناراً واذا قال لكم انه يحتاج الى حجرة واحدة فقط قل له انك لا
ترضى الا بتأجير البيت برمته .. »

ففرح حايم بهذا الرأي ولم يكن في بيته كله ما يساوي دينارين من الاثاث . فلما
قال له جوهر ذلك رفع صوته وقال « لا نقدر ان ندخل رجلاً غريباً بيت معنا فاذا
شاء الطبيب ان تؤجره البيت من بابہ فعلنا »
فقال جوهر « كم اجرته ؟ »

قال « هو خمس غرف واجرته خمسة دنانير »

فتظاهر جوهر انه يخادع قراقوش بالمساومة وقال « ان خمسة دنانير كثيرة
يا معلم حايم . الا يكفي اربعة ؟ » وضغط على اصبعه ان لا يقبل
فاجاب « كلا اذا لم يعجبكم فهذا هو الخان قريب من هنا »
فاظهر انه رضى وقال « لا بأس .. طيب ان مولانا الطبيب كريم . وانتم اين

تنامون ؟ »

قراقوش على الفسطاط من مرتفع فرأى آثار الحريق لا تزال ظاهرة فيها وقد خربت أكثراً بنيتها بأمر شاورمند بضع سنين (سنة ٥٦٤ هـ) إذ خاف شاور الوزير من وصول الصليبيين إليها واستيلائهم عليها فأمر أهلها بالخروج منها إلى القاهرة والتي النار فيها وأمر بنهبها . فانتقلوا ونهبت المدينة واقتصر أهلها وذهبت أموالهم . وظل الحريق عاملاً فيها ٥٤ يوماً ^(١) فاختلطت الأزقة حتى اشتبهت على المارة . ولولا جوهر ومعرفة الشوارع جيداً لاستحال على قراقوش الوصول إلى المكان المطلوب . ولكن ذلك الحبشي كان يقود البغلة ويخطي الخرائب كأنه ماش في داره . ودليبه الاظهر مأذنة جامع عمرو فانها كانت بارزة في الفسطاط دون سواها

لم يتجاوزا جامع عمرو حتى خيم الفسق واطلمت الدنيا وقل الناس في الشوارع والمتأمل في الفسطاط يجد فرقاً كبيراً بينها وبين القاهرة فإن هذه أكثر عمارة وحشمة واضخم خانات واعظم آثاراً . سكن الأمراء فيها لأنها خاصة برجال الدولة وأما الفسطاط فانها مقر الباعة والصناع ويكثر فيها السوقة والملاحون لقربها من النيل وقد زادها ذلك الحريق حقارة

وكان قراقوش لما توسط المدينة ورأى نفسه منفرداً هناك مع جوهر خطر له أن ذلك الحبشي ربما ينوي الغدر به وهو خائن لا يركن إليه فالتفت نحوه وقال « أين نحن يا جوهر يظهر أننا قد بعدنا عن المكان الذي ذكرته وتجاوزنا جامع عمرو . . » قال « ثقي يا مولاي انني ذاهب بك إلى المكان المطلوب . وقد تجاوزناه الآن حقيقة كما قلت ولكنني أريد أن نشرف عليه من منزل آخر بابه في شارع آخر . . . ألا تريد أن ترى القوم مجتمعين وتسمع ما يدور بينهم ؟ »

قال « بلى . . لكن تمهل قليلاً » قال ذلك وتفرد بما يجاوره فعلم انه على مقربة من الخان الذي أوصى الجندي أن يتربصوا فيه فقال « أخبرني يا جوهر أين هو البيت الذي يجتمعون فيه ؟ دلني عليه بأصبعك من هنا »

فأشار بأصبعه قائلاً « ألا ترى هذا النور المعلق على تلك السارية » قال « رأيته »

قال « ترى وراء بيتنا خرباً انهم يجتمعون في داخله »

فتحول قراقوش ببغلاته إلى الخان فلقية قائد الفرقة بالباب فأوصاه أن يفرق جنده حول ذلك البيت من كل ناحية بحيث لا يشعر به أحد ولا يظهر أحد من رجاله في

قال « ليس عندي الا امرأتي العجوز فنبيت عند صهرنا وهو قريب من هنا »
 فتحول جوهر الى قراقوش قبض منه الدنانير ودفعها الى الشيخ وهو يقول له همساً
 « هذه هي الدنانير لكن ينبغي ان تخصصي منها دينار تدفعه الي غداً صباحاً فهمت »
 قال « حسناً » وهو ينوي ان لا يدفع اليه شيئاً . بل عزم ان ينتحل حجة في
 الصباح يقبض بها ديناراً سادساً فيدعي انهم اضاعوا شيئاً من الاثاث او نحو ذلك
 ثم تحول الشيخ الى الداخل وعاد بعد قليل والمصباح بيده ومعه امرأته وهي تقول
 « يظهر ان هذا الضيف عزيز عليك حتى اخرجتني من البيت لاجله »
 فقال « كيف لا » و اشار الى بهاء الدين ان يتفضل . فتحول بهاء الدين عن بغاته
 فادخاها جوهر تحت قنطرة بجوار المنزل شداها الى حلقة دقت هناك لمثل هذه الغاية .
 ودخل . ودفع حايم المصباح الى جوهر وانصرف وهو يوصيه بالبيت خيراً

الفصل السادس والاربعون

الجلسة

وما صدق قراقوش انها دخلا البيت ولم يبال بما يتصاعد عن دهاليزه من الروائح
 القذرة . فافتلا الباب واوصداه ومشى جوهر بالمصباح بين يدي قراقوش وهما يسترقان
 الخيطي لئلا يسمع لهما صوت . ولم يمضيا طويلاً حتى سمعا ضوضاء عميقة فقال جوهر
 « نحن بجانب محاس القوم ليس يبتنا وبينهم الا الحائط .. اصبر قليلاً »
 وكان قراقوش منذ خروجه من منزله يتحفر للدفاع عن نفسه ويده على خنجره
 ليغمده في صدر جوهر اذا آنس منه خيانة . فلم يلاحظ منه شيئاً فلما استهله وقف وهو
 يحدق فيه فاذا هو يشير اليه ان يصعد على سلم ضيق يؤدي الى سقيفة في اعلى الغرفة
 فصعد معه ومن هذه السقيفة اتصلا الى السطح من باب ضيق كالمنور . ورأيا السماء فوّر
 رأسيهما ونظر بهاء الدين الى ما يحيط بهما فاذا هما والاسطحة حولهما . فقال جوهر
 بصوت ضعيف لتترك المصباح على السقيفة ونمشي في الظلام لئلا يفتضح امرنا »
 فاطاعه ومشى والضوضاء تزداد وضوحاً حتى انتهى به الى حائط فقال « هذ
 حائط آخر من حيطان قاعة الاجتماع »

التجاريب

لولي الدين بك يكن

هي مجموعة مقالات اجتماعية ادبية . وكفى بشهرة مؤلفها وصفاً وهو ذلك الكاتب الكبير والشاعر الخيالي القدير الذي طالما ترنمت القراء بآياته واعجب عشاق الادب بدرر معجزاته — ثمته ٥ غروش صاغ واجرة البريد غرش واحد — ويطلب من ادارة ومكتبة الهلال بالفجالة بمصر

عيادة الدكتور **نقولا بيطار** والدكتور **امين بهيت**
حكما الانسان على الطرق الحديثة

بشارع عبد العزيز نمرة ٢٩ تلفون نمرة ١٣٥٦
من الساعة ٨ صباحاً الى الظهر ومن الساعة ٣ الى ٦ عدا ايام الاحاد والاعياد

The Gresham Life
Assurance Society Limited

شركة جريشام ليمنند لضمانة الحياة

تأسست في لندره عام ١٨٤٨

حالة الشركة في ٢١ ديسمبر سنة ١٩٠٧

رأس مالها الاحتياطي	٢٤٥,٥٠٦,٦٦٤ فرنك
مدخولها السنوي	٣٥,١٤٨,٧٥٦ »
المدفوع للمؤمنين	٥٨٧,٦٢١,٨٥٠ »

مجلس الادارة في القطر المصري

رئيس . المبرجون روجرس ك . م . ج .

ف . ٥٠ رسل من محل المحتاجات رسل وكر وفيات

الدكتور هربرت ملتن . ج هوم . نائب حاكم البنك الاهلي المصري
اذا دفعت مبلغاً جزئياً كل سنة لهذه الشركة فهي تضمن لك ذخيرة لمبغوختك
أو مهراً لابنتك أو رأس مال لابنك .

وهي تعطي أيضاً سلفيات مع تأمين على الحياة على رهن عقارات بفوائد منها ودية جد .
وجميع الاستعلامات تطلب من فرع الشركة للقطر المصري فلسطين والندام

١٠ — ١٩ — ٧

الكاتب: بشار عسلمان ناشا ، القاهرة

(نوادير الادباء) ثمن النسخة مجلدة ٥ غروش والبريد غرش بادارة ومكتبة الهلال بمصر

حنا كركر وشركاه

بشارع كلوت بك نمرة ٩ بجوار لوكازدة المؤيد محل مبيع وتصلح ساعات وفونوغراف
مستعد للمعاملة من يتصدده باسمار متهاودة مع الاتقان ومن جرب تأكد ذلك بالبرهان

قائمة مكتبة الهلال

لسنة ١٩١٣

صدرت قائمة مكتبة الهلال لسنة ١٩١٣ وهي ترسل مجاناً لمن يطلبها

سلسلة مدرّيس

وهو اسهل كتاب لتعليم اللغة التركية لاشتماله على القواعد والتمرينات التي
تسهل على الطالب تعليم اللغة المذكورة ثمنه ١٥ غرشاً او اربعة فرنكات واجرة
البوسطة نصف فرنك ويطلب من مكتبة الهلال بالفجالة بمصر

* مرآة العصر *

في تاريخ ورسوم مشاهير اهل مصر
٣ اجزاء مجلدة تليداً حسناً

وهو الكتاب الوحيد الحادي لتاريخ ورسوم كبار القوم بمصر فيجد فيه القارئ
لذة وفكاهة وهو انما يقرأ تاريخاً شاملاً مفيداً والكتاب رسومه تزيد عن ١٢٥
رسماً متقنة الطبع عبارة عن معرض رسوم ثمنه ٥٠ غرشاً صاغاً واجرة البريد ٤
غروش ويطلب من ادارة ومكتبة الهلال بالفجالة بمصر

فلسفة النشوء والارتقاء

للعلامة الشهير الدكتور شبلي شميل

نزى الى عشاق الادب هذه المجموعة النفيسة المشتملة على ارقى المباحث
عمرانية واجتماعية وطبيعية وعلمية وتاريخية وادبية وسياسية وانتقادية وفكاهية . و
تقع في جزئين كبيرين وعدد صفحاتهما ٧٠٠ صفحة وثمن المجموعة ٤٠ غرشاً وعش
فرنكات ونصف والبوسطة فرنك ونصف. وتطلب من ادارة ومكتبة الهلال بمصر

﴿ شقاء الغرام ﴾ ثمنها ٨ غروش صاغ والبريد غرش بادارة ومكتبة الهلال بمصر

المستظفات
ثمنه مجلداً ٥ غروش صاغ والبريد غرش بادارة ومكتبة الهلال